

课外阅读经典文库

ZHONGGUO  
GUDIAN SHI DA XIJU

# 中国古典十大喜剧

1



连环画出版社

课·外·阅·读·经·典·文·库

# 中国古典十大喜剧

◇西厢记

编写：白 帝 白旭旻  
绘画：胡志峰



连环画出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古典十大喜剧/白帝等编;胡志峰绘. —北京:  
连环画出版社, 2006.9  
(课外阅读经典文库)  
ISBN 7-5056-0707-3

I. 中... II. ①白... ②胡... III. 故事—作品  
集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第143503号

课外阅读经典文库

## 中国古典十大喜剧(1)

Zhongguo Gudian Shida Xiju

编写: 白帝 白旭旻

封面插图: 章伯奇 蒲慧华 田宇

绘画: 胡志峰

责任编辑: 刘芳 王然非

封面设计: 连环画出版社工作室/张雅芬

内文制作: 连环画出版社工作室/盛艳

出版发行: 连环画出版社

(邮编100735 北京北总布胡同32号)

印刷: 天利华印刷装订有限公司

经销: 新华书店

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 16.5印张

字数: 270千字

版次: 2006年9月第1版第1次印刷

书号: ISBN 7-5056-0707-3

印数: 1-10000

定价: 32.00元(全三册)



# 喜劇

*Xi Ju*

---

中国古典十大喜剧表现的是一种中国式的智慧，它们是在中国戏剧发展的历史长河中沉淀下来的最有代表性的作品，具有极高的审美价值和艺术感染力。

格林童话全集 ●

安徒生童话全集 ●

伊索寓言 ●

一千零一夜 ●

福尔摩斯探案全集 ●

中国古典四大名著 ●

封神演义 ●

中国古典十大悲剧 ●

中国古典十大喜剧 ●



# 前言

戏剧是四大文学形态之一。作为戏剧的重要组成部分，喜剧以其丰富的表现手法、巧妙多变的情节和充满乐观的氛围而深受世界人民的喜爱。中国古典喜剧出身于平民，无论在作者、题材还是笔法上，都密切结合了平民的生活，体现了一种独特的世俗之美、道德之美和伦理之美。

中国古典喜剧富有现实主义精神，虽然也在表达人民对黑暗现实的不满和抗争，但总是通过戏剧化的手法和浪漫的叙事结构，使戏剧走向一种充满了团圆和谐的艺术结局。在将多彩生活上升为喜剧艺术的时候，古典喜剧作家更多的是用一种白描加讽喻的手法来表现，不仅深刻地揭露了一些阴暗不堪的社会环境和人物心理，而且还通过富有想像力的文字构建出极具喜剧色彩的故事结局。

喜剧具有永久的魅力，中国古典喜剧寄托着人民群众对太平天下、美好爱情的憧憬，也寄托着对美好生活的追求和向往。在古代中国，婚姻大多是“父母之命，媒妁之言”，由此产生过许多爱情悲剧，但在古典喜剧作家的创作中，男女主人公纷纷摆脱封建束缚，积极追求自己的幸福生活，对当时社会的腐朽现实进行着带有喜剧色彩的批判。王实甫的经典杂剧《西厢记》，通过复杂的情节设置，让男女主人公的爱情一波三折，最终的美满结局也在情理之中；而白朴的《墙头马上》，运用戏剧化的手法表现了主人公对情感的执着。这种类型的喜剧在中国古典喜剧中占据了





相当的分量，同时也最具代表性。

中国古典喜剧也关注社会底层人士的生活，并演绎出很多温情的故事：《救风尘》中的赵盼儿虽无显赫的社会地位，但她机智多谋，设计解救姐妹并惩治恶少，最终促成一段良缘，让读者看后不免会心一笑，拍手称快。诸如此类的古典喜剧不仅扩大了喜剧创作的生活范围，也让读者在更大程度上体会到社会生活中的悲与喜。

另外，中国古典喜剧也不乏夸张和富有想像力的元素：在《李逵负荆》中，憨厚可爱的李逵形象深入人心；《中山狼》的故事更是演变成多个版本，我们幼时熟知的“东郭先生”的故事就是来源于此。

在中国悠久的历史长河中，中国人民创造出众多优秀的文学作品，体现着中国人民的勤劳和智慧，他们不屈不挠的斗争和满怀憧憬的乐观是一种精神不死的艺术象征，对中国文化有着深远的影响。中国古典喜剧是其中最富有的矿藏之一，众多喜剧故事在乐观向上、奋斗不息的民族精神感召下，饱含着富有人情味的喜剧色彩，同时也融合着中国人民难以泯灭的乐观天性，以及在与大自然的搏斗中形成的充满浪漫灵动、寓于幻想乐天的民族精神。

本书选取的十大喜剧仅仅是我国古典戏剧海洋中的沧海一粟，但在突出通俗、趣味的原则下，这十大喜剧都具有很强的代表性。可以说，本书所选喜剧比较完整地体现了中华民族乐观向上的民族精神、嫉恶如仇的审美取向和幽默诙谐的世俗风情，相信对有志于文学艺术的读者，以及喜爱中国传统文化的朋友，能有一定的帮助。



# 目 录

西厢记..... 1

玉簪记..... 134





元·王实甫



# 西厢记



## 作者简介

王实甫，大都（今北京）人。后人推测他的生卒年大约是1260~1336年，主要创作活动大约在元成宗元贞、大德年间（1295年~1307年），这正是元杂剧的鼎盛时期。王实甫早年曾经为官，宦途坎坷，他常在演出杂剧及歌舞的游艺场所出入，是个不为封建礼法所拘、与倡优（当时的演员）有密切交往的文人。晚年弃官归隐，过着吟风弄月，纵游园林的生活。王实甫的杂剧如今仅存《西厢记》、《破窑记》和《丽春园》等十三种。其中最著名的《西厢记》共五本，是王实甫的代表作，在元代和明代就为人推重，被称为杂剧之冠。



## 剧情简介

唐代洛阳书生张珙，欲往长安应试，寄居蒲州普救寺，与已故崔相国之女莺莺，一见钟情，心生爱慕。恰逢乱军首领孙飞虎兵围古寺，强索莺莺为妻，莺莺之母崔夫人许诺：“无论何人退得贼兵，情愿倒赔妆奁，将莺莺许配与他。”张珙挺身而出，修书召来白马将军杜确，杀退孙飞虎。不料崔夫人变卦，竟让张珙与莺莺兄妹相称。二

人不甘忍受礼教束缚，在丫鬟红娘的热情帮助下，几经挫折，终成眷属。

## 〈一〉

唐德宗的时候，蒲东城关外，有一家旅馆，名叫状元店，店虽不大，却住着很多年轻的公子。听店名，再看住店的人，人们就会明白，这里住的都是进京赶考的举子。

在这些举子中，有一书生，姓张，名珙，字君瑞。他带着小童赴京赶考，途中住在了这个状元店中。

说起张生的家世也的确可怜。他的父亲曾是当朝礼部尚书，却不幸在五十几岁的时候因病去世；母亲由于悲伤过度，一年后也郁郁而终。只留下他孤身一人，四处飘零，饱受了人间的冷暖，看惯了世态的炎凉。因此，他立志发奋读书，争取像父亲那样，考取功名，为张家光宗耀祖。

这天复习完功课后，他觉得很是寂寞，就想到附近游览一番。于是，他找来店中伙计问：“小二哥，请问这附近有没有什么僻静的地方，可供游览散心呢？”伙计一听，高兴地说：“公子，这您可问着了。我们这里有座普救寺，是则天皇后时候敕建的功德院。那寺庙建造得非常气派：琉璃佛殿耸峙天空，舍利宝塔冲霄入云。南来北往的人只要路过这里，没有不去游玩的。不知公子有没有兴趣呀？”

张生听说是寺院，想必是清静之所，就决定一游。他向小二问明了路径，回头对小童说：“童儿，去把我的马牵来，我要到普救寺去散散心。也许我到午时才能回来，

不用等我。”小童看公子今天高兴，笑着牵过马，扶他上去，说：“难得公子今天高兴，回来我给您准备好吃的饭菜！”张生微微一笑，也不说话，轻挥马鞭，骏马奔驰而去。

那小二说的果然不假！远望去，普救寺庄严堂皇，依山傍水，湖光山色，秀美无比。进得殿来，殿堂威严肃穆，僧房深邃幽静。此时此刻，张生完全忘记了长途跋涉的劳累，精神为之一振，顿觉心旷神怡。

和尚法聪陪着张生走过法堂，游览了钟楼。二人行至西首回廊尽处，只见西边甬门开着，里面又有一座庭院。张生看这里异常肃静，觉得很奇怪。他正想迈步进去，法聪急忙拦住说：“先生，这里不能进。”张生纳闷：“为什么？”法聪正色地说：“先生不知道，这里面是崔相国家眷的住宅。”他这样一说，张生更觉奇怪，不禁问：“崔相国的家眷，怎么会住在这儿呢？”法聪忙说：“先生别急，我陪您先在这儿略作休息，听我仔细说给你听。”二人在石凳边坐下，谈了起来。

“这里的长老，也就是我的师父，是为崔相国剃度的。这个寺院也是在崔相国做宰相时修建的，是则天娘娘烧香拜佛的地方。后来崔相国又出银两，在寺内西厢下建造了一个跨院，打算日后年老辞官，在此度过余生。可没想到，跨院刚落成不久，崔相国便辞世离去了。相国夫人郑仪带着十九岁的小女莺莺、年幼的少爷欢郎和服侍小姐的侍女红娘，另外还有几个仆从，护送他的灵柩到博陵安葬。近几天有一个叫孙文虎的起兵造反，在附近大肆捕人当兵。崔相国一家人路途耽搁，不能前行，来到河中府，就将灵柩暂时寄放在寺西边那个别院里。他们一家人也暂时在这里住一段时间，等路上平静后再离开。先生，你不

知道，要是在平时，这扇门都是关着的。想必是今天有事，所以门才打开了。”

张生听着，对崔相国一家人心生几分怜悯，再一看太阳高照，要起身离开。忽觉一股香味扑鼻而来，张生顿有心荡神驰之感，随后，有环佩之声丁当作响，只听一女子娇声细语道：“红娘，咱们到佛殿走走吧。”张生回头一望，“啊！”不禁呆了。

只见西边庭院，碧桃花下，走来一位亭亭玉立的美丽少女，旁边跟着一位妙龄丫鬟。那女郎穿着一身缟素，红颊樱唇，宛如浴露玫瑰，清艳绝伦。只见她脚步轻移，腰肢娇软，宛如晚风中的垂柳，柔情万千。就这一望，张生的魂魄便被摄到云外天边去了。

他呆呆地在那里出神地望着，双脚如钉在地上一一般。法聪用力拽他，他也全然不知，痴痴地想：这是天上的仙子降临人间，还是只是我的幻觉呢？

那女子已觉察到门外有人偷看，便对丫鬟说：“红娘，那边好像有人，我们还是回去吧。”声音圆润清脆，宛如夜间莺啼。说着，回头望了一眼张生。张生见了，不由得甜入骨髓，全身心都陶醉了！只见美人姗姗离去，如风中弱柳般袅娜旖旎，想要寻踪而去，身体却飘飘然不能自主。片刻之后，只剩下一缕缕幽微的兰麝之香了。

张生早已是神魂颠倒，心中感叹：这哪里是尘世的凡人，分明是天上的神仙啊！天下的美女千千万，可有谁能比得上这清艳脱俗的女子呢！人们说她是河中府崔家的小姐，我觉得她就是南海的水篮观音呵！他定了定神，还想再看清楚些，但见院门紧闭，粉墙高耸，佳人杳然。他站在当地，痴痴地想：美人虽已离去，但她的风姿依然在我眼前，她那留情的秋波，在临别前的一转，都让我神驰向



往，从此以后，我恐怕真要相思透骨了！

不知过了多久，他才听到法聪的声音在耳边响起：“先生，崔小姐早就走了，你还愣在这里干什么呢？还是快走吧。”这时，张生才慢慢地回过神来，不情愿地走出寺门，骑上马，缓缓地朝暮色苍茫中的旅店走去。

## 〈二〉

回到旅店，已是深夜，张生依然神情恍惚，宛如梦中之人。小童埋怨地说：“公子，您去哪里了？出去这么久？别说午饭，连晚饭也都要凉了，赶紧吃吧。”此时此刻，张生哪还有什么心思吃饭，不耐烦地对小童说：“拿走吧，我要休息，别让人来打扰我！”

张生睡不着，躺在床上，辗转反侧，心中只是追想着崔小姐。他久久难以成眠，便索性起身，望着淡淡的烛光，陷入了沉思。他想：想我张君瑞，平日里最怕见涂脂抹粉、描眉画唇的少女，可今天是怎么了？我遇见她，就好像遇见了神仙似的。她的天生丽质真是世间难寻。今日邂逅，也许是五百年前的冤孽、三生石上的姻缘！进京赶考，和她相比，功名利禄简直不足挂齿！应试的事暂且搁下，我定要把握这难得的好机会，好生看看这天仙般的玉人儿。可是男女授受不亲，那美人又住在深宅大院，如何能见到她呢？嗯，这是最犯愁的地方了。该怎么办呢？

他绞尽脑汁，终于想出了一个办法——以静心读书为名，到普救寺去借宿，这样就容易接近美人了。可是转念一想，入寺借宿，必须征得寺里长老的同意，可人家能答应吗？如果不允许又怎么办呢？总不能就这样放弃

吧！“不管怎样，必须努力去试试。”张生主意一定，恨不得马上天亮，就飞奔到小姐的身边去。

雄鸡三唱，天刚蒙蒙亮。迷迷糊糊的张生慌忙起身，草草梳洗完毕，随即吩咐小童在店中看好行李，自己便飞身上马，在白雾朦朦的林地向普救寺奔去。

来到寺前，张生见寺门已开，便迅速拴好马，急忙推门而入。不料，正好与人撞个满怀。他抬头一看，原来是昨日遇着的法聪和尚。只因一心想着那美人，借住心切，也顾不得道歉，急急忙忙地说：“你今天如果不替我好好周旋，提供方便，我肯定会怨你这个法聪和尚一辈子的！”法聪一怔，有点摸不到头脑，疑惑地问道：“先生，您早！贫僧不知您在说些什么？”

张生也不回答，自顾自地说：“你的寺里不是有空房吗？如果能借给我半间僧房也好，使我朝夕与那美人对门住着，虽然不能窃玉偷香，哪怕只是一睹芳容，我也就心满意足了。”

法聪睁大双眼，更加茫然不解，“你在说些什么，贫僧还是不懂啊！”

张生急了，说道：“我这个人很自信，生来内秉坚固，素来不轻易动心。没想到昨天与那姑娘相遇，却让我心驰神往，不能自己。今天我定要与她相见，才肯罢休！佛家以慈悲为怀，还请给我行个方便。”

法聪听了，几乎笑出声来，望了望他：“先生！我师父现在方丈那里，我带你过去喝杯茶，同他谈谈吧。”

张生听了，恍然自悟，倒也自觉失态，便整整衣服，跟法聪走了进去。

张生随法聪走进方丈，见有一长者，白发如雪，两鬓似霜，相貌不俗，便知是修炼极好的长老。长老法本见

法聪领人进来，想必是昨天来过的，便殷勤接待，款款让座，说道：“昨天老僧不在，没能以礼接待，真对不住先生。”张生说：“小生早知长老品德高洁，希望能听到您的讲经论古，只可惜昨天没能遇见。如今见到您，真是三生有幸！”二人说话时，法聪献上清冽甘美的茶水后，便退到了门外。法本问：“请问先生家住哪里？尊姓大名？为什么到寺院中来？”

张生恭敬地说：“我本是西洛人，姓张，名珙，字君瑞。我父亲曾是礼部尚书，为人正直，为官清廉，只博得两袖清风，几亩薄田。只可怜他五十几岁便因病去世，剩下小生我功名未就，游于四方。这次因上京应试，路过贵寺，又听说贵刹清静幽寂，特来游玩，并拜谒长老，想听长老讲法。”

说到这里，张生从袖中取出一两白银，双手奉与法本，说：“小生特意拜见长老。只是出门在外，路途奔波，没什么贵重礼物赠与长老，只送上一两白银，作为常住费用，也可以说略表我的一点心意——只不过是些茶水钱罢了，还望长老务必收下才好。”

长老慌忙起身推辞：“先生正在旅途之中，何必这样？”

张生赶忙说：“东西虽少，但却是我的一番心意，请长老不要推辞了。”

法本坚决地说：“老僧决不敢收，只是先生这样，想必有什么事要老僧帮忙吧？”张生脸一红，说：“我不敢相瞒，确实有事恳求，请长老不要介意。只因旅店内混乱嘈杂，难以温习经史，打算向贵寺暂借一空房，静心攻读。房金多少都没关系，不知长老能不能答应？”法本听后笑了：“原来先生就为这小事，这不难！本寺有许



多空房，任凭你挑选。你若再不满意的话，还可与老僧同榻，怎么样？”张生如释重负，“真是太感谢了！我只要那西边厢房，靠着别院的三间精舍，很幽寂，又宜于磨砚。”法本连忙说：“很好，就依先生。”张生万分感谢，真没想到法本答应得如此痛快。

二人正说着，窗外一妙龄女子一晃而过。张生急忙看时，只听法本说：“窗外可是红娘？屋里没有外人，只管进屋吧。”那女子听说，便款款步入门内，张生看她姿态端庄安详，略展笑靥，美丽可爱，不禁暗暗惊叹道：“多好的一个姑娘！”只见姑娘向长老深深一拜，说：“长老您好！夫人派我来问长老，什么时候可给老爷念经做法事？”张生不禁暗自惊叹，那美人的丫鬟，竟也如此清艳！他想，要是我能与那多情美貌的小姐结成鸳鸯，我绝不会再让她做奴婢受人指使。正在这时，法本说：“二月十五日便可给老爷做法事。”红娘说：“长老，我想先和你一起到佛殿去，看看准备的怎么样了，也好跟老夫人回话。”“也好。”法本起身对张生说：“先生稍坐一会，等老僧和这位姑娘去看了再回来。”张生赶忙说：“小生也想一起去，怎么样？”法本点头答应，出了方丈。

张生跟在红娘和长老身后，听他们边走边谈。在交谈中，张生了解到，崔老夫人治家严谨，里外都不允许有一个男人出入。况且也出于崔小姐的孝心，要与她死去的父亲念经做法事，这次前来问佛事，不派别人，专派自己贴身的侍女来问日期，可见小姐的用心。张生暗自惊叹，心想小姐真是一位孝子，她本是一位女子，尚有报答父母的心愿，可怜我张君瑞在外飘零多年，自从父母过世后，我连纸钱也没孝敬过，真是惭愧难当！他暗想，多希望长老以慈悲为怀，为我准备五千钱，借此机会带一份斋，追念