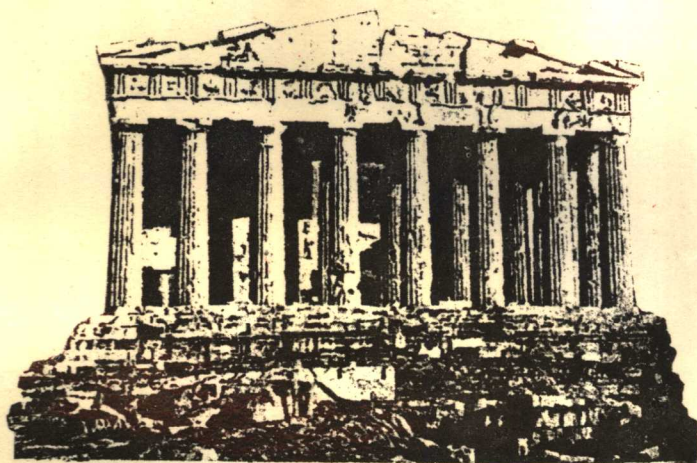


中小学艺术欣赏文库



下

世界建筑艺术欣赏

大连出版社

T05-491

3.13.2

97.1.



(下 册)

大连出版社

(辽)新登字 15 号

中小学艺术欣赏文库
(全 50 册)

大连出版社出版

(大连市中山区大公街 23 号) 邮编:116001

国家教委图书馆工作委员会装备用书

北京龙华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 字数:3960 千字 印张:180

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80612-271-O/G·63

*

责任编辑:刘民 封面设计:李鲤 董志桢

(全 50 册)定价:249.00 元

比萨斜塔

意大利罗曼建筑的著名实例。比萨主教堂建筑群的组成部分。斜塔位于主教堂圣坛东南约 20 多米处，平面为圆形，直径为 16 米，共 8 层。各层均以连列拱作装饰母题。2~7 层为空廊，第 8 层为钟亭，向内缩进，底层墙上作连续券浮雕。螺旋形楼梯设于厚墙中，可通到顶层。外墙全用白色大理石贴面。

塔于 1174 年动工，钟亭于 1350 年完成。在建造过程中由于地基不均匀沉降，塔身向南倾斜，斜塔因此得名。伽利略曾在塔上进行自由落体试验的传说更使斜塔名扬四海。多年来，对塔的高度和倾斜度众说纷纭。现在一般认为塔高约 55 米，塔顶偏离约 5 米，为了防止塔的进一步倾斜，意大利政府曾在 1972 年向全世界征来保护方案。十余年来，意大利公共工程部共收到 900 多个方案。意大利当局 1987 年初宣布，政府的一个专门委员会已批准了一项稳定比萨斜塔的计划。

冬 宫

俄国巴洛克建筑的范例。1754—1762 年建于彼得堡（今列宁格勒）涅瓦河畔，建筑师是意大利人 B·拉斯特雷利。原为沙皇宫殿，十月革命后，于 1918 年辟为埃尔米塔日博物馆。

冬宫规模宏大，有上千间房屋，平面为长方形，中心内有庭院，建筑物外立面的处理，与城市整体相适应。临涅瓦河一面两翼体形略向前突出，中间部分适当强调入口，因此由河上看去，有横向延伸的效果。建筑物的另一面中间体形

突出较多，使建筑物在周围环境中处于主导地位。正院的入口前面是过街楼，而建物的入口正在庭院深处的中央。冬宫而向海军部广场的一面，两个侧翼向前延伸，中间部分退收较深，这样处理能显示前后两立面的重要性，而使这个面成为前后两个立面的过渡部分。

建筑物外立面划分为上下两部分，采用混合式柱式，上部柱式两层通高，内部为大厅，细部处理采用巴洛克手法，应用壁柱、窗柜和各式山花、雕像、花瓶等装饰，节奏复杂，效果丰富而强烈。

金字塔

方锥形或台阶形的纪念性建筑，因其轮廓近似于汉字的“金”，故中文名之为金字塔。古代埃及，西亚、墨西哥等地都建有金字塔，而以埃及的最为著名。

古代埃及人相信灵魂不灭，保住尸体能复活永生，因此统治者都重视陵墓建设，早期墓葬的墓室在地下，地上有模仿宫室形式的祭祀厅堂，外形似向上收入的长方形高台，后来，为了追求纪念性，把厅堂架在层层台基之上，逐渐演化成金字塔。第一座石金字塔为萨卡拉的昭赛尔金字塔，约建于公元前 27 世，塔身为台阶形，六层。以后出现过三层台阶式的金字塔，还出现过棱边为折线，上下两段倾斜度不同的金字塔，还出现过别的样式。埃及建造金字塔的年代自古代王国时期一直延续到托勒密王朝（公元前 305～前 30）末期。第三至第六王朝（公元前 27～前 23 世纪）最盛，王室墓葬几乎全为金字塔。

目前已发现的古埃及金字塔约 80 座。其代表是公元前

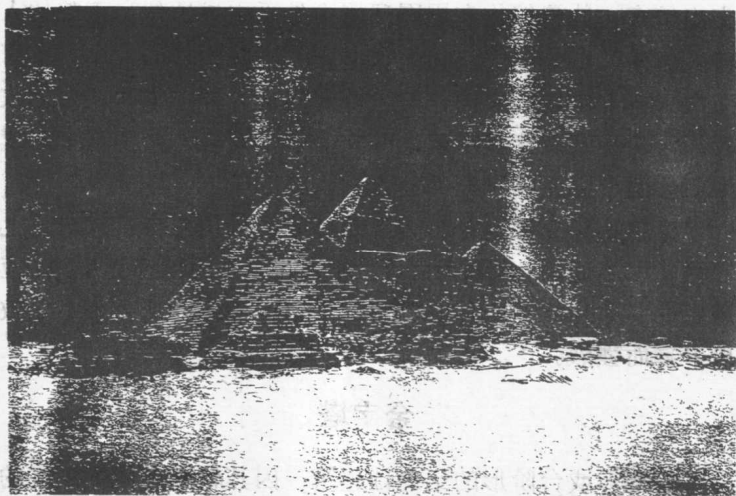


图 46 金字塔前狮身人面像

27—前 26 世纪建于开罗近郊的吉萨金字塔群。它包括胡夫金字塔、哈夫拉金字塔、孟卡拉金字塔和大斯芬克斯像（狮身人面像），以及西、南两百长方台式墓与多座小型金字塔。三座大金字塔都用淡黄色石灰石砌筑，外贴一层磨光的白色石灰石。塔身是精确的立方锥形，高大、厚重、简洁，气势宏伟。彼此的平面洞对角线相接，群体轮廓参差变化，狮身人面像高 20 米，长约 73.2 米，其雕刻造型与金字塔的方锥形对比强烈。胡夫金字塔高 146.4 米，边长 230.6 米，由北侧离地面 14.5 米的入口经长通道可达上、中、下三个墓室。上面为主墓室，即法老墓室，其顶部由几块几十吨重的大石构成，中间为王后墓室，下层可能为放置殉葬品之处。

流水别墅

美国建筑师 F·L 赖特的代表作，也是现代建筑中杰出作品之一。位于美国匹兹堡市郊区，建于 1936—1939 年，赖特在一块背崖临溪，最宽处不足 12 米的地方苦心经营了这座依山就势、凌空飞跃，参差俯仰其间的建筑。赖特说流水别墅是由环境激起的灵感所成，借助于钢材的力量，得其所而遂其形。它为有机建筑理论作了确切的注释。

流水别墅本身约 380 平方米，室外平台、阳台也近 300 平方米，内外交融，沉浸在绿树玄岩、清泉湍流中，凹凸起伏的墙垛用当地的片石砌筑，与山岩纹理相通，颇饶天趣。杏

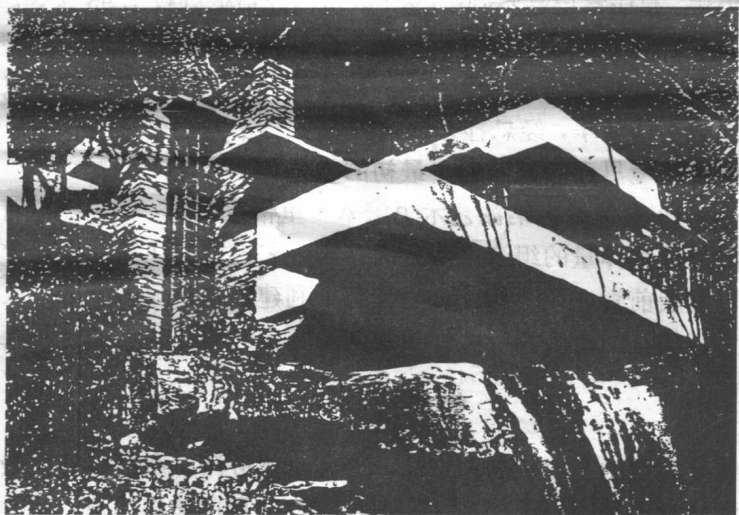


图 47 流水别墅

原书缺页

两座塔式摩天楼东北面有一个2.03公顷广场，从广场上可以直接进入塔楼一层。塔楼底层出入口在西面和南面，通向街道。两层以上的地面部分共有110层，高达411米，另有6层地下室建筑面积120万平方米，可容五万人办公，内部除垂直交通、管理系统外，为办公用房和公共服务设施。塔楼的地下二层为地下火车站。地下另外的四层为地下车库，可以停放汽车2000辆。



图48 世界贸易中心

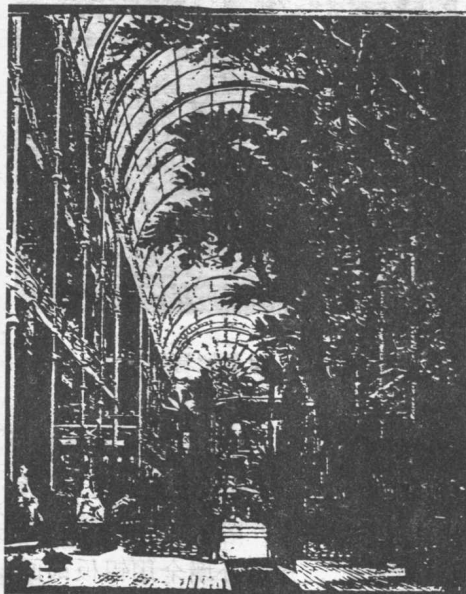
塔楼平面为正方形，边长63米，采用钢柱架套筒体系，9层以下承重外柱间距为3米，9层以上外柱间距为1米，标准层窗宽约0.55米。核心部分为电梯井。两座楼共用钢筋19.2万吨。所用玻璃如以50厘米宽计算，长达104公里。建筑外墙全用铝板饰面。共计201,000平方米。每座塔楼设电梯108部，其中快速分段电梯23部，运行速度为每秒8.1米，分层电梯85部。在第44层和78层设有银行、邮局和公共食堂等服务设施。第

107 层为眺望厅，游客可登临远眺；在这一层还有展览设备、展室、餐厅，咖啡馆和礼品商店等，从 107 层可以通过两部自动扶梯上达 110 层塔顶。西塔楼上装有电视塔，南塔楼顶部开放可供游人登高观览。

水晶宫

1851 年伦敦第一届世界工业博览会展览馆的别称。初建于伦敦海德公园内。建筑面积约 7.4 万平方米，长度为 1851

英尺(564 米)长度数字表示建造年份，高三层。整个建筑大部为铁结构，外墙和屋面均为玻璃。它通体透明，内部宽敞明亮，呈现出前所未有的建筑形象，因此，人们称之为水晶宫。



博览会筹办之初，向各国建筑师征集了 245 个设计方案，但无一中选。主要是因为这项规模宏大的建筑必须在一年内完成。博览会结束后还要便于拆除。各种传统的建筑方式均难以满足要求。最

图 49 水晶宫内景

后，英国园艺师丁帕克斯顿按当时建造植物园温室和铁路站棚的方式进行设计，用铁制构件和玻璃材料建成这座大型展览馆。

水晶宫共用铁柱 3300 根，铁梁 2300 根和玻璃 9.3 万平方米。铁构件的规格型号被着意减少，以便成批预制；所有玻璃已是当时玻璃工厂的定型产品。此建筑不到半年建成。博览会闭幕后，被迁建于伦敦市郊，1936 年毁于火灾。

水晶宫虽是一座功能比较简单的非永久性建筑物，但在近代建筑发展史上却有重大意义。它向人们展示了金属结构和玻璃在建筑中的巨大作用，显示出预制件和装配化在建筑工程中的优越性。

悉尼歌剧院

澳大利亚悉尼市一个大型综合性文艺演出中心，以建筑形象独特而著称于世。它建在悉尼港内一块伸入海面的地段上，东、西、北三面环水，南面对着植物园。为兴建这座歌剧院于 1955 年举行国际建筑设计大赛，从 233 个方案中选定丹麦建筑师 J·伍重的设计。1966 年伍重辞去剧院总建筑师职务，剩下室内设计由澳大利亚建筑师完成。歌剧院从 1959 年破土动工，1973 年全部竣工。

悉尼歌剧院建筑总面积为 88258 平方米，包括一个可容 2690 座的大音乐厅，一个有 1547 座的歌剧厅，一个可容 500 多人的剧场和一个小音乐厅。此外，还设有排演厅、接待厅、展览厅、录音厅以及戏剧图书馆和各种附属用房，共 900 多个房间，同时可容 6000 多人在其中活动。

悉尼歌剧院外观为三组巨大的壳片，耸立在一南北长

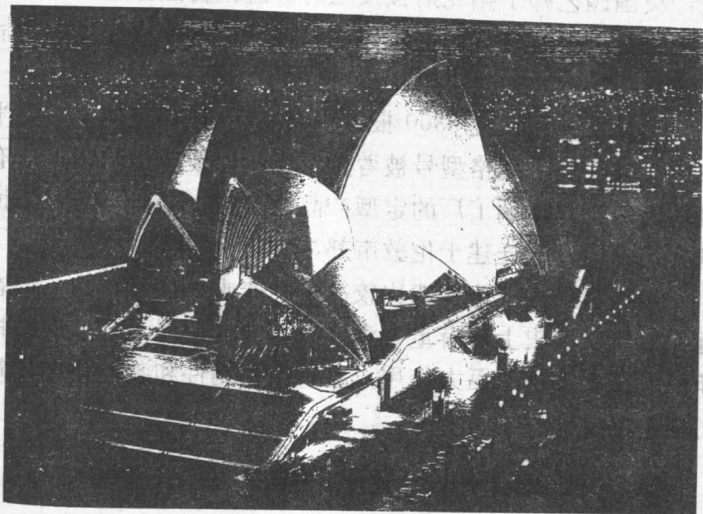


图 50 悉尼歌剧院

186 米、东西最宽处为 97 米的现浇钢筋混凝土结构的基座上。第一组壳片在地段西侧，四对壳片成串排列，三对朝北，一对朝南内部是大音乐厅。第二组在地段东侧，与第一组大致平行，形式相同而规模略小，内部是歌剧厅。第三组在它们的西南方，规模最小，由两对壳片组成，里面是餐厅。其他房间都巧妙地布置在基座内。整个建筑群的人口在南端，有宽 97 米的大台阶。车辆入口和停车场设在大台阶外面。

由于伍重参加设计竞赛方案过于简略，后来在工程进行中遇到了一系列复杂而困难的技术课题。例如起初设想那些巨大的壳片是钢筋混凝土壳体结构，经过深入研究才发现，只

能将每一个壳片划分为一条条钢筋混凝土的肋券再分段预制，然后才能组合成整体。为了减少施工的困难，又将全部壳片改为同样的曲率，使每一个壳片都相当于假想半径为 76 米的圆球表面的一部分。为研究和设计这些壳片的结构，用去 8 年时间，施工也费时 3 年多。工程预算 700 万美元，实际费用高达 12000 万美元。

悉尼歌剧院设备完善，使用效果优良，是一座成功的音乐、戏剧演出建筑。那些涉临水面的巨大壳片群，象海上的船帆，又如一簇簇盛开的花朵，在蓝天、碧海、绿树的衬映下，婀娜多姿，轻盈皎洁。这座建筑也被视为悉尼市的标志。

巴比伦空中花园

巴比伦空中花园建于公元前六世纪，是新巴比伦国王尼布甲尼撒二世为他的妃子建造的花园，被誉为世界七大奇迹之一。希腊历史专家斯特拉博和狄奥多罗斯对此有不同的记载。据后者的描述，该园建有不同高度的越上越小的台层组合成剧场般的建筑物。每个台层以石拱廊支撑，拱廊架在石墙上，拱下布置成精致的房间，台层上面覆土，种植各种树木花草。顶部有提水装置，用以浇灌植物。这种逐渐收分的台层上布满植物，如同覆盖着森林的人造山，远看宛如悬挂在空中。这座花园才算作是最古老的屋顶花园。

瑞德宫塔

即缅甸仰光大金塔。约始建于公元 550 年，初建时高仅 9 米。经过多次改建。15 世纪时国王频耶乾（1450—1455 年在位）把塔加高到 100 米，底部周长 430 米，他的继承人信

修浮女王（1455—1472年在位）又在塔周围增加建筑物，形成今日的面貌。缅甸佛塔是在印度传入的窣堵波的基础上发展而成的，瑞德宫塔是代表作。



图 51 瑞德宫塔

塔为砖砌，表面抹灰后满贴金箔，历次修葺中在上面又镶嵌红、蓝、绿等色宝石，灿烂夺目，塔的轮廓为覆钟形，塔身由宽大的基底向上收缩攒尖，形成柔和的曲线。塔身虽为多层，但水平划分并不明显，因而具有强烈向上的动势。塔基四角各有一座半人半狮雕像，塔脚有 64 座同样形式大小的小塔簇拥着，使瑞德宫塔显得宏伟挺拔。

趣闻篇

1. 诗的魅力——记朗香教堂

1955年，勒柯布西耶设计创作的朗香教堂刚刚落成，就在全世界建筑界引起轰动。人们交口传颂着它奇特的外形、内涵的丰蕴、艺术的神奇。

几十年过去了，建筑界潮起潮落，又不知有多少风格，多少思潮成了昨日黄花。但只要向一位熟悉建筑的人问起朗香教堂，说不定他还会向你热烈的赞叹。在许多人的心目中，朗香教堂永远是坐建筑界的第一把交奇的。

这种现象是令人惊呀的。在世界建筑史上基督教堂何止千万，名作也不在少数，何以这个小小的教堂如此令人瞩目，令人赞赏不迭呢？甚至与基督教无甚渊源的人们也为之心折，拍案叫绝？

不仅仅如此，勒·柯布西耶是众所周知的现代主义建筑的旗手。当年，就是他号召建筑师们要向工程师学习，要从汽车、轮船、飞机的设计创造中获取启示。他的名言：“房屋是居住的机器”言犹在耳，人们知道他是很讲理性的，那么，这样的一位建筑师怎么又创造出了朗香这样怪里怪气的建筑来了呢？难道我们可以说朗香教堂还是理性的产物么？

如果不是，那又是什么样的背景和思想促成了那个朗香教堂？人们都说建筑创作要有美感，那么勒·柯布西耶的美

感又来自何方呢？

就这些有兴趣的问题，我们一起去看看朗香教堂。

不知你喜欢还是不喜欢，不管你信教还是不信教，也不论你见到了实物还是只看到照片或影片，朗香教堂的形象却会令你产生强烈的深刻的，从而是难忘的印象。

在这里，教堂的规模，技术和经济问题，以及作为一个宗教设施它会用到何种程度等等都已不太重要，也与我们无关，我们关心的是它的造型的视觉效果和审美价值。

大家都有这样的经验，平日我们看到许多建筑物，有的眼睛一扫而过，留不下什么印象，有的眼睛会多停留一会儿，留下多一点印象，差别就在于有的建筑能“抓人”，有的“抓不住人”，朗香教堂就属于那种特别能抓住人的建筑，而且特别能抓。为什么呢？

也许首先是由于它让人感到陌生，有陌生感或陌生性，我们从日常生活中都已经形成了一定的关于房屋是什么样子的概念，如果直接或间接见到过一些基督教堂的人，心目中又形成了基督教堂大致是什么样子的概念。我们观看一座建筑物时总是不自觉的将眼前的和头脑中概念的相比较，如果它们一致，就一带而过，不再注意，如果发现差异，就要检验、鉴别，注意力被调动起来了。与以往习见的同类事物有差异，就引起了陌生感。

朗香教堂象人们习见的房屋吗？不象。象人们见过的那些基督教堂吗？也不象，它太“离谱”了，因此反倒引人注意。

本世纪初，俄罗文学作品中的形式主义学派对文学作品中的“陌生化”作过专门的研究。他们说，文艺的语言、诗

的语言同普通语言相比，不仅制造陌生感，而且本身就是陌生的。诗歌的目的就是要颠倒习惯化的过程，使我们某些已经习惯的东西“陌生化”、“创造性也损坏”习以为常的东西，标准的東西，以便“把一种新的、童稚的，生气盎然的前景灌输给我们”。又说陌生化的文学语言“把我们从语言对我们的感觉产生的麻醉效力中解脱出来”，诗歌就是对普遍语言的破坏，是“对普通语言”有组织的破坏。

如果把文学上的这些理论应用到建筑上，问题似乎解决了一大半。陌生化是对约定俗成的突破和超越。当然，陌生化是相对的，百分之百的陌生化，全然摆脱人们熟知的形象，会使作品完全变成另外一种东西，也就达不到预期的效果。陌生化有一个程度适当的问题。

勒氏在朗香教堂的形象处理中最大限度地利用了“陌生化”的效果。它同建筑史书上著名的宗教建筑都不一样，人们的眼光不能对之漠然，同时朗香的形象也还有熟悉的地方，那屋顶依然在通常放屋顶的地方；门和窗尽管不一般，但仍然叫人大体猜得出是门和窗，它们是陌生化的屋顶和门窗，正是所谓的似与不似之间，最大限度然而又是适当的陌生化的处理，是朗香教堂一下子把人吸引住的第一关键。

朗香教堂的引人之处又在于它有一个非常复杂的形象结构，本世纪初期，勒·柯布西耶和他的现代主义同道们提倡建筑形象的简化、净化。勒氏本人在建筑圈内与美术界的立体主义派相呼应，大声赞美方块、圆形、矩形、圆锥体、球体等“简单几何形体的审美价值。20年代和稍后一段时期，勒氏设计的房屋即使内部相当复杂，其外形也总是处理得光光净净，简简单单。