

近代十名家印选

吴昌硕 赵石 徐新周 鍾以敬 吴隐
王禔 唐源邨 黄石 来楚生 陈巨来

印海檢遺

韩佛之 輯

九二
王季子
印

戊辰春仲

色滿拾遺

劉伯章公六十年題



责任编辑：陈聪尔
封面题字：王个簃

印海拾遗

近代十名家印选

韩佛之 辑

科学技术文献出版社出版

人民卫生出版社胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 毫米 24 开本 印张：4.5

1989 年 8 月第一版第一次印刷

印数：1—6000 册

ISBN 7-5023-0795-8/J·14

定 价：3.80 元

作者小傳

吳昌碩（一八四四——一九二七），初名俊，又名俊卿，初字香補，中年以後更字昌碩，或署倉石、蒼石。別號缶廬、老缶、缶道人、苦鐵、大聾、酸寒尉、燕青亭長、破荷亭長、五湖印白、無類老人等。故里浙江安吉縣吳村。其書法、繪畫、篆刻均能獨樹一幟，融會貫通，自成面目。篆刻初從浙、皖諸家入手，繼能以金文、璽印、封泥、權量、詔版、泉布、碑碣等各體文字入印。用刀銜切兼用，不拘一格。其作品樸厚蒼勁、古茂有致。習古而不泥于古。他在《刻印》長詩中寫道「今人但侈摹古昔，古昔以上誰所宗？」吳昌碩的篆刻作品多見于《樓集印存》、《缶廬印存》、《蒼石齋篆印》、《削觚廬印存》、《鐵函山館印存》、《齊雲館印譜》、《篆雲軒印譜》等。本冊所刊十方印章選自鄭文焯鈐本，係吳昌碩為鄭氏所刻，並附鄭氏題識。

趙石（一八七三——一九三三），字石農，又字古泥，別署泥道人，江蘇常熟人。書學顏真卿，酷似翁同和。工篆刻，初從同里李鍾學刻印。李氏為吳昌碩入室弟子，與缶廬同遊于沈石友處，始得缶廬親炙，早年所作能神似吳缶廬。古泥自言朱文得力于封

泥，白文取法漢印，其作品章法嚴謹，篆法亦富于變化，改圓筆爲方筆，學缶翁而不爲缶翁所囿。平生刻印甚夥，尤擅晶玉、銅印，其刻玉最初皆用手鐮，後期則自寫印稿命玉工碾成，再加以修整。銅印朱文爲佳，其款亦用單刀，饒有趣味。本書所收「俠禪」二字印爲銅印。尚自輯《拜缶廬印存》四十卷。

徐新周（一八五三—一九二五），字星州。江蘇吳縣人。能書擅刻印，篆刻師事吳昌碩。晚年寓居上海。尚輯自刻印成《鶴華堂印存》四冊。

鍾以敬（一八六七—一九一七），字越生，又字孟聲，一作肅申，號讓先，別號廬龕。杭州人，工書及刻印，書學吳天發神識碑，蒼勁有致，印宗趙次閑、陳秋堂、趙揚叔諸家，能得神似，亦精刻竹。宗浙派者嘗以鍾氏爲巨擘。著有《篆刻約言》，尚輯自用印成《印儲》一冊，並有《廬龕留痕》行世。張魯庵曾輯鍾氏刻印成《鍾肅申印存》四冊。

吳隱（一八六七—一九二二），字蓮龕，號石潛，又號潛泉，浙江紹興人。工書畫，善刻印，精于碑版之學。爲杭州西泠印社發起人之一。擅製印泥，於上海五馬路（今廣東路）開設西泠印社，經營書畫篆刻用具，編輯出版印譜多種，于印學貢獻頗大。

喜蓄印，輯有《壽庵秦漢古銅印譜》，《壽庵集古印存》等。

王模（一八八〇—一九六〇），初名壽祺，字維季，號福厂，又號屈瓠，別署羅刹江民，七十後自號持默老人，浙江杭州人。光緒三十年（一九〇四年）與葉品三、丁輔之、吳石潛創設西泠印社于杭州西湖孤山，民初于北京任印鑄局技正，五十歲後寓上海，需書治印以自給。刻印白文悉宗浙派，朱文學趙之謙，章法平穩停勻，刀法嚴謹。晚年刻印常于清晨仰臥榻椅之上，刀石相接，運轉自如，令觀者嘆服。著有《說文部屬拾異》，《康研齋作篆通假》，《福厂藏印》，《康研齋印存》等。

唐源齋（一八八六—一九六七），字李侯，號醉龍，別號醉石、醉石山農，湖南善化人，解放前曾任南京政府印鑄局技正，工隸書，刻印宗浙派，尤以白文最具功力。解放後任東湖印社社長。有《醉石山農印稿》行世。

黃石（？—一九五三），一名廷榮，字少牧，一字肖牧，又字問經，安徽黟縣人，牧甫子。工篆刻，能承家學，曾輯其父遺印成《黟山人黃牧甫先生印存》。

來楚生（一九〇二—一九七五），本名復勛，字勉，號負翁、然犀，晚年署初升，自稱安處先生，浙江蕭山人。有「金石書畫來氏三絕」之譽。書法學黃道周，兼及鄭簠、

傅山，畫則崇尚朱奎、徐渭、李鐸、趙之謙諸家。篆刻取法漢印，旁參古鉅，對西泠八家、吳昌碩、齊白石也有汲取，章法富有筆墨情趣，無論朱文白文均極有生氣，其所作肖形印稱譽一時，或作佛像、人物、刀法洗煉，神形兼備，生平刻印見于《來楚生印存》，著有《然犀室印學心印》，本冊作品選自來氏于甲申年（一九四四年）自轉之《楚生印稿》。

陳巨來（一九〇五——一九八五），名學，號安持，以字行。齋名安持精舍。師從清末民初金石書畫家趙叔孺。刻印初學趙叔孺，服膺胡弼鄰、黃牧甫，其後沉浸于汪尹子，程穆倩、巴慰祖諸家。被趙氏譽為「元朱文當代第一」。一說其因見《宋元明犀象重印留真》一譜而轉攻元朱文，蓋是譜為近人湯曉澤之俗作，故此說不確。元朱文宜作收藏印，故海內外收藏家、國內博物館、圖書館多僱為刊制，當代書畫家張大千、溥心畬、葉恭綽、吳湖帆所用印均出其手。陳氏平生刻印不下三萬紐。著有《安持精舍印話》，輯有《古印舉式》，《安持精舍印存》等。上海人民美術出版社曾輯有《安持精舍印室》出版。

大鶴山房

印存

題

丹徒李叔原



宋唐老人馬鄭大翻刻印

無上精品 每方印拓之大

評語更覺希世孤本

聚亥端陽后古伯年子以禧
歲在崇仁年庚辰評語題冊首

王介翰年八十五歲



江南退士

士辰春弟不應都索試

同人極望其玉況不果此行
東園知安上為怡款于月以
江南退士首早以示與進士
侯對時老色同在泥江為
之惟升古法變之退藏于密
亦足多也

老色記



渾涵

印海拾遺

吳昌碩

印海拾遺

吳昌碩

疏逸



倉石甲申歲所作
余為之持揚于世尚
衣得百餅潤筆
目刺此以見報



鄭文焯

侍兒南柔同賞



工雅亦復古亭
昌石著意之



印海拾遺

吳昌碩

印海拾遺

吳昌碩



澤成

小坡

文焯私印



印海拾遺

吳昌碩

印海拾遺

吳昌碩

揮倬



老正無恙

樵風家世



容與

壬午年刻



印海拾遺

吳昌碩

印海拾遺

吳昌碩

鄭文焯印



榮年刻

