

儿童 简笔画

史绍纶 编著 ● 辽宁教育出版社



· 沈阳电视教材 ·

青少年课外兴趣丛书

儿童简笔画

辽宁教育出版社

1988年·沈阳

儿童简笔画

史绍伦 编著

辽宁教育出版社出版

(沈阳市和平区北一马路198号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本：787×1092毫米 1/16 印张：11

印数：1,523,132—1,533,132

1987年6月第1版 1988年7月第10次印刷

责任编辑：刘朝德 封面设计：安今生

ISBN 7-5382-0208-0/J·3

定价：12.00元

如发现印装质量问题，请与印刷厂调换。

编者的话

青少年是祖国的未来，民族的希望。把他们培养成“四有”人才，是我们义不容辞的责任。青少年从小树立远大理想，培养良好兴趣，是他们成长的大问题。这就要给他们提供诸方面的条件，正确地引导他们，使他们茁壮成长。辽宁教育出版社出版的这套“青少年课外兴趣丛书”，意在对他们进行智能训练和技能训练，开发智力，拓宽他们的知识视野。

这套丛书将引导青少年到广阔的知识海洋里漫游，上从天文，下至地理，纵贯古今，横涉中外。总之，从社会科学到自然科学，大千世界，无所不包。重在传播多方面的知识，训练各种技能。如读书艺术、电子计算机、激光、怎样演奏电子琴、怎样唱歌、武术、美术，等等，题目很多。每本书十万字左右，文字简明，内容通俗，知识面宽，趣味性强。

《儿童简笔画》是“青少年课外兴趣丛书”的一个分册，辽宁教育出版社和沈阳电视台联合举办的《儿童简笔画》电视讲座把这本书作为教材。主要对象是四周岁以上的幼儿，上限可延至小学生。在此之前，编著者曾为幼儿、幼儿教师、幼儿家长举办了多次训练班，十分受欢迎。

由于勾画简单，图形简单，简明易学，所以我们叫它简笔画。其中，有的是一笔画，有的是两笔画，最多也不过五六笔，一个惹人发笑的小熊猫或一个活泼的小猴子跃然纸上。

这种画幽默简练，儿童容易掌握。书中分十二类，几百个图案，每个图案还标上了汉字，兼可看图识字。每幅画，第一笔画什么，第二笔画什么……一笔一笔，一步一步，都有图例，并附以几句说明。

书中以图为主，重于实践。对简笔画的表现形式、物体的概括与简化、分析物体图形的组成、物体的比较与鉴别和基本画法做了简明的介绍。

这本书不仅可以作为幼儿园的美术教材，也可作为幼儿教师、小学教师的教学参考资料，亦可作为家长辅导儿童和各种年龄儿童美术爱好者的通俗教材。

一九八七年五月

目 录

| | | | |
|-----------------------|-----|-----------------------|------|
| 一、儿童简笔画基础知识 | (1) | 1 服装类 | (4) |
| 1 简笔画的表现形式 | (1) | 3 建筑类 | (5) |
| 2 简笔画的工具及材料的使用 | (1) | 4 交通运输类 | (5) |
| 3 物体的概括与简化 | (1) | 5 蔬果类 | (5) |
| 4 分析物体图形的组成 | (2) | 6 花木类 | (6) |
| 5 对物体的比较与鉴别 | (2) | 7 水族类 | (6) |
| 二、儿童简笔画基础训练 | (3) | 8 昆虫类 | (7) |
| 1 线和平面形的种类及基本画法 | (3) | 9 鸟禽类 | (7) |
| 2 点与线的练习 | (3) | 10 爬行动物类 | (8) |
| 3 平面图形的练习 | (4) | 11 人物类 | (9) |
| 三、画法图例 | (4) | 12 景物类 | (13) |
| 1 静物器物类 | (4) | 简笔画参考资料(课后作业练习) | (91) |

用最简单的线条和平面形概括地勾画出物像的主要特征。由于勾画简单，图形简单，我们姑且称作“简笔画”吧。实际上，国内外出版物中也有这样称呼的。

简笔画的特点：概括、形象、幽默、简练，便于儿童掌握。

简笔画的应用：可以作为幼儿教师、小学教师教与学的资料和制作玩教具参考用，也可作为进行直观教学的辅助工具，如黑板教学、电化教学绘制幻灯片、教学挂图。还可供在校师范生（幼师、中师）演练简笔画基本功用，亦可作为家长辅导儿童学画的通俗教材。

一、儿童简笔画基础知识

1. 简笔画的表现形式

一般的表现形式有三种：

- (1) 线、面综合式：用线与面勾画出物像特征（图1）。
- (2) 平面式：用平面形勾画出物像特征（图1）。
- (3) 外缘式：用线勾画出物体外形轮廓（图2）。

2. 简笔画的工具及材料的使用

可采用各种工具：铅笔、钢笔、毛笔、色笔、蜡笔、粉笔、竹签笔及特制笔。可用各种板材、图画纸、白报纸、白板纸和黑板等。

3. 物体的概括与简化

将复杂的物体简化成各种基本平面几何图形，并重点勾画出物像特点（图2、3）。

4. 分析物体图形的组成

如喷壶，壶身为方形，上半盖为三角形，壶嘴为扇形，壶脖为梯形，壶把为一曲线。在分析物体图形时要注意大的基本形和物体本身特点。对某些物体的极微小处或不是物像特征的可以省略（图4）。

请观察并分别找出下列物体是由直线、曲线或直曲综合线组成的（图5）。一般说，人物、动物多由曲线组成的，而静物多由直线组成的（图6）。

5. 对物体的比较与鉴别

一切物体都有差异，有的两种物体大同小异。为正确画出各物像特征，可对物体间进行形状、大小、长短、粗细、薄厚、曲直和纹理等辨别，既找出同点，又找出异点（图7）。水果的大小之分，大的为苹果，小的为海棠果；瓜的长短之分，如黄瓜较短，丝瓜细长。以下图例请分别进行比较与鉴别（图8、9、10、11、12、13、14、15、16）。

请对下图各种动物进行辨认并正确地回答以下问题（图16）。

问：从外形看，它们共同点是什么？

答：都有一个头，椭圆形身体，一尾、两耳、两眼、一嘴、四足。

问：哪个动物身体最大？哪个动物身体最小？

答：大象身体最大，老鼠身体最小。

问：哪个动物眼睛最大？哪个眼睛最小？

答：大象眼睛最大，老鼠眼睛最小。

问：哪个动物嘴最大？哪个动物嘴最小？

答：河马嘴最大，老鼠嘴最小。

问：哪个动物颈部最长？哪个动物颈部最短？

答：长颈鹿颈部最长，刺猬颈部最短。

问：哪个动物鼻子最大？哪个动物鼻子最尖？

答：大象鼻子最大，刺猬鼻子最尖。

问：哪些动物有蹄？哪些动物有爪？

答：有蹄的动物：鹿、马、牛、河马、象、刺猬。画面其它动物都有爪。

问：哪个动物尾部最粗？最细？最短？

答：狐狸尾部最粗，鼠尾最细，兔尾最短。

二、儿童简笔画基础训练

1. 线和平面形的种类及基本画法

点、线概括十种：点、横线、竖线、斜线、折线、弧线、波浪线、锯齿线、螺旋线、蜗牛线。基本平面几何图形有十二种：正方形、长方形、三角形、梯形、平行四边形、菱形、扇面形、鼓形、圆形、半圆形、椭圆形、梭子形。（图17）。此外还有不规整形，有象形，如桃形、豆瓣形、冬瓜形、舌形、多角形、瓦片形、尾巴形、带形、月牙形、茄子形等，都是由基本平面几何图形变化的（图18）。

基本平面形的画法：

①正方形：一画竖，二画横折，三画横缺口。②圆形：按顺或逆时针一笔画圆。③扇面形：一画下折线，二画大弧线（图19）。

2. 点与线的练习

可采用各种演练形式，达到手指、手腕灵活，手不颤抖。多画多练即成。例如：

①点的练习：我为小鸡填画米粒（图20）。

②弧线练习：我为小猫钓鱼填画小鱼（图21）。

③方形练习：我为无轨电车填画窗子（图22）。

- ④波浪线练习：我为大海填画波浪（图 23）。
- ⑤圆形练习：我为小朋友填泡泡（图 24）。
- ⑥横竖线练习：我为关住的动物画铁笼子（图 25）。
- ⑦蜗牛线练习：我为小猫玩线图填画线团（图 26）

3. 平面图形的练习

如用火柴棍拼摆成的各种平面形（图 27、28）

三、画法图例

1. 静物器物类

从外形看多为规整、对称，用直线画法较多。一般画法先画主体后面局部。称“主次法”，如画电视机，先画主体机身外壳，后面局部荧光屏和按钮（图 29）。如画茶壶时先画壶身后画壶嘴和壶把（图 30）。

另一种称“中线对称法”，如画一棵树，先画树干一中线，后画树叶（图 31）。如画一把伞，先画伞杆一中线，后画伞盖（图 31）。“上下法”，即从上向下画，如娃娃玩具，先画上头部，后面下身（图 32）。

2. 服装类

特点：规整对称，冬装肥大，夏装薄短小。

上衣画法（图 33）

一画衣襟长方形，二画长袖长方形，三画衣领三角形，四画衣兜方形。

裤子画法（图 33）

一画裤腰长方形，二画两个裤筒两边线。

帽子画法（图 33）

一画帽沿一条线，二画帽身半圆形。

3. 建筑类

特点：房屋、楼房、楼台亭阁形体较大，多对称。

小房画法（图 34）

一画房盖梯形，二画房身长方形，三画门长方形，四画窗户正方形，五画烟囱长方形。

桥的画法（图 35）

一画桥身半圆形，二画桥洞小半圆形。

塔的画法（图 35）

一画塔顶盖三角形，二画塔身长梯形，三画塔沿小梯形，四画塔洞半圆形。

4. 交通运输类

特点：陆地交通运输工具，如人力车、畜力车、机动车等，车轮为圆形；水上交通运输工具，如船舶、舰艇等，船体扁长；空中飞机多由两翼和尾舵组成。

汽车的画法（图 36）

一画车体长方形，二画车轮圆形，三画门窗长方形。

轮船的画法（图 36）

一画船体梯形，二画船舱长方形，三画烟囱长方形。

飞机的画法

一画机身长方形，二画机翼梯形，三画机尾三角形。

5. 蔬果类

特点：水果多圆形或椭圆形，比较光滑规整，蔬菜多以不规整的叶为主。

白菜的画法（图 37）

一画菜帮椭圆形，二画菜叶波浪线，三画菜根小短线。

西瓜的画法（图 37）

一画瓜身圆形，二画瓜皮纹锯齿形，三画瓜藤弹簧线。

6. 花木类

花的外形多呈圆形和椭圆形，叶多呈梭子形。树干有鹿角枝和蟹爪枝，如杨树、榆树等多为枝干向上长势，故称鹿角枝，如松树向横向下长势，称蟹爪枝。树与花大小有明显的区别。

鸡冠花画法（图 38）

一画茎部一中线，二画花瓣扇面形，三画花叶三角形。

榆树的画法（图 38）

一画树干长方形，二画树的整体椭圆形，三画树叶梭子形。

7. 水族类

系水中游鱼、虾蟹、龟等，其中鱼类为主，多呈梭子形，两头尖中间突起。鱼尾呈三角形。

金鱼的画法（图 39）

一画鱼身椭圆形，二画鱼眼泡椭圆形，三画鱼尾波浪线。

燕鱼的画法（图 39）

一画鱼身三角形，二画鱼尾月牙形，三画鱼鳃扇面形。

鲤鱼的画法（图 40）

一画脊背上弧线，二画鱼腹下弧线，三画鱼头扇面形，四画鱼尾三角形，五画鱼鳍平行四边形和三角形。

蟹的画法（图 40）

一画蟹身椭圆形，二画蟹前夹梭子形，三画蟹腿用弧线，四画蟹眼点逗点，五画蟹爪用短线。

青蛙的画法（图 41）

一画身体椭圆形，二画眼睛圆形，三画大腿椭圆形，四画前腿用弧线。

8. 昆虫类

特点：体小有翼多为飞行类，有足多为爬行类。

蝴蝶的画法（图 4 2）

一画身体梭子形，二画翅膀大圆和小圆形，三画触角弧线。

蜻蜓的画法（图 4 2）

一画头部椭圆形，二画眼睛圆形，三画腹尾长方形，四画翅膀椭圆形。

9. 鸟禽类

身体呈椭圆形，尾呈三角形，翼呈半圆形，水中游的爪多有蹼。

小鸡雏画法（图 4 3）

一画头呈圆形，二画身体大圆形，三画嘴三角形，四画爪用短线。

小鸭画法（图 4 3）

一画头圆形，二画身体半圆形，三画嘴椭圆形，四画膀翼半圆形，五画蹼菱形。

鸡的画法（图 4 4）

一画头圆形，二画鸡冠半圆形，三画身体半圆形，四画鸡尾长弧线，五画爪用小短线。

鹅的画法（图 4 5）

一画头椭圆形，二画颈带形，三画身椭圆形，四画头门半圆形，五画蹼菱形。

孔雀的画法（图 4 6）

一画尾屏半圆形变弧线，二画头圆形，三画颈长方形，四画身体椭圆形，五画爪小短线。六画孔雀翎圆形。

仙鹤的画法（图 4 7）

一画头椭圆形，二画长嘴三角形，三画颈部用带形，四画尾锯齿形，五画腿爪用直线。

10. 爬行动物类

特点：多用曲线，身体多呈椭圆形，多为四腿四足或蹄或爪，看侧面站立的动物多构成方形或长方形，如牛马羊等，一般画法是一头，二躯干，三腿足，四尾。

爬行动物的正面脸谱一般多呈圆形再结合每个动物面貌特征加以变化，如牛头为梯形，狮子为圆形（图 48、49）。

老鼠的画法

一画鼠肚一条线，二画头背上部一弧线，三画耳朵半圆形，四画尾部一条线。

兔的画法（图 50）

一画圆形头，二画耳朵椭圆形，三画身体大椭圆形，四画腿爪用弧线，五画兔尾半圆形。

猪的画法（图 50）

一画身体椭圆形，二画耳朵三角形，三画蹄子小三角，四画嘴长方形，五画尾部螺旋线。

猫的画法（图 51）

一画头圆形，二画身体椭圆形，三画腿爪波浪线，四画尾部用带形，五画耳朵三角形，六画眼睛圆形，七画胡须几根线。

熊猫的画法（图 52）

一画圆形头，二画眼窝椭圆形，三画腿爪椭圆形，四画眼圆形和爪用锯齿形。

梅花鹿的画法（图 53）

一画头圆形，二画颈部带形，三画身体椭圆形，四画腿蹄三角形，五画耳朵梭形。

虎的画法（图 54）

一画头圆形，二画耳朵三角形，三画鼻头椭圆形，四画眉锯齿形、眼圆形，五画上颔二圆形，六画身体椭圆形，七画腿爪曲线，八画虎皮纹条、尾部带形。

雄狮画法（图 54）

一画护头毛大圆形、面部小圆形，二画身体椭圆形，三画鼻椭圆形，四画上颚两圆形，五画眼点、胡须用直线，六画腿弧线、爪圆形，七画尾一条线、尾尖一桃形。

大象画法（图 55）

一画头圆形，二画身体椭圆形，三画耳朵桃形，四画鼻子带形，五画粗腿长方形、足趾半圆形，六画象牙三角形、尾部一短线。

马的画法（图 55）

一画头梯形，二画耳三角形、眼梭形一点眼，三画颈部梯形，四画身体椭圆形，五画马鬃锯齿形，六画腿部梯形、蹄一小梯形，七画尾部一带形。

11. 人物类

（1）人的面部五官比例

大人正面头部为椭圆形，其二分之一处为眼线。小人头为圆形，其二分之一处为眉线。中人头为小椭圆形，其二分之一处为眉线（图 57）。

小孩从眉线至下颚分四等份，第一条为眉线，第二条为眼线，第三条为鼻孔线，第四条为嘴线。耳朵的长度等于眉至鼻头的距离，两眼距离要大于一个眼睛的长度，从侧面看，耳朵的头部十字线后侧（图 56）。

大人眉的位置在眼至头顶分五份，其下属五分之一的第一线上。鼻子的位置在眉至下颚的二分之一处，嘴位于鼻头至下颚三分之一处。一般两眼距离约等于一个眼睛的长度，耳朵的长度等于眉至鼻头的距离，侧面面部耳朵的位置在头部十字线后侧（图 56）。

头面的区别：成人男性脸方宽，画脸庞呈宽椭圆形，女性脸形窄尖，画脸形呈窄椭圆形（图 57）。

（2）头面的透视

由于人处于不同角度方位，必然产生头部面部五官位置的透视变化，画前首先辨清人的面部是平视，还是俯视，还是仰视。如平视，其眉线、眼线、鼻线、耳线、嘴线都成平线，如仰视则各线都呈上弧线，如俯视则各线都呈下弧线，不管怎样变化，双眉、双眼、双鼻孔、双耳都分别在各线上。

在画人的头正面、全侧面、半侧面时，更要仔细观察，一般画正面脸部，画脸先画蛋，当中一条线，这个线

叫中线，是将面部中间划分两部分，五官形成对称。当面部侧转时，产生透视近大远小变化，如画面部半侧面眼睛时，离近的可画稍大点，离远的可画稍小一点，画其他五官画法相同（图58）。

（3）人的面部表情

以五官中的眉、眼、嘴表现最明显，其正面面部表情如下（图59）：

- ①平静：眉、眼、嘴各画一条短横线。
- ②微笑：眉、眼呈上弧线，嘴角向上翘。
- ③大笑：月牙嘴向上翘，眼笑呈一条弧线。
- ④忧愁：“八字”眉外眼角向下垂，嘴角向下。
- ⑤哭：眼睛滴泪，嘴角向下咧，呈月牙形八字眉。
- ⑥怒：横眉立目紧凑，下折线。嘴角两侧画短竖线。

（4）视觉与眼球的变化

眼黑是根据人的视线和方向的变化而定的。如往右看，眼黑也随之向右，一般画在眼圈的右侧，两眼黑的方向是一致的。如平视，眼黑在眼圈中间，俯视，眼黑在眼圈下部，仰视眼黑在眼圈上部（图60）。

（5）人的发型

男发短，女发长，根据年龄性别画各种发型。头发一般概括方法，将复杂的头发省略概括简化成平面形，画法是先画头形，后填画发型。

男孩发型的画法（图61）

一画圆形头，二画一横线（平头）（短发画一锯齿线）。

女孩发型的画法（图61）

一画圆形头，二画发分股勾形，三画辫子锯齿形。

成人妇女发型的画法（烫发式）（图62）

一画头椭圆形，二画大卷发用多个弧线连续组成，三画小卷发用多个连续小弧线（整个呈蘑菇头式），四画大波浪发型，可用一至两条线勾画出。

老年妇女发型画法（图63）

一画头椭圆形，二画头顶分股梭子形，三画侧面头发后疙瘩画半圆形。

老翁发型的画法（图63）

一画椭圆形头，二画胡须桃形，三画眉毛锯齿形。

（6）脸谱画法（图64）

小男孩的画法

一画头圆形，二画鼻子一竖线，三画两眼的两点，四画嘴一横线，五画耳朵半圆形，六画头发锯齿形。

小女孩画法

一画头圆形，二画五官同男孩一样，三画发型多角形，四画短辫锯齿形，五画发绺子梯形。

老年妇女画法

一画面部椭圆形，二画分发月牙形，三画鼻子梯形，四画眉毛弧线、画眼两点，五画嘴月牙形，六画面部皱纹小直线。

老翁的画法

一画头椭圆形，二画五官与老妇人画法同，三画胡须桃形，四画牙齿三角形。

（7）头饰画法，一般先画头，后在头上填画帽子（图65）。

一画头圆形，二画帽沿斜线，三画帽筒梯形，四画帽遮月牙形。

（8）人体比例（图66）

成人身高为七个半头长，按年龄的大小来看全身是几个头长，如六个半，五个半，四个半，三个半头长等。成人肩宽大约是两个头长，年龄越小肩越窄。男人比女人肩宽。以上身高是人体正常发育标准，但我们在搞人物创编儿童画时，可采用艺术、夸张手法，富于幽默性和趣味性，也可灵活掌握，如小孩身高可设计三个半头长，肩宽小于头长，躯干为一个头长，腿部为一个头长，脚脖和脚为半个头长。中人身高可设计四个半头长，肩宽与头长相等，躯干为一个头长，腿近两个头长，脚为半个头长。大人身高可设计为五个半头长，肩稍宽于头长，躯干为二个头长，腿部为二个头长，脚脖和脚为半个头长。

（9）人体骨架与动势（图67）

人的头部为圆形，躯干为一条线，手臂为一条线，腿足为一条线，所以画一个人动势用一个圆形，五条线就

可简化出，这便于我们进行儿童画创编，也可采用躯干设计成长方形，四肢用四条线，正面站立人物其画法是：

一画头圆形，二画躯干两边线，三画躯干肩、腰横线，构成长方形，四面两臂两条线。

侧面人体画法

一画头圆形，二画躯干前后两条线，构成梯形，三画躯干上部小梯形，四画手臂两条线。

在画人的动态时，注意背部脊柱的弯曲度，由原躯干两边线直线而变成曲线，由长方形变成瓦片形。同时要画出躯干的两边线与腿部的协调性和连贯性（图 68）。在画头与躯干时，中间适当空出，因为有颈的位置，两臂必须长在肩膀，注意纠正将手臂长在头部下侧（图 69）。

(10) 人体主要活动部位

人体主要活动关节：颈关节、肩关节、肘关节，所以在画人物动态时，把关节处画成折线或弧线，由直线变曲线，人体在正直站立时基本上都用直线画，当人体开始活动时，每个活动关节转化成折或曲（图 70）。

(11) 人体站立平面画法

正面人物画法（图 71）

一画头圆形，二画躯干长方形，三画腿部长方形，四画手臂长方形，五画脚半圆形，六画手半圆形。

(12) 人物动势及创编

为便于初学者掌握创编基本技能，首先多临摹多写生，在此基础上自己准备设计一个人什么样的动势，如：是静、是动、是立、坐、蹲、卧、扶、按、跑、跳、投等。开始先画一个人，然后再画二个人以上的，逐渐加多人，但要注意人物的透视关系，比如近大远小，近高远矮。

初学者可用三种形式进行：如儿童滑冰动作。分析：跑的动作，身躯前屈，腿用力蹬地，手背后，两腿弯曲度大，脊椎弯曲较小。

图形设计：头部为圆形，躯干为瓦片形，腿部为长方形，脚为小椭圆形，手为圆形。

综合式（线与面）画法（图 72）

一画头圆形，二画躯干长方形，三画臂用一条弧线，四画大小腿用折线，五画冰刀用直线。