

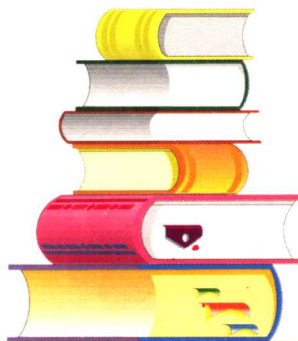
初中生阅读

百宝箱

初中语文阅读基本要求
初中各类文体阅读
初中语文阅读基本技法

主编 甘其勋

文心出版社



初中生阅读

百宝箱

主 编 甘其勋



文心出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

初中生阅读百宝箱/甘其勋编. —郑州: 文心出版社,
2006.3

ISBN 7-80683-330-7

I. 初... II. 甘... III. 语文课—初中—课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 131370 号

出版社: 文心出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 河南省新华书店

承印单位: 河南省瑞光印务股份有限公司

开本: 890 毫米×1240 毫米 1/32

印张: 11.25

字数: 282 千字 **印数:** 1-4 000 册

版次: 2006 年 3 月第 1 版 **印次:** 2006 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80683-330-7/G·1256 **定价:** 13.50 元



前言

现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野,具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力,以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。新世纪的初中生,应该获得基本的语文素养,正确地理解和运用祖国语文,具有适应实际需要的阅读、写作和口语交际能力。

阅读是语文学习的重中之重。《语文课程标准》指出:“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径”,具有求知、开智、立德、审美多重功能。孔子曾说“不学《诗》,无以言”,意思是说不读《诗三百篇》,连话都说不好。同学们也都有体会,多读好书,知识丰富,思想活跃,视野开阔,口语交际时才能说话流畅得体,对应机敏,作文时才能文思泉涌,下笔千言。所以《语文课程标准》要求初中生“广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于 260 万字,每学年阅读两三部名著”。要求初中生背诵古今优秀诗文 80 篇(段),还列出了推荐篇目古文 16 篇、古诗词 34 首,建议阅读诗歌、散文、长篇小说,建议老师向我们推荐当代文学作品、科普科幻读物和政治、历史、文化各类读物。





《初中生阅读百宝箱》是在《小学生阅读百宝箱》的基础上,按照《语文课程标准》的要求为初中生编写的课外读物。它将帮助你解决三大问题:

首先是“初中语文阅读基本要求”。我们摘录了《语文课程标准》课程“总目标”关于阅读能力的要求,摘录了“阶段目标”中7~9年级关于阅读能力的15项具体要求。明确了阅读能力的培养目标,我们才能少走弯路,节省精力,尽快达到课程标准的要求。

其次是“初中各类文体阅读”。按课程标准要求分为记叙文、科技作品、议论文(以上是文章作品,即写实作品)、现代诗歌、散文、小说、戏剧(以上是文学作品,即虚构作品)、古代诗词、浅易文言文(以上是古代作品)九类。每一类的“技法指导”向你介绍这类作品的基本知识、体裁特点和阅读方法;“阅读示范”选一篇典范作品作具体的欣赏、评析;“自主阅读”精选古今中外的优秀作品,并设计两三道“体验与感悟”题,帮助你深入思考,加深感悟。

第三是“初中语文阅读基本技法”。前六项(朗读和默读、精读和略读、快读和听读)是最常用的阅读方法,也是基本的阅读技能。中六项(积累、理解、比较、鉴赏、探究、创造)是阅读能力的基本层次,有一定的梯度。后三项是与养成良好阅读习惯密切相关的几个问题。这些是在你大量阅读实践的基础上,为你归纳、总结阅读的基本规律,帮助你由感性认识上升到理性认识。希望你能运用这些规律去指导今后的阅读,以提高阅读的效率。古代有“点石成金”的故事,意思是学会“点石成金”的方法,比得到一座金山更有价值。这本“百宝箱”不仅为你提供了古今中外文章、文学



作品中璀璨的明珠美玉,还希望你从中悟出“点石成金”的方法,自己学会独立阅读。

同学们,书山有路“读”为径,学海无边“乐”作舟。希望你读了本书受益较多,也希望你指出本书还有哪些不足,把你喜欢和不喜欢的作品告诉我们,好吗?

编者

前

言





目录



目

录

记叙文阅读

【技法指导】 (3)

【阅读示范】 (7)

合欢树 史铁生(7)

【自主阅读】 (12)

疯娘 (12)

真爱无言 金 龙(19)

天下最美的是二姐 雪小禅(23)

打给母亲的电话 王 皓(28)

保姆 陶 靖(35)

科技作品阅读

【技法指导】 (41)

【阅读示范】 (42)

变幻多彩的地球 陶世龙(42)

【自主阅读】 (47)

动物王国里的“贵”和“贱” (47)





为什么找不到外星人	曹 夫(52)
人类最后的边疆	(55)
EQ 是什么	(58)
另一个世界打来的电话	毕劳江(63)
关于人生的最新研究报告	(67)

议论文阅读

【技法指导】	(71)
【阅读示范】	(75)
成功来自勤奋	(75)
【自主阅读】	(79)
生命的三分之一	马南邨(79)
心存感激	颜秀霞(81)
没有生活	史铁生(85)
究竟谁该对“苏丹红损害”负责	马怀德(88)
何谓“大师时代”	陈鲁氏(90)
论快乐	钱钟书(93)
不迷信,也不要轻信	
——我读《岳阳楼记》与浮夸的传统	李中洲(96)

现代诗歌阅读

【技法指导】	(99)
【阅读示范】	(106)
再别康桥	徐志摩(106)
【自主阅读】	(110)
炉中煤——眷恋祖国的情绪	郭沫若(110)
祖国	莱蒙托夫(112)
宣告	北 岛(113)
隔海捎来一只风筝	向 明(115)
纪念碑	江 河(117)





麦地	海子(120)
采种籽	张建鲁(123)
雪	马启代(124)
一个人老了	西川(126)

散文阅读

【技法指导】	(129)
【阅读示范】	(141)
我的信念	玛丽·居里(141)
【自主阅读】	(146)
给我的孩子们	丰子恺(146)
寻梦	季羡林(150)
女人是土地	刘墉(152)
山百合	德富芦花(154)
为你自己高兴	刘心武(157)
一只特立独行的猪	王小波(160)
月下桨声	韩少功(164)

小说阅读

【技法指导】	(170)
【阅读示范】	(172)
胖子和瘦子	契诃夫(172)
【自主阅读】	(176)
继父节	贝丝·莫莉(176)
天堂与地狱	刘以鬯(179)
高贵的施舍	杨汉光(183)
古老的旅馆	星新一(186)
老朋友的信	福斯特·德克勒(190)
扔掉可惜	齐藤肇(193)
索爱	玛丽·韦布(195)





戏剧阅读

【技法指导】 (199)

【阅读示范】 (202)

茶馆(第一幕) 老舍(202)

【自主阅读】 (209)

雷雨(第二幕) 曹禺(209)

罗密欧与朱丽叶(第一幕) 莎士比亚(222)

古代诗词阅读

【技法指导】 (232)

【阅读示范】 (235)

将进酒 李白(235)

【自主阅读】 (240)

东方未明 《诗经·齐风》(240)

北方有佳人 李延年(242)

羽林郎 辛延年(243)

迢迢牵牛星 《古诗十九首》(245)

杂诗 陶渊明(246)

秦中吟·买花 白居易(248)

锦瑟 李商隐(249)

浪淘沙 李煜(251)

摸鱼儿 辛弃疾(252)

一剪梅·舟过吴江 蒋捷(254)

浅显文言文阅读

【技法指导】 (256)

【阅读示范】 (259)

醉翁亭记 欧阳修(259)

【自主阅读】 (264)

冯谖客孟尝君 《战国策》(264)





子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》(267)
周亚夫军细柳	司马迁(270)
山中与裴秀才迪书	王 维(272)
钴姆潭西小丘记	柳宗元(273)
小人无朋	欧阳修(276)
预防风灾	沈 括(277)

初中语文阅读基本技法

(279)

阅读方法篇

一 朗读:以声传情	(280)
二 默读:见形知义	(285)
三 精读:细研深思	(287)
四 略读:提纲挈领	(291)
五 快读:一目十行	(295)
六 听读:因声解义	(301)

阅读能力篇

一 积累性阅读:阅读之根	(306)
二 理解性阅读:阅读之干	(311)
三 比较性阅读:阅读之枝	(315)
四 鉴赏性阅读:阅读之叶	(318)
五 探究性阅读:阅读之花	(321)
六 创造性阅读:阅读之果	(328)

阅读习惯篇

一 利用语法修辞知识帮助阅读	(335)
二 了解作家有利阅读	(337)
三 学会搜集信息资料	(339)
四 制定阅读计划,养成读书习惯	(345)



初中语文阅读基本要求



一、义务教育《语文课程标准》“课程目标”的总目标中，第七项是关于初中生阅读教学目标的规定：

具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在 400 万字以上。

二、七至九年级的阶段目标有 15 项：

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
2. 养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文每分钟不少于 500 字。
3. 能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围，拓展自己的视野。
4. 在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
5. 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。
6. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
7. 能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。





8. 欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。

9. 阅读科技作品,注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。

10. 阅读简单的议论文,区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等),发现观点与材料之间的联系,并通过自己的思考,作出判断。

11. 诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣。

12. 阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文 80 篇。

13. 了解基本的语法知识,用来帮助理解课文中的语言难点;了解常用的修辞方法,体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

14. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料。

15. 学会制定自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于 260 万字,每学年阅读两三部名著。



初中各类文体阅读



记叙文阅读

【技法指导】

什么是记叙文？记叙文是以记叙为主要表达方式写成的文章，是专门传递有关人、事、景、物等事实信息的文章体裁。作者总是想通过对事件发生、发展、高潮、结局的全过程或者关键性情节的叙述，来揭示事件的意义；通过对人物经历的叙述，揭示人物的思想性格和精神境界；通过对自然风光的描写，来抒发作者在观赏自然风光时的内心感受；通过对社会景观的叙述，来表现对人类智慧和劳动的赞颂，发表对某种社会观念的评价。在阅读记叙文时，我们最为重要的任务便是根据作者所叙述的重要事件、人物经历、景物特点来理解事件的意义、人物的品格精神、作者的内心感受和对事物的看法态度，并对之进行批评、吸收，内化为自己思想情感的一部分。

如何把握文章的重要事实内容呢？这就要注意文章客观内容本身的规律特点。记人叙事的记叙文以人物、事件为表现对象，写景的文章以景物的变化特点为表现对象。事件本身总是在一定的





时间和空间内发生,总是和人紧密相连的,没有无人参与的事,也没有与任何事件都毫无关系的人。事件的发生总有其原因存在,也必然有其发展的过程和结果。时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果,是记叙文的六个要素。为了从整体上把握事件,就必须弄清楚记叙的六要素。在有的记叙文中,如果六要素中的某些要素是读者熟知的,或者某些要素不交代不影响表达效果,是可以省略的。同样是六个要素,不同的记叙文交代的具体内容往往不同,例如有的把时间说得很笼统,有的则精确到分秒。阅读时要根据具体文章来搞清楚。

为了表现主题,作者总会运用许多事实材料,要把这些材料贯串起来形成一个有机整体,就必须使用一个能贯串全文的线索。阅读记叙文时要设法找出文章的线索,并沿着它一步步弄清各个段落、层次,直至全篇的思想内容。记叙文的线索是比较复杂的,它由许多因素决定,诸如文章的内容、文体特点、写作风格等,致使文章线索出现了多种形式。有的以时空转移为线索,人物活动、事件发展、景物变化等,都是随着时间、地点的推进而展开的,使文脉清晰,层次分明,读来一目了然;有的以一人、一事、一物为线索,把全篇各部分内容紧紧地联结起来;还有一些记叙文存在着两条或两条以上的线索。对于线索,阅读时只要认真揣摩,是不难搞清楚的。

无论记人叙事的文章,还是写景状物的文章,要想很好地表现主题,就不得不考虑材料的安排顺序问题,没有顺序的材料无法准确、明白地表现中心,顺序恰当的材料能很好地为表达中心服务。我们阅读文章理解文章主题时,还应当注意记叙的顺序。

记叙的顺序主要有三种:顺叙,倒叙,插叙。

事件都有它发生发展的过程,按照这个过程的先后顺序进行叙述叫顺叙。事件发生的先后和时间发展是顺序一致的,但在表达上以什么作为线索的标志要看文章内容的需要。有时虽然按时间顺序叙述,但由于时间观念对表现文章内容并没多大意义,就不一定



要特意点出时间的发展,而是抓住事件本身的某种特点作为线索的标志。阅读时遇到这种情形,就要注意辨析。

倒叙有两种情况。一种是把事件的结局先写出来,然后再按照时间顺序叙述事件发生、发展的经过;一种是提到前面叙述的并不是事情的结局,而只是后面发生的事情,叙述由“倒”转“顺”后,并不是叙述到开头写的那件事情为止,而是可以发展下去写更多的事情。由于倒叙改变了记叙的自然程序,阅读时应特别注意“倒”“顺”之间的起讫点,认清那些起关键作用的语句和段落。

在叙述中心事件的过程中,由于某种需要暂时把叙述的进程中断一下,插进有关的另一件事情的叙述叫插叙。插叙有两种情况。一种是插入的内容跟时间有关联,在叙述过程中插入一段从前发生的事情。这种插叙必须注意交代起讫点,使文章衔接得紧密自然。另一种插叙是对人物或情况作一些说明介绍,跟叙述的时间顺序没有什么关系,插叙的前后也不一定需要说一些过渡衔接的话。对这些,阅读时都应予以相当的注意。

把握文章的线索,对体味作者对所写的人物、事件的态度,以及更好地理解文章的内容和结构都有很大帮助。

记叙的人称有第一人称和第三人称。

以“我”的口吻或角度展开叙述的,是第一人称。“我”在文章中可以是主要人物,也可以是次要人物,只是作陪衬,甚至只起穿针引线的作用。采用第一人称来写,便于直抒胸臆,读起来给人一种亲切感和真实感。但所写的内容不能超出“我”耳闻目睹的范围。所以,阅读时应充分注意到“我”在文章中的地位和作用。

以第三者的身份来叙述文章中人物、事件、场景等的,是第三人称。它的优点在于不受空间和时间的限制,能从更多的方面自由地叙述,但它不如用第一人称那样容易使读者感到亲切。因此,阅读时要同作者在同—个角度去理解文章。

有的文章中运用了第二人称代词。一般多是出现在用第一人





称或第三人称的叙述里,实际上仍是站在第一人称或第三人称角度写的。阅读时要注意有时是作者在同读者讲话,有时是作者在同作品中的人或物讲话。

弄清了记叙文的要素和线索、顺序和人称,对把握文章内容,理解文章主题会起到很好的作用。

一般说来,记叙文的主要表达方式是叙述,但常常辅之以描写、议论和抒情。

描写是对人物、事件和环境等所作的绘声绘色、细致入微的描绘与刻画。在记叙文中,叙述和描写往往是相辅相成的,两种手段缺一不可。描写手法运用得好,能使文章更加形象生动。阅读时能充分注意到这些,对深刻理解文章的中心意思,了解人物的思想性格,都会起很大作用。

记叙文中的议论,一般是先叙后议,使读者提高对所叙事物的认识,增强文章的思想深度;也有先议后叙,使读者很快进入对将要叙述的事物的思考,引起对下文的密切注意。有些记叙文中,作者不直接对所写的事物发表议论,而由文章中某个人物去发表议论,作出评价。总之,记叙文中的议论目的都是为了直接点明和加深所写事物的意义,其中有的议论就是文章的中心意思,起着统领全文的作用。因此,对记叙文中的议论要细加揣摩,注意它与叙述、描写的关系,以及它在文中的作用。

记叙文中的抒情有两种方式。一种是作者在记叙的基础上直接抒发自己对事物的思想感情,阅读时只有把产生这种感情的依据掌握之后,才能更加深刻地受到感染。还有一种是寄情于人、寄情于事、寄情于物,在叙述、描写的字里行间,渗透着作者的感情,阅读时要注意在情景交融、情事结合的内容中去接受感染和美的熏陶。

总起来说,阅读记叙文,要以整体感受为主。在方法上,不妨通过把握记叙的要素和线索,懂得文章的基本要求;通过弄清记叙的顺序和人称,掌握文章的结构;通过分析叙述和描写,了解文章的思

