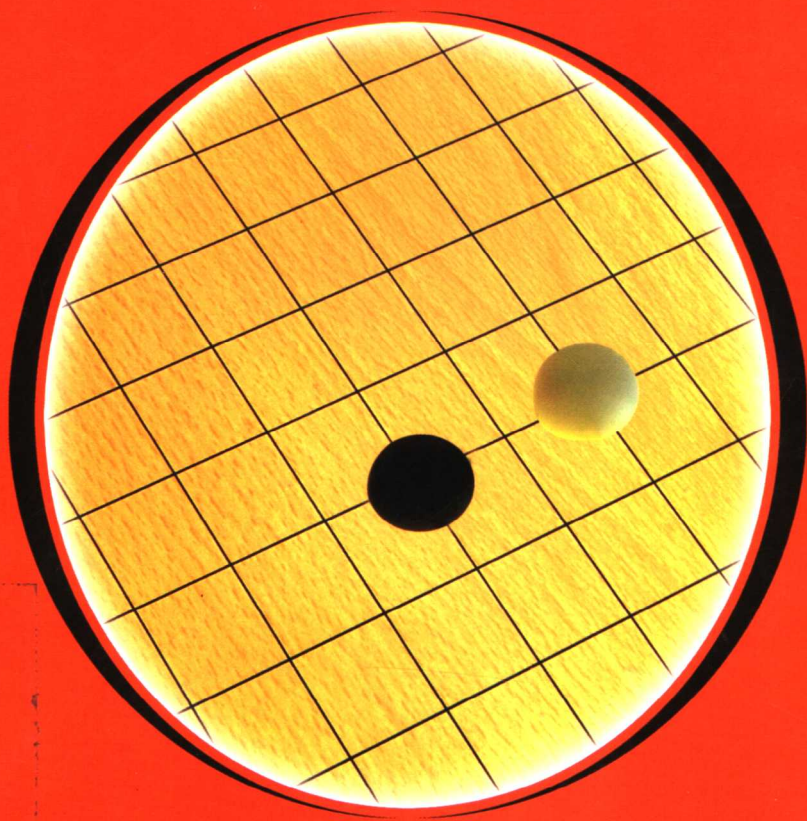


高等学校体育俱乐部丛书

主审 张外安 孙洪涛 王晓成 张子沙 武孝贤

围棋

主编 文世平 乔 婷



湖南大学出版社

高等学校体育俱乐部丛书

G891.3

63

围棋

顾问 方天丰
主编 文世平 乔 婷
副主编 邓集钢
参加编写人员 (按姓氏笔画为序)
文世平 邓集钢
乔 婷 李 魁
韩 晔

湖南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋/文世平,乔婷主编. —长沙:湖南大学出版社,2004.8

(高等学校体育俱乐部丛书)

ISBN 7-81053-835-7

I. 围... II. ①文... ②乔... III. 围棋—基础知识

IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 079681 号

围 棋

Weiqi

主 编: 文世平 乔婷

责任编辑: 王桂贞

封面设计: 张 毅

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 **邮 编:** 410082

电 话: 0731-8821691(发行部),8821594(编辑室),8821006(出版部)

传 真: 0731-8649312(发行部),8822264(总编室)

电子邮箱: press@hnu.net.cn

网 址: <http://press.hnu.net.cn>

印 装: 湖南省地质测绘印刷厂

总 经 销: 湖南省新华书店

开本: 880×1230 32 开 **印张:** 7

字数: 175 千

版次: 2004 年 9 月第 1 版 **印次:** 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~5 000 册

书号: ISBN 7-81053-835-7/G·220

定价: 15.00 元

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

中等学校体育俱乐部丛书编委会名单

主 编：文世平
主 审：张外安 孙洪涛
 王晓成 张子沙
 武孝贤
编委会主任：谷贻林 刘 佳
编 委：（按姓氏笔画为序）
 文世平 毛秋明
 刘少英 刘 佳
 李明权 谷贻林
 陈 磊 欧阳秀雄
 曾晓玲

总 序

高校体育俱乐部教学模式是随着我国政治、经济、文化的发展以及高等教育改革的需要而诞生的，融技能教育、体能教育和学生自身发展于一体的综合教学模式。它提倡自主创造学习、发现学习、解决问题学习，强调课内外体育与社会体育有机结合，使学生全面系统掌握一两项目终身体育锻炼的项目。为了适应人才培养的新要求，跟踪高校体育教学改革与发展成果，我们根据教育部面向 21 世纪体育课程改革的要求，结合湖南省各高校长期教改的经验，为实行体育俱乐部教学模式的各兄弟院校的师生与学生编写了这套丛书。

该丛书充分体现“体育文化、体育锻炼、体育规则、体育欣赏”四个板块。

● 体育文化板块。包括项目的起源与发展；项目的古代、近代、当代的历史进程、发展与演变；项目的中外文化发展对比；项目的特色与功能等。该板块主要是让学生系统了解项目的来龙去脉与健身价值，突出体育文化素质，培养学生正确的人生观、价值观，树立健康意识和终身体育观念。

● 体育锻炼板块。包括项目的基本结构、基本技术、基本战术、身体素质要求；单项技术的教学与自学方法、学习的步骤；学习中易犯的错误与纠正办法等。该板块主要教学生如何学习掌握运动技能，满足课堂教学需要和日后自我发展要求，是教材的主体部分。

● 体育规则板块。包括项目的比赛规则；国际竞赛规则；大众群体竞赛规则和裁判法等。该板块主要是让学生了解项目的

技战术的合理性,懂得如何观赏比赛、如何组织比赛,真正成为全民健身运动的参与者和组织者。

● 体育欣赏板块。包括项目欣赏原理与方法;国内外知名运动队技战术特点、风格、主要成绩和运动员风采介绍等。该板块主要是提高学生的体育欣赏水平,调动学生参与体育运动的积极性,促进人际之间的交流,丰富业余文化生活等。

这四个板块有机地融合在一起,既符合高等教育的要求,又有别于体育教育专业用书,强调的是课内课外学习与辅导相结合,突出自我学习、锻炼和欣赏的方法和手段。

该丛书经过充分研讨和论证,聘请各院校教学经验丰富、科研基础深厚的专家、学者和一线骨干教师担任主编和编写者,力图使竞技项目教材化,专业教学普及化,以求满足实行体育俱乐部教学模式的各兄弟院校课内外学生用书。

本套丛书由株洲工学院、湖南师范大学、中南林学院、湖南大学、吉首大学、湖南第一师范学校、长沙通信职业技术学院、湖南财经高等专科学校、湖南民政职业技术学院等高校合作编写。本丛书的出版得到了省内知名专家、学者的精心指导;得到了湖南大学出版社的鼎力支持,在此表示衷心感谢!

文世平

2004年8月

前 言

围棋是我国民族文化中的瑰宝，它体现了中华民族对智慧的追求。围棋走向高校体育课堂既是发扬围棋文化与艺术的需要，也是高校体育教学改革的要求，对大学生实施素质教育，磨砺心智，怡养性情，培养良好的心理素质具有重要的意义。本书力图把围棋这门智力体操课深入浅出阐释出来，突出体育文化，满足大学生及受过高等教育群体的需求，探索该课程在高校体育教学中实施的意义与方法，进一步促进高校体育课程建设。

该书是高校体育俱乐部教学丛书之一，力求从广大师生的实际需求出发，紧扣学校体育教育的培养目标，力争做到通俗易懂、图表清晰、深入浅出、层次分明。强调围棋文化与艺术，组织与欣赏，使大学生既是体育活动的参与者，又是组织者。该书是作者根据近年来的教学实践，汇百家之长，结合高校体育的特点与要求编写的，可作为大学生学习围棋与提高围棋水平用书，也可供围棋爱好者学习参考。

作者：文世平

2004年7月于株洲

目 次

第一章 围棋概论/

- 第一节 围棋的起源/1
- 第二节 大学生如何下好围棋/6
- 第三节 认识围棋/11
- 第四节 围棋的基本名词与术语/20

第二章 围棋基本技术/

- 第一节 棋子的生存/29
- 第二节 基本死活棋形/42
- 第三节 常用吃子方法与手段/44

第三章 布局知识/

- 第一节 布局初步/55
- 第二节 基础定式与运用/82

第四章 中盘攻防战略/

- 第一节 要子与废子/104
- 第二节 大小和先后手/107
- 第三节 联络与切断/112
- 第四节 对杀/127
- 第五节 劫的基本知识/134

第五章 官子知识/

第一节 官子的种类/143

第二节 官子的计算方法/150

第三节 官子的次序/155

第六章 棋经十三篇/

第一节 棋经十三篇释义/165

第二节 棋经十三篇/168

第七章 中、日、韩围棋名人简介/

第一节 中国围棋名人/173

第二节 日本围棋名人/179

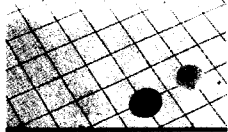
第三节 韩国围棋名人/183

附录 1: 围棋竞赛规则/189

附录 2: 《围棋棋手段位试行标准》/202

附录 3: 各种比赛方法的编排/208

参考文献/214



第一章 围棋概论

第一章

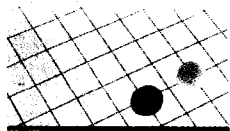
围棋概论

第一节 围棋的起源

一、围棋的定义

琴、棋、书、画历来为文人四艺，而围棋更是以其独有的魅力令古往今来的文人雅士情有独钟。汉代竹林七贤，晋代书法二王，唐代十八学士，唐宋散文八大家，个个都有不俗的棋名，而“运筹于帷幄之中，决胜于千里之外”的大谢小谢，更是无数文人武士津津乐道的人物。

围棋，在我国古代又称作“弈”。围棋的“围”是围而相杀的意思，“棋”是手执之子，即棋子，因为棋的特点是围而相杀，所以称作围棋。西汉扬雄在《方言》卷五中说：“围棋谓之弈，自关而东，齐鲁之间，皆谓之弈。”关，指函谷关（今河南灵宝东），战国时秦置。齐鲁，即战国时的齐国和鲁国，辖境在今山东一带。所谓“自关而东，齐鲁之间”，是指黄河流域的中原及其以东地区。在汉字中，弈是一个形声字，东汉许慎《说文解字》：“弈，围棋也，从升，亦声。”升的篆文为“逢对手抄”，意



围棋

为辣两手有所奉，也就是举手行棋的形象。亦虽为声旁，但它的意思是人的手臂，和行棋也有关系。在古代典籍中最早提到“弈”字的，是左丘明作的《左传》，时间是鲁襄公二十五年，即公元前 546 年。所谓围棋，简而言之，就是：黑白双方遵守一定的规则，在围棋棋盘上进行的比较哪一方能取得更大更多领地的对抗性游戏。

围棋，是在中国传统文化的孕育、熏陶中诞生、成长的，同时受到中国传统文化的关注与支持，有“手谈”、“烂柯”、“坐隐”、“忘忧”、“橘中之乐”之类的雅称。

手谈，出现在公元 5 世纪《世说新语》中，它高度概括了围棋的特有功能——人际交往的好伙伴，强调围棋是一种特殊的表情达意方式，以棋发言，在无声中交流思想。这个说法一出现，立即得到广泛赞同，至今仍然在口头和文字上流传。

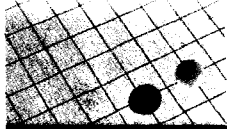
烂柯，来源于 6 世纪《述异记》，讲述晋时王质伐木入山，观二童子对弈的故事。仙人（二童子）围棋一局未终，而凡人王质的斧柯（柄）已烂。“烂柯”隐含了方寸棋枰对尘俗世间、庸碌人生的超越。归根结底，围棋代表了人的生命存在、精神追求的一种方式。

二、围棋的起源

关于围棋的起源至今还是一个谜，就好像是神龙藏首，看不到它的真面目，充其量只能透过岁月的云雾，感觉到它那若隐若现的存在。历史上有过许多不同的说法。相传围棋是上古时期的圣人尧所发明，主要有“尧造围棋，以教子丹朱”、“战国人造围棋”、“乌曹造围棋”、“容成公造围棋”和“异域传入”说。

先秦典籍《世本·作篇》有这样两句话：“尧造围棋，丹朱善之。”丹朱，即尧的儿子。

这是最早涉及围棋起源的记载，也是尧造围棋的最早记载。



第一章 围棋概论

后来晋人张华在《博物志》中继承并发展了这种说法：“尧造围棋，以教子丹朱。或云：舜以子商均愚，故作围棋以教之。”

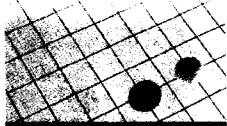
由于《世本》为人所罕见，而张华又以博学多闻著称，所以后来的人都奉张华的话为圭臬。

唐代诗人皮日休所作的《原弈》认为：“弈之始作，必起自战国，有害诈争伪之道，当纵横者流之作矣。岂曰尧哉！”意思是下围棋讲害、诈、争、伪，而尧则是以仁、义、礼、智、信为本，因此，围棋只能是战国时那些鼓吹合纵连横的纵横家们所造的，不可能是尧造的。

到了明代，陈仁锡在《潜确类书》中又提出“乌曹作博、围棋”。乌曹相传是尧的臣子，有的又说他是夏桀的臣子。后来，董斯张的《广博物志》、张英的《渊鉴类函》等也采录了这种说法。林应龙《适情录》则认为，围棋是容成公发明的。据《列仙传》，容成公是黄帝之师，曾见于周穆公。

持围棋从异域传入说者，可以日本学者松井明夫为代表。他在《围棋三百年》里写道：“围棋和象棋有它共同的祖先，就是中亚细亚的一种盘戏。它流传于西方成为国际象棋，流传于东方的，就受到了天文学及其他科学的影响，大致改良而成为十七道的围棋。”

认为围棋是由盘戏演变而来的说法，显然是站不住脚的。围棋和国际象棋制式不同，基本构思和基本概念也完全不一样。国际象棋分为王、皇后、教士（象）、车、马、卒各子，等级分明，作用悬殊。王的地位最高，其生死存亡便决定一局棋的胜负。这和中国象棋颇相类似，明显的是封建社会等级观念下的产物。相反，围棋的棋子地位相同，作用也完全相同，在棋盘上的位置也没有什么限制，要平等得多。毫无疑问，这是两种文化系统的产物，不可能有共同的渊源。同时，仅就现有的资料看，围棋的有关记载不仅远远早于国际象棋，而且也远远早于中亚细亚的盘

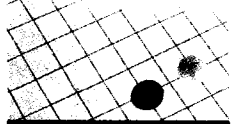


博

戏；乌曹和容成公作围棋的说法始见于明清时候，所出较晚，这本身就是一个疑问。前者只见于类书，采自何书也不得而知。古代典籍中原有乌曹作博的记载，如《世本·作篇》：“乌曹作博。”《说文解字》：“古者乌曹作簿。”簿同博，即六博，又称陆博，是古代一种起源也很早的局戏。它与围棋完全不同，有六箸十二棋，棋子六黑六白。两人相博，每人六棋，掷琼（即后世的骰子）而行。不过，博在不同的地区有不同的称呼，扬雄《方言》说：吴越之间“或谓之棋”。今人成恩元认为陈仁锡等对“博”的别称产生了误解，致使明清之际横生枝节，出现了“乌曹作博、围棋”的说法。另外，古代博和弈常连称，也有人将二事混为一义。如汉代的赵岐注《孟子·告子》“今夫弈之为数”就说：“弈，博也，或曰围棋。”显然，这也是滋误的一个原因。至于皮日休的“战国造围棋”说，这种完全不顾历史事实的态度，不是无知，便是有意为圣人讳的腐儒气在作怪。

尧造围棋或舜造围棋的说法，是最古老的说法，也是最为流行的说法。1964年版的《大英百科全书》就采纳这种说法，甚至将其确切年代定在公元前2356年。历史学、考古学和人类文化学的发展已经证明，许多上古伪神话传说都是渊源有自的，是我们了解上古社会之谜的钥匙。那么，这个传说是否可靠呢？是否也是我们了解围棋起源之谜的钥匙呢？在它下断语前，我们有必要先看看围棋的特点和古人对围棋的认识。

围棋首先和数学知识有关。纵横交错的棋盘；黑白相杂的棋子，以及行棋的步骤、次序和形势的判断都离不开计算。所以《孟子》说：“今夫弈之为数，小数也。”首先肯定它和数有关，只不过是小数而已。其次，围棋和天文知识、哲学知识有关。局（即棋盘）方棋圆是像地法天，棋分黑白象征阴阳剖判。所以班固《弈旨》说：“局必方正，像地则也；道必正直，神明德也；棋有白黑，阴阳分也；骈罗列布，效天文也。”第三，围棋和军



第一章 围棋概论

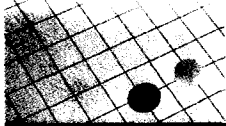
事知识有关。攻防搏击围而相杀，犹如用兵斗法。故马融《围棋赋》有“略观围棋兮，法于用兵，三尺之局兮，为战斗场”的说法。桓谭《新论》有“世有围棋之戏，或言是兵法之类也”的说法。至于围棋的一些术语，如冲、打、征、劫、刺、持等，更是直接来源于军事术语，再明白不过地表示了它和军事斗争的关系。正因为围棋是在数学、天文学、哲学和军事学的基础上产生的，所以它具有高度的科学性、趣味性、娱乐性和竞技性。

由此可见，围棋显然是一个复杂的事物，不可能是一个人一蹴而就的。它应当是许多人长期实践创造出来的产物，是众人智慧的结晶。古人有于科学文化知识的限制和荣古慕圣的心理，往往把一些给后人以嘉惠的事物归为上古时期的圣人所作，加以顶礼膜拜。如神农尝百草、燧人氏发明火、伏羲作八卦、仓颉造字等等，都是这样。“尧舜造围棋”也不例外。它符合古人那种“圣人作之，后人则之”的传统心理和思维准则，所以它成了人们最易接受的说法。

三、围棋的本质特征

围棋是什么？在每个人心目中，都有自己的答案。如同《感悟围棋》中所说：在不谙世事的孩子眼里，围棋是“一群乌鸦与一群喜鹊在林中自由地飞翔”；饱经风霜的老人则把围棋当做“一部承载往事的书籍，白纸黑字，历历在目”；浪漫的诗人说，围棋“一半是海水，一半是蓝天”；恋爱中的男女回答又有不同，“黑白子是一对相亲相知的生死恋人”。文学家能从中看到人；哲学家能从中看到世界的本源；忘机者从中看到的是逸情雅趣等等，在这里，“黑白”就是生命的感悟，就是一种人生。

首先，围棋是一项益智的体育运动，可以使人的心智得到全面发展。而体育运动的本质就是使人的身心健康得到全面发展，使人的潜力朝“更高、更快、更强”方向发展。特别是现代围棋



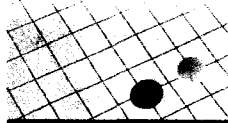
围棋

已经建立了完备的竞赛体制，人们便可遵循规则，在棋盘上自由博弈了，所以说围棋是一项具有竞技、益智功能的体育项目。其次，围棋是一种话语活动，古人称围棋为“手谈”强调了围棋乃是一种特殊形式的对话，一种无声的交流。棋局的每一招都是向对手发出的问话，每一手棋都包含着丰富的信息，在考虑应手时，得先读懂对方的话语，才能作出回应。同时，你下任何一手棋，都需要考虑对手有可能采取的各种手段。围棋的玄妙有时是只可意会而不可言传的，用心体会对手每一招棋所发出的无声的信息，会心处，“此中有真意，欲辩已忘言”。第三，围棋是一门艺术。从形式上看，棋盘棋子，一方一圆，天地方圆之间，有一种对立中的和谐之美；棋子的进行中，本身便犹如一幅精美的图画，抽象中自有让人品之不尽的韵味。

围棋是一种宇宙之象、人生之道。从形式上看，与其他棋相比，是最简单的。例如，象棋是对战争的直接模拟，楚河汉界，两军对垒，每一个子的身份、地位、子力、走法都是固定了的。而围棋只有黑白子，纵横十九路，形式要素被简化到了极致，包含的变化却没有止尽，验证了最简单、朴素的就是最丰富、最复杂的。围棋是什么？对一些人来说，仅仅是一种争胜负之物，对另一些人来说，黑白天地成了对“道”的领悟。围棋的魅力需要我们接触，需要我们感悟。

第二节 大学生如何下好围棋

专心，是下棋的基本要领。孔子对此早就有过精辟的见解。《论语集注》这样解释：子曰：饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎，为之犹贤乎已。博，局戏也。弈，围棋也。已，止也。李氏曰：“圣人非教人博弈也，所以甚言无所用心之不可尔。”和高手对弈，总感力不从心，且来不得半点差池，如若不



第一章 围棋概论

然，便会“一着不慎，全盘皆输”。

初学者如果专心下棋，最终不一定胜出，但肯定会取来“真经”，对自己棋力的提高大有裨益。在棋力相当的高手对弈过程中，专心致志就显得更为重要。棋高者寡言少语，却妙招迭出，用心一也。这些人也往往是生活中的高人，因为他们很清楚，棋盘虽小，人生百般体味尽在其中了。

围棋也能透视出一个人的雄韬伟略。初学者眼界狭窄，行棋维艰，常常陷于被动而被对方封杀；而技高者却能纵观全局，步步为营。他所走的每一步，都在为自己心中的目标做铺垫。他们不会为眼前的蝇头小利而驻足不前，也不会为一时间的失利束手就范。在诸多高手中，乘胜追击者有之，反败为胜者有之。

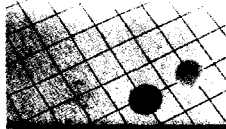
“欲穷千里目，更上一层楼。”生活中有成就的人、最后的致胜者往往是那些能够高瞻远瞩的人。

“态度决定一切。”这句话也可以用在棋场上。

下棋也需要一份自信，一种毅力。一盘棋就如同一场艰苦的战斗，结果很难预料。有的棋手在中局时因小小的损失就心灰意冷，认定自己再无回天之力，甚至投子认输；有的棋手有着变相的自尊心，永远输不起。岂不知，下棋有如打仗，哪里会有常胜的将军？因此，这种人也绝难达到至高的境界。

拿此来比生活。激流勇退、妄自菲薄的人难有大成就！生活中没有平坦的大道可走，数不清的坎坎坷坷就好像棋盘上别人设下的路障，要想有自己的立足之地，就得凭借自己的实力，全力以赴，义无反顾地走下去。一个常存疑虑、遇事退缩的人，还能指望他有什么建树呢？

任何学问都需要刻苦钻研的精神，学习围棋也不例外。棋局千变万化，下棋也无绝对的定式，要想达到一个比较高的境界，那种蜻蜓点水式的学习方法实在不可取，浅尝辄止也只会前功尽弃。只有脚踏实地认真钻研，仔细思考，才会创出自己独特的棋



围棋

风来。一些人试图耍“局外招”，最终不也是两手空空吗？

黑白世界是纯粹的，一如平凡的生活，风平浪静的背后蕴藏着尝不尽的酸甜苦辣；黑白世界是冷峻的，犹如生活中的挑战，无法逃避，只有不断地超越；黑白世界是深邃的，就像生活这本大书，其博大精深，让人一辈子沉醉其中。黑白世界中有永远读不完的故事，永远也走不完的人生……

人生如棋，这是古话，说的是世事难料，有如下棋的招数，即使棋谱摆在一旁，也有难以对付的局面。棋局是多变的，所以就有一招偶失、万招皆负的感叹。所以也说，棋如人生，要想走得好，首先要看准，看准了就要全力以赴。

要学好围棋就要端正自己的心态。那么我们应具有什么样的心态呢？以下从几个小典故来加以阐述：

(1) 棋心似水。水，不坚持自己的形貌，遇到任何事物，都没有碎裂或损伤的问题。可是当水聚集在一起的时候，天下最刚强的东西也抵挡不住。它下棋之时，不坚持任何的形态，则不易受伤，专注时则无坚不摧了。

(2) 具有创新思维。有位富商在退休之前，将三个儿子叫到跟前，对他们说：“我不明白你们之中哪一个人才是最好的生意人。现在我给你们各 10 块大洋，谁拿这笔钱能够把一间空屋装满，谁就赢得我全部的财产。”大儿子买了一棵枝叶茂盛的大树，拖回空屋里，把屋子占了大半空间。二儿子买了一大堆草，也将空屋填了大半。小儿子只花了两毛五分钱，买回来一根蜡烛。等到天黑了，他把父亲请到空屋来，点燃了那支小蜡烛说：“爸爸，您看看这屋子还有哪个角落没有被这支小蜡烛的光照到？”小儿子赢得了全部家业。棋子的力量，不在于棋子的多寡，而在于是否把它的力量施展出来。

(3) 克服盲目思维。现在的鸢不会叫，但很久以前他们是会叫的。鸢原本有一种独特的叫声，但它听到马的嘶叫声，觉得很