

MINGHUASHIJIEZHONG
DEFENGJING

名画世界中的风景

宋玉成 编



辽宁美术出版社

LIAONING
MEISHUCHUBANSHE



名画世界中的风景

宋玉成 编



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名画世界中的风景 / 宋玉成编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1997

ISBN 7-5314-1855-X

I . 名… II . 宋… III . 风景画 - 世界 - 选集 IV . J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 26822 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 1/16 字数: 1 千字 印张: 9.5

印数: 2 001 - 4 000 册

1997 年 12 月第 1 版 1998 年 11 月第 2 次印刷

责任编辑: 虹 霓 责任校对: 王 岩

封面设计: 阎义春 版式设计: 晓 森

定价: 80.00 元

序 言

风景画成为独立画种不过是三百年的历史。然而，它不仅成为艺术家乐于表现的对象，而且在世界范围内，不论什么肤色，不管居住哪里，不分文化层次高低，对于风景画而言，人人皆可欣赏，这似乎成了人们热爱、向往、欣赏大自然风光的极为有效、方便的途径。

一方水土养一方人，一方艺术家饱含热情地用画笔描绘着一方景色。在优秀艺术大师的笔下，美丽、富有情感而又壮观的自然景色不仅真实地再现于人们面前，而且其中也包含着艺术家个人的审美情趣，使得自然物象带有一种情调化地被表现出来。17世纪的荷兰艺术大师们首先使风景画成为独立的画种，摆脱了风景作为人物陪衬的俗套。从此，风景画成为具有独立欣赏价值的和具有永恒生命力的画种。随之产生了像雷斯达尔、霍贝玛这样的风景画巨匠；同时，17世纪的法国艺术家们以其古典主义的风韵创立了古典式的风景画，尽管严谨有余、客观真实不足，但却不乏真切的情感。值得一提的是古典主义的代表人物洛兰，他首次将光感真实地表现在风景画中，这是风景画史上表现真实自然景物的首创，为后人奠定了风景画表现新方法的更广阔的领域；英国在18世纪，继水彩风景画之后，许多大师喜欢用油画的形式表现自然风光，风景画家也人才辈出。透纳那颇具表现力的海景画，令人振奋，使人耳目一新。从他的作品中，我们真切地体验到一种情绪的升华和崇高的美感，其中也不乏浪漫的情调；美国、澳大利亚在19世纪异军突起，将美洲及大洋洲的自然景色呈现在画面中，使千变万化的大自然一幕幕得以物化。美国最著名的是哈德逊画派，这个画派的艺术家们在美国的风景画史上具有不可磨灭的功绩。澳大利亚的艺术家们对大自然有着真切的体悟，他们的作品具有色彩浓艳、充满阳光的美感；日本的风景画在世界上独树一帜，可称之为“人工的自然”。以东山魁夷为代表的风景画家们，不拘囿于传统的客观再现，而是将艺术家个人主观创造与客观再现作了完美的结合。他们创作的风景画具有强烈的装饰意味，在风景画史上独领风骚，具有一种欣赏价值很高的审美品性；俄罗斯，可称之为风景画的“超级大国”。从巡回展览画派开始，自然风景画的创作便呈现出上升的势头。希什金、列维坦等一代大师的作品经久不衰、脍炙人口，到著名风景画家鲍·谢尔巴阔夫时代，可以说达到了风景画累累成果的最丰盛的时期。

这本画册所收集的作品，年代跨度大，范围涉猎广，各种风格照顾周全，是目前国内同类画册中资料最集中的一本风景画册，它不仅为人们提供了可供欣赏和研究的不同时代、不同地域、不同风格的风景画，而且，也为人们提供了不可多得的风景画临本，是一本难得的风景画大全资料。

愿美好的自然风光成为观众生活中的伴侣！

宋惠民

1997年末于沈阳

目 录

秋天的山岗	1
初冬	2
冬天的林木	3
北阳风景	4
吾夫散拉风景	5
静静的山林	6
静静的春天	7
明月	8
白桦林的山岗	9
林间小路	10
静静的湖泊	11
寂静的早晨	12
德尔伏特街	13
有牛的风景	14
乡间小路	15
水车	16
渡口	17
韦克的风车	18
有彩虹的风景	19
丛林高树	20
科隆下面的山谷	21
暮色	22
金色的太阳	23
柯勒莱恩的池塘	24
亚劳河滩	25
春寒	26
达令河的风景	27
维多利亚村景	28
盆地风景	29

邮递船	30
早晨的太阳	31
建设卡法根的季唐纳	32
野生动物园	33
勇敢号的最后航程	34
奴隶船	35
泰晤士山谷	36
布莱顿风暴	37
干草车	38
马塞利尔教堂	39
孟特芳丹的回忆	40
给牧童讲故事的荷马	41
芒特大教堂	42
芒特风景	43
急风	44
断岸	45
断岸	46
有人的风景	47
乔·恩城	48
橡树	49
俄迪修斯把克利赛斯交还其父	50
马尔港的洪水	51
菜园	52
海岸风景	53
睡莲池	54
卢昂大教堂	55
星月夜	56
星空和杉树	57
船	58

阿尔之桥	59
被豹袭击的黑人	60
阳光下滑稽的动物	61
冬天的河堤	62
嘉特岛	63
山毛榉树	64
同源的精神	65
暴风雨来临之前的帆船	66
风雨欲临纽波特海岸	67
阿里别克河	68
云中的高山	69
夏天的时节	70
新月	71
鸭嘴沼泽	72
辽阔的莫斯科近郊	73
秋日静晚	74
湖岛	75
伊斯特拉河上的德米特里耶夫斯基村	76
黄昏	77
水塘	78
奥帕利赫水塘	79
列鲁曼托夫的封建领地	80
被淹没的森林	81
蓝色的河流	82
红色的黄昏	83
大池塘	84
杰斯纳——林间小河	85
水退了	86
日落宁静的莫斯科河	87

郁闷的日子	88
哥萨克的农舍	89
马鲍尔村的教堂	90
少女修道院	91
被弃的磨坊	92
格鲁曼特村	93
达鲁汉池塘的正午	94
寂静的黄昏	95
安静的莫斯科河	96
日暮	97
三月	98
初春	99
春天正在来临	100
阴郁的春天	101
意外的白雪	102
明朗的冬天	103
莫斯科近郊的冬天	104
厄尔布鲁士峰	105
四月的太阳	106
“两兄弟”	107
秋天的白杨	108
老柞树	109
古悬铃木	110
森林	111
远方的奥鲁劳夫斯克	112
花草各异的顿河畔	113
山楂树在开放	114
九月末	115
晚秋	116

松软大自然的凋萎	117
明朗的林草地	118
格鲁曼特村的四周	119
暗淡的白昼	120
幅员辽阔的伏尔加河	121
老爆竹柳	122
哈姆巴鲁的柞树	123
莫斯科近郊的森林	124
在漩涡旁	125
春汛	126
橡树	127
晚钟	128
小白桦林	129
三月	130
沙维斯卡娅村的小桥	131
玛列涅茨湖的傍晚	132
送别优美	133
雨后	134
初春	135
军舰	136
晴空	137
造船用的森林	138
松林	139
橡树林	140
松树林之晨	141
森林边的花朵	142
黑麦	143
林中的小河	144



秋天的山岗 (日本) 东山魁夷



初冬 (日本) 东山魁夷

(右) 冬天的林木 (日本) 东山魁夷





(上) 北阳风景 (日本) 东山魁夷

吾夫散拉风景 (日本) 东山魁夷





静静的山林 (日本) 东山魁夷

静静的春天 （日本）东山魁夷



