

中国极地美术教育系列丛书

极地

Pole fine arts

少儿阶段
第五册
(5-10岁)

主编：刘芯芯

极地美术教育研究室 编著

水粉课堂



辽宁美术出版社



刘芯芯

1993年毕业于沈阳教育学院美术系，辽宁省美术家协会会员，沈阳市民办教育协会常务理事，儿童美术教育专家，极地美术教育机构创始人，沈阳市极地美术书法学校校长。1993-2000年一直从事美术教育研究工作，2000年成立刘芯芯美术教育工作室，2003年发展成为颇具规模且有社会影响的极地美术教育培训机构，创立了独特的美术教育新理念及独树一帜的教学体系。

著有《线的散步—孩子们的线描画》，辽宁美术出版社，1998年出版；《儿童美术》系列丛书6-7岁（下册），山东明天出版社，1999年出版；《少儿学画》系列丛书四册（《少儿学彩笔画》、《少儿学线描》、《少儿学油画棒》、《少儿学素描》），辽宁美术出版社，2000年出版；《小画家摇篮》系列丛书四册（《巧使油画棒》、《领略水粉》、《妙用水彩》、《感悟线描》），辽宁美术出版社，2001年出版。

2005年末，刘芯芯及她的教师团队在完成了《极地水粉课堂》系列丛书的基础上，又开始陆续推出中国极地美术教育少儿阶段的其他丛书和专业系列丛书。

办公电话：024-22722710
024-22722720





中国极地教育·美术教材



水粉课堂

辽宁美术出版社



中国极地美术教育系列丛书
主 编：刘 蕊 蕊
极地美术教育工作室编著

图书在版编目（CIP）数据

极地水粉课堂，第5册 / 刘蕊蕊编著. —沈阳：辽宁
美术出版社，2005. 6

ISBN 7-5314-3250-1

I. 极… II. 刘… III. 水粉画—技法（美术）—
教材 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第053406号

出 版 者：辽宁美术出版社

（地址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001）

印 刷 者：沈阳美程在线印刷有限公司

发 行 者：辽宁美术出版社

开 本：889mm × 1194mm 1/12

印 张：7

字 数：8千字

印 数：3001—5000册

出版时间：2005年8月第1版

印刷时间：2006年3月第2次印刷

责任编辑：方 伟

封面设计：于洪波

版式设计：于洪波

责任校对：张亚迪

定 价：39.00元

邮购电话：024-23414948

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

中国极地美术教育

极地美术书法学校是由著名美术教育专家刘芯蕊2000年创办,至2003年发展成颇具规模的美术教育培训机构。

几年来,刘芯蕊和极地一批年轻的美术工作者们,在大量的教学实践中,探索出一套极具特色且行之有效的教学体系,极地人愿将这些在实践中研究出的教学成果与国内外同行们共同分享,进而推动美术教育事业的广泛发展。

极地的崛起有赖于极地人对美术教育的挚爱和不断创新的进取精神。极地教师特别注重培养学生的观察力及表现力,想像力与创造力,极地所设置的系统课程已被实践证明是行之有效的,因此极地的学生思维活跃,乐于创作,动手能力及绘画表现能力出类拔萃,是同龄孩子中的佼佼者。



沈阳市极地美术书法学校

沈河校区

地址:沈阳市沈河区万寿寺街20-1号

电话:22722710 22722720

和平校区

地址:沈阳市和平区民主路225号

电话:23500838 23500839

铁西校区

地址:沈阳市铁西区辽辽东路17号

电话:25891888 25891887

皇姑校区

地址:沈阳市皇姑区黄河南大街41号

电话:86218288 86218287

网址:www.pfaedu.com



水粉课堂



[03]

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

1. 色相:

指色彩的相貌,是区别色彩种类的名称,色彩所显现的颜色为色相。
如:白色、红色、绿色等。

2. 冷暖:

色彩给人的冷暖感受为色彩的冷暖。其中给人以冷的感受为冷色,如蓝色;给人以温暖的感受为暖色,如红色。

3. 色调:

两种或多种颜色组合在一起后形成新的色彩倾向为色调。

A. 绿色调



B. 蓝色调



C. 红色调



4. 色彩的三原色:

A. 黄



B. 红



C. 蓝



三原色两两相调和为间色:

A. 黄加红为桔黄色



B. 黄加蓝为绿色



C. 红加蓝为紫色



5. 明度:

色彩的明亮程度为明度。一般情况下,黑白可调节明度的变化。明度有同一色调的明度变化,也有不同色调的明度变化。

A. 加白的明度变化



B. 加黑的明度变化



C. 同一色调的明度变化



D. 不同色调的明度变化



6. 纯度:

色彩的饱和度为色彩的纯度。

7. 对比:

色彩的反差为色彩的对比,两个对比颜色为对比色。

A. 红与绿



B. 黄与蓝



C. 黑与白



材料与技法部分

水粉画的颜料：水粉颜料，宣传色，广告色。

水粉画的特点：用水调和，使用方便，颜料能调出丰富的色彩，既具有油画的可涂改遮盖的特性，也能画出水彩画透明的效果。

调色盒、调色盘：选用陶瓷或塑料材质的白色制品，容易清洗。

笔：用质量好一点的水粉笔，大中小号要齐全。有时甚至需要两套笔，使用时更方便。另外还要准备一支小叶箭笔，刻画细节时使用。

画纸：用有一定厚度的纸，如厚的素描纸，厚的图画纸，厚的水彩纸，建议初学者不要用麻纹太大的水粉纸。



笔触：用笔画画时都要留下运笔的痕迹，这就是笔触。极地美术书法学校的水粉课特别强调调笔触的大胆运用。



(1) 小笔触



(2) 大笔触

《极地水粉课堂》少儿阶段系列丛书，主要技法有干画法和湿画法两种，运用最多的是干画法。在本套书中通过每一节课的练习，同学们就会了解这些画法的特点，体会其中的奥妙，享受成功的快乐。



水粉课堂

[05]



作画步骤一



作画步骤二



作画步骤三



作画步骤四

提示：A. 请同学们自己创作色调来画这幅画。
B. 注意花与花之间的遮挡关系与颜色的搭配，做到色调统一又不至于丰富变化。



美术教育

第一课

- (1) 用大号笔蘸玫瑰红、白和少量群青画出非常明亮的上半部分背景；不用换笔，直接多蘸玫瑰红、群青画出下半部分背景，并用小号笔勾出花瓶的轮廓。
- (2) 用大号笔加中号笔蘸普蓝加白画出有明度变化的花瓶。
- (3) 选用群青、湖蓝、玫瑰红、白等画出有三个花瓣的小花，请注意花与花之间有相互遮挡的关系。
- (4) 用柠檬黄、桔黄等画花蕊；用小叶箭笔蘸煤黑、玫瑰红、群青等勾出花茎。



水粉课堂

教师范画

[07]

学生作品



王 钊 男 7岁



郑丹妮 女 7岁



李金蒙 女 6岁



乔奕聪 女 7岁



作画步骤一



作画步骤二

提示：A. 请给花瓶设计不同的图案。
B. 请注意按要求画出非常明亮的背景。



作画步骤三



作画步骤四

第二课

- (1) 用大号笔蘸白、玫瑰红、钴蓝、柠檬黄等画出明亮的背景。
- (2) 用小号笔勾出花瓶的轮廓。
- (3) 暖色的花瓶所用的颜色有柠檬黄、桔红、大红等。
- (4) 选用花瓶的颜色来画小花，花蕊选用白色。





美术教育

美术教育



吴和非 女 7岁



郑丹妮 女 7岁



李香依 女 7岁



乔奕聪 女 7岁



作画步骤一



作画步骤二



作画步骤三



作画步骤四

提示：A. 整个背景及花瓶要非常明亮干净，反之画面效果不好，因此白色要多用才行。

B. 请按要求的位置设计图案，否则不会达到满意的效果。

第三课

- (1) 用大号笔蘸大量白、少量淡绿、中黄、钴蓝等，画出非常明亮的上半部分背景。画面较平，没有明显笔触。用同一支笔再蘸少量玫瑰红、大量白画出明亮的下半部分背景。
- (2) 用小号笔勾出花瓶的外形，所用颜色有白、淡绿、柠檬黄。
- (3) 用中号笔画出有明度变化的花瓶，右边稍亮，左边稍暗；用翠绿画出投影。
- (4) 用点彩法画出圆形的花朵，色彩自由运用，要求在花瓶的中心及两侧设计花纹图案，根据画面的需要可以不画叶子。





教师范画



水粉课堂

学生作品



吴津瑶 女 6岁



王钊 男 7岁



张桐瑞 男 7岁



殷若依 女 7岁



作画步骤一



作画步骤二

提示：A. 同学们在画背景时，要多用白颜色，但不宜太厚。

B. 在花瓶的造型上下功夫，花瓶的两个耳朵要有创意。



作画步骤三



作画步骤四

第四课

- (1) 用大号笔蘸大量白、小量桔黄、湖蓝、玫瑰红画出明亮的上半部分背景。不用换笔再蘸桔黄、玫瑰红画出同样明亮的下半部分背景，并用小号笔勾出花瓶的外形。
- (2) 用大号笔画花瓶，所用颜色有群青、玫瑰红、桔黄、白，注意受光部分稍亮，背光部分稍暗。
- (3) 分别用深红、大红、桔红画出有明度变化的花瓣，并开始设计花瓶的图案。
- (4) 用比花瓶深的颜色画投影，等花瓣干时画花蕊。