

本书获中央教科所优质教育成果一等奖

新课标 高中一年級自读课本

快乐大语文



央视·东方之子
著名语文教育家

方圆 主编

泰山出版社

本书获中央教科所优质教育成果一等奖

新课标 高中一年级自读课本

快乐大语文

◎ 央视·东方之子
著名语文教育家

方圆 主编



ISBN 7-80211-117-1
定价：12.80元

泰山出版社
地址：济南市经二路纬三路
电话：(0531) 8291111
网址：www.taishanpress.com

泰山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

快乐大语文/方圆主编. —济南: 泰山出版社,
2006. 9

高中自读课本. 供高中一年级用
ISBN 7-80634-531-0

I. 快... II. 方... III. 语文课-高中-课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 007328 号

主 编 方 圆
本册主编 李连任 于瑞桓 邓献周 李志刚
编 委 陈相元 李树永 杨 毅 温桂影 陈 岩 王兴国
黄 琼 陈 友 罗晓军 吴 韧 曹付花 孙祥元
神雅璇 赵富民 柳翠芹 张相杰
责任编辑 葛玉莹
装帧设计 田 原 倪鹏飞

快乐大语文

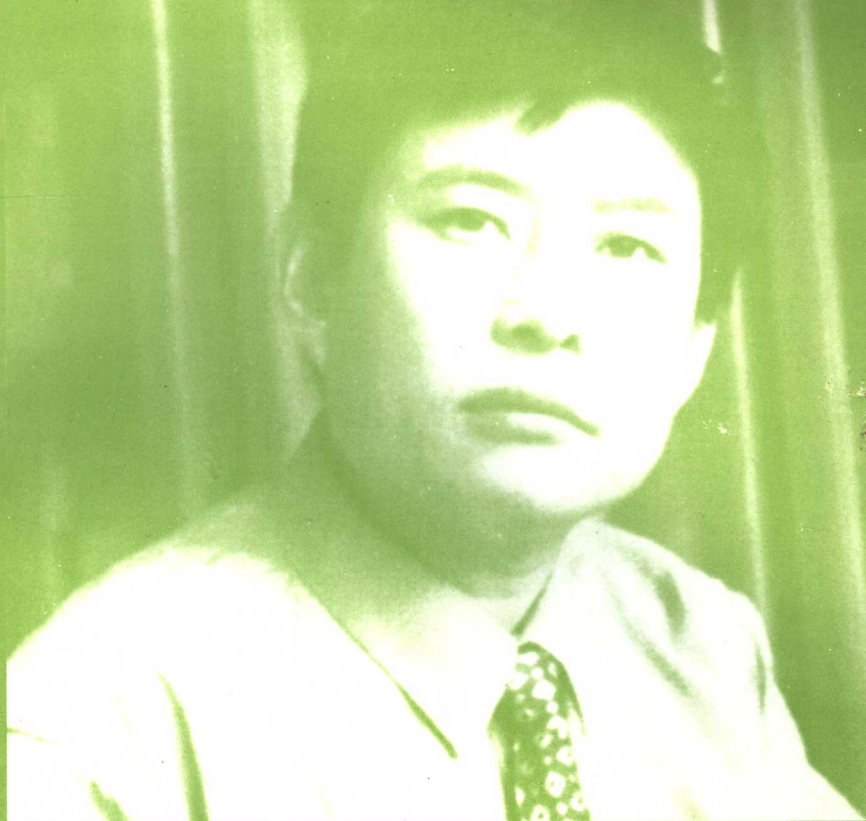
高中一年级自读课本

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 邮编 250002
电 话 总编室(0531)82023466
发行部(0531)82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销
印 刷 济南三元印刷有限责任公司
规 格 787 × 1092mm 16 开
印 张 12.125
字 数 370 千
版 次 2006 年 9 月第 1 版
印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80634-531-0
定 价 15.80 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

东方之子



浓缩人生精华

全国著名特级教师，语文教育专家，东方之子
方圆老师最新“读写”辅导丛书

《快乐大语文》隆重推出！

聆听方圆的声音

跟随方圆的引导

感受方圆教育的魅力

从小学一年级到高中三年级

3亿中国中小学生拥有了成功阅读，作文的金钥匙

方圆魅力读写，助你读写成功！

《快乐大语文》，中国学生

奔向成功未来的起跑线！



方圆老师最新“读写”辅导丛书《快乐大语文》隆重推出！



方圆，男，1964年生。1980年参加工作。特级教师。

1995年获首届“中国十大杰出教师孺子牛金奖”。

1996年获“全国优秀共产党员”称号（全国12名，教育系统1名）。

1996年9月央视“东方之子”（上、下集）专访。

1997年以他的事迹为原型的电视剧《无悔的选择》在央视播出。

2000年中央组织部把他的事迹拍成党员电教片《时代楷模》，江泽民同志题写片名，全国发行。

2001年中宣部、中组部、中央文献研究室等五部委拍摄大型党史文献纪录片《使命》，介绍了他的事迹。

2001年获中共中央颁发的“全国优秀共产党员”奖章（全国50人）。

因对中国教育的特殊成就，江泽民同志先后三次接见他。胡锦涛、李鹏、李瑞环、朱镕基、刘华清、李岚清、曾庆红等党和国家领导人多次接见他。

主要畅销著作：《读故事 写作文》、《怎样辅导学生作文》、《中小学习日记这样写》、《新编小学生作文训练》（6册）、《经典传统文化丛书》（10册）、《新课标金牌阅读》（6册）、《日记导写365》（8册）、《新课标高中语文金四导》、《魅力读写》（3册）、《开心读写365》（28册）、《少年古诗助读》等各类教育书籍30余种。

很多人认为，十几年来方圆名字响亮的原因是因为他头上的道道光环。走进他的心灵深处你才发现，使他一路响亮的是他深邃的教育思想，前瞻的教育理念。特别是对教育的独特思考、感悟、探索，使他在中国教育的沃野里一直保持着蓬勃的生命力，……

快乐读写 决胜高考

(代前言)

亲爱的同学们：

当你手捧这本散发着墨香的《快乐大语文》的时候，标志着你高中阶段的快乐语文学习之旅起程了！《快乐大语文》将成为你学习语文的亲密伙伴，决胜高考的得力助手！

方圆老师是在全国久负盛名的语文专家、特级教师。经他策划主编的众多图书都创下了同类书发行的新纪录，深受广大学子、教师和家长的欢迎。

自从高中《课程标准》（实验稿）颁布实施以后，在先进的教育理念引导下，高中新一轮课改已经启动。它不仅带来了高中教材与教学的全面转型，而且必将直接引发高考考试理念和命题思路的更新。为此，我们在充分调研学生、教师、家长的基础上，编写了这套《快乐大语文》。这是方圆老师的又一力作！它动态地体现了新课改的最新精神，动态地呈现了新课标精神下高中语文读与写、学与考的变革，是新课标精神的完美体现，是教材内容的补充延伸，是夺冠高考的练兵场！它将用一个特级教师、语文专家的智慧，带你走过一段快乐的语文学习旅程！

现在的高考试卷中阅读与写作的分值占试卷总分的绝大部分，而高考中同学们最头疼的就是读和写，失分最多的也是读和写。阅读题理解不了文章的内容，把握不住题意；写作审题不准，材料严重匮乏。而这根本原因就是同学们的阅读量少，获取信息的能力弱。快速提高读写能力，在时间短暂的考场上从容应对、轻松夺冠已成为广大学子最迫切的追求。

要学好语文，你必须多读精美的文章来丰富你的内涵；勤做有效的练笔来提升你的能力；常做有益的思考来敏捷你的思维。而单靠语文课本有限的內容，怎能满足你求知的需求？

正是感奋于时代赋予我们的崇高使命，感动于流连忘返于书架前的天下父母，感念于孩子们想通过书本学会阅读、学会写作的殷切愿望，我们组织全国高考研究专家、一线的高中语文特级教师在精心研究近几年高考语文试卷的基础上，编写了这套《快乐大语文》。如今，随着这套丛书的问世，我们总算如愿以偿了。《快乐大语文》给你提供了更丰富的内容，更广阔的天地。它将给你带来阅读的喜悦，思考的快乐，练笔的情趣，知识的补充，夺冠高考的实力！

从培养创新人才的理念出发，积蓄人文底蕴，让你在快乐的学习中提高读写能力、轻松夺冠高考是本套丛书的追求。

本套丛书中共有3本，从高中一年级到高中三年级，每个年级1本。

谁最熟悉学生？是家长、教师、学生本身。让家长、学生、教师共同参与编写是我们这套书的主要的特色。我们根据《语文课程标准》的精神和要求，结合高中生阅读作文水平的实际能力，组织60余位工作在教学第一线上的全国高中语文教学专

家、特级、高级教师，200多名省市县高考状元、语文竞赛金牌得主的家长，2000多名品学兼优的高中学生共同荐稿，历时三年，从林林总总的几万篇名篇美文中筛选出几百篇，倾心编著而成的，参与此书文章推荐、选、编、提意见的学生家长涵盖了城市、乡村的工、农、商、学、兵、科学家、编辑、作家、CEO、记者等众多职业领域。可谓篇篇文质兼美。这些文章从不同角度折射出作家、艺术家、教育家、各界成功人士以及高中学生的同龄伙伴对社会、对生活独特的体验和理解。与市场上其他人士编写的读本相比，更贴近学生的阅读实际，更针对学生的所需所求。

本书集读、写、练于一体。每篇文章后面都包括“品读感悟”、“阅读理解”、“高考练笔”、“魅力链接”四个部分。既给你提供了广阔的阅读天地，又给你有效的指导。我们的就是想送给学生一把学好语文的金钥匙，因此整套书都注重了导读、导练、导写、导考，让拥有本书的同学能够做到自读、自练、自写、自测。拥有这套书，你就是拥有了语文学习的良师益友，拥有了一个信息丰富、视野开阔的读写练兵场。

“品读感悟”是全国著名的特级教师、语文专家对例文进行的赏析、品评。在这个过程中，指导你的阅读方法，提高你的阅读能力，丰富你的审美情趣，提高你的文化品位，培养你的创新精神和创造能力。

“阅读理解”为每篇例文设计了生动活泼、妙趣横生的阅读思考，独具匠心地把读者引向阅读重点。练习题的设计是全国著名语文教学专家、高考命题专家设计的高考阅读考查题型的全模拟。这些训练，注重了以能力立意，给学生以贴近生活、生动活泼之感，一改过去枯燥而无生气的状况，让你在快乐中不知不觉走进了语文的百花园，锻炼了学生辨清疑点、聚焦重点、突破难点的能力。

“高考练笔”是依据新课标的要求，为每篇例文都精心设计了科学合理、自由灵活、丰富多彩的作文训练内容，作文设计避免了令学生头疼、发憊的整篇训练，围绕例文内容设计了一个训练点，没有过多的限制，可长可短，可多可少，想写则长，厌写则短。

“魅力链接”是与例文有关的知识补充、典故来源、背景介绍、意境赏析等内容，意在帮助你增长知识，开阔视野。

每单元后面编者还为你精心设计了“单元读写测试”，这是高考命题研究专家为你设计的高考读写全真模拟，通过自测，检验你的得失，调整你的学习方法，提高你的学习成绩。

阿基米德说过，给我一个支点，我就能撬起整个地球。但愿这套《快乐大语文》能给千千万万个高中生朋友一个支点，通过它，能撬开阅读、作文的奥秘之门，圆你的理想成才之梦。

人的潜能无限，创造力无限，缺少的是开发、挖掘、激活。

亲爱的读者朋友，让我们共同参与进来，开始我们的快乐语文之旅，让我们聆听方圆老师的声音，跟随方圆老师的引导，感受方圆老师教育的魅力，从快乐阅读、快乐作文开始，与时代同步，与成功同步，激活你的潜能，激活你的创造，在即将到来的高考中勇夺桂冠，为未来的人生旅途铺设成功的基石、架起成功的桥梁！

编者

新课标对阅读和写作的要求

一、阅读与鉴赏

1. 在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。

2. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能做出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，帮助理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。

3. 注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力。

4. 能阅读理论类、实用类、文学类等多种文本。根据不同的阅读目的，针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法，提高阅读效率。

5. 能用普通话流畅地朗读，恰当地表达出文本的思想感情和自己的阅读感受。

6. 学习鉴赏中外文学作品，具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵。能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考。努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。

7. 在阅读鉴赏中，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料，用于分析和理解作品。

8. 学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代文学的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。

9. 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。

10. 具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字。

11. 注重合作学习，养成互相切磋的习惯。乐于与他人交流自己的阅读鉴赏心得，展示自己的读书成果。

12. 学会灵活使用常用语文工具书，能利用多种媒体搜集和处理信息。

二、表达与交流

1. 学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自

己的感受和思考。

2. 能考虑不同的目的要求，以负责的态度陈述自己的看法，表达真情实感，培育科学理性精神。

3. 书面表达要观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维，发展创造性思维。

4. 力求有个性、有创意的表达，根据个人特长和兴趣自主写作。在生活和学习中多方面地积累素材，多想多写，做到有感而发。

5. 进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力，并努力学习运用多种表达方式。能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动。

6. 能独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯。乐于相互展示和评价写作成果。45分钟能写600字左右的文章。课外练笔不少于2万字。

7. 增强人际交往能力，在口语交际中树立自信，尊重他人，说话文明，仪态大方，善于倾听，敏捷应对。

8. 注意口语的特点，能根据不同的交际场合和交际目的，恰当地进行表达。借助语调、语气、表情和手势，增强口语交际的效果。

9. 学会演讲，做到观点鲜明，材料充分、生动，有说服力和感染力，力求有个性和风度。在讨论或辩论中积极主动地发言，恰当地应对和辩驳。朗诵文学作品，能准确把握作品内容，传达作品的思想内涵和感情倾向，具有一定的感染力。

目 录

CONTENTS CONTENTS ◀

第一单元 绿野闲踪

- 1 泰山听景 佚名(2)
- 2 寻觅梅雨潭 佚名(3)
- 3 牛蒡花 [俄罗斯]列夫·托尔斯泰(4)
- 4 世间最美的坟墓——记1928年的一次俄国旅行 [奥地利]茨威格(6)
- 5 秋颂 罗兰(8)
- 6 黎明的眼睛 端木蕻良(9)
- 7 七月的红荷 黄幼玲(11)
- 8 兴隆红叶情 许 锋(12)
- 9 云和鸽子 羊令野(14)
- 10 冬季小语 王景云(15)
- 11 柿柿同里情 姜寥晨(17)
- 12 晨趣 许 辛(18)
- 13 游石门诗序 庐山诸道人(20)
- 单元考点直击 (22)

第二单元 往事悠悠

- 14 乡野忆事 王文雅(27)
- 15 流浪的二胡 陈荣力(28)
- 16 回家 章 珺(30)
- 17 我眼中的马寅初 钱文辉(32)
- 18 狗事 陈忠实(33)
- 19 老院的回声 王 怡(35)
- 20 珍惜愤怒 毕淑敏(36)

21	最美的景色是心情	邓皓(38)
22	系于一爱	邓康延(39)
23	公德	冯骥才(40)
24	卡米小姐的眼神	刘心武(41)
25	一只木屐	冰心(43)
	单元考点直击	(46)

第三单元 亲情天地

26	乡土情结	柯灵(50)
27	树的故事	江江(51)
28	碧云天	孙丰衍(53)
29	尊严背后	景紫薇(54)
30	妈妈的呼吸	牟可可(56)
31	父亲的手	汪严己(57)
32	10月20日,平常的一天	刘晔(58)
33	黄土	邹志安(60)
34	和父亲牵手	詹草(61)
35	祖传青瓷碗	佚名(63)
36	70岁的父亲与90岁的爷爷	佚名(64)
37	我发誓	毛帅平(65)
	单元考点直击	(68)

第四单元 故乡情结

38	老杨树与我	彭明月(72)
39	梦萦故乡山	赵娟(73)
40	我爱家乡	荀晓晓(75)
41	乌篷船	周作人(76)
42	月是乡村明	许进生(78)
43	黄河臆象	杨闻宇(79)
44	山里的女孩儿	李凤娇(81)
45	阳光照得最多的地方	徐迅(82)
46	一地梨花	佚名(84)
47	思乡	吴慧(85)
48	庙的回忆	史铁生(87)
49	思乡古诗两首	李白 高适(89)

单元考点直击	(91)
--------------	------

》》 第五单元 古诗林漫步 《《《

50 黍离	《诗经》(96)
51 十五夜望月	王 建(97)
52 月夜忆舍弟	杜 甫(98)
53 题木兰庙	杜 牧(99)
54 裴迪南门秋夜对月	钱 起(100)
55 村行	王禹偁(101)
56 小重山	岳 飞(102)
57 蝶恋花	苏 轼(103)
58 迎新春	柳 永(104)
59 踏莎行	欧阳修(105)
60 山园小梅	林 逋(106)
61 青玉案	辛弃疾(107)
62 白雪歌送武判官归京	岑 参(108)
单元考点直击	(111)

》》》 第六单元 心情故事 《《《

63 提醒幸福	毕淑敏(116)
64 石缝里的生命	林 希(117)
65 风	杨 绛(119)
66 矮妹子咏叹调	刘达妮(121)
67 丑女孩宣言	佚 名(122)
68 珍惜弱点	姜维群(123)
69 红豆雨季	刘 辰(125)
70 夜蓝如水	段颖寅(126)
71 永远的蝴蝶	佚 名(127)
72 枯叶的生命	付国葳(129)
73 独自的感觉	孙健元(130)
74 这个假期不补课	陈 琴(131)
75 站住,别趴下!	鲁小石(133)
单元考点直击	(135)

>>> 第七单元 花季雨季 <<<

76	匆匆	居立晗(139)
77	宽容是一把万能钥匙	孙 露(140)
78	大自然的启示	张玉庭(141)
79	野花的呐喊	覃丽娟(143)
80	枯叶蝴蝶	徐 迟(144)
81	我长大了	瞿雯曦(145)
82	书,给我带来了欢乐	赵 娉(147)
83	人生的棋局	刘 墉(148)
84	那路上的忧伤	夏一鑫(150)
85	兽·人·鬼	闻一多(152)
86	飘落心灵的秋叶	佚 名(153)
87	活在希望中	郭一飞(155)
88	相处时难别亦难	吴敏敏(156)
	单元考点直击	(158)

>>> 第八单元 文言文阅读与欣赏 <<<

89	郑伯克段于鄢	《左传》(163)
90	周亚夫军细柳	司马迁(165)
91	官之奇谏假道	《左传》(166)
92	敖不可长	《曲礼》(168)
93	吴子使札来聘	《春秋公羊传》(169)
94	虞师晋师灭夏阳	《穀梁传》(170)
95	钗头凤	陆 游(171)
96	论盛孝章书	孔 融(173)
97	报孙会宗书	杨 恽(174)
98	论贵粟疏	晁 错(176)
99	春夜宴从弟桃李园序	李 白(178)
	单元考点直击	(180)



校园生活未免像函数图像一样具有单调性：三点一线的轨迹简洁明了却又枯燥乏味，窗明几净的教室书声琅琅却又沉闷压抑，尖厉刺耳的铃声让人兴奋不已却又让人心生焦虑；做不完的作业，听不完的唠叨，睡不醒的双眼……所有这些，无不会给我们原本无忧无虑的季节留下一点稍带遗憾、稍显浮躁的印记。

可是，花季的我们，天空本来应该是纯洁亮丽、丰富多彩的呀！

在我们刚刚踏进高中校门的时候，就让我们偷一点空闲，来开始这次语文快乐旅行吧。

第一站，让我们一起去野外走走，先去还原我们原本质地清纯的生命、去放飞我们质感鲜亮的心情吧。走，去野外走走，用身心欣赏大自然：碧绿的小草有生命的呼唤，高大的树木有青春的宣泄，啾啾的鸟鸣音是生活的赞美调，潺潺的流水声是未来的畅想曲。去野外走走，把身心交付大自然：小河里撒野，树林里追逐，山涧边呐喊，草地上疯癫。清新的空气，明媚的阳光，心情坦荡，身影飘逸，屐痕处处，笑声片片，让我们暂时超然物外，畅游在安徒生用生命编织的美丽的童话世界。

通过阅读本单元，你要学会和大自然接近，把心扉打开，把各种感觉打开，让阳光擦亮眼睛，让风声撞击耳鼓，让泉水净化心灵。要知道，拥有敏锐的感觉能力和深刻的思考能力并不完全来自天赋，后天的养成更重要。自然从来不向我们封闭，封闭的只是我们自己的心灵。

写景，要重点突出，虽然满眼皆景，但不可漫无目的、随意勾勒，信马由缰、信笔涂鸦是不可能让人看到最美丽、最感人的景色的。“万绿丛中一点红”，其中的“红”最惹眼，只要把最能撞击你心灵的那部分景色细心描绘出来，就能很好地感动读者了。



1 泰山听景

佚名

游泰山，我爱观景，也爱听景。

听景，开初是出于无奈。那年夏天，我到泰山西麓游览，未到黑龙潭，天就下起了小雨。浓浓的乌云，一团团压低群山，密密的雨丝裹住了山体，除了云隙间偶尔露出一角远处乌黑的山影，四周溟濛一片，什么也看不到了。扫兴之余，忽然想到，既然观景不成，听景又如何？

于是凝神去听，果然声中有景。其时山中风止，草木不动。唯闻雨声淅淅沥沥，在山石上鼓瑟，在水潭里鸣琴。身旁溪波叠浪，绿叶流动。一时只觉得空灵之中，有一个音乐指挥家，轻舞银棒，指挥着这山这水这树这草这花细吹细打，同奏一曲雨中泰山的雄浑乐章。这乐章极有层次，其声有远有近，有隐有显。高远者如仙乐悠悠，绵邈者若游丝轻颤……品尝着这若有若无、如真似幻的乐章，我听到这云中雾中雨中泰山奇幻绝美的景致，它是那样空灵鲜活地展现在耳边，进入心中。妙哉！我竟听到了眼睛所看不见的泰山胜景。

我庆幸于对这听景妙处的发现。再游泰山时，即使是天朗气清，能见度极好的天气，我有时也坐在山石上，闭上眼睛去细听一番。去年秋天，一个秋风灌满山林的下午，在经石峪旁的一块大青石上，我听到了风中泰山的壮美。闭目凝神，听风鸣枝头，如人歌兽语；听万叶飘飞，如群群野雀在林间冲撞。秋阳融融，我听到树影在风里晃，在光斑里晃，在溪水里晃，感受到了树林里那厚厚落叶的松软和溪边长满青苔的石头潮湿的气息。后来风大起来了，满山遍野的秋林涌动不息，如海潮呼啸，如箏琶齐鸣，如羯鼓声急，如军号嘹亮，如战马嘶鸣……风声里有千百种音响，单一而又混杂，贴近而遥远，浩亮而又深沉，擅山水之盛又聚林壑之美，描绘出千般野趣，万种境界，也使人感到风中的泰山景观实在是壮美绝伦！

也是去年的一个秋夜，我宿山中的一座古寺。那夜月色极好，银亮银亮的，使人睡意全无，我便拥被细听这山中月下的景致。此时山中万物都晕染了满月的光华，四下万籁俱寂，只隐约闻不远的山泉跌宕滑落石潭，断断续续，似礼佛的清磬，如丝竹的颤动。从这山谷清音里，我听到了水之清亮，潭之深幽，其如飞珠似溅玉般滑落的美丽。并想，那石潭里的水，一定碧澄碧澄，如同一潭半透明的绿酒。潭旁石壁上，也定会伸着一枝鲜亮的红叶，有一片在飘然而下，落进了石潭，在水面上无声地打着旋儿……此时又听“吱呀”一声，笨重的木制寺门打开了。有水桶在“吱呀吱呀”地响，寺里的小和尚又去泉边挑水了。那天上水晶般的月亮定会落到他的水桶里，被他从泉边挑到寺里……

这月夜的泉声、人声，真有着销魂夺魄的神韵，听着像一股清流同时在浸透着人的心，让人在朦胧中，慢慢体会到这像云似雾如诗的泰山月亮的静美……

品读感悟

本文构思精巧，其突出的特点是避开“看”的选材角度，取“听”写景，匠心独运。雨、风、泉三组听觉形象，结构整齐，形象丰富多彩。

阅读理解

1. “听景，开初是出于无奈”，请写出逼得作者只能“听”的具体原因。（不超过10个字）
2. 本文第三、四、五三段分别描绘泰山的三种听觉形象，即_____、_____声和_____声。
3. 对第五段中画线的内容理解正确的一项是（ ）
 - A. 写红叶飘落的寂然无声，反衬下文写寺门打开时的“吱呀”声。
 - B. 具体地描绘潭边红叶的姿态，衬托泉水的美丽。

- C. 描绘潭边红叶，在碧澄如绿酒的潭水映衬下显得格外鲜亮，突出了月色的铜亮。
 D. 是作者的想象之景，以红叶的无声飘落衬托出泉声的清亮和石潭的深幽。
4. 本文题为“听景”，但描写的景物并不全是诉诸听觉的，下列不属于听觉形象的一项是（ ）
- A. 身旁溪波叠浪，绿叶流韵。 B. 树影在风里晃，在光斑里晃，在溪水里晃。
 C. 高远者如仙乐悠悠，绵邈者若游丝轻颤。 D. 四下万籁俱寂。

高考练笔

本文语言美，意境也美，在这个美妙的意境里，“听景”是主旋律。请你学习本文的写法，以《黎明前的鸟鸣声》为话题，进行一个片段描写。



魅力链接

关于泰山

泰山风景名胜以泰山主峰为中心，呈放射状分布，由自然景观与人文景观融合而成。泰山山体高大，形象雄伟。尤其是南坡，山势陡峻，主峰突兀，山峦叠起，气势非凡，蕴藏着奇、险、幽、奥、旷等自然景观特点。人文景观，其布局重点从泰城西南祭地的社首山、嵩里山至告天的玉皇顶，形成“地府”、“人间”、“天堂”三重空间。

泰山风景区内，有山峰 156 座，崖岭 138 座，名洞 72 处，奇石 72 块，溪谷 130 条，瀑潭 64 处，名泉 72 眼，古树名木万余株，寺庙 58 座，古遗址 128 处，碑碣 1239 块，摩崖刻石 1277 处。主要分布在岱阳、岱顶、岱阴及灵岩。

2 寻觅梅雨潭

佚名

去年“五一”节，学校组织去温州雁荡山旅游，而我内心深处却是怀着领悟梅雨潭的“绿”而踏上旅途的。

梅雨潭位于温州附近的瑞安仙岩山，因学校并没有去仙岩的计划，最后一天上午的自由活动时间，我就和要好的同事包了辆出租车，专门去看看梅雨潭。

我们的出租车司机是靠跑路面吃饭的，但他居然不知道梅雨潭，不免令人有些吃惊。

司机车技还好，道路虽狭窄，但他还是能见缝插针。快到山脚下，司机却有些踌躇了，他下了车，又上来，皱着眉头说：“走错路了。”我抬眼望望，这是茶山镇，而梅雨潭在仙岩镇。

我们要退出来，但车进去不容易，出来更难。绕来绕去，耗去了将近一个小时，我心如火烧。

又往前行驶了半个小时，到了仙岩镇，但去仙岩山的路更窄。最后在一个十字路口干脆堵死。

我们弃车而走，刚走几步，几辆三轮车围了上来。为赶时间，我们坐上了三轮车。心想，等看了梅雨潭回来，我们的汽车肯定还会塞在那里。

仙岩山，看上去好像是两座山，我们慌不择路，顺着一眼望不到头的台阶往上登。但登了老半天，不见梅雨潭的影子，我突然想起了朱自清说“仙岩有三个瀑布，梅雨潭瀑最低。”梅雨潭应该是在山脚下的，可我们已经登了大半个山。

我们只好向上登，到了两山的连接处，往下看，才发现，在山的最低处有许多人，有一个碗大的水面，那肯定就是梅雨潭了。

等我们来到潭边时，出租车司机很惊讶，问我们去了哪里？他显然已经把梅雨潭看个够了。

我们虽说追求的过程有些曲折，但似乎得到的喜悦却更多，面对梅雨潭，也更领悟了“一切景语皆情语”的意味。偶尔听到游客说朱自清夸张了，言外之意即梅雨潭实际上没有描写得那么好。

而我则认为，一个具有美的眼睛的人才能赋予大自然迷人的内涵，朱自清正是这样一个超人。

虽说只是扫描似的浏览，但我想，景不能看透，更不能看破，就如人生。

我的心中不仅保存着那份对梅雨潭如初的情感，却又增加了更多的留恋、神往之情，这也许就是寻觅的收获。

不能多看多想，就被催着要走了，因为赶车的时间到了。

我和我的同事都有期盼，什么时候能第二次再来仙岩！



品读感悟

去雁荡山旅游，却情牵仙岩山、情牵梅雨潭。情缘出自朱自清的《绿》，更出自于梅雨潭的“绿”。众里寻它千百度，梅雨潭却在山的最低处。极写追求目标的艰辛曲折，全为篇末的感悟做铺垫。只需领悟“一切景语皆情语”这句话，所有对梅雨潭景点的不满足，对朱自清夸张描写的埋怨等等不满情绪，也就一一释然了。具有广博的文化底蕴、丰富的情感，才会有一双发现美的眼睛——这就是文章给读者的启示。



阅读理解

1. 结合全文，说说“景不能看透，更不能看破，就如人生”的深层含义。
2. 作者对篇末的感悟做了什么铺垫？
3. “我们的出租车司机是靠跑路面吃饭的，但他居然不知道梅雨潭，不免令人有些吃惊。”作者为什么“吃惊”？



高考练笔

人生难免会有许多的遗憾。一个单位，一个社会，一个民族，一个国家也是如此。请你以自身的亲身感受，写写你的“遗憾”。



魅力链接

关于朱自清的《绿》

前人有关梅雨潭的诗文都着重写瀑布，而朱自清先生独辟蹊径，集中笔力写潭水。为了写好潭水，他曾两次到过梅雨潭。他曾在梅雨亭中，仔细地欣赏了那瀑流经过急剧撞击后所化成的“飞花碎玉般乱溅着的晶莹多芒的水花”，然后走到崖边，俯察碧潭，又躬身越过一个石穹门，来到了一泓碧波荡漾、神光离合的梅雨潭边。这是“温润的碧玉”，先生的心不禁随着潭水的绿而激盈动摇。他动情地说：“这潭水太好了！我这几年看过不少好山水，哪儿也没有这潭水深得这么静，这样有活力。平时见了深潭，总未免有点心悸，偏这具潭越看越爱，掉进去也是痛快的事。这水是从雷响潭里下来的，那样凶的雷公雷婆怎么会生下了这样温柔文静的女儿？”也许此刻，朱自清先生的眼里，北京什刹海的绿杨太淡了，杭州虎跑的“绿壁”太浓了，西子湖的波太明了，秦淮河的河水太暗了。确实，也只有这凝碧如同绿玉的梅雨潭水才令先生心醉，也由于这醉人的绿诱惑先生写下了不朽的散文名篇《绿》。

3 牛蒡花

[俄罗斯] 列夫·托尔斯泰

- (1) 我穿过田野回家，正是仲夏时节，草地已经割完了，黑麦刚要动手收割。
- (2) 我采了一大束各种的花朵走回家去。这时，我看见沟里有一朵异样的深红的、盛开的牛