

新疆民间建筑艺术

新疆维吾尔民间

建筑装饰图案集

XINJIANG WEI WU ER MIN JIAN
JIAN ZHU ZHUANG SHI TU AN JI

XINJIANG WEI WU ER MIN JIAN
JIAN ZHU ZHUANG SHI TU AN JI



新疆美术摄影出版社

责任编辑：张筱灌
装帧设计：仙幽子

新疆维吾尔民间

建筑装饰图案集

ISBN 7-80658-893-0



9 787806 588932 >

ISBN7-80658-893-0

定价：14.00 元

新疆维吾尔民间



建筑装饰图案集

韩 张 编
莲 亨 绘
芬 德

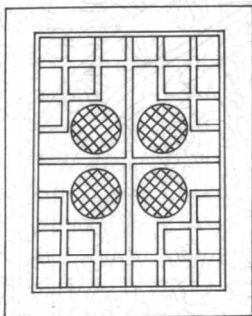
新疆维吾尔民间建筑装饰图案集

室外墙壁龕形饰纹	1
室内墙壁龕形饰纹	6
墙壁饰纹	40
墙壁饰纹二方连续	52
大门饰纹	65
门首饰纹	74
柱身饰纹	82
木梁饰纹	93
瓷砖饰纹	102
藻井饰纹	122
墙顶饰纹	133
房檐饰纹	138
窗格饰纹	142
窑龕饰纹	168
苏公塔饰纹	171
麻扎平面饰纹	174
坟头饰纹	177
后记	185



室外

墙壁龛形饰纹



XINJIANG WEI WU ER MIN JIAN JIAN ZHU ZHUANG SHI TU AN JI

则筑有墙围和明窗，在墙面和明窗之间的空墙上常绘有规律的装饰纹样，与大门前的龛式纹样相呼应、协调统一。

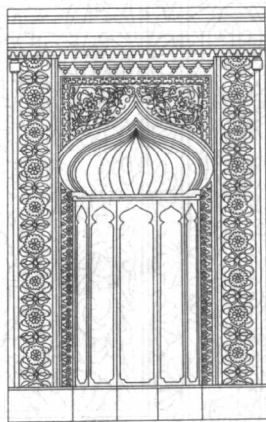
其装饰手法一般采用石膏花饰、彩(漆)绘、砖砌等。砖砌只显示纹饰的造形和线角效果。无论采用哪种手法装饰，都使礼拜寺的大门和周体显出华丽、庄严、肃穆的氛围。

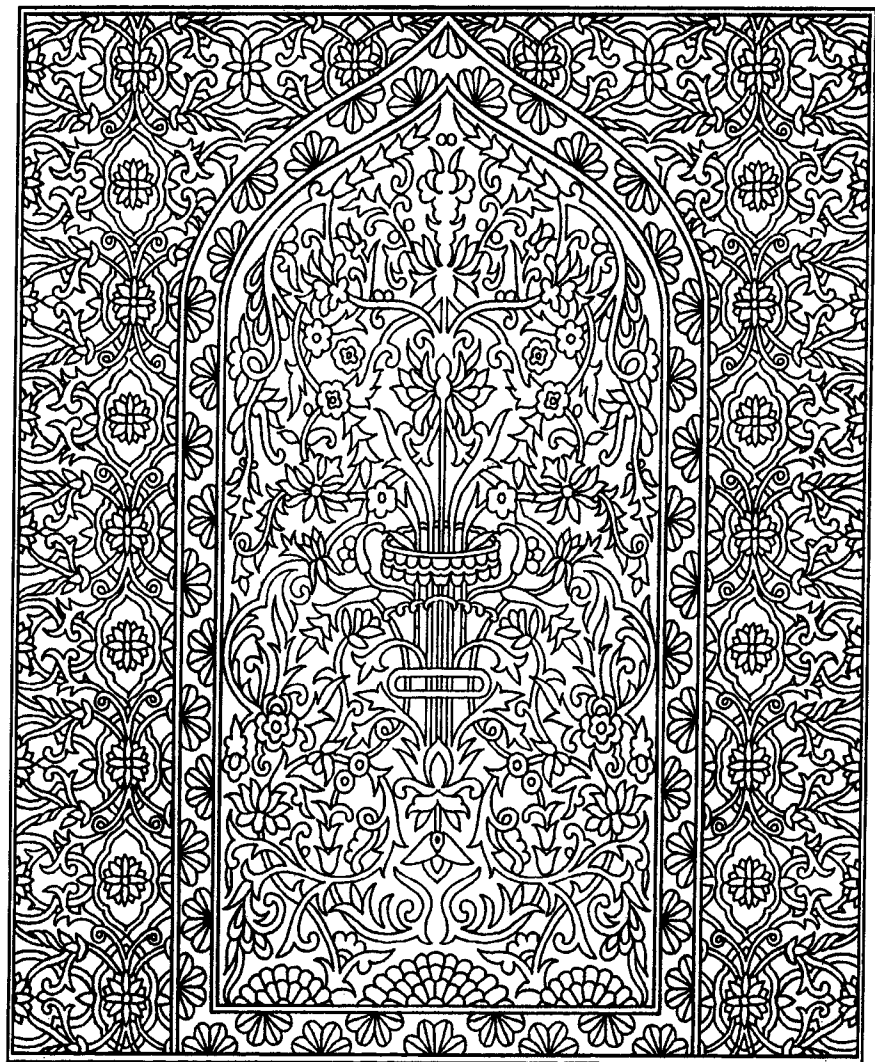
装饰纹样一般以缠枝花卉为多，变化多端，结构紧密，但大都局限在向上走向的龛形结构内。

维吾尔民间建筑分

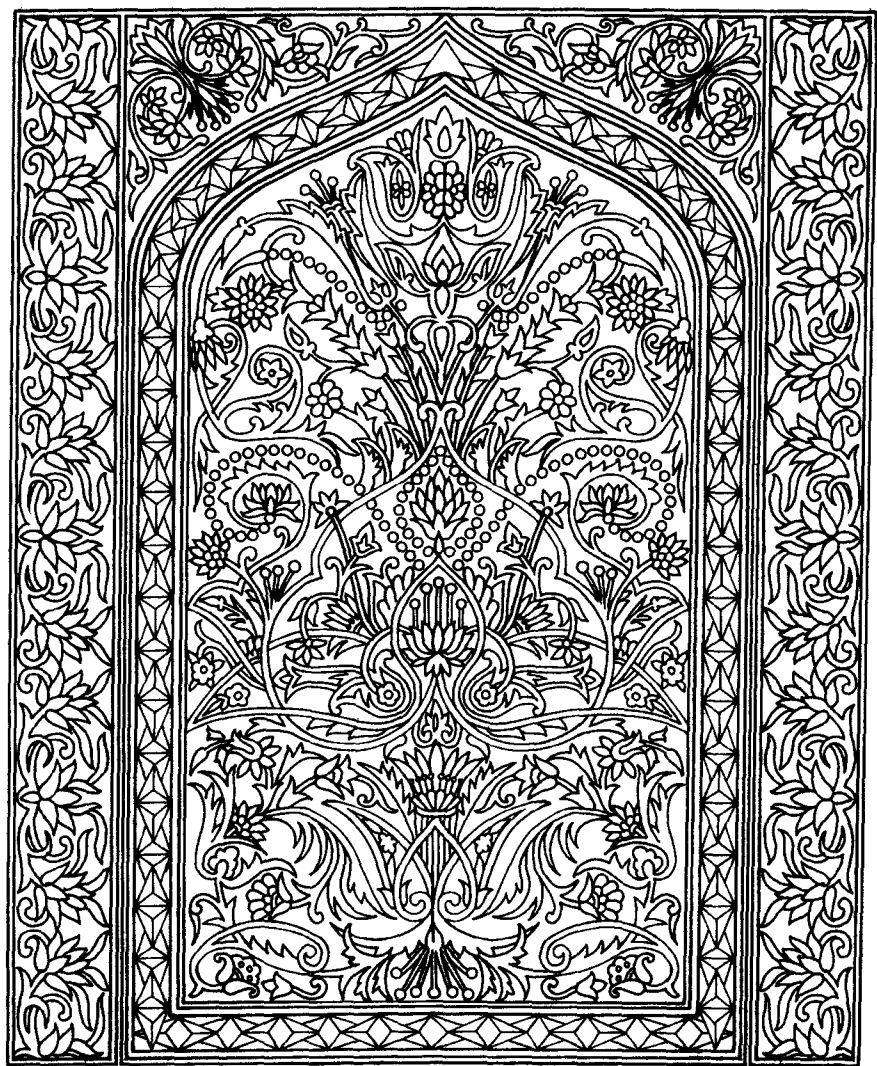
为礼拜寺、民居和陵墓三个部分。由于宗教文化的影响，各类建筑非常注重门前墙面的装饰，并恪守伊斯兰建筑特有的风格和建筑规律——建筑物一律以门塔朝上的形式为规范，以龛式构成为骨架，组成大型的龛式图案。大型礼拜寺内建有讲经堂、礼拜殿及睡舍等，而寺外

新疆维吾尔民间建筑装饰图案集

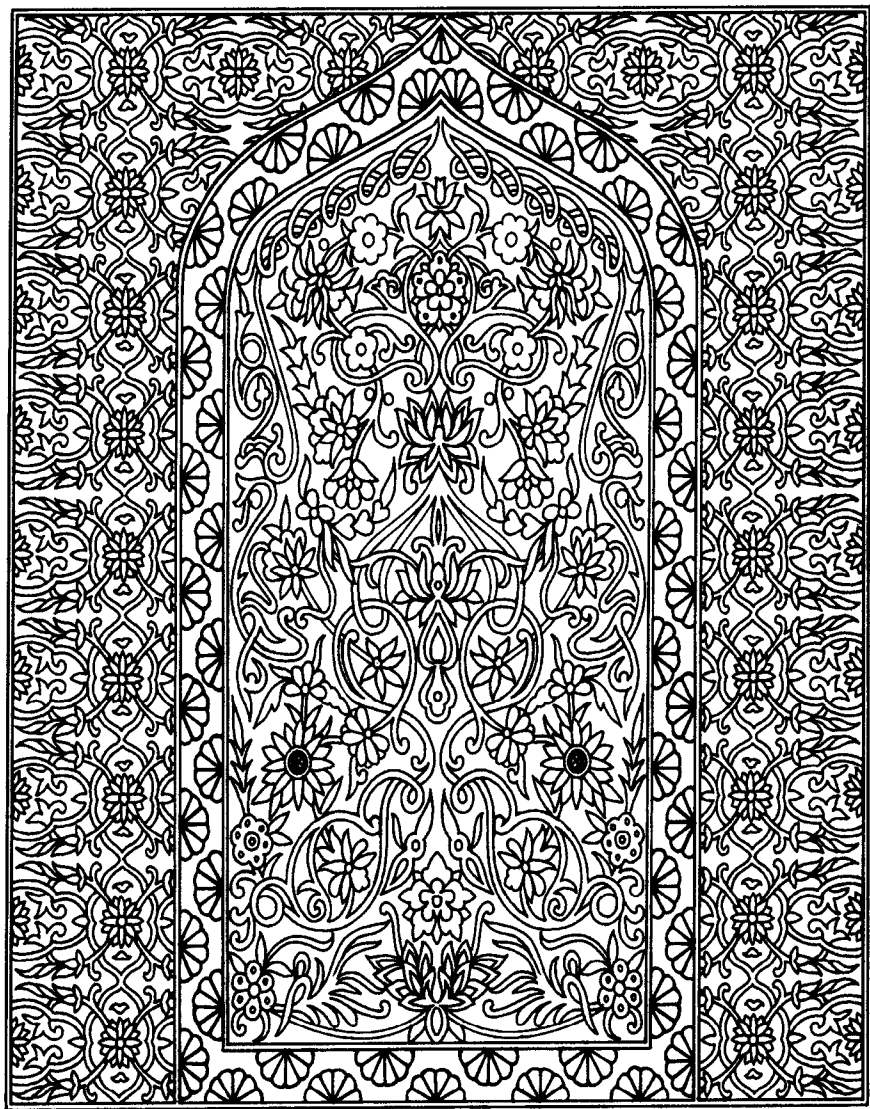




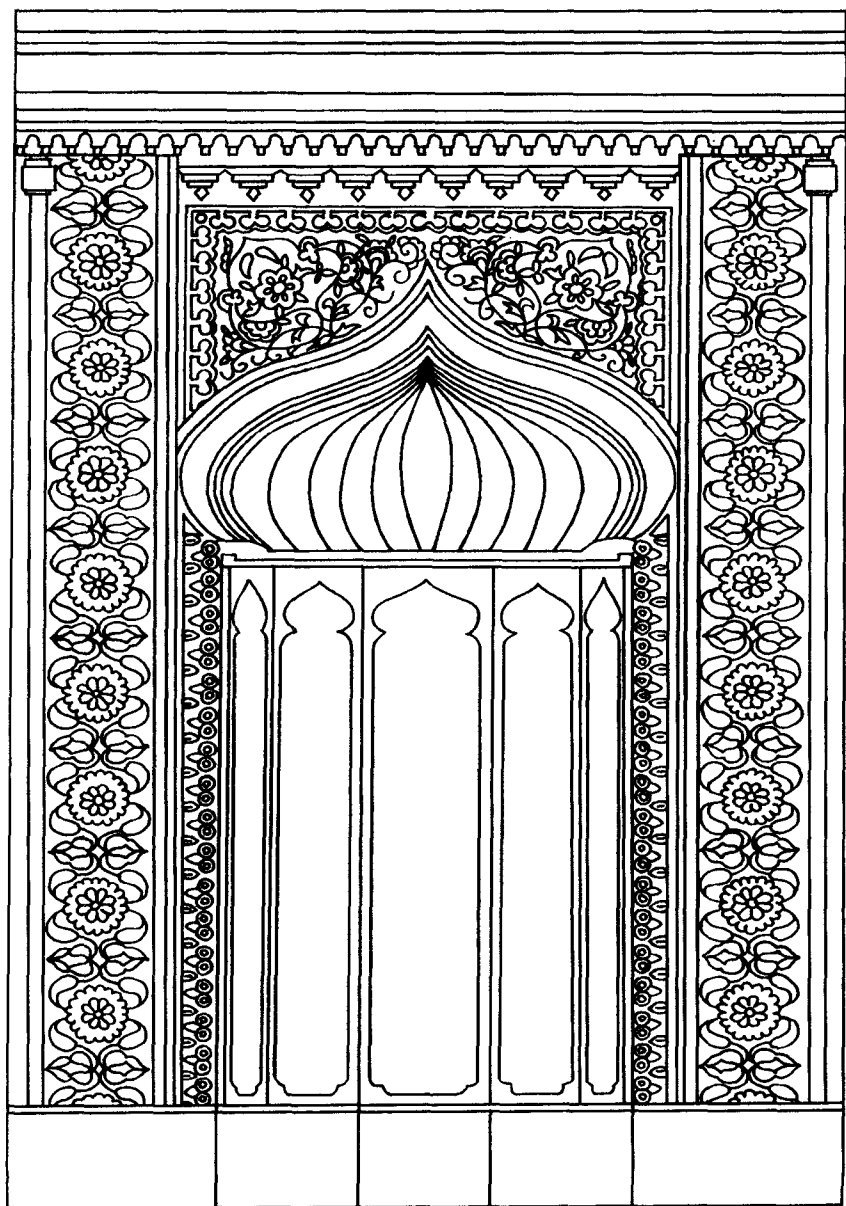
室外墙壁龕形饰纹



室外墙壁龛形饰纹



室外墙壁龛形饰纹



室外墙壁兔形饰纹

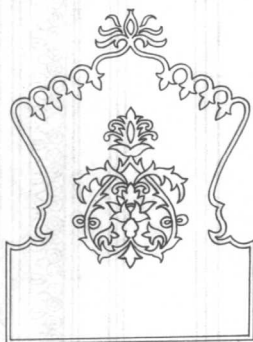
室内

室内墙壁龕形饰纹泛

指在礼拜寺内的讲经堂、礼拜殿以及名人贵族居室内墙壁上的龕式构成的装饰。因墙面大小、位置不同,一般装饰构成有大有小,有疏有密,多见于龕式两侧和上顶有二方连续宽窄不一的各式花边。

纹饰的装饰布局

XINJIANGWEI WUERMINJIANJIANZHUYHUANGSHITUAN

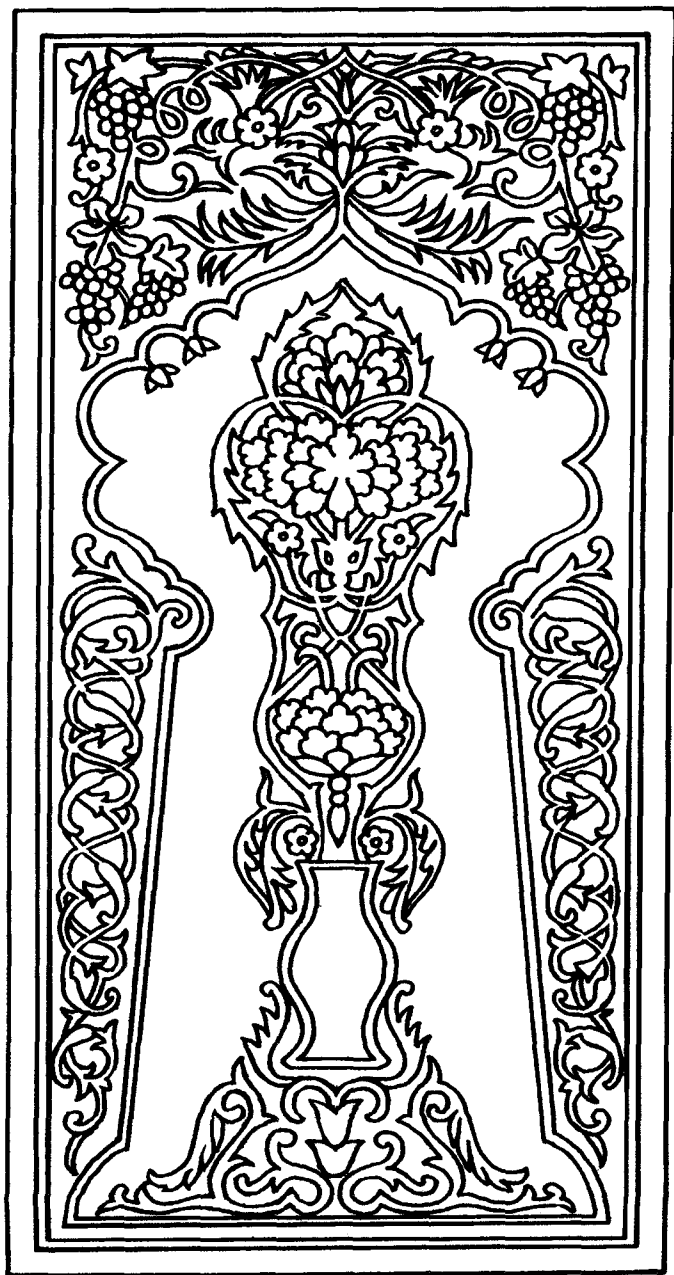


墙壁龕形饰纹

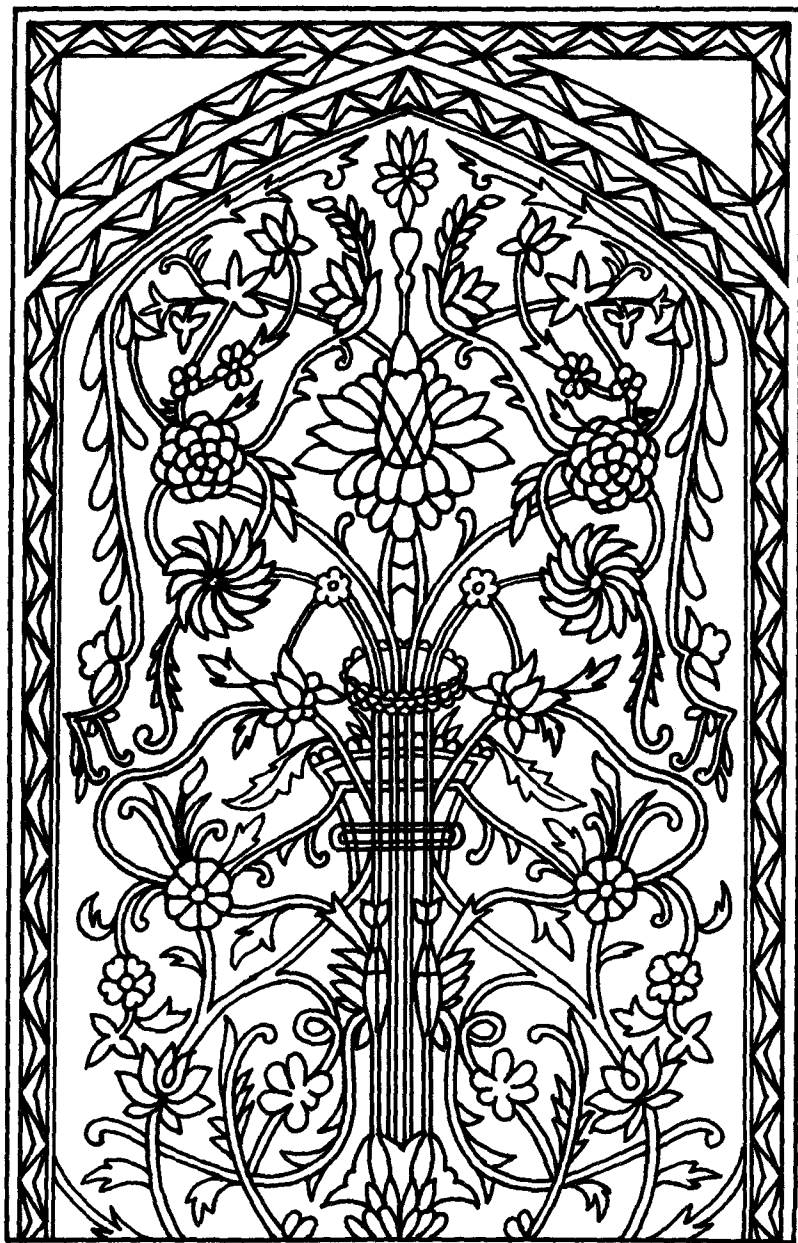


新疆维吾尔民间建筑装饰图案集

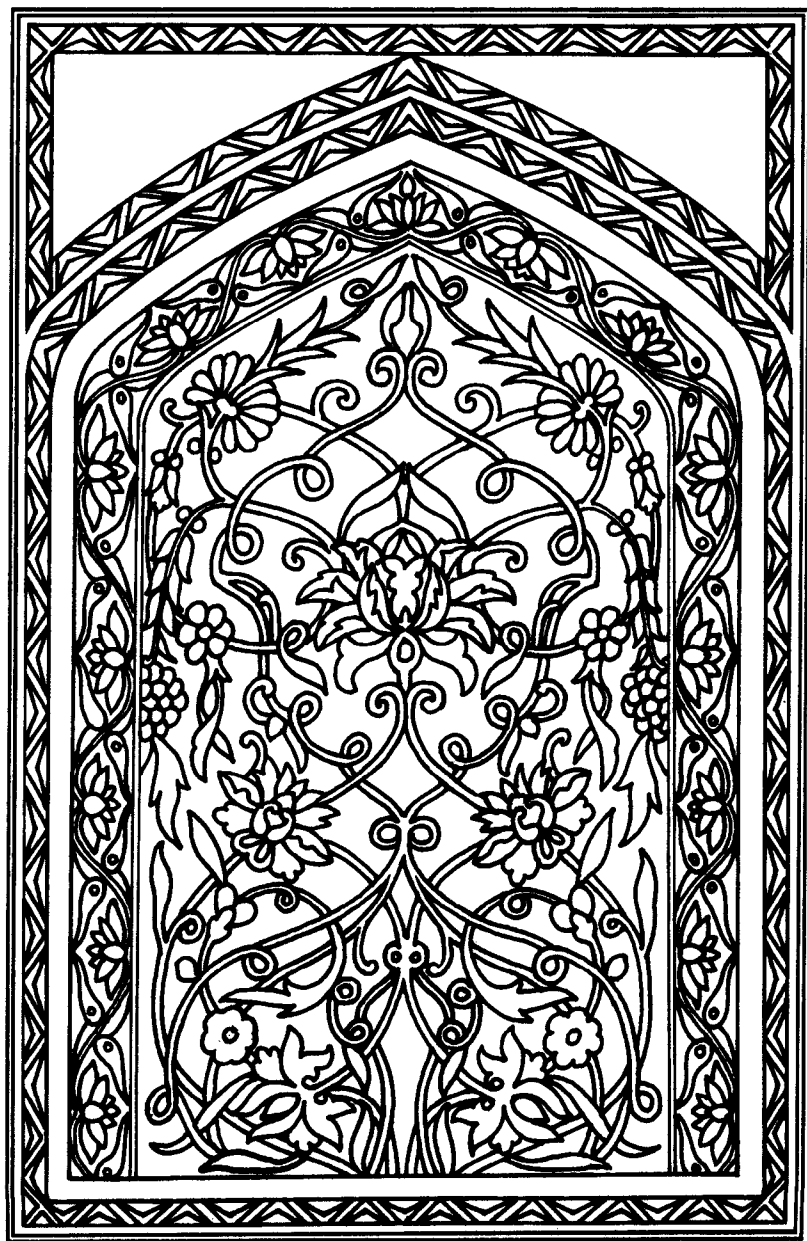
多为满铺和间隔并举等多种手法。饰纹以石膏花饰为多,由于石膏花饰一般都粘砌于墙面上,有三公分左右的厚度,纹地颇为清晰,且多见于深蓝色底色和白色纹样,更显纹饰的突出、醒目,有肃穆庄重和繁缛秀丽的双重效果。



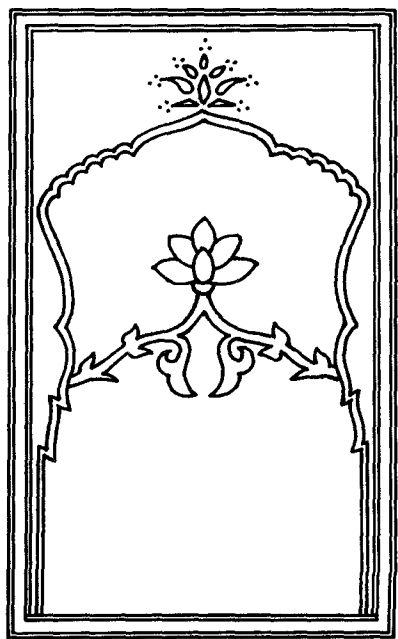
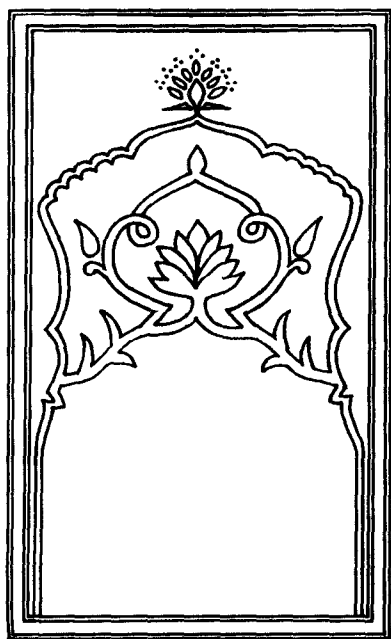
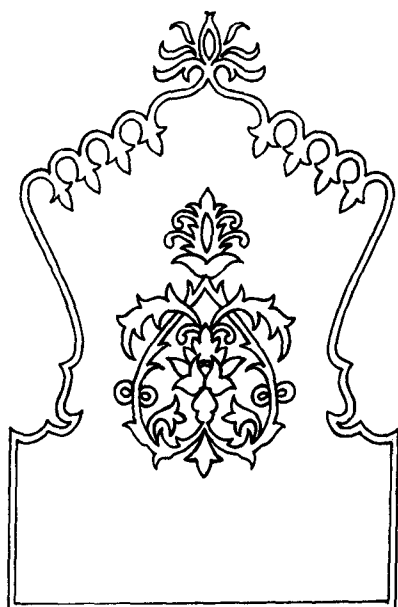
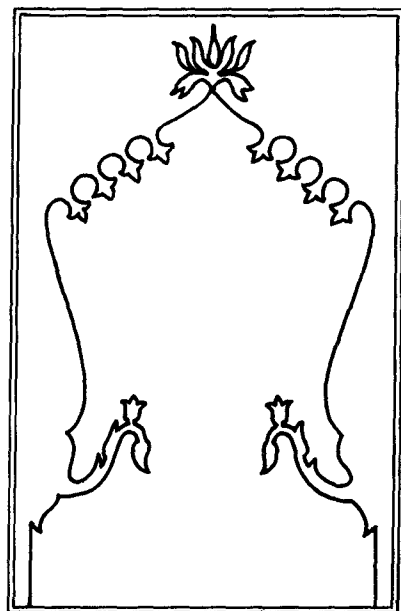
室内墙壁龟形饰纹



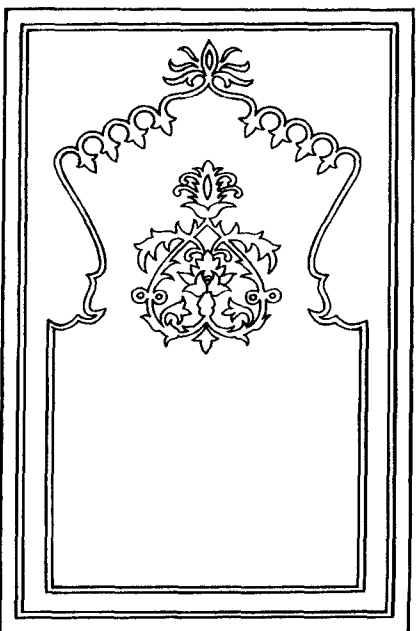
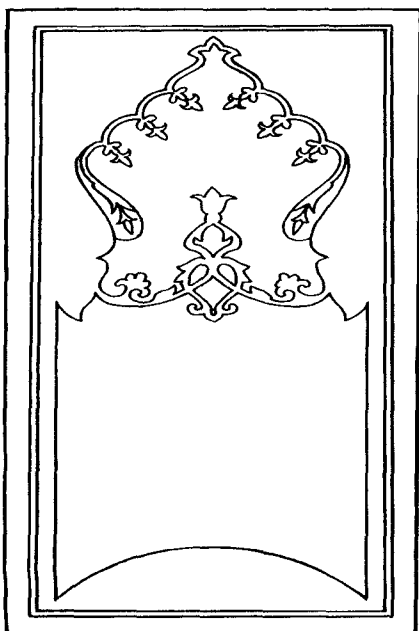
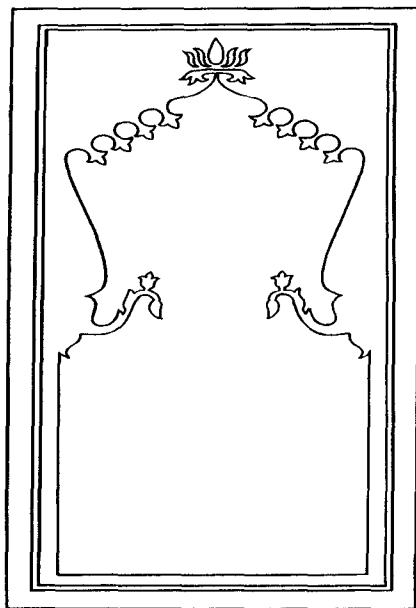
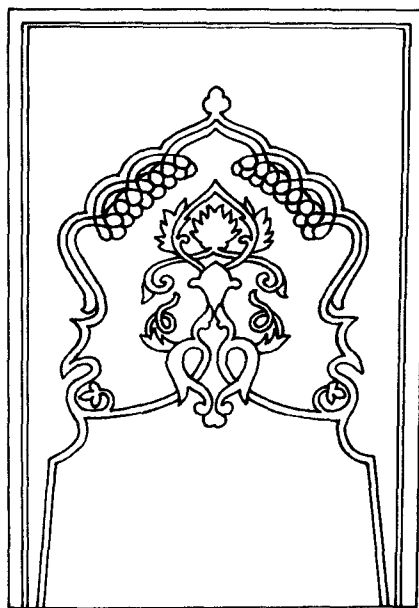
室内墙壁龕形饰纹



室内墙壁龕形饰纹



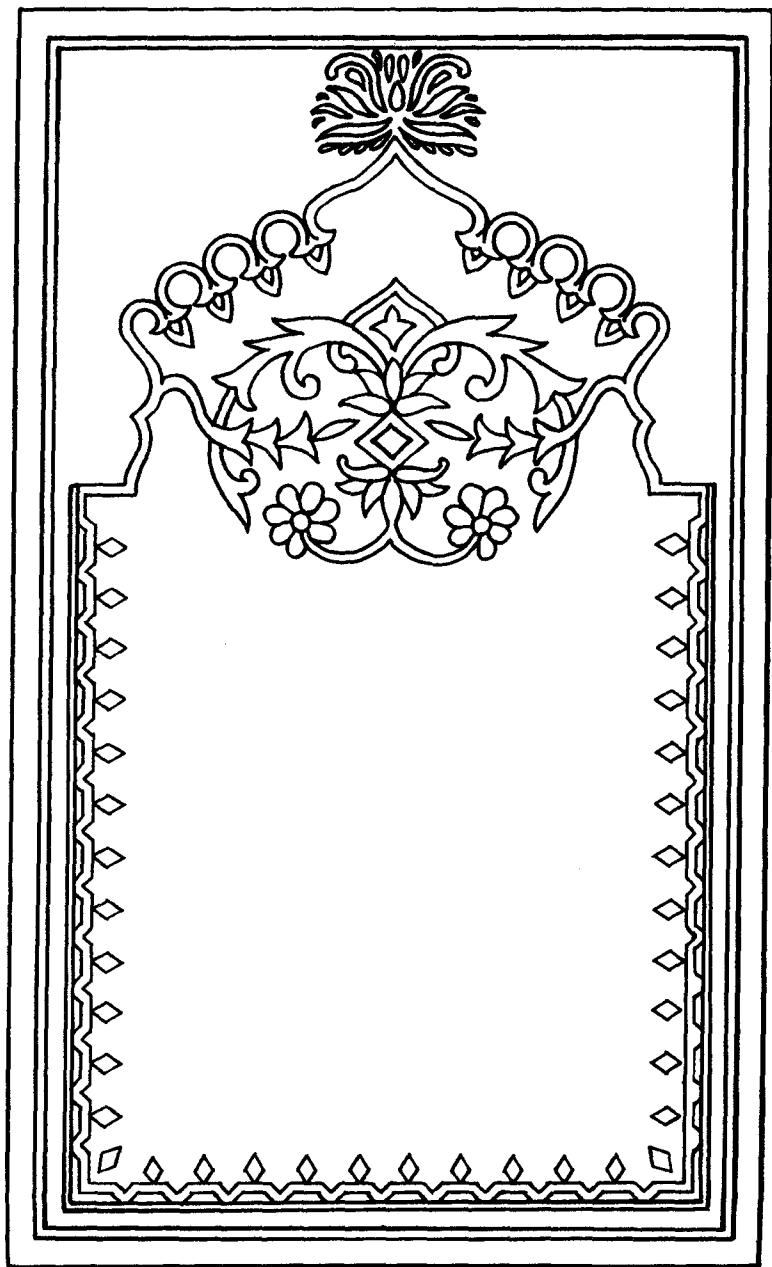
室内墙壁龛形饰纹



室内墙壁龟形饰纹



室内墙壁龛形饰纹



室内墙壁龕形饰纹