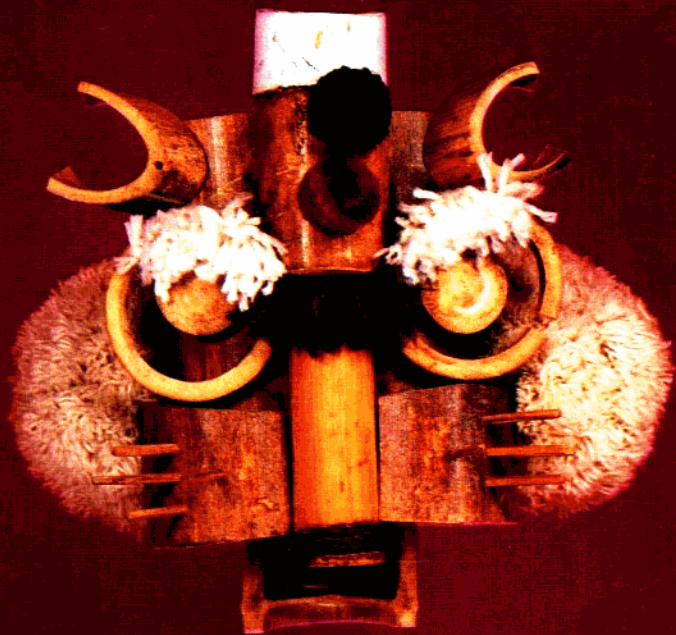
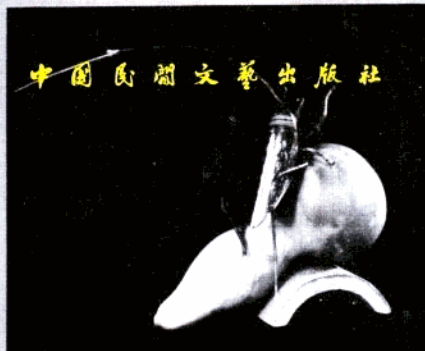
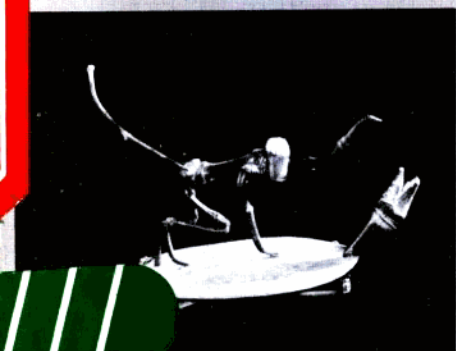
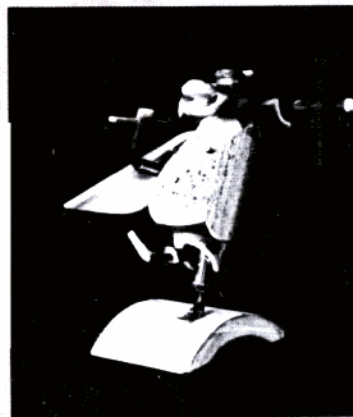




竹趣



中國民間文藝出版社

审曲面势 成竹在胸

——南通的竹刻工艺小品

这本册子中介绍的竹刻工艺小品，若就其材料的珍贵和技术的精细来衡量，大都微不足道。但是，这些竹刻工艺小品的意匠之新、取材之美、用工之巧，却是值得称道的。从这个意义上看，如果说南通的竹刻工艺小品，在我国相传有一千多年历史的竹刻工艺发展过程中，是一种充满生气的创新，似也并不过份。

提起竹刻，人们自然而然地会联想到那些在竹片上雕刻着山水人物、花鸟虫草，或是隶篆草书的工艺品。这种被称为“留青竹刻”的工艺，是我国传统的工艺形式，据传，其历史可以追溯到唐代前后。一千多年来，在雕刻技艺及其与书画趣味的结合方面，自有其发展和提高，至今仍以精细入微的雕刻技艺，及其再现书法绘画笔墨趣味的浮雕效果，受到人们的赞赏和喜爱。南通的竹刻工艺小品，作为我国竹刻工艺中的新秀，则在工艺形式及其技术特点方面，与传统的竹刻工艺不尽相似，而更侧重于精心选材和因材施艺，追求着材料的天然意趣。

我国的民间工艺美术，历来有着因材施艺、巧于意匠的优秀传统。早期的先

秦文献《考工记》中所阐述的“材美工巧”这一原则，正是对工艺制作的经验总结。在工艺美术创作中，材料的美与加工的巧，是紧紧联系在一起的。物质材料的质地美、色泽美、纹理美，只有经过适度的工艺加工才得以充分地展现。因此，在工艺美术创作中，首先有一个熟悉材料的性能特点，充分利用物质材料自身的美感，进而选择适当的加工工艺的“意匠”过程。在这方面，我国的民间工艺美术尤具特色。民间艺人在创作过程中，正是利用了日常生活中随手可得的普通材料，经过巧妙地构思，就着材料的特性巧作加工，终能扬其所长，避其所短，创造出充满意趣的工艺精品。由此看来，我国的民间工艺美术，就其形式而言，正是侧重于形象的意趣的表现，即所谓“表意”的手法，从而真正达到了“无意肖形”、“物趣自具”的完美境地。

审视南通的竹刻工艺小品，正是学习和继承了我国民间工艺美术创作中的这种因材施艺、巧于意匠的优秀传统和重于形象的意趣的表意手法；尤其是在造型与选材的结合、材料与工艺的结合等方面，体现出了“材美工巧”的工艺原则。

竹，本是生活中极为常见的材料，尤其是在我国南方地区，用竹子制作的各种器具和饰品，更是传统的生活习俗中所不可缺少的。在我国的民间工艺美术生产中，对于竹的利用，形式多样，各成意趣。南通的竹刻工艺小品，以发挥竹的材质美、形态美、色泽美为基点，选材与工艺紧相结合，相辅相成，融为一体。一般说来，竹竿的直线形态是材料对于竹制工艺的制约。因而，常见的竹制工艺品多利用竹的主干加以造型，并施以与之相适应的加工工艺，以求得挺拔坚实的工艺效果。南通的竹刻工艺小品，恰恰避开了竹竿单纯的直线形态对于工艺的制

约，而是将竹的干、枝、梢、节和根须视为统一的整体加以构思，巧妙地按着竹的干、枝、梢、节以及根须的生长形态，依形就势地取舍成型，使形象生动自如而意趣盎然。正因为是以竹的自然形态作为造型构思的主要依托，所以，在其制作工艺中以“简”为要，并以弯、削、刻、镶、拼五种技艺作为主要的加工手段，从而形成了南通竹刻工艺小品的技艺特点。此“五艺”看似简单，然而，若没有在对形象素材的日积月累，没有对竹的形态审曲面势的深思熟虑和随之而引发的形象联想，则是难以达到成竹在胸、信手而就的自由境界的。这些竹刻工艺小品，造型不在于求真，而是着力于意趣的表现；选材不在于优劣，而是用心于美感的追求；技艺不在于用工的简繁，而是力求表现出技精工巧的匠心。正是由于南通的竹刻工艺在选材、造型、技艺方面下了一番功夫，所以，这些竹刻工艺小品很少有造作的痕迹或是加工过份之嫌。

竹刻工艺原不是南通地方的传统工艺，近几年来，南通工艺美术研究所的一些研究人员在学习民间工艺美术传统，探索继承和创新的实践中，对竹刻工艺作了不少尝试和研究，尤其在对竹刻工艺的形式探讨中，结合对材料特征的利用和发挥，摸索着竹刻工艺的创新之路。本书中介绍的这些竹刻工艺小品，是该所青年艺人吴寄煌的创新之作。他并非工艺美术专业出身，但他平素注意学习民间工艺美术传统，且喜爱种花养鸟，观摩书画古玩，这些，无形之中都陶冶了他的艺术情操，激发了创作的灵感，并终于在对竹刻工艺小品的不断探索与实践中的创出了自己的路子。

对于传统工艺的继承与创新，始终是工艺美术创作研究中的重要课题。许多

年来，不少的传统工艺在继承、发展、深化和提高方面，取得了不小的成就。竹刻工艺亦是如此。传统的留青竹刻工艺发展到本世纪中叶，江苏、浙江等地均产生了不少的名师高手，他们对留青竹刻工艺作了较为全面的整理和研究，尤其是竹刻技法，在继承明清名家的基础上有了很大的发展。但是，如何在继承传统工艺的基础上，结合时代的需要，在形式、风格、技巧等方面开创新一代的工艺美术，却是时代赋予当代工艺美术工作者的责任。南通的竹刻工艺小品在继承传统竹刻工艺的基础上做出的创新尝试，尽管不能尽善尽美，却显然是很有益的探索。我们期望他们在今后的实践中不断取得更大的成就。

江 卓

一九八七年六月

竹刻艺人吴寄煌简介

吴寄煌，1950年生，江苏南通市人，1979年入南通工艺美术研究所，现在该所从事竹刻工艺研究。其竹刻工艺小品曾于1986年获江苏省旅游工艺品创作奖。



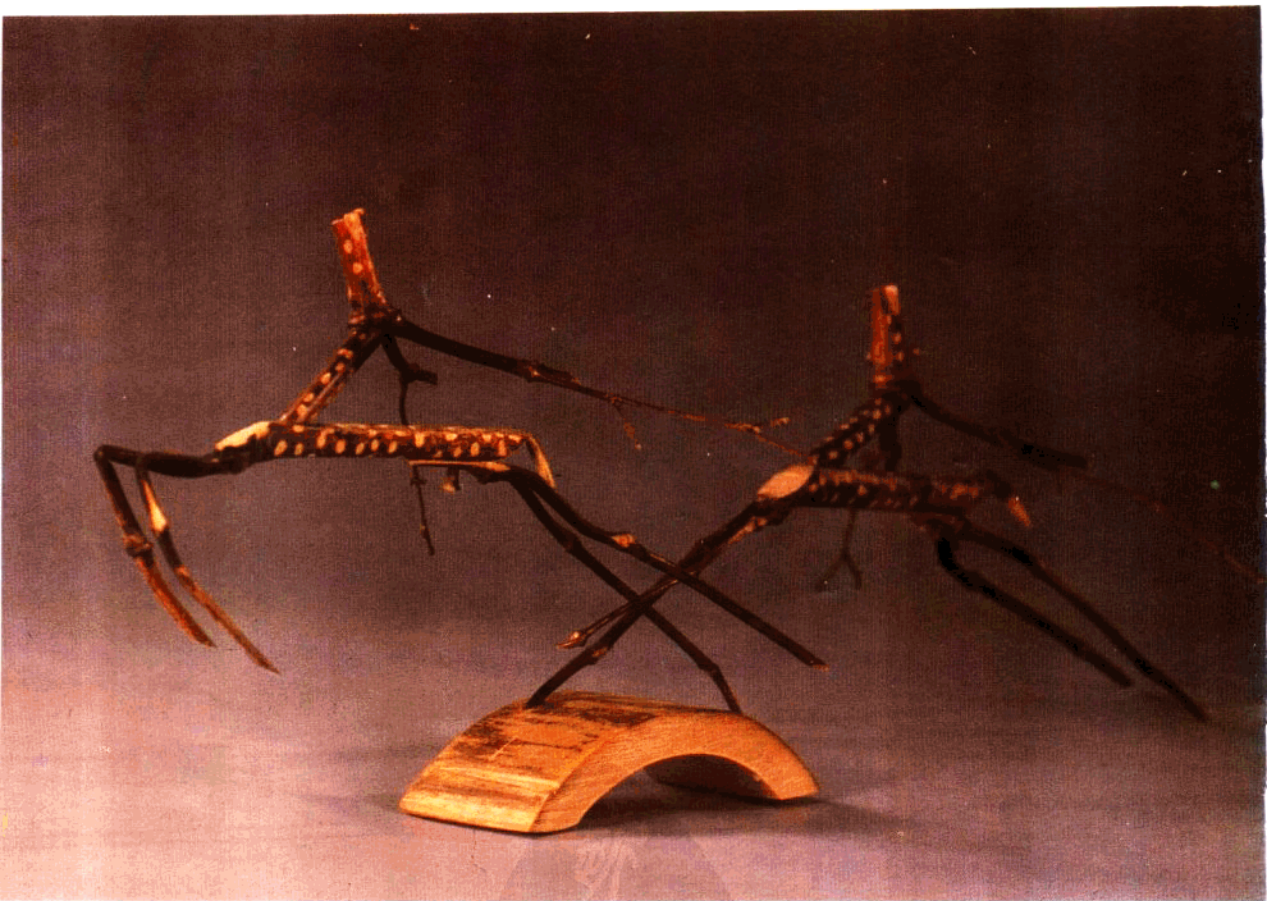
戏 水



引 吭

秋
鹭





奔 鹿

鹤
寿





驼
鸟

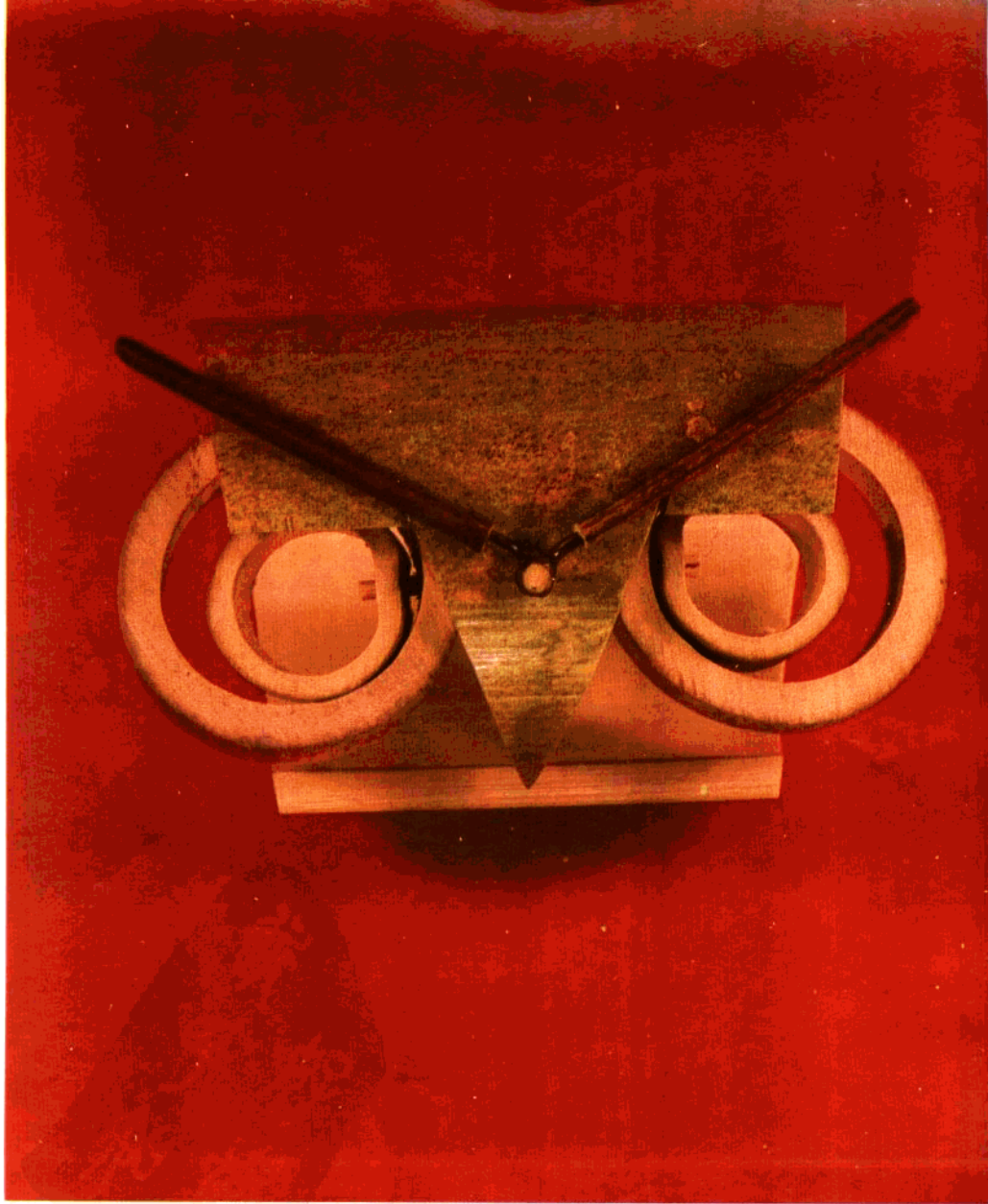
驯
服

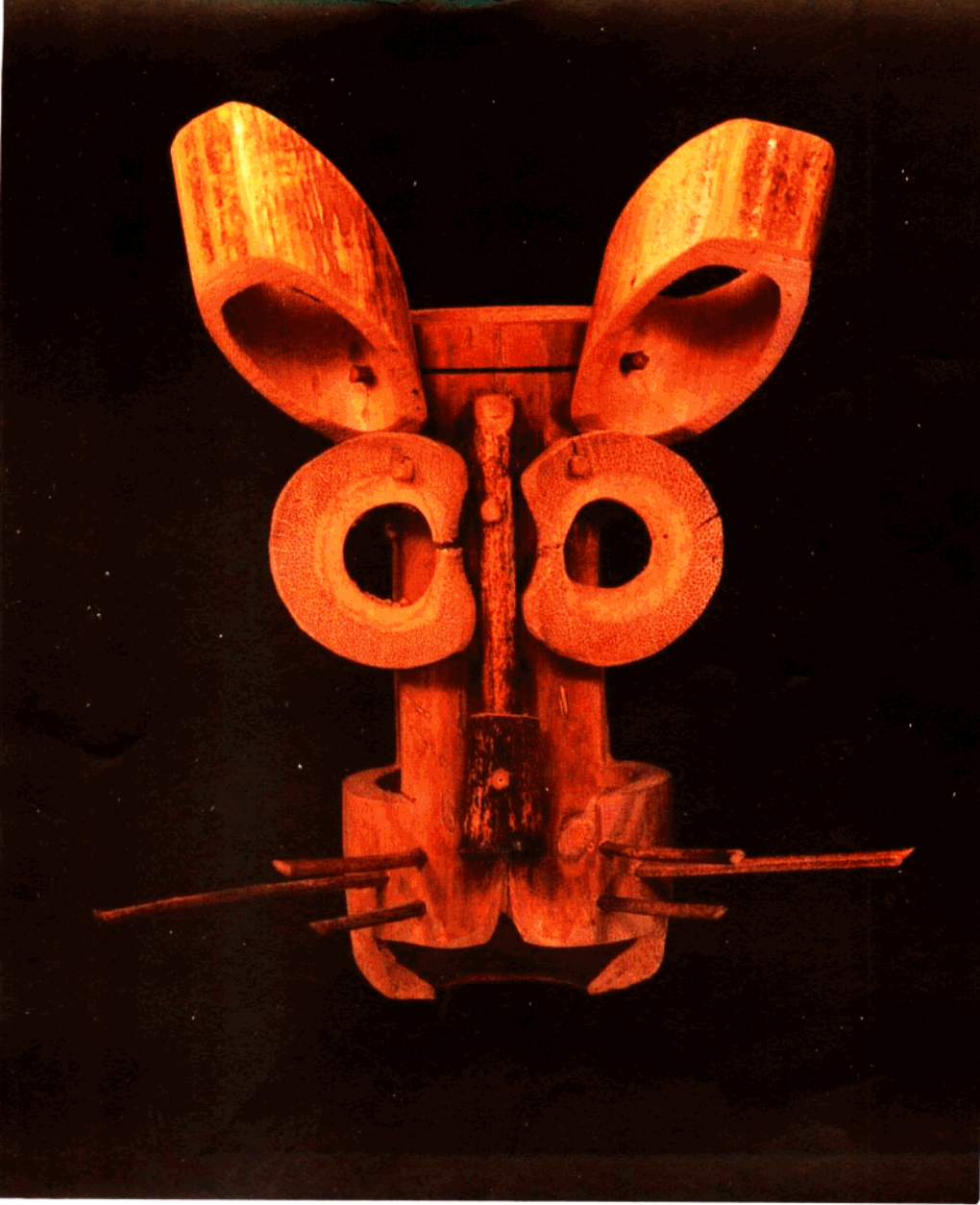




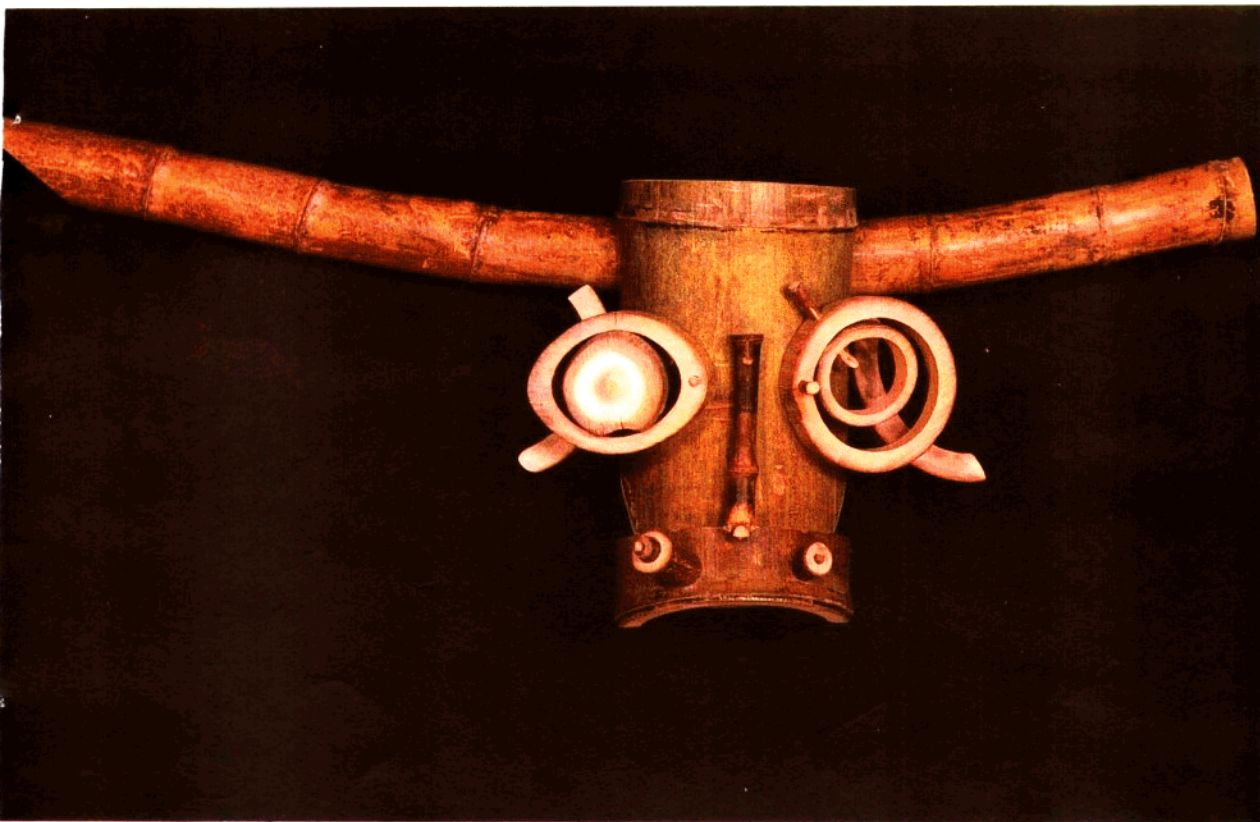
狡
點

猫
头
鹰





窺
伺



犁 歇