



教师书写技能与书面表达训练

主编 王永钊 副主编 傅爱国

Xinshiji Gaodeng Shifan Yuanxiao Jiaocai



新
世
纪
高
等
师
范
院
校
教
材

新世纪高等师范院校教材

教师书写技能 与书面表达训练

主 编 王永钊

副主编 傅爱国

编写者 (以姓氏笔画为序)

王永钊 李 杰 邵良祺

徐良夫 傅爱国

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师书写技能与书面表达技能训练/王永钊主编.
上海:华东师范大学出版社,2002

ISBN 7-5617-1351-7

I.教... II.王... III.①教师-书法-师范大学-教材②教师-写作-师范大学-教材 IV.G451

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 058205 号

教师书写技能与书面训练

主 编 王永钊

责任编辑 翁春敬

封面设计 高山

版式设计 蒋克

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 电话 021-62865537

传真 021-62860410

门市(邮购)电话 021-62869887

门市地址 华东师大校内先锋路口

业务电话 上海地区 021-62232873

华东 中南地区 021-62458734

华北 东北地区 021-62571961

西南 西北地区 021-62232893

业务传真 021-62860410 62602316

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号

邮编 200062

印刷者 扬中市印刷有限公司

开 本 850×1168 32 开

印 张 10

字 数 250 千字

版 次 1995 年 6 月第一版

印 次 2004 年 6 月第六次

印 数 80101-86100

书 号 ISBN 7-5617-1351-7/G·598

定 价 16.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

编委会主任
编委会委员

李绍武
甘霖
郑庆升
李永荣
吴祺明
夏祖恩
廖光林

黄泽秋
陈世兴
朱辰
汪如淳
郑庆林
祝淑媛
薛树桐

季涛
刘卓雄
陈家生
杨克仁
谢扬庭

前 言

汉字是记录汉语、传递信息的重要工具，是教师进行教育工作的重要工具。国家对现行汉字已经有了统一的规范，教师必须掌握这个规范。能否写好规范汉字，直接关系到教师的形象和教学效果。

书面语言的表达是显示教师能力的一个重要方面。提高写作水平，具备良好的写作习惯，并熟悉各种常用文体的写作方法，对教师来说，是必备的职业素质之一。

近年来，国家教委提出了对高等师范院校的学生进行教师职业技能训练，加强规范汉字的书写技能训练和书面表达技能训练，以实现高等师范教育目标的要求。据此，我们组织了一批积累有数十年教学经验的高师专职教师编写了这本教科书，供全国高等师范专科学校选用。

本书分上、中、下三编。上编是规范汉字的训练，介绍了古老的汉字从创造演变到现行汉字简化规范的漫长过程；中编书写技能的训练，以提高钢笔与粉笔楷书的书写技能为主，兼顾行书并提倡写好毛笔字为原则，对汉字的笔画笔顺、结体行款等作了尽可能便于学习的介绍；下编书面表达技能的训练，则注重于常用文体的格式要求及写法，意在通过这方面的训练，来达到提高写作水平的目的。

本书由王永钊任主编，傅爱国任副主编。第一章由王永钊执笔；第二章由李杰执笔；第三章由傅爱国执笔；第四章、第五章由徐良夫执笔；第六章由邵良奇执笔；3500个常用汉字钢笔楷书由陈欣书写。全书由王永钊和傅爱国负责统稿、协调图例选定和最后定稿工作。

由于编写时间仓促，本书在实际使用中定会出现不足和疏误，恳切地希望读者批评、指正。编写过程中，我们参考吸收了诸多专

家们的研究成果,在此对他们表示深深的谢意。

本书的顺利编成,得到了安徽省教委、福建省教委、华东师范大学出版社、福州师专、巢湖师专、南平师专、宿州师专、三明师专等的大力支持,在此一并表示由衷的谢意。

编 者

1995年5月1日

于丽娃河畔

目 录

上编 规范汉字的训练

第一章	规范汉字的标准	(1)
第一节	汉字规范的传统因素	(1)
一	汉字的演变.....	(2)
二	汉字的构造.....	(11)
三	汉字的简化.....	(14)
第二节	汉字的规范和简化	(16)
一	汉字规范的重要意义.....	(17)
二	汉字简化的方针政策.....	(19)
第三节	汉字的信息化处理	(21)
一	“五笔字型”简介.....	(21)
二	智能 ABC 汉字输入法简介.....	(23)
第二章	规范汉字的掌握	(24)
第一节	规范汉字的特征	(24)
一	笔画原素.....	(24)
二	笔顺原则.....	(27)
三	字形特征.....	(29)
第二节	简化字的学习	(31)
一	简化字的原则和方法.....	(31)
二	简化字的数量.....	(33)
三	简化字的书写要领.....	(34)
第三节	错别字的纠正	(36)
一	什么是错别字.....	(36)
二	纠正错别字的意义和方法.....	(37)
三	常见的错别字.....	(40)

附:《简化字总表》	(42)
-----------	------

中编 书写技能的训练

第三章 毛笔书写技能的训练	(65)
第一节 教师掌握书写技能的重要性及其要求	(65)
一 教师掌握书写技能的重要性	(66)
二 教师掌握书写技能的种类	(68)
三 对教师书写技能的要求	(70)
第二节 选帖、临帖和读帖	(71)
一 选帖的原则	(71)
二 临帖的方法	(74)
三 读帖的方法	(76)
第三节 毛笔书写的基本技法	(78)
一 书写工具	(78)
二 毛笔书写的基本笔法	(83)
三 楷书基本点画写法八种	(89)
第四节 书法作品欣赏	(94)
一 书法欣赏的意义	(94)
二 书法欣赏的特征	(96)
三 书法欣赏的内容	(98)
第五节 适宜书写技能训练的法帖简介	(102)
一 大字楷书法帖	(103)
二 小字楷书法帖	(109)
三 行书法帖	(112)
第四章 钢笔书写的技能训练	(115)
第一节 硬笔书写简论	(115)
一 硬笔书写的源流	(115)
二 硬笔书写的普及	(116)
三 硬笔书写的基础	(117)

第二节	钢笔书写的基本技法 ·····	(118)
一	钢笔书写的特性·····	(118)
二	钢笔书写的执笔和运笔·····	(122)
三	钢笔书写的点画要领·····	(125)
四	手写体与印刷体的点画·····	(134)
第三节	钢笔楷书的结体 ·····	(137)
一	钢笔楷书结体的基本原理·····	(138)
二	钢笔楷书结体的组织形式·····	(139)
三	钢笔楷书结体的训练方法·····	(141)
第四节	钢笔楷书的布局 ·····	(143)
一	钢笔楷书的书写形式·····	(143)
二	钢笔书写的幅式·····	(147)
三	钢笔书法作品的题款·····	(151)
第五节	钢笔行书的书写要领 ·····	(154)
一	钢笔行书点画的一般特点·····	(155)
二	钢笔行书结体的一般特点·····	(157)
三	钢笔行书章法的一般特点·····	(161)
第五章	粉笔书写技能的训练 ·····	(164)
第一节	教师必须写好粉笔字 ·····	(164)
第二节	粉笔字的书写特点 ·····	(165)
第三节	粉笔书写的基本技法 ·····	(168)
一	粉笔书写的身法·····	(168)
二	粉笔书写的笔法·····	(169)
三	粉笔字基本点画训练·····	(172)
四	粉笔字临习书写训练·····	(176)

下编 书面表达的训练

第六章	教师常用文体 ·····	(185)
第一节	教育计划、教育工作总结、教育规章制度 ·····	(186)

一	教育计划	(186)
二	教育工作总结	(190)
三	教育规章制度	(193)
第二节	教育调查报告、教育杂谈、教育短论、板报稿	(197)
一	教育调查报告	(197)
二	教育杂谈(随感)	(202)
三	教育短论	(204)
四	板报稿	(207)
第三节	倡议书、建议书、决心书、申请书	(209)
一	倡议书	(209)
二	建议书	(212)
三	决心书	(215)
四	申请书	(217)
第四节	启事、海报、通知、布告	(219)
一	启事	(219)
二	海报	(222)
三	通知	(223)
四	布告	(225)
第五节	教案、试卷分析报告、实验报告	(227)
一	教案	(227)
二	试卷分析报告	(229)
三	实验报告	(232)
第六节	操行评语、推荐书、求职书(自荐信)	(239)
一	操行评语	(239)
二	推荐书	(241)
三	求职书(自荐信)	(244)
第七节	商品(产品)说明书、经济合同	(246)
一	商品(产品)说明书	(246)
二	经济合同	(250)

附:教师常用文体练习题 (258)

附录 3500 常用汉字楷书字帖 (268)

上 编

规范汉字的训练

第一章 规范汉字的标准

第一节 汉字规范的传统因素

有声语言是人类思想交流的重要工具。但它有时间性，一发即逝，不能传于他方，无法留于后世。到了现代，记录有声语言的机器越来越发达，但它们的作用还是极有限的。

文字是人类思想交流的重要工具。它弥补了有声语言的不足，打破了时空局限，以最广泛、细密，同时也是最简便的方式，把人类的思想传诸四方，留于后世，成为历史，淀成文化。

汉字以自己独特的线条符号系统，为中华民族的历史文化建构着一座广阔、宏伟、灿烂无比的摩天大厦，是亿万炎黄子孙的心灵长城，是人类历史文化的丰碑。

人们常说，我们祖国有 5000 年的文明历史，这是因为我们在 5000 年前就有了用汉字来记录这么长久历史的缘故。当欧洲还没有使用文字的时候，在中国已经使用了近 3000 年左右的汉字了！

汉字是世界历史上最悠久、影响最深广的文字之一。几千年来，随着社会的发展，汉字的形体结构，经历了数次重大的变化，其发展变化的总趋势是，由形象而抽象，由复杂而简约。在今后相当长的时期内，汉字还将继续发挥它应有的重要作用，继续为中国人

民及世界人民服务下去。

一、汉字的演变

(一) 汉字的创造

汉字的起源问题，古籍上多有记载。“仓颉造字”的神话故事，可谓妇孺皆知。虽然它是一个无法考证的神话，但实际上，这是中国人以自己独特的认识角度——形象的认识角度，以自己独特的思考方法——综合的思考方法，把汉字创造漫长的历史过程，复杂的演变经历，艰难的诞生史实，用最简约、最形象、最生动的形式——神话表述出来，这是科学的艺术化。

关于汉字产生的年代，历史说法不一，有人说，汉字产生于夏代，距今 4000 多年；有人说汉字产生于商代，距今 3000 多年；1972 年，中国科学院考古研究所实验室用同位素碳十四(C¹⁴)测定出西安半坡遗址文字刻划符号距今已 6000 多年。

(二) 汉字的演变

从西安半坡遗址文字刻划符号起，到现在通行的简化汉字，在这漫长的六千多年中，汉字演变过程大概可以分为三个阶段：第一阶段，诞生期，从西安半坡遗址文字刻划符号到殷商时代甲骨文的出现；第二阶段，隶定期，从殷商甲骨文的出现开始，到汉代通行使用隶书；第三阶段，楷化期，从汉代通行使用隶书开始到魏晋以后楷书的通用。

如果说甲骨文出现以前 3000 多年的汉字诞生与孕育的漫长过程中，汉字还不甚成熟的话，那么殷商时代，甲骨文的出现，则标志着汉字已经独立成熟了，甲骨文出现后的 3000 多年里，汉字发生了巨大的变化。除了旧汉字的死亡，新汉字的产生；旧形体的退化，新形体的运用；旧结构的淘汰，新结构的风行外，在书写体式方面也经历过数次重大的变革，形成汉字书写的多种字体。早在秦代，人们对汉字的字体作过分类。许慎著《说文解字·叙》中这样写道：“自尔秦书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫

书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳(shū)书，八曰隶书”。大篆、小篆两种字体，是由于时间的先后，显示形体的繁简不同。刻符是指铸刻在虎符、书信上的文字。摹印是印章上的文字。署书是签署用的画押文字。这三种文字只是用途不同，它们多以小篆字体为准。虫书，又称鸟虫篆，是一种带有鸟形、兽形、虫形艺术化的图案文字，其基础还是小篆，多用于兵器的装饰，也用于图章印信。殳书是兵器上的专用文字，字体是比较草率的小篆。隶书是秦代一种新兴的字体。许慎所介绍的这八种字体，实际上只是战国时代秦国和秦统一六国以后秦王朝所使用的大篆、小篆、隶书这三种字体。魏晋以后，文人们标新立异，浮思所想，对字体进行更细密的分类，多至一百多种，这实际上与汉字字体的演变没有多大的关系，只是文人们玩的一种字体变化的游戏。此后，通行的汉字字体分类是：真、草、隶、篆四体。它比较正确地概括了汉字形体演变的重大过程。

从甲骨文到简化汉字，汉字的形体经历了两次重大的演变。第一次，是从篆书变为隶书；第二次，是由隶书变为楷书。我们通常把小篆以前的汉字统称为篆书，包括甲骨文、金文、六国文字及石鼓文(秦篆)等。隶书，是汉字形体演变历史上的重要转折点，是古今汉字的分水岭。楷书(真书)从隶书演变而来，通行至今。草书，是各种字体的自然简化和快写，而行书却是介于楷书和草书之间的手写体。

(三) 汉字的字体

1. 甲骨文

一般说来，我们所说的甲骨文是指 3200 年前，商代后期，刻在龟甲或者牛骨上面的文字。(图 1-1) 龟甲一般用的是龟腹部分的甲壳，因为腹甲比之于背甲相对平稳，且质地也柔软些。骨头一般用牛的肩胛骨，个别的是鹿骨，更个别的是俘敌首领的头盖骨。因为是在龟甲、兽骨上面刻写文字，所以叫“甲骨文”，又因为甲骨文是在河南省安阳市城西北的小屯村出土，这里原是殷商王朝的首都，人称“殷墟”，因而甲骨文又称为“殷墟文字”。甲骨文是用铜刀

刻写在龟甲、兽骨上，古代称“刻”为“契”，所以甲骨文还称为“契文”或“殷契”。而“书写”或“字”又叫做“书”，因而甲骨文还另有一名称叫“殷墟书契”。



图 1-1

从出土的甲骨文来看，汉字发展到当时，已经成为相当成熟的文字体系了，后人所谓的“六书”造字法，甲骨文已全都具备。甲骨文中，除“象形”、“会意”、“指事”外，“形声”字占 20% 左右，同音假

借字广泛使用。因此，殷商时期的奴隶社会的政治、军事、经济、文化、风俗、组织等，都能在以甲骨文作为文字的书面语中，准确地记录下来。但甲骨文毕竟是早期的文字，比之于后世的篆书、隶书、楷书，有相当的差异。

2. 金文

约在 4000 多年前，随着青铜技术的发明，人们开始在金属器皿上铸造或刻制文字，这些文字就叫作“金文”（图 1—2）。在金属器皿上铸刻，这种工艺称作“铭”，所以金文的另一名称叫做“铭文”。商、周两代铜器出土物中以钟鼎为最多，所以金文、铭文还叫做“钟鼎文”。

金文是从甲骨文演变而来的，所以它的形体同甲骨文非常相近，所不同的是，金文多是铸造而成，所以有一个书写、刻制、打模、翻砂、浇铸、修整的细加工过程，所以笔画线条浑圆、坚实、匀称。金文一般地说比甲骨文简单，文字的象形程度降低了，符号性质加强了，书写也趋简便。

3. 篆书

“篆”是引长、拉长的意思。篆书就是把字的笔画拉长成线条来写的一种字体（图 1—3）。它分大篆和小篆。小篆相对于大篆而言，“小”为“省”，即“简约”、“简化”之意。所以没有“简化”以前的字，就可统称为“大篆”，其中可以包括甲骨文、金文等。这里，我们所说的“大篆”主要是

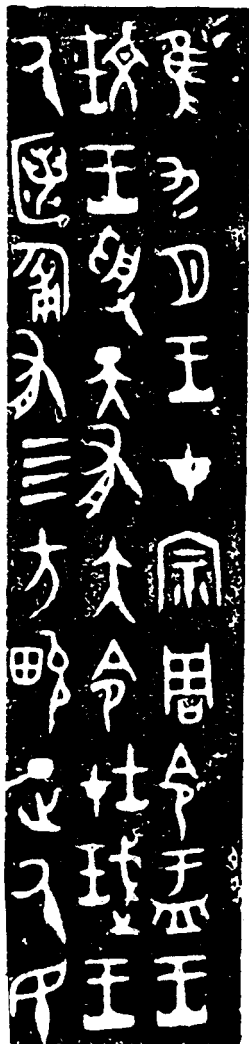


图 1—2

指战国时期的文字。

战国时期的书写工具有了很大的改进，文字的使用越来越广泛。在这种情况下，汉字变化迅猛，简化文字的要求更加明显。因此，当时使用文字最显著的特点是简体字大为流行，这是符合文字发展演变的总趋势的。但是诸侯各国文字演变的情况不同，因而造成了“文字异形”的现象非常严重。

公元前 221 年，秦始皇统一中国后，实行了“书同文”的政策，由李斯等人整理文字，改定字体。这是一次大刀阔斧的汉字改革工程，也是中国历史上第一次对汉字进行规范和简化的工作，从而统一了全国的字体。从大篆到小篆的“省改”，其简化的痕迹是相当明显的。（如图 1-4）



图 1-3

汉字，从殷商周古文字演变成小篆，经历了 1500 多年的历史。这段时期，汉字演变的趋势是由写法形体的随意性，变为写法形体的统一固定性；由结构的复杂繁琐，变为结构的简单而有条理；由不整齐规范，变为整齐规

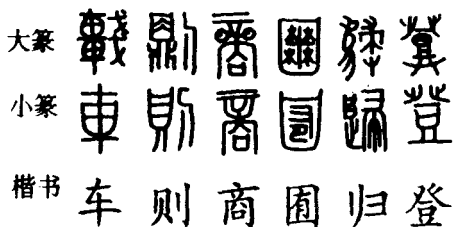


图 1-4