

人間詞話 &

人間
詞話

王国維著

国学基础文库



人間詞話

国学基础文库



人間詞話



图书在版编目(CIP)数据

人间词话/王国维著.

北京:中国人民大学出版社,2005

(国学基础文库)

ISBN 7-300-05884-1

I. 人…

II. 王…

III. 词话(文学)—中国—近代

IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 087409 号



国学基础文库

人间词话

王国维 著

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 发行热线:010-82503022

编辑热线:010-82503013

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 河北科技师范学院印刷厂

开 本 965 × 1270 毫米 1/32

版 次 2004 年 9 月第 1 版

印 张 7.5 插页 2

印 次 2005 年 6 月第 3 次印刷

字 数 92 000

定 价 16.80 元

印 数 8001 ~ 11000

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

目 录

《人间词话》定稿	(1)
《人间词话》删稿	(21)
《人间词话》附录	(36)
《人间词话》拾遗	(47)
人间词·荅华词	(53)
人间词·观堂长短句	(108)

附 录

文学小言	(123)
屈子文学之精神	(130)
敦煌发见唐朝之通俗诗及通俗小说	(134)
韦庄的《秦妇吟》	(142)
唐写本回文诗跋	(147)
唐写本《季布歌》、《孝子董永传》残卷跋	(148)
宋槧《大唐三藏取经诗话》跋	(149)
明黄勉之刻《楚辞章句》跋	(151)
蒙古刊《李贺歌诗编》跋	(152)
宋刊《分类集注杜工部诗》跋	(153)
明钞《北碕集》跋	(154)
元刊《伯生诗续编》跋	(155)
《顾亭林文集》跋	(156)

《南唐二主词》跋	(157)
《赤城词》跋	(158)
《双溪诗馀》跋	(159)
《王周士词》跋	(160)
《蛻岩词》跋	(161)
《鸥梦词》跋	(162)
《词林万选》跋	(163)
明熊忠节题稿跋	(164)
明太傅朱文恪公手定册立光宗仪注稿卷跋	(165)
涧上草堂会合诗卷跋	(166)
乾隆诸贤送曾南邨守郴州诗卷跋	(167)
片玉词	(168)
桂翁词	(171)
花间集	(173)
尊前集	(175)
草堂诗馀	(177)
《玉溪生诗年谱会笺》序	(180)
《敬业堂文集》序	(182)
《彊村校词图》序	(184)
《乐庵写书图》序	(186)
传书堂记	(188)
库书楼记	(190)
先太学君行状	(193)
罗君楚传	(195)
罗君楚妻汪孺人墓碣铭	(197)
诰封中宪大夫海宁陈君暨妻邹太淑人合葬墓志铭	(199)
沈乙庵先生七十寿序	(201)
郭春榆宫保七十寿序	(204)
清真先生遗事	(206)

《人间词话》定稿^①(六十四则)

一

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

二

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过

^① 《人间词话》从1908年始，以三期连载于《国粹学报》，为王国维手定本，凡六十四则。1960年人民文学出版社出版《人间词话》（《蕙风词话·人间词话》），徐调孚注，王幼安校订，此据该版本。

秋千去。”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山。”“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

四

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

五

自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。

六

境非独谓景物也，喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。

七

“红杏枝头春意闹”，著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影”，著一“弄”字，而境界全出矣。

八

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”。“宝帘闲挂小银钩”何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”也。

九

严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸公（《诗话》“公”作“人”），唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透澈（“澈”作“彻”）玲珑，不可凑拍（“拍”作“泊”）。如空中之音、相中之色、水中之影（“影”作“月”）、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

十

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙。”寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》、夏英公之《喜迁莺》，差足继武，然气象已不逮矣。

十一

张皋文谓：飞卿之词，“深美闳约”。余谓：此四字唯冯正中足以当之。刘融斋谓：“飞卿精艳（当作“妙”）绝人。”差近之耳。

十二

“画屏金鹧鸪”，飞卿语也，其词品似之。“弦上黄莺语”，端己语也，其词品亦似之。正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”，殆近之欤？

十三

南唐中主词：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。”大有

众芳芜秽，美人迟暮之感。乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”，故知解人正不易得。

十四

温飞卿之词，句秀也。韦端己之词，骨秀也。李重光之词，神秀也。

十五

词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。周介存置诸温、韦之下，可谓颠倒黑白矣。“自是人生长恨水长东。”“流水落花春去也，天上人间。”《金荃》、《浣花》，能有此气象耶？

十六

词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。

十七

客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富，

愈变化,《水浒传》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人,不必多阅世。阅世愈浅,则性情愈真,李后主是也。

十八

尼采谓:“一切文学,余爱以血书者。”后主之词,真所谓以血书者也。宋道君皇帝《燕山亭》词亦略似之。然道君不过自道身世之戚,后主则俨有释迦、基督担荷人类罪恶之意,其大小固不同矣。

十九

冯正中词虽不失五代风格,而堂庑特大,开北宋一代风气。与中、后二主词皆在《花间》范围之外,宜《花间集》中不登其只字也。

二十

正中词除《鹊踏枝》、《菩萨蛮》十数阕最煊赫外,如《醉花间》之“高树鹊衔巢,斜月明寒草”,余谓:韦苏州之“流萤渡高阁”、孟襄阳之“疏雨滴梧桐”不能过也。

二十一

欧九《浣溪沙》词：“绿杨楼外出秋千”，晁补之谓：只一“出”字，便后人所不能道。余谓：此本于正中《上行杯》词“柳外秋千出画墙”，但欧语尤工耳。

二十二

梅圣（原误作“舜”）俞《苏幕遮》词：“落尽梨花春事（当作“又”）了。满地斜（当作“残”）阳，翠色和烟老。”刘融斋谓：少游一生似专学此种。余谓：冯正中《玉楼春》词：“芳菲次第长相续，自是情多无处足。尊前百计得春归，莫为伤春眉黛促。”永叔一生似专学此种。

二十三

人知和靖《点绛唇》、圣（原误作“舜”）俞《苏幕遮》、永叔《少年游》（原脱“游”）三阙为咏春草绝调。不知先有正中“细雨湿流光”五字，皆能摄春草之魂者也。

二十四

《诗·蒹葭》一篇，最得风人深致。晏同叔之“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”，意颇近之。但一洒落，一悲壮耳。

二十五

“我瞻四方，蹙蹙靡所骋。”诗人之忧生也。“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”似之。“终日驰车走，不见所问津。”诗人之忧世也。“百草千花寒食路，香车系在谁家树”似之。

二十六

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，回头蓦见（当作“蓦然回首”），那人正（当作“却”）在，灯火阑珊处。”此第三境也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏、欧诸公所不许也。

二十七

永叔“人间(当作“生”)自是有情痴,此恨不关风与月。”“直须看尽洛城花,始与(当作“共”)东(当作“春”)风容易别。”于豪放之中有沈著之致,所以尤高。

二十八

冯梦华《宋六十一家词选·序例》谓:“淮海、小山,古之伤心人也。其淡语皆有味,浅语皆有致。”余谓此唯淮海足以当之。小山矜贵有馀,但可方驾子野、方回,未足抗衡淮海也。

二十九

少游词境最为凄婉。至“可堪孤馆闭春寒,杜鹃声里斜阳暮。”则变而凄厉矣。东坡赏其后二语,犹为皮相。

三十

“风雨如晦,鸡鸣不已。”“山峻高以蔽日兮,下幽晦以多

雨。霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇。”“树树皆秋色，山山尽（当作“唯”）落晖。”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”气象皆相似。

三十一

昭明太子称：陶渊明诗“跌宕昭彰，独超众类。抑扬爽朗，莫之与京”。王无功称：薛收赋“韵趣高奇，词义晦远。嵯峨萧瑟，真不可言”。词中惜少此二种气象。前者惟东坡，后者唯白石，略得一二耳。

三十二

词之雅郑，在神不在貌。永叔、少游虽作艳语，终有品格。方之美成，便有淑女与倡伎之别。

三十三

美成深远之致不及欧、秦。唯言情体物，穷极工巧，故不失为第一流之作者。但恨创调之才多，创意之才少耳。

三十四

词忌用替代字。美成《解语花》之“桂华流瓦”，境界极妙。惜以“桂华”二字代“月”耳。梦窗以下，则用代字更多。其所以然者，非意不足，则语不妙也。盖意足则不暇代，语妙则不必代。此少游之“小楼连苑”、“绣毂雕鞍”，所以为东坡所讥也。

三十五

沈伯时《乐府指迷》云：“说桃不可直说破（原无“破”字，据《花草粹编》附刊本《乐府指迷》加。）桃，须用‘红雨’‘刘郎’等字。咏（原作“说”）柳不可直说破柳，须用‘章台’‘灞岸’等字。”若唯恐人不用代字者。果以是为工，则古今类书具在，又安用词为耶？宜其为《提要》所讥也。

三十六

美成《青玉案》（当作《苏幕遮》）词：“叶上初阳干宿雨。水面清圆，一一风荷举。”此真能得荷之神理者。觉白石《念奴娇》、《惜红衣》二词，犹有隔雾看花之恨。

三十七

东坡《水龙吟》咏杨花，和韵而似元唱。章质夫词，原唱而似和韵。才之不可强也如是！

三十八

咏物之词，自以东坡《水龙吟》为最工，邦卿《双双燕》次之。白石《暗香》、《疏影》，格调虽高，然无一语道着，视古人“江边一树垂垂发”等句何如耶？

三十九

白石写景之作，如“二十四桥仍在，波心荡、冷月无声”，“数峰清苦，商略黄昏雨”，“高树晚蝉，说西风消息”，虽格韵高绝，然如雾里看花，终隔一层。梅溪、梦窗诸家写景之病，皆在一“隔”字。北宋风流，渡江遂绝。抑真有运会存乎其间耶？

四十

问“隔”与“不隔”之别，曰：陶、谢之诗不隔，延年则稍隔