

小说卷

高明星
编

河南
儿童
文学
大系

主编 张明武
张中义



主编/ 张
张



4191011427

河南儿童文学八子

小说卷

高明星 编

海燕出版社

(豫)新登字 06 号

河南儿童文学大系

张明武 张中义 主编

小 说 卷

高明星 编

海燕出版社出版发行

河南郑州市中华印刷厂印刷

河南省新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 18.625 印张 468 千字

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-3,000 册

ISBN 7-5350-1038-5 / I · 303

定价 16.00 元

河南儿童文学大系总序

文学,从某种意义上讲,它可视为人类不可缺少的精神食粮。而儿童文学,那就是儿童特需的一种独特的精神食粮。它是整个文学的一个组成部分,遵循着文学的一般规律,又带着由少年儿童年龄特征所决定的特殊性。

儿童文学的概念,是与成人文学相对而言的。狭义地讲,特指专为少年儿童创作的文学,其中包括供不同年龄阶段的少年儿童阅读或使用的婴幼儿文学、儿童文学和少年文学。从广义上讲,它不仅外延涵盖着适宜少儿阅读的那部分成人文学。而且容纳着各种文艺性的知识读物。这就是说,儿童文学的概念中不仅包含着写儿童的和写给儿童的文学,也包容着适合儿童阅读的所有文学作品。所以说,它是一个内涵相当丰富、宽泛,文学形式多样的文学品种,如儿歌、儿童诗、儿童小说、儿童散文、童话、寓言、儿童剧、科学文艺以及儿童电影、儿童广播剧、电视剧、动画片、木偶剧剧本等,统属儿童文学。

对儿童进行启蒙教育的儿童文学,实际上源远流长。中国可以追溯到《诗经》里保存的童谣,《述异记》、《山海经》等古籍中保存的神话传说故事。外国可以追溯到《五卷书》、《伊索寓言》等。只是由于历史的原因,

在儿童尚未取得独立的意识和人格的年代里，儿童的文学只能处于一种蒙昧的不自觉的状态，自然形不成自己独立的体系和格局。只有到了近代，人文主义的提出，启蒙运动的发展，资产阶级崛起并倡导个性解放、民主和科学，儿童教育科学、儿童心理科学真正确立之后，现代意识上的儿童文学才正式诞生，并逐步形成自己相对独立的体系和格局。在欧洲，这大约是17世纪末18世纪初的事；在中国，经过宋、明、清几代长期酝酿，在《三字经》、《蒙齐故事》、《幼学琼林》和《小儿语》等启蒙读物的基础上，清末及中华民国之初，逐步进入孕育和诞生时期。大致说来，中国现代意识的儿童文学的发展，可以说诞生于“五四”新文学运动，形成于20年代，到50年代有一个较大的发展，70年代——80年代才真正进入繁荣时期。

河南儿童文学，在全国儿童文学发展的影响和推动下，从20年代起，也开始了自己的创作历程。它虽受河南经济、文化比较落后和社会动荡不安造成的种种局限的制约，在新中国建立前的半个世纪里，始终未能形成自己独立的文学体系和格局。但河南儿童文学家的创作，一开始就能跟随时代步伐，及时反映不同历史阶段的时代精神、社会面貌和儿童的思想心态，在帮助儿童认识社会，端正人生态度，培养爱国、正直、勤劳、善良等美好情操方面，做出了一定的贡献。其中优秀工作者，也汇流在全国儿童文学的潮流之中，徐玉璈、姚雪垠、苏金伞、魏巍、李季、韩作黎、白桦等就是其代表人物。

河南儿童文学的发展，大体上也可以分为三个阶段：20——40年代是酝酿阶段；50年代是形成阶段；70——80

年代是繁荣阶段。

20—40年代，河南一批爱国志士徐玉诺、王实味、姚雪垠、师陀、于黑丁、冯阮君、苏金伞、丰村、于友欣、赵清阁、李蕤等，受“五四”精神的感召和鼓舞，在党的革命思想影响下，于贫困、白色恐怖和战乱的极端困难的环境中，在开封、洛阳、郑州、南阳等地创办的《万里》、《大陆文艺》、《春潮》、《中原文化》等杂志，和《前锋报·燧火》、《中国时报·春蚕》等副刊，以及全国性大型文艺杂志《小说月报》、《现代评论》、《创造月刊》上发表了一定数量的儿童文学作品，揭露旧社会的黑暗和日寇侵略的暴行，反映中原儿童的悲惨生活，表达河南人民和儿童向往革命、向往美好生活的愿望，在当时和以后都起了很大的教育作用。只是其中大部分作品，我们当年虽曾拜读过，但目前却难以查找，无法选入《大系》。还有一批河南作家，投身革命，战斗在抗日前线或根据地，如李季，魏巍、白桦、韩作黎、林蓝等，他们在反映革命斗争和根据地儿童生活方面作出了巨大贡献。另外，河南的翻译家，这时也为儿童翻译了不少外国儿童文学名著，曹靖华就是杰出的代表。但总体上看，作品数量不多，且尚未能形成带河南特色的体系和格局，只能视为是一种酝酿、准备和尝试。

50年代，由于人民的解放，特别是党和政府的重视和扶植，河南作家响应党的号召，以写成人文学为主的作家苏金伞、青勃、郑克西、段荃法、李准、王绥青等为儿童写了一批作品，而新涌现出来以写儿童文学为主的作家张有德、徐慎、吉学沛、钟庭润、余辰、余非、叶文玲、郭玉道、姚

奔、张清河等，更是全力以赴，辛勤笔耕。两者合力，共同营建起初具规模的河南儿童文学文苑。他们以饱满的政治热情，在洞悉河南风情和儿童生活的基础上，用现实主义精神，真实而生动地描绘了河南人民翻身做主人的喜悦，和河南儿童欢快地学习、生活、健康成长的情景。这些作品以其积极的、革命的主题，和塑造了栩栩如生、思想先进的少儿形象，赢得了社会的好评，教育了50年代整整一代少年儿童，至今仍然在发挥着积极的教育作用。

70—80年代，改革开放为儿童文学的创作创造了更为宽松的良好环境，河南儿童文学创作空前繁荣。这里固然有建国前、建国初活跃在文坛上的老一代作家的巨大贡献。但由于历史的原因，他们人数毕竟太少，更多的是有赖于新时期崛起的新一代作家的合力。70年代前后，一个充满活力的创作新生代在中原大地拔地而起，他们虽然直接间接地受过老一辈作家的培养，但毕竟是在改革开放的氛围中成长的一代。他们身上带着摆脱旧的创作模式，倡导多元化文学的锐气，一踏入文坛，就非常重视作为个体的创作主体，着意寻求新的创作途径，注意艺术个性的发挥，开拓题材，革新手法，深入少儿内心世界，直面现实各种问题，并使作品哲理化，以期全方位、开放式地给少儿以审美和启迪。这种合乎规律的新局面，不但说明河南儿童文学事业后继有人，而且一代强似一代，展示了河南儿童文学创作的光辉前景。

在这里，我们应当特别感谢两种社会力量对河南儿童文学发展所做的卓越贡献。它们是河南儿童文学创作的业

余一族和专为少儿服务的专业出版社——海燕出版社。

当今中国文坛，业余一族，应该说已成半壁江山之势，而河南儿童文学创作的业余一族，比半壁还大。他们是来自各级学校的教师，各种报刊和出版社的记者、编辑，还有科学工作者、医生和其他职业者。他们的作品带来了生活的原生质，使读者分外感到真切和亲切，增强了作品的多样性、可读性、可信性、愉快性和实用性，给文学带来了勃勃生机，他们人数众多，作品量大，不少作品还在全国获奖，从而和专业作家一起形成了一支浩浩荡荡的创作大军，营造了河南儿童文学这座奇特的文苑。海燕出版社是河南出版少儿文学读物的专业出版社。由该社《金色少年》月刊（《向阳花》），创办20年来，发表数以万计的儿童文学和少年习作，培养了很多业余作家和儿童作者，在推动河南儿童文学发展上建立了奇功。

综观河南儿童文学创作，从总体上讲，既符合时代的潮流，又具有河南特色，它留下了河南前进的足迹，展现了河南的乡土风习，再现了河南儿童憨厚、赤诚、勤劳、善良的品性，形成了别具一格的河南儿童文学风格，建立了自己的体系，成为河南文学的一个重要的组成部分，也是全国儿童文学这条大河的一支奔涌的支流，是河南及全国少儿宝贵的精神食粮，给生活增添了力和美的韵味，做出了自己应有的贡献。当然，河南儿童文学在有些体裁上是严重歉收的，作品的力度和文体意识还有待进一步提高。不过，有如此庞大的创作队伍和强有力的出版社，二者进

一步协力奋飞,我们相信今后一定会有更为精湛的儿童文学问世,为河南,为全国少儿做出更大的贡献。

编者

1993年春

童趣盎然 寓教于乐

——小说卷序

文学作为作家反映社会生活和作家感悟的载体，大概小说的负荷最重，因之，它的使命也最重要。儿童小说也不例外。

河南的儿童小说创作，五彩缤纷，含蕴丰富，充满张力与质感。就表现形式和表现方法讲，有长、中、短篇和微型小说；有纪实体，也有梦幻体；有白描素写，也有象征，意象，还有极富哲理性的小说。就内容讲，大至重大的社会事件，小至学校、家庭生活，有对历史的反思，也有对幼小心灵的写照，涉及到儿童生活的方方面面。从1922年徐玉诺的《在摇篮里》，到1990年马光复的《明天有雾》，如果依次读来，你会感到这就是一部中国社会80年来的艺术编年史，一部儿童生活和心态的演变史。

20年代，中国人民正处在三座大山的重压之下，河南人民和儿童更多了一层贫困和匪患的折磨。“人生派”作家徐玉诺的小个《在摇篮里》（之一）等，就惊心动魄地再现了这一惨景。5岁的孩子正是天真烂漫、鳬趋雀跃的年华，可是他们拿红薯和蔓菁充饥还不说，匪患使他们半夜从被窝拉出跳墙逃跑。笼罩在这一代儿童心灵上的不是欢乐而是绝望，他们茫然地呼救：“黑夜茫茫，遍地星火，呵，我们到那里去？”

30—40年代是中国共产党领导人民进行解放斗争和抗日斗争

的年代。少儿生活直接间接地转向革命的轨道，王应夫的《米米的奇遇》就反映了少儿随父兄在大别山苏区与“白狗子”斗争的情景。而韩作黎具有文献价值的纪实小说《二千里行军》，则记录了1946年延安撤退时保育院儿童二千里行军转移的壮举。

50年代，由于人民的解放，儿童的生存环境大变，他们的思想、意愿和志趣自然与解放前迥然不同，像描写儿童家庭和学校生活的小说《哥哥和妹妹》、《一头小猪》、《败家子——圈儿》、《妹妹入学》、《可可做饭》、《新同桌》等，就生动地反映了50年代初的社会生活和儿童心态。他们在虽不算富裕但却平静而充满温馨的环境里，专心地学习，自由地畅想，愉快地做着孩子们感兴趣的各种有益的事。他们视学习为最神圣的任务，当解放军要算是他们普遍的理想，要一枝钢笔或是一个泥老虎玩具就是最高的索取，而做一些力所能及的社会工作他们则感到这就是一种最大的幸福和无尚光荣的职责。思想单纯，精神境界高尚，呈现在我们面前的是非常可爱的一代。反映社会生活的小说，像《换了人间》、《卖鸡的小姑娘》等，则反映了当时的新风尚，表现了我们民族素质的提高。

50年代末到60年代，中国人民在曲折的道路上艰难地行进着；70年代末总结了经验教训后，又开始在正确的道路上前进。70年代以后的作品，或对历史进行反思，或对生活进行剖析，都是当代意识烛照的产物。同样是反映儿童的学习生活，80年代叶文玲的《赴考》与50年代张有德的《妹妹入学》的视角就不同，前者带有明显的反“四人帮”之道而行之的色彩，呈现出全社会关注文化学习的新气象。

《柳叶上的梦》是段荃法的儿童小说力作。它通过一个孩子的坎坷经历，反映“文化革命”前后的10年历史。但与同类题材的成人文学不同，它并不侧重于直接描写这10年干部受迫害的具体惨状，而着眼于人民如何抵制和反抗“四人帮”迫害干部的情

景。9岁的小墨随父母被遣送到乡下改造，“上面”布置群众监督他们，可群众却巧妙地处处保护他们。金锁妈在门外大喊大叫“下放干部太欺侮人了，孩子照我家院墙尿尿……你舍不得管，我舍得……”推开门进院却小声说：“这儿菜缺，我送来一兜红萝卜……你们别乱说话，外边有听房的……”这一高一低的话语表现了农民的机智和美德，表现了人民与干部的血肉情谊，也表现了人民中蕴藏着正气压倒邪气、光明战胜黑暗的巨大力量。这种以正面力量为主导的写法，正符合儿童文学创作的特殊要求。叶文玲《带小狗的孩子》也是这个基调。

在儿童小说创作上社会反响最大，被载入《中国当代儿童文学史》的还有张有德和陈丽。前者可视为50年代培养的作家代表，后者则是新时期崛起的新生代作家的排头兵。

张有德来自农村教育战线，对农村和儿童有着执著的爱和深入的了解。从他1952年发表的成名作《小刚的红领巾》到1982年创作的《人不是黄鼠狼》，几乎全是表现河南农村儿童特有的生活和品性的。如果从儿童小说的艺术注意中心把它分为教育型、娱乐型、审美型和心智型的话，他的小说统属教育型。统观他的小说，不管题材多么广泛，创作跨越时期多么长，但其内在所包含的庄重的教育动机却是一贯的和统一的，表现了他高度的社会责任感和赤诚的爱心。因此，他塑造的儿童形象，无论是幼儿还是少年，不管是生活在50年代还是80年代，纯洁的人性始终是其人物灵魂的主宰，对人的素质构成的思考，始终是他艺术构思的中心，尽管这种体现是孩子式的。

《妹妹入学》是他获得全国儿童文学创作一等奖的作品。它写一个小星为了让妹妹能考上小学，不厌其烦地一遍又一遍地教妹妹认颜色，数数目，背家中都有谁，说中国多少人，甚至连他三年级学的知识，听的故事，天为什么会下雨，兔子尾巴为什么那么短，也要让妹妹一一记住。他说这是从难要求，怕的是考

不上学。报名时间来到，他就拉妹妹跑步奔向学校。一路撞着人，连说“对不起，我妹妹今天考试！”这行动看起来可笑，但笑中深藏着视学习重于生命，爱妹妹胜过自己的崇高思想，体现了儿童的人性美，体现了50年代的时代风尚。

《晨》描写的是一个早晨学生送老师的场面。它让我们看到了师生、新老教师、教师校长、教师家长间那种无私的崇高的爱，人与人都是爱心的交换，彼此在互爱中得到力的充实，展示了河南教育的勃勃生机，展示了河南人的心灵美。

《修桥记》是被选入《中国新文艺大系》之作，它构思巧妙、立意深刻、笔调明快，略带几分幽默。小说从张小正抄一篇修桥的文章说起，写到他思想上修一座桥结束。情节跌宕起伏，儿童情趣盎然，含义十分深刻。从修田间桥到修心上桥，写得顺乎自然，合情合理，通过修桥一件小事，引出人生一条真理。作品趋向内心化、哲理化，体现了新时期文学的新趋势，标志着作家的创作跨上了一个新的高度。

《人不是黄鼠狼》是从思想和行为的反差中悟出生活哲理的小说。两个小学生为给赵大娘的鸡报仇，夜里偷偷到大娘院里捉黄鼠狼，不慎打了大娘的瓦盆。大娘误会是偷鸡打盆，见二叔就说们俩就是黄鼠狼。刘老师了解真情后，帮学生捉了黄鼠狼。大娘解除误会后夸学生“聪明，心肠好”，学生却陷入困惑：怎么一会儿说我们是黄鼠狼学生，一会儿又说我们心肠好？刘老师解惑的一席话，道出了生活中一条真理。“黄鼠狼也是帮人做好事的，它是捕田鼠的能手，还捉刺猬……它只是偶然机会才咬死鸡。因为它做那些好事人们不容易看见，就光说它偷鸡，落了个不好的名声。”“可是黄鼠狼到底不是人，它不知道什么是好事，什么是错事，不管捉田鼠，还是偷鸡，它都不知道对人好不好，所以它不知道发扬优点，也不知道改正缺点。人就不同了，人做错事知道改，所以名声不好，还会变好。”因此说“人不是黄鼠

狼”。“人不是黄鼠狼”在作者笔下自然不是一个生物学概念，这是一句警世箴言，它弘扬的是人的自觉的人性意识，强调的是人要摆脱无意识状态，把握自己，主宰自己，使之处于人性的完美状态，否则与黄鼠狼无异。小说的教育意义带有普遍性和永久性，堪称儿童文学的佳作。

陈丽，笔名鹿子，生于长江畔，长于黄河滨，大学毕业后，在出版社工作，编书之余，辛勤笔耕，着意开掘人的心灵和道德美，大胆探索新手法，开拓新领域，对河南儿童文学建设作出了很大贡献，奉献了一颗慈母育子之心。

追踪历史的足迹，不囿于儿童家庭、学校生活，直面现实，努力捕捉时代风云在人们生活中激起的层层浪花，真诚坦率地向小读者讲述大千世界的各种现象和矛盾，在七色人生中着意开掘普通人精神世界的美，使美丑形成强烈的对照，从而启发儿童自觉选择健康的人生道路，这是她一贯的创作思想。因此，在她新时期创作的近百部作品中，都着眼于历史的变革和社会心理的转换，在人与人、人与社会、人与自然的不同层次、不同关系上，通过人们，特别是少儿的痛苦、欢乐、希冀和追求，反映社会前进中的问题，提出哲理性的思考，引导少儿在健康的生活轨道上前进。

《花苞的秘密》是我省儿童文学中较早反映性别意识的小说。绿叶树下，荷花塘边，两只可爱的“布谷鸟”夏杰和雪花，一唱一和地手拉手跑过小桥奔向学校，表现了生活和谐之美。可是旧意识作怪的老老少少，不让他们一起学习和玩耍，甚至在雪花丧父后家庭困难无力继续上学的情况下，也不允许夏杰给她补习功课，和送些衣物安慰一颗受伤的心。恶言恶语逼着雪花写了与夏杰绝交的信，破坏了友谊，践踏了生活的和谐。当然时代毕竟不同了，这种摧残人性的行为遭到谴责，夏杰的爸爸斥干涉者为庸人自扰。夏杰本人则愤怒地发出抗议，勇敢地“冲下楼去，

径直朝荷花塘奔去！”显示了新时期少年强烈的自由意志。

如果说《花苞的秘密》对摧残人性还只是一种批评，那么《飞》则已是强烈的抗议和挑战了。《飞》描写的是一个小姑娘黄小音被逼变鸟的虚构故事。中学生黄小音总想冲出小天地一窥大世界的瑰丽，并且想把自己打扮得漂亮些，快快乐乐地生活。她头发上束条金丝带，用歌声伴随着生活。这本是一个少女渴望了解世界、向往美好生活的积极表现，可是保守的老师硬说这“不像个中学生”，逼她写检讨。坚强的少女索性写了一篇抒怀的短文《我愿变作一只鸟》，以示抗议。一天早晨，她果然变成一只鸟飞向太空，欢快地领略着大自然的广阔，和自由歌唱的喜悦。阿普列尤斯的《变形记》借人变驴为的是揭露世间的丑恶；卡夫卡的《变形记》借人变甲虫控诉了资本主义对人的异化；而陈丽的《飞》则通过人变鸟的故事抒发了一个中学生渴望了解世界、追求美好生活的愿望。它标志着人对自身的认识进入到一个新的阶段，标志着人类文明正在向更高层次发展。这是儿童文学创作中体现时代精神，想象大胆的一种可贵的新尝试。

“寻根”曾是新时期文学创作的一个重要的课题。对此，陈丽有自己的见解和表观角度。她曾只身到黄河源头求索，并写下很多作品，试图在黄河中寻找民族性格和民族魂之根。《遥遥黄河源》可说是最有代表性的一部。小说描写17岁的路晔，千里迢迢到黄河源头寻找生父。本来是遵母命前来索取生父巨额退休金的，但得知生父为黄河献身的英雄事迹和继母宽厚仁慈、舍己为人的品德后，心灵震撼了。在黄河源头这个纯净的地方，他看到清清的黄河水哺育出来的真正的民族性格和民族魂，对照生母的卑劣，在美与丑、伟大与渺小、纯洁与污浊的冲撞中，恍然大悟第一次独立地用自己的思想去分辨生活中的美丑是非。草原强劲的清风，吹散了他心头猥琐的念头。黄河源头清澈的水，冲刷了他灵魂上的斑斑霉点，他愤然将生母索钱的信抛入黄河，让旧的

欲念随波流逝，在这纯净的地方，重建纯净的人生信念，踏上新生的征途。路晔生父、继母的无私忘我、宽厚博大的胸怀，不怕吃苦，勇于开拓的崇高精神，正是作家为少年、为整个人民寻找的民族之魂，作品深远的积极意义正在于此。

《逃》是从大自然与人的关系中，再次表达作家对自由、和谐、无私理想生活执著追求的小说，角度新，构思巧，也是难得的佳作。综观陈丽的创作，她把握了时代的脉搏，真实地反映了我们生活的环境，塑造了一系列追求理想生活的少年形象，现实主义基调上不乏象征和含蓄，从内容到形式，都显示了文学发展的新趋势，不愧是河南新生代作家的代表。

纵观河南的儿童小说，既合时代的潮流，又具河南特色，它留下了河南前进的足迹，展现了河南的乡土风貌，再现了中原儿童憨厚、赤诚、勤劳、苦干的品性，给生活增添了力和美的韵味，成为河南儿童乃至全国儿童不可缺少的生活教科书。

目 录

河南儿童文学大系总序…………… (1)

童趣盎然，寓教于乐

——小说卷序…………… (1)

徐玉诺

在摇篮里 (之一)…………… (1)

一只破鞋…………… (5)

到何处去 (在摇篮里之三)…………… (14)

王实味

小长儿与罐头荔枝…………… (21)

姚雪垠

大嫂…………… (32)

郑克西

哥哥和妹妹…………… (46)

李 准

一头小猪…………… (53)

张有德

妹妹入学…………… (58)

晨…………… (64)

村头小河旁…………… (75)

修桥记…………… (90)

人不是黄鼠狼…………… (102)

吉学沛

败家子——圈娃…………… (119)

余 辰

蚕…………… (124)