



Neusoft

东软应用型IT教育系列教材·基础类

文学名著欣赏

尹凤芝 编著

东北大学出版社

东软应用型 IT 教育系列教材 · 基础类

文学名著欣赏

尹凤芝 编著

东北大学出版社
· 沈阳 ·

图书在版编目(CIP)数据

文学名著欣赏/尹凤芝编著. —沈阳:东北大学出版社, 2006. 7

ISBN 7-81102-292-3

I. 文… II. 尹… III. 文学欣赏—世界—高等学校—教材 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 086756 号

出 版 者:东北大学出版社

地址:沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编:110004

电话:(024)83687331(市场部)

责任编辑:周凌波

特邀编辑:金希元

封面/版式设计:王 岩

责任出版:杨华宁

责任校对:东方益群

印 刷 者:大连金华光彩色印刷有限公司

发 行 者:东北大学出版社

开 本:184mm×233mm

印张:20

字数:416 千字

版 次:2006 年 7 月第 1 版

2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-81102-292-3

印 数:1~3000 册

定 价:30.00 元

前言

关于什么是名著,英国文学家斯蒂夫·艾伦下的定义是:“名著就是这样的书——哪怕只是一瞬间,它都会使你从中感受到一部分生活的意义。名著是能够经受住时间考验的书,是世界上亿万读者多少年来为从中得到特别启迪而阅读的书。……不是很多书都能经受住这种考验的。算一下自从人类第一次用凿子打制石器以来出版的所有著作,名著只占有其中极微小的部分——还不到总数的千分之一,只不过有几千部罢了。在这些书中,它牢固的核心则不足一百部。”

由此可见,对于名著学习的要求是在“博”的基础上达到“精”——读熟、读透、读精,领略它的精妙所在。

为使 IT 院校学生在有限的时间内尽可能多地了解中外文学名篇,增加名著欣赏课的信息量,提高文学鉴赏力,满足选修本课程的学生对于名著欣赏教材的迫切需求,本书的作者经过多年的教学探索,根据教学中学生的反馈,并结合各大专院校文科通用的文学史教材,编写了这部适合 IT 院校学生使用的文学名著欣赏教材。

本书分三部分:中国文学名著部分、欧美文学名著部分、亚非文学名著部分。最大的特点是以点带面,点面结合,注重知识性、完整性、欣赏性和实用性的完整统一。知识性和完整性体现在对各部分的文学发展史做简略概括,使学生对中国文学史、欧美文学史和亚非文学史能有一个系统清晰的了解和认识;欣赏性体现在对所选名著的背景、故事梗概、思想精髓以及艺术成就等进行了重点剖析,使学生感受到文学的美丽与魅力,激发学生的文学兴趣,提高 IT 学生的文学品位和欣赏水平;实用性体现在每个部分后面附有思考题,方便学生对知识点的学习掌握。

本书作为文学名著欣赏选修课教材,适用于各大专院校学生,还可供青年朋友以及文学爱好者阅读使用。

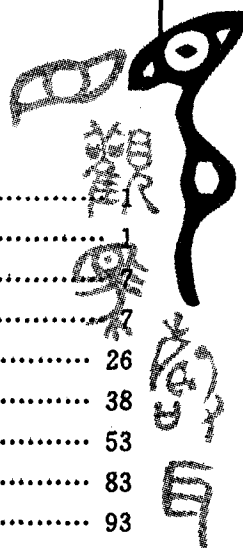
本书在编写过程中得到了张伟博士、张韬博士、刘慧老师、肖梅芳老师以及基础教学部施春华、亢迪、唐戎戎、宋英、温立书、宋芳丽、张扬、韩永超、吴刚、郑忠武、严维军等同事的大力支持,在此深表谢意!书里吸取了海内外许多专家的研究成果,其已为学术界所熟知的,不再一一注明出处,谨在此一并致谢!

不足之处,诚请读者指正,以便再版时加以完善。

尹凤芝

2006 年 7 月

目 录



第一部分 中国文学名著	
第一章 中国文学史简介	1
第二章 中国古典文学名著	
《三国演义》	1
《水浒传》	26
《西游记》	38
《红楼梦》	53
《西厢记》	83
第三章 中国现当代文学名著	93
《伤逝》	93
《围城》	111
金庸武侠小说	123
第二部分 欧美文学名著	136
第四章 欧美文学发展史简介	136
第五章 英国文学名著	139
《哈姆雷特》	139
《恰尔德·哈洛尔德游记》	151
《双城记》	156
第六章 法国文学名著	163
《红与黑》	163
《人间喜剧》	173
《悲惨世界》	183
《莫泊桑中短篇小说选》	198
第七章 德国文学名著	204
《浮士德》	204
第八章 俄国文学名著	211
《叶甫盖尼·奥涅金》	211
《猎人笔记》	217

《复活》	221
《契诃夫短篇小说选》	235
第九章 美国文学名著	243
《哈克贝利·费恩历险记》	243
《老人与海》	248
第十章 奥地利文学名著	259
《变形记》	259
第十一章 哥伦比亚文学名著	266
《百年孤独》	266
 第三部分 亚非文学名著	 278
第十二章 亚非文学发展史简介	278
第十三章 亚非文学名著	280
《吉檀迦利》	280
《源氏物语》	285
《我是猫》	294
《雪国》	306
 参考文献	 314

第一部分 中国文学名著

第一章 中国文学史简介

一、古典文学概况

中国文学在其文字诞生以前就已经产生了,即靠口耳相传的神话和传说。可惜在那时没有人对此加以整理,大多散佚了。

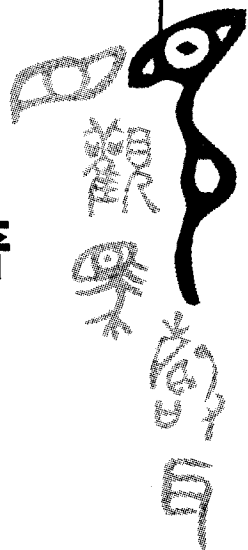
诗歌是中国文学中产生最早的艺术形式之一,也是中国文学中得到最为充分发展的体裁。《诗经》是中国最早的一部诗歌总集。以“四言”为主的句式和重迭反复的章法,是那个时代诗体的主要特色。紧接着,在南方的楚地又兴起一种新的诗体——楚辞。楚辞是在楚地民歌基础上发展起来的,具有浓厚的地方色彩,作家以屈原为代表。其代表作《国风》和《离骚》就创作方法而言,分别开创了中国文学现实主义和浪漫主义的诗歌传统。

随着楚辞逐渐向接近于散文的赋体形式的演变,另一种诗体——乐府,带着民间文学特有的刚健清新的风格步入了汉魏六朝诗坛。汉乐府“感于哀乐,缘事而发”,有强烈的现实感。在乐府诗的发展过程中,五言、七言的句式日渐引人注目。到汉末,佚名诗人作的《古诗十九首》出现,“五言”诗体便基本成熟了。七言诗的产生稍后于五言诗,其广泛流行,大约在晋宋之际。

经过了齐梁间,以沈约为代表的“永明体”诗歌,在声律方面有了充分准备。

到唐代,近体诗确立了,中国诗歌进入了黄金时代,伟大诗人辈出。最有代表性的就是诗仙李白和诗圣杜甫的作品,分别代表了浪漫主义和现实主义诗歌的最高峰。

中国诗歌与音乐有非常密切的联系,二者关系的发展变化经历了“以乐从诗”“采诗



入乐”“倚声填词”三个阶段。后来的词和散曲都是沿着“倚声填词”的途径发展过来的。

词起源于民间，盛唐以后，文人才子填词渐成风气。五代时，中国第一部文人词总集《花间集》问世。到宋代，词成为一代文学。词人在作品中“言诗之所不能言”，表现了词人们的欢愉、愁怨情绪。南宋后期，词逐渐失去了和乐的能力。

同时，北方少数民族的乐曲不断传进中原。这种“胡乐”结合北方民间的“俚曲”，配入通俗化的语言，就形成了一种新的诗歌样式——散曲。散曲在元代得到迅速的发展。散曲和传统诗歌有显著区别，就在于它大量地吸收民间的方言俚语，有浓厚的市民通俗文学的色彩。

在宋词、元曲在文坛上居于主导地位的同时，传统的诗歌仍有大量作品不断问世。宋、元、明、清的诗歌数量极多，并有自身的特色，但从总的成就上说，没有超过唐代。

在中国传统的文学观念中，与诗词并列为正宗的，还有散文。

中国文学史上第一部记叙文和论说文的集子是《尚书》，其中所收集的大都是一些誓词、政府文告、贵族的告诫之词以及一些记叙文字。《尚书》的文字大都是佶屈聱牙，不过已初具文学特质，并能简单叙事。

战国时期，百家争鸣，散文迅速发展。首先得到较大发展的是历史散文和诸子散文。历史散文以《左传》《国语》《战国策》为代表；诸子散文以《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》为代表。不过，儒、道是中国思想史上的两大流派，所以《论语》《孟子》《老子》《庄子》在文学史上的影响是最大的。这时期的散文的基本特点是：（一）感情激越，论辩性强；（二）文章宏丽，辞藻华美，结构严谨；（三）多用寓言和比喻。这时，散文的基本形式已经确定。

汉代继承了战国时期的散文传统，但更讲究文采，并且偶句偏多，有辞赋化倾向。在进入这个小高潮的同时，也暗伏着骈文的生机和散文的危机。然而，正是在汉代，产生了司马迁的《史记》这部巨著，达到了史传文学的高峰。

骈文兴盛之后，散文式微。直到唐代，韩愈、柳宗元大力提倡“古文”，反对过于矫饰、空洞的骈文，散文才恢复它的生机和地位。

明清的小品文是纯文学散文的一种重要样式，这时期的小品文吸收了唐代游记散文的精髓，又融入了魏晋南北朝笔记文的谐趣和隽永，具有独特的艺术魅力。

赋与骈文，是中国文学中介于诗歌和散文之间的两种体裁。赋导源于楚辞体，流行于两汉，它有诗的韵脚，崇尚铺张扬厉。骈文则兴盛于魏晋南北朝，追求句式的整齐，强调对仗的工稳乃至音律的和谐，不要求押韵。

鲁迅曾说：“小说和戏曲，中国向来是看作邪宗的。”中国的传统文学观念中，分正宗的文学和邪宗的文学。小说，总是被当作街谈巷议之言。戏曲一般也难登大雅之堂。所以，中国的小说和戏曲发展得比较晚。在元、明、清时代，小说和戏曲才迅速发展起来，并出现了一些伟大的作家和作品，如元代杂剧、明清传奇戏曲中的《窦娥冤》《西厢

记》等,都是不朽之作;小说中的《三国演义》《西游记》等,也是艺术中的珍品。《红楼梦》更是辉煌的纪念碑式的作品,它把中国文学推向了新的高峰。

中国古代文学尽管在不断发展,但其特点还是显得异常稳定和凝固化,与西方文学相比,表现出一种相当明显的统一性和单一性。这种特点是与中国社会的历史进程紧密相关的。这种密切的关系在很大程度上决定了中国古代文学的命运:

1. 中国文学大部分是辉煌的成就;
2. 中国文学几乎一直在中央集权的统一国家中,在重视文化思想并对之实施严格控制的国家中获得发展;
3. 即使改朝换代,中国文学在三千多年的发展中也始终没有中断过;
4. 中国文学与外国文学的联系相对来说比较少,在大部分时间里处于封闭的自生自灭的环境中;
5. 除某些特殊的历史时期外,总的来说与宗教的关系相当淡漠,主要是世俗的色彩。这样的背景和命运,使中国古代文学表现出凝重、稳健的风格。

二、近代文学概况

中国古代文学的正宗诗文发展到清代中叶,作家作品众多,风格流派各异,但大都由于因袭旧的艺术形式和缺乏新的思想内容而走向末路。

鸦片战争后,清王朝在政治、经济和文化上都陷入空前的危机,闭关锁国的政策被打破,文学上出现了以龚自珍、魏源、林则徐为代表的“开明派”;在戊戌变法运动前后,中国文学在观念上产生了重大的变化,一方面是梁启超、黄遵宪等提出“诗界革命”、“文界革命”和“小说界革命”的明确主张,同时还主张“崇白话而废文言”。由于和政治上的改良运动相配合,梁启超还特别提倡政治小说,主张用小说的形式号召人民起来革命;一方面产生了以李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》和曾朴的《孽海花》为代表的,以揭露当时社会黑暗为主的“谴责小说”。与此同时,为了救亡图存,当时还出现了以柳亚子、秋瑾为代表的一群忧国忧民而慷慨悲歌的爱国诗人,形成了近代文学中新的文学潮流。

三、现当代文学概况

这里主要概括现当代小说的发展。中国现代小说孕育于近代的“小说界革命”,而“五四”新文化运动的“文学革命”又催生了小说文体的进一步发展。1918年,中国现代文学的奠基人鲁迅在《新青年》上发表的第一篇白话小说《狂人日记》,成为现代小说的开山之作。以后,鲁迅又发表了《呐喊》《彷徨》两部小说集,尤其是《彷徨》中的中篇小说《阿Q正传》的发表,使鲁迅成为“五四时期以及中国现代文学史上最为杰出的小说家”。

“五四”时期小说创作的基本题材是农民题材,主题是反封建。小说一改过去几千



年来的文学传统,开始关注起农民的命运及生存状况。许多作品中农民成了主人公,其中鲁迅的中篇小说《阿Q正传》用“悲剧的内核,喜剧的外壳”,以辛亥革命时期中国农村社会生活为背景,塑造了农村下层社会农民阿Q的典型形象。小说通过阿Q悲惨生活和悲剧命运的描写,再现了中国封建社会黑暗的社会现实,提出了改造国民性的迫切问题。“五四”时期小说创作的另一个题材是知识分子题材。“五四”小说受启蒙主义思潮影响,强调思考社会、关注社会问题,使问题小说成了表现现实创作的一个重点,如冰心的《超人》《斯人独憔悴》、王统照的《微笑》、丁玲的《莎菲女士日记》等。

1921年,强调“文学为人生”的“文学研究会”成立,在其会刊《小说月报》下,聚集了如茅盾、叶绍钧、王统照、许地山、郁达夫等众多遵循同一创作宗旨的小说家。叶绍钧有长篇《倪焕之》,写小学教师倪焕之在人生道路上从改良教育到改良社会、思想逐步成熟的历程,是中国现代小说史上惟一一部探索教育问题的长篇小说。

1930年在上海成立的“中国左翼作家联盟”,简称“左联”,倡导无产阶级文学。鲁迅、郭沫若、茅盾、冯雪峰、柔石、蒋光慈、田汉、郁达夫等都加入了“左联”。“左联”时期是中国现代小说创作的繁荣时期,其中成就最大的是茅盾。茅盾1933年发表了长篇小说《子夜》,这部表现中国都市生活的开创性的成熟作品,代表了当时长篇小说的最高成就。此外还有萧红的长篇《生死场》、柔石的《二月》等,都显示了左翼文学的成绩。这一时期,民主主义作家创作也十分活跃。鞭挞黑暗、呼唤光明的文学战士巴金,发表了他一生最重要的代表作《激流三部曲》(《家》《春》《秋》),其中《家》是继《红楼梦》之后,又一部记录封建家庭没落史的杰作。《家》表现了“五四”时代精神和民主思想,揭露并批判了封建势力、封建礼教和旧的道德观念,塑造了高觉慧、高觉新、高觉民、鸣凤、琴、高老太爷等一系列人物形象,影响巨大。老舍的长篇代表作《骆驼祥子》和中篇小说《月牙儿》,因市民题材和京味风格,再加上文化底蕴,其作品在文学史上具有重要地位。沈从文发表了著名的中篇小说《边城》,他以浓郁的抒情笔调,再现了湘西的人情美、风俗美和自然美,风格独特。这一时期自由主义作家较知名的是最早尝试“新感觉派”小说的刘呐鸥,创作有短篇小说集《都市风景线》。最有影响的是施蛰存,创作了《梅雨前夕》。人称“中国感觉派圣手”的穆时英,代表作是《上海狐步舞》。“新感觉派”是一种吸收了西方现代派表现手法、风格独特的都市文学。

抗日战争与解放战争时期,抗战小说兴起。国统区前期小说创作主题多表现抗战激情,如山丘东平的《一个连长的遭遇》。后期最繁盛的是讽刺、暴露小说,有名的短篇小说如张天翼的《华威先生》、沙汀的《在茶香居茶馆里》等,长篇小说如茅盾的《腐蚀》、老舍的《四世同堂》、钱钟书的《围城》、萧红的《呼兰河传》、巴金的《寒夜》等。

解放区文艺在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神指导下具有崭新的文学形态。它的基调明朗朴素,表现工农兵,注重探索文学的大众化与民族化形式,如周立波的《暴风骤雨》,马烽、西戎的《吕梁英雄传》,袁静、孔厥的《新儿女英雄传》等。最能代表

解放区文艺发展方向的是杰出的农民作家赵树理,其代表作是《小二黑结婚》,小说表现了解放区农民新生活、新风尚,批判了封建包办婚姻。赵树理小说的主人公几乎都是农民,形式采用农民喜闻乐见的评书形式,具有“中国作家和中国气派”,在中国现当代小说史上占有重要地位。

新中国成立后,在文艺为工农兵服务的方针指引下,作家们注重运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法,使小说创作在曲折的发展过程中取得了重大成就。

十七年时期(1949—1966),革命历史题材和农村现实生活题材的小说成绩最为突出。长篇小说如梁斌的《红旗谱》、杨沫的《青春之歌》、杜鹏程的《保卫延安》、吴强的《红日》、柳青的《创业史》、丁玲的《太阳照在桑干河上》、曲波的《林海雪原》等。短篇小说如李准的《李双双小传》、峻青的《黎明河边》、茹志娟的《百合花》等。不少作家形成了自己的艺术风格,如赵树理的作品朴素自然,茹志娟的作品清新隽永,孙犁的诗话小说特色鲜明,周立波的作品具有浓郁的地方特色等。由于作家审美追求的相互影响,初步形成了一些具有地域特点的艺术流派,如以赵树理为首的“山药蛋派”,孙犁为首的河北“荷花淀派”,柳青为首的“陕西作家群”,周立波为首的“湖南作家群”等。

“文革”时期,在“四人帮”反动文化思潮的围剿下,在“三突出”(突出正面人物,正面人物中突出英雄人物,英雄人物中突出主要英雄人物)理论禁锢下,文艺创作万马齐喑,绝大多数优秀的当代小说被打成“毒草”,绝大多数作家遭到批判。

“文革”结束后,新时期小说最早出现的是表现人们痛定思痛的“伤痕文学”,代表作是刘心武的短篇小说《班主任》、卢新华的《伤痕》。渲泄伤痕之后是理性思考,创作也就自然进入反思文学阶段。名作很多,短篇小说如高晓声的《李顺大造屋》、茹志娟的《剪辑错了的故事》,中篇小说如鲁彦周的《天云山传奇》、王蒙的《蝴蝶》,长篇小说如古华的《芙蓉镇》、周克芹的《许茂和他的女儿们》等。“伤痕文学”和“反思文学”唤醒了人们压抑已久的政治意识与历史责任感,尤其是“反思文学”,反思意识强烈,作品容量增大,因此带来了中篇小说的迅速崛起,产生了震撼全社会的文学轰动效应。

20世纪80年代初,立足于现实生活的改革文学走向兴盛,有名的短篇小说如蒋子龙的《乔厂长上任记》,长篇小说如张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》等。80年代中期以后,由于思想观念的嬗变、西方文艺思潮的影响,作家自身发展与求变等诸多因素的相互作用,文学失去了建国以来主题内容一致的发展态势,出现了没有共同主题、没有文坛霸主的现象,兵分几路,各自为战,文学创作走向多元化。有继续坚持现实主义创作方法、力求作品思想不断深化的作家,如张贤亮的作品《绿桦树》、张炜的《古船》等;有力求从文化视角、探索重构民族文化精神、兴起“寻根文学”热潮的作家,如郑义的作品《老井》,贾平凹的作品《商州纪事》等;有注重表现世界的荒谬感、人的孤独感的作家,他们在手法上常用象征、意识流,并形成现代派文学潮流,如刘索拉的作品《你别无选择》、徐星的作品《无主题变奏》;有借鉴现代表现手法、寻求用新形式表现内容的

作家,如王蒙的作品《春之声》等。

20 世纪 90 年代以后,市场经济的作用、文化多重功能的形成,使武侠小说、言情小说、侦探小说成为文化消费中不可缺少的部分。金庸、梁羽生、琼瑶的名字尽人皆知。文化多元并存发展的格局更加明显,有不重形式轻视题材的先锋小说,代表作如王朔的作品《顽主》、莫言的《透明的红萝卜》等;有向“写实主义传统方法”回归的写实小说,代表作如池莉的作品《烦恼人生》、刘震云的作品《一地鸡毛》等。历史题材成为新热点,有二月河的作品《康熙大帝》、苏童的作品《我的帝王生涯》,长篇小说如陈忠实的《白鹿原》、王安忆的《长恨歌》。这些小说不少获得了茅盾文学奖。

第二章 中国古典文学名著

《三国演义》

一、背景搜索

1. 《三国演义》的成书过程。《三国演义》是中国文学史上第一部长篇白话小说,它的出现对明清小说的创作产生了重大影响。《三国演义》虽然最后成书于元末明初的作者罗贯中之手,但三国故事的流传以及从历史到小说的演变,却经历了数百年的漫长历程。

《三国演义》所描写的是中国历史上公元184年到公元280年间的故事,这一时期是中国历史上军阀混战,三国鼎立,从统一走向分裂,又从分裂走向统一的历史时期。那是一个动荡的年代,也是一个英雄辈出的年代,曾产生过很多可歌可泣、可悲可叹的人物和故事。因此从晋代开始,三国的人物和故事便在史学家和文学家的笔下得到再现,在民间众口流传。西晋初年,陈寿写了《三国志》,补充了许多有关三国时期的人物故事和轶闻。隋唐时期,三国故事在社会上进一步流传开来。唐代的许多诗人也通过诗歌吟诵三国的人物和故事,最著名的如大诗人杜甫的《蜀相》诗赞美诸葛亮:“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。”杜牧的“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。”写的就是周瑜和赤壁之战,发出怀古之思和历史之感。晚唐大诗人李商隐在《骄儿诗》中写道:“或谑张飞胡,或笑邓艾吃。”说明在当时民间已经在演述三国故事,已经达到三国故事、人物妇孺皆知的地步。到了宋代,随着市井间“说话”艺术的盛行,三国故事流传更广,甚至出现了专说三国的著名艺人。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》,写赤壁之战,歌颂周瑜的少年英雄气概,已成为千古传唱的名作。到了元代后期,成书的条件已经成熟,只等待着一个伟大的作家去发现它、完成它。

罗贯中以其独特的眼光,发现了蕴藏在三国故事中的历史文化内涵和审美价值,并以其卓越的才华,对流传在社会上的三国故事进行搜集整理,作了很大的艺术加工和发挥创造。他删去了荒诞离奇的传说,增加了许多的史实,扩充了篇幅,使《三国志通俗演义》这一巨著,终于以其全新的面貌在他的笔下诞生。

2. 关于《三国演义》的作者。在中国古代,人们视诗文为文学创作的正统,小说则被视为末技小道而受到轻视。鲁迅曾说:“小说和戏曲,中国向来是看作邪宗的。”因而,中



国的传统文学观念中,分正宗的文学和邪宗的文学。小说总是被当作街谈巷议之言,戏曲一般也难登大雅之堂。小说家的社会地位也很低,他们的生平创作很少有人关注,正史中没有他们的地位,就是野史对他们的记载也是零篇断简,少得可怜。

所以,每当人们要去研究古代小说家的生平与创作情况时,面对零星的材料,常会发出无能为力的感叹。罗贯中的情况也不例外,有关他的生平材料现存很少,只是在明初贾仲明的《录鬼簿续编》中有简单而较为可靠的记载。根据贾仲名的记载可以知道,罗贯中是山西太原人,号湖海散人,性格孤寂,不善与人交往,但很有文学才华。他与贾仲名是忘年交,元末天下大乱,两人天各一方,在至正甲辰(1364年)会面之后,再也没有见过面。据此有人推测,罗贯中大约生活于1310—1385年之间。

还有的材料说,罗贯中与元末农民起义领袖张士诚有关系。明人王圻在《稗史汇编》中说,罗贯中是个胸怀大志的“有志图王者”。由此可见,罗贯中是元末一个有才华、有抱负、有雄心壮志的文人。他把自己的一腔热情投入到《三国志通俗演传》的创作中去,描绘出一幅生动的乱世出英雄的历史画卷,塑造了一批代表着仁君、贤相、义士、猛将的理想人格典型。

除了《三国志通俗演义》之外,他还写了《宋太祖龙虎风云会》、《隋唐志传》、《残唐五代史演传》等。从罗贯中的小说、戏曲创作看,他特别喜欢那些在乱世中平定天下建国立业的帝王将相的故事。他对这类题材的特别爱好应该说不不是偶然的,而是有志而为之,他正是通过文学创作抒发着自己的英雄梦想,《三国志通俗演义》的创作就是最好的例证。

罗贯中的原著名称《三国志通俗演义》,全书分二十四卷,每卷十则,共二百四十则,每则用一句七言单句为题。到了清初,毛纶、毛宗岗父子对罗贯中的《三国志通俗演义》进行了改评,将原书的二百四十则改为一百二十回,回目也改为七言对句,还对正文中的文字进行了某些改动,写有评语,这就是我们通常所说的《三国演义》。

二、故事梗概

《三国演义》讲的历史故事,发生在东汉末年,从184年黄巾起义开始,到280年司马氏统一中国为止。《三国演义》在描写近一百年的历史故事中,不但揭露了封建帝王阶级对农民起义的残酷镇压,而且揭露了他们之间各种政治、军事和外交的激烈斗争。同时,也反映了当时人民遭受的种种苦难,以及他们反对分裂、要求统一的愿望。

全书描写东汉末年魏、蜀、吴三国从时局动乱、军阀纷争中崛起,一直到最后被西晋所灭的历史故事。

东汉末年,爆发了声势浩大的黄巾农民起义。不久,起义被统治阶级的联合军事力量扑灭,而在镇压起义过程中出现了许多军阀豪强,彼此间又重新混战,为的是争夺地盘。不久,汉灵帝死去,少帝刘辩继位,外戚何进掌权,被挤出权力中枢的宦官不甘失

败，设法杀死何进，袁绍起兵诛杀了宦官，又被董卓赶走，董卓废刘辩而立献帝刘协。

其时，司徒王允忧国心切，想出了一个“连环计”，用绝色女子貂蝉离间董卓与其义子吕布的关系，然后与各路豪强联络，设计杀死董卓。董卓部将拥兵自重，又大杀王允及其同僚。随之，以袁绍为首的十七镇诸侯以讨伐董卓为名，先后割据混战。

在连年混战过程中，曹操、刘备、孙坚渐次崛起。先是曹操以“勤王”名义救援了溃败中的汉献帝，并强迫献帝迁都许昌，从此他就“挟天子以令诸侯”。经过十一年的长期争战，曹操先后歼灭了袁绍、袁术等军阀，统一了黄河流域，占据了中原地带。

孙坚早在十七镇共讨董卓之时，便乘机移军长江中下游，攻取了江东六郡八十一州的地盘。孙坚死后，其子孙策、孙权先后接管一切，实力日益增强。刘备先因兵败依附曹操，后又辗转依附荆州刺史刘表。在此期间，他三顾茅庐，礼请诸葛亮出山辅佐，得到了一条有力的臂膀。其后，连续击败曹操部将的进攻，军事上有了起色，但局处一隅，没有可靠的根据地，整个形势还是不妙。

不久，曹操挟战胜袁绍的余威，亲率大军南下，想要一举消灭刘表、刘备、孙权等人，进而一统天下。恰逢刘表病死，其子刘琮献荆州降操，战局急转直下，大大有利于曹操。曹操在这种形势面前，滋生了骄傲轻敌情绪。经过诸葛亮的反复游说，孙权、刘备决定联合抗曹，双方共同发动了一场奠定三国鼎立局面的关键性的大战役——赤壁之战。赤壁一战，曹军几乎全军覆没，曹操只得统兵北还。大战过后，刘备又统兵攻占四川全境，取得了比较广阔的根据地。曹、刘、孙三足鼎立的局面从此形成。

此后若干年，三国展开了角逐争夺。当时据有荆襄九郡并两川之地的刘备，正发展壮大。但是，由于镇守荆州的关羽破坏了孙刘联盟，孙权乘关羽忙于和曹兵交战之机，派兵袭占了关羽后方——荆州全境，关羽由此败死。未几，曹操病死，其子曹丕废汉自立，建国号为“魏”。刘备闻讯，亦“继汉统”，正式建立蜀汉政权。为了报关羽被害之仇，刘备不听诸葛亮的劝阻，亲自统兵与孙权交战，结果为孙权手下大将陆逊所败，火烧连营七百里，全军伤亡殆尽，他自己也病死白帝城。

刘备死后，其子刘禅继位，一切依赖诸葛亮。诸葛亮内外操劳，常常疲于奔命。不久孙权也正式称帝，建立了吴国。魏、蜀、吴三国仍连年争战。这期间，诸葛亮坚持联吴讨曹，先出兵七擒孟获，收服了南部边境的少数民族，巩固了后方；又“六出祁山”，与魏作战。其间，也有几次联合东吴共同伐魏，但因种种原因，终于未能消灭魏国。诸葛亮后来积劳成疾，病死于五丈原军中。他死后，姜维继其军事统帅之职，“九伐中原”，同样没有取得成功；而后主刘禅庸懦无能，朝政日益腐败，蜀汉国力日衰。吴魏之间的争战也各有胜败。

后来，司马氏篡夺曹魏政权，建立了晋国。晋武帝司马炎派兵攻占四川，刘禅出降，姜维假降策不成而被杀，蜀汉灭亡。东吴的孙权死后，至孙皓继位时，由于其施政残暴，致使民心向背；晋派大军顺流东下，终于灭了东吴。至此，天下重新归于统一。

三、作品欣赏

(一)思想精髓

《三国演义》在思想上主要体现出了以下几个特点：

1. 真实地再现了东汉末至西晋初的战乱局面，反映了乱世中人民的苦难。
2. 深刻地揭示了封建统治者自私、虚伪、残暴的本质，以及封建统治阶级内部错综复杂的矛盾。
3. 通过对蜀汉集团的突出描写，表现了作者的仁政理想和人伦关系理想。
4. 通过对一批忠义之士、智勇之人的歌颂，表现了作者的忠义观念和对智勇的推崇。
5. 小说中的“拥刘反曹”问题和封建正统思想值得我们注意。

《三国演义》在描写各封建统治集团的斗争中，全书贯穿了一个拥蜀反魏、尊刘贬曹的正统思想。认为蜀汉是正统的，曹魏是篡逆的。把蜀汉当作全书矛盾的主导方面，把刘、关、张、诸葛亮当作小说的中心人物。在这种思想指导下，一反陈寿《三国志》的结构篇幅。在《三国志》中，魏志最多，三十卷；蜀志最少，只有十五卷；吴志还占有二十卷。而在一百二十回的《三国演义》中，其中一百零四回讲的故事都涉及到蜀汉。在人物好坏的区别上，蜀汉是好人多，坏人少；而曹魏是坏人多，好人少。在对待各方人物的态度上，对蜀汉方面是以歌颂为主，对曹魏以批判为主。因此，在罗贯中笔下，刘备是“宽仁待民”的好皇帝。他对百姓是“秋毫无犯，民皆感化”。老百姓歌颂他：“新野牧，刘皇叔，自到此，民丰足。”进军西川（即四川）时，一路之上都受到百姓们的欢迎和拥戴。这是作者理想化了的“圣君”“明主”。而曹操是诡诈残暴的大奸臣。他的人生哲学是“宁教我负天下人，休教天下人负我”。

对于《三国演义》体现出的正统思想，要正确认识，要考察它产生的时代以及作者的经历和思想。罗贯中亲身参加过反对元朝统治的斗争，与元末农民领袖张士诚有过相当密切的关系。他接近人民的生活，了解人民强烈的反抗暴虐统治、渴望统一、希望仁君贤相出现的思想感情。在那民族矛盾空前尖锐的时代，人人心思汉，农民起义军也曾以恢复汉室为号召。这种人心的向背给罗贯中的思想观点以深刻的影响。于是，他在《三国演义》中运用“正统”这个反抗民族压迫的传统武器，把“正统”给予代表汉室的刘备，这不能说是封建意识，相反反应认为是充满了爱国主义精神。

(二)艺术成就

《三国演义》的艺术成就是多方面的。它在中国文学史特别是小说发展史上是一个重要的里程碑。

《三国演义》是一部历史小说，它既以民间传说为基础，又尽量以《三国志》及裴松之注为依据。清代史学家章学诚说它是“七分实事，三分虚构”（《丙辰札记》），民间也有

“真三国，假封神”的说法。从全书史事纲目、人物事件轮廓来看，这些评论大体是合乎实际的。但是，我们如果把《三国志》及裴注和《演义》再作一些具体的对比，就可以看出两者之间不仅在思想倾向上有尊曹尊刘之分，而且在内容比重上也各有轻重。《三国志》中，魏志三十卷，蜀志十五卷，吴志二十卷，而《演义》里则有将近五分之三的回目是有关蜀国及其人物的故事。在故事情节和人物塑造上，也有很大的出入。凡是《演义》中精彩丰富的故事，生龙活虎的人物，往往是虚多于实的。因此，我们必须把这部历史小说看成是艺术作品，即使它客观上起着传播历史知识的作用，我们也必须把它和历史书区别开来。章学诚认为它“七实三虚”而批评它“以致观者往往为所淆乱”，就是因为把它当成历史书的缘故。谢肇制从文学的角度批评它“太实则近腐（陈腐）”，又是因为没有充分估计那些虚多于实的情节和人物创造的成就。

几百年来，曹操、诸葛亮等人物成为奸诈和智能的代名词，是和《演义》的深入人心分不开的。一般历史演义往往是在排比正史材料之外，穿插辅助一些野史逸闻，在故事情节上可能收到一些曲折离奇的效果，但人物的精神性格却很空洞平板。《三国演义》的作者显然是选择了另一条艰苦的创作道路。作者的创作方法基本是现实主义的，他根据正史记载和民间传说加以扩展，揣摩人物在当时历史条件下可能有的言语行动，作了生动具体的描绘，并剔除了传说中一些过于离奇的成分。但是由于许多人物的故事千百年来在群众中流传，经过不断的加工创造，因此，这些人物的性格、品德和才能已经不同程度地超越了特定历史人物。作者又在这些传说上加以想象发挥，他们的性格也就更完整、更充实、更鲜明了。像诸葛亮在赤壁之战、三气周瑜、七擒孟获等事件中料事如神的智能，关羽在温酒斩华雄、单刀赴会中威风凛凛的英雄气概，以及张飞喝退百万曹兵，赵云单骑救主等情节，都充满了浪漫主义的传奇色彩。尽管有些事迹或多或少有历史根据，但把它生发开来，使之丰富、鲜明、扩大，仍然是人民和作家的功绩。这许多地方往往体现着现实和理想的结合，现实主义和浪漫主义的结合。

1. 《演义》的艺术结构，既宏伟壮阔，又不失严密和精巧。全书时间漫长，人物众多，事件复杂，头绪纷繁。既要照顾历史事实的基础，又要适应艺术情节的连贯，这在客观上增加了不少困难。但作者却能以蜀汉为中心，抓住三国矛盾斗争的主线，井然有序地展开故事情节。既曲折变化，又前后贯串，宾主照应，脉络分明，构成了一个基本完美的艺术整体，较少琐碎支离的情况。这在古典小说中是少有的。

2. 出色的战争描写。《演义》善于通过错综复杂的情节，巧妙地表现封建统治集团之间以及各统治集团内部的种种复杂、尖锐的矛盾和斗争，尤其善于描写各种战争。作者总是以人物为中心，写出战争的各个方面，双方的战略战术，力量的对比，地位的转化，使大小战役各具特色、千变万化，并善于揭示战争胜负的决定因素。《三国演义》的战争描写是推陈出新的，全书写了大小几十个战争场面，其中有两军对阵的厮杀，也有战略战术的运用；有以少胜多的范例，也有出奇制胜的妙计；有水战，也有火攻。每