

长春市教育局教育教学研究室组编



全程绿色学习

系列丛书

学生用书

(与教师用书配套使用)

高一语文(上册)



华龄出版社

全程绿色学习

权威性

实用性

操作性

系列丛书

高一语文 (上册)

学生用书

(与教师用书配套使用)

同步训练 同步测试

长春市教育局教育教学研究室 组编

名题举例

题型设计与训练

华龄出版社

责任编辑 苏 辉
封面设计 倪 霞

图书在版编目(CIP)数据

全程绿色学习系列丛书·高一语文·上册/长春市教育局教育教学研究室组编.
—北京:华龄出版社,2005.8
学生用书
ISBN 7-80178-257-7

I. 全… II. 长… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 094235 号

书 名: 全程绿色学习系列丛书·高一语文(上册)学生用书
作 者: 长春市教育局教育教学研究室组编
出版发行: 华龄出版社
印 刷: 遵化市印刷有限公司
版 次: 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷
开 本: 850×1168 1/16 印 张: 5.25
印 数: 1~3000 册
全套定价: 54.10 元(共 9 册)

地 址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号
电 话: 84044445(发行部)

邮 编: 100009
传 真: 84039173

前 言

由长春市教育局教育教学研究室策划的《全程绿色学习系列丛书》和大家见面了。它作为师生的良师益友,将伴随师生度过高中宝贵的学习时光。

本丛书以人教社最新修订的高中教科书为蓝本,以最新《考试大纲》、《新课程教学大纲》和《新课程课程标准》为依据,集国内最先进的教学观念,精选近五年全国高考试题、近三年各省市的优秀模拟试题,并根据高考最新动向,精心创作了40%左右的原创题,使每道试题都体现出了对高考趋势的科学预测。本丛书采用“一拖一”的编写模式,即一本教师用书,一本学生用书(学生用书包括同步训练和单元同步测试),两本书互为补充。学生用书“同步训练”的编写体例为“名题举例”和“题型设计与训练”两部分,题型设计与训练部分编写适量的基础题及综合性、多元性的试题,意在培养学生的学科思想与悟性,使其对每个知识点的复习落到实处,从而达到“实战演练,能力提升”的目的,升单独装订成册,可作为学生课堂练习本,也可作为学生课后作业本,便于师生灵活使用;学生用书“单元同步测试”是对本单元教与学的总结和验收,既可供教师作考试之用,又可供学生作自我检测之用。教师用书既是教师教学的教案,又是学生学习的学案。教师用书对学生用书“名题单例”和“题型设计与训练”中的每道题进行了全析全解,并给出了“规范解答”,采用“网上机读解答”方式,使学生每做一道题,都是进行高考“实弹演习”。这是本套丛书的一大亮点,在全国教辅用书上也是首次使用这种解答方式。它将有助于学生大幅度提高学习成绩。

《全程绿色学习系列丛书·高一语文(上册)学生用书》由长春市教育局教育教学研究室孙中文任主编,由长春市实验中学唐名刚、长春一中姜红、长春市希望高中张冬颖任副主编。第一单元由长春一中姜红编写;第二单元由长春一中康玉红、刘士义编写;第三单元、第四单元由长春五中肖礼、刘威红编写;第五单元由长春六中隋淑萍、蒋昆、杨劲峰、郭永辉编写;第六单元由长春六中赵海玲、郭永辉、陈勇、张玉萍、邹立峰编写。全书由长春市教育局教育教学研究室孙中文统稿,由长春六中隋淑萍审定。

长春市教育局教育教学研究室

2005年7月

编委会

主 任 陆建中

副主任 白智才 逯成文 刁丽英

编 委 (按姓氏笔画为序)

刁丽英 王 梅 王笑梅

白智才 孙中文 刘玉琦

许 丽 陆建中 陈 薇

张甲文 吴学荣 赵大川

祝承亮 逯成文

目 录

第一单元

- 同步训练 1 毛泽东词二首 (1)
- 同步训练 2 中国现代诗三首 (3)
- 同步训练 3 中国当代诗三首 (5)
- 同步训练 4 外国诗三首 (8)

第二单元

- 同步训练 5 荷塘月色 (10)
- 同步训练 6 我的空中楼阁 (12)
- 同步训练 7 我与地坛 (14)
- 同步训练 8 花未眠 (16)

第三单元

- 同步训练 9 在马克思墓前的讲话 (18)
- 同步训练 10 我有一个梦想 (20)
- 同步训练 11 在北京大学建校 100 周年大会上的讲话 (22)
- 同步训练 12 我的呼吁 (25)

第四单元

- 同步训练 13 《呐喊》自序 (27)
- 同步训练 14 胡同文化 (29)
- 同步训练 15 《宽容》序言 (31)
- 同步训练 16 《名人传》序 (33)

第五单元

- 同步训练 17 烛之武退秦师 (36)
- 同步训练 18 勾践灭吴 (38)
- 同步训练 19 邹忌讽齐王纳谏 (40)
- 同步训练 20 触龙说赵太后 (42)

第六单元

- 同步训练 21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 (45)
- 同步训练 22 寡人之于国也 (46)
- 同步训练 23 劝学 (49)
- 同步训练 24 秋水 (51)

第一单元

同步训练 1 毛泽东词二首



题型举例

〔例〕(2002, 上海高考试题) 阅读下文, 完成问题

虞美人 听雨

蒋捷

少年听雨歌楼上, 红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中, 江阔云低断雁叫西风。而今听雨僧庐下, 鬓已星星也。悲欢离合总无情, 一任阶前点滴到天明。

1. 请在下表中填入表达作者在人生的三个阶段不同心情的词语。

歌楼听雨	
客舟听雨	
僧庐听雨	

〔规范解答〕

2. 对“悲欢离合总无情”理解最确切的一项是 ()

A. 这里的“总无情”的意思是, 对他人的“悲欢离合”已无感情。

B. 这里的“总无情”的意思是, “悲欢离合”总是不以人的意志为转移的。

C. 这里的“总无情”的意思是, 作者这时已对“悲欢离合”不十分在乎了。

D. 这里的“总无情”的意思是, “悲欢离合”本身是没有感错的。

〔规范解答〕 A B C D



题型设计与训练

一、选择题

1. 下列加点字注音正确的一项是 ()

- A. 橘子洲 (jú) 百舸 (kě)
逻辑 (jí) 分外 (fèn)
B. 怅寥廓 (chàng) 重阳 (chóng)
峥嵘 (róng) 风檣 (qíáng)
C. 曾游 (zēng) 岁月稠 (chóu)
百侣 (lǚ) 天堑 (qiàn)
D. 方遒 (qiú) 秋风劲 (jìn)
碣石 (jié) 萧瑟 (sè)

2. 有错别字的一项是 ()

- A. 漫江碧透 轻歌曼舞 蔓草难除
B. 沧海一粟 苍茫大地 苍天在上
C. 百舸争流 苛捐杂税 道路坎坷
D. 鱼翔浅底 材料翔实 吉祥如意

3. 加点字解释全部正确的一项是 ()

- ①携来百侣曾游 (同) ②挥斥方遒 (强劲有力) ③粪土当年万户侯 (视如粪土) ④独立寒秋 (寒冷凄凉) ⑤到中流击水 (划船)
⑥指点江山 (评论) ⑦战地黄花分外香 (菊花)

- A. ①②⑤⑦ B. ①③④⑥⑦
C. ②③④⑥⑦ D. ③④⑤⑥⑦

4. 下列语句的朗读节奏错误的一项是 ()

- A. 看/万山/红遍, 层林/尽染
B. 人生/易老/天/难老
C. 忆往昔/峥嵘/岁月稠
D. 寥廓/江天/万里/霜

5. 对下列句子修辞手法的说明, 不正确的一项是 ()

- A. 看万山红遍, 层林尽染。(夸张)
B. 问苍茫大地, 谁主沉浮?(反问)
C. 岁岁重阳, 今又重阳。(重叠、反复)
D. 寥廓江天万里霜。(霜, 借代秋)

6. 下列说法, 不正确的一项是 ()

A. 诗歌形式上不是以句子为单位, 而是以行为单位的。分行的主要依据是节奏, 而不是内容。

B. 词是我国古代一种可以配乐歌唱, 句式长短不齐的诗体, 又名长短句, 诗余等。它始于唐, 盛于宋。

C. 古人按字数的多少把词分为小令中调和长调, 《沁园春·长沙》属于中调, 《采桑子·重阳》属小令。

D. “采桑子”、“沁园春”是词的词牌, 它规定了这首词的字数、平仄、押韵等, “重阳”、“长沙”是词的标题, 它揭示了这首词的主要内容。

二、填空题

7. 填写毛泽东诗词的上句或下句。

- ①雄关漫道真如铁, _____。
②五岭逶迤腾细浪, _____。
③_____, 我自岿然不动。
④_____, 更无豪杰怕熊黑。
⑤天若有情天亦老, _____。
⑥神女应无恙, _____。
⑦_____, 纸船明烛照天烧。

8. 要求仿写句式。

② 仿照“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒”
一句子，也写同学生活，要求同①题。

如果不是秋风将树叶吹落梢头，
那片片叶子不是要被严冬撕碎吗？
如果不是秋风把果实卸下高枝，

如果不是秋风将种子吹下茎秆，

是秋风。把叶子介绍给根须，使他找到了延续生命的母体；
是秋风，_____，_____；是
秋风，_____，_____。

(一) 阅读下列词句, 完成 11—13 题

怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

10. “怅”的原意是_____。这里用来表达_____。

11. “沉浮”同_____意思相近，这里指_____。

12. 这段文字表达了诗人怎样的思想感情?

答:

(二) 阅读下列语句, 回答 13-16 题

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

13. “万山”指的是什么？

答：

14. 诗中哪两个动词用得极其准确而生动?

答:

15. “争”字意思相同的一字是：_____。

16. 7 句词描绘了一幅什么样的图画?

答:

(三) 阅读毛泽东词《采桑子·重阳》完成 17—20 题。

采桑子 重阳

毛泽东 一九二九年十月

人生易老天难老，岁岁重阳^①。今又重阳，战地^②黄花^③分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

[注] ①重阳：阴历九月初九为重阳节。因“九”是阳数，两阳相重，故名。 ②战地，指战场。 ③黄花，指野菊花。《礼·脍》：“鞠有黄华”。鞠，古“菊”字。黄华，即黄花。后人称菊花为黄花。

17. 本词的词牌是□□□，词题是□□，依长短来看，属□□，从分段来看，是□□。

18. 词的上阕由自然界运行的规律起笔，然后点明时间——□□、地点——□□，并调动了视觉和嗅觉写所见之景——□□□□、所嗅之气——□□，表现了一种战士的□□□□心情。

19. 词的下阕先实写秋风吹的秋天不似和煦的春天，然后一转，指出却“胜似春光”，原因是“寥廓江天万里霜”，对打破旧世界的战场上的秋风进行了赞美，而实际上是赞美
。(结合当时背景及上阕“战壕”回答)

20 “寥廓”一词在课文《沁园春·长沙》中是指_____。
在此处应解释为_____。

(四) 读下面的词，完成 21--24 题。

重上井冈山

毛泽东

久有凌云志，重上井冈山。千里来寻故地，旧貌换新颜。到处
莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。过了黄洋界，险处不须看。
风雷动，旌旗奋，是人寰。三十八年过去，弹指一挥间。可上
九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登
攀。

21. 依次写出这首词押韵的字。

答:

22. 毛泽东出生于湖南，可这里说：“千里来寻故地”。该怎么解释？

答:

23. 摘出这首词写景的句子, 并概括所写景物的特点。

答：①写景的句子

②景物的特点

24. 谈谈你对“过了黄洋界（黄洋界，在井冈山西北，地势险要，是当年红军的五大哨口之一），险处不须看”的鉴赏。

答 1. 对。2. 对。3. 错。4. 错。

同步训练 2 中国现代诗三首



名题导引

〔例〕(2000, 全国高考题) 阅读下面这首诗, 完成 1--2 题。

金黄的稻束

郑敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里,
我想起无数个疲倦的母亲,
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸
收获日的满月。
高耸的树顶上,
暮色里, 远山
围着我们的心边
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦, 你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思。
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河,
而你们, 站在那儿
将成为人类的一个思想

1. 对这首诗的解说, 不恰当的一项是 ()

A. “金黄的稻束站在割过的秋天的田里”一句涉及的时间, 从全诗看, 除了“秋天”外, 还隐指“暮色”降临之前。

B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”, 把“皱”与“美丽”并列, 寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。

C. “你们在这伸向远远的一片……”的诗中, “你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。

D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

〔规范解答〕 A B C D

2. 对这首诗的赏析, 不恰当的一项是 ()

A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想, 通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移, 传达一个实践性的主题对劳动中生命力的消逝的沉思。

B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受, 意在利用两者的不协调, 把关注点从外在画面转向内在的生命感受。

C. “金黄的稻束”、“收获日的满月”等形象都具有圆满意味, 但诗歌未写收获日的快慰和满足, 却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。

D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体, 应该是美丽的母亲, 而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

〔规范解答〕 A B C D



题型设计与训练

一、选择题

1. 下面注音有错误的一项是 ()

- | | |
|---------------|-----------|
| A. 斑斓 (lán) | 漪 (yī) 沦 |
| 青荇 (xìng) | 漫溯 (shuò) |
| B. 佝 (gōu) 偻 | 粗糙 (cāo) |
| 霉菌 (jūn) | 罗绮 (qǐ) |
| C. 沼 (zhǎo) 泽 | 枯槁 (gǎo) |
| 叫嚣 (jiào) | 侵 (qīn) 蚀 |
| D. 呼啸 (xiào) | 坎坷 (kě) |
| 踟蹰 (chú) | 荒芜 (wú) |

2. 下面各组词语中有错别字的一项是 ()

- A. 干燥 浮躁 长篙 荡漾
B. 汹涌 屋檐 踟蹰 溶解
C. 凝固 爽性 践踏 沉淀
D. 亚州 嘶哑 融化 蕴藏

3. 对下列诗句中加点词语的解释不正确的一项是 ()

- A. 寻梦? 撑一支长篙,
向青草更青处漫溯;
漫溯: 形容船只在水上的最深处滑动。
- B. 这是一沟绝望的死水,
清风吹不起半点漪沦。
漪沦: 水面上微小的波纹。
- C. 再让油腻织一层罗绮,
霉菌给他蒸出些云霞。
罗绮: 有彩纹的丝织品, 诗中用来形容油腻的形状和色彩。

D. 一样的的是这悠久的年代的风, 一样的的是从这倾圮的屋檐下散开来的。倾圮: 倒塌, 毁坏。

4. 下列各句没有语病句意明确的一句是 ()

- A. 老校长的这个报告, 大大激发了同学们刻苦学习, 立志成材。
- B. 鸦片战争以来的中国近代史, 对于大多数中学生是比较熟悉的, 重大的历史事件都能说得一清二楚。
- C. 他去世后群众虽然怀念他, 但艺术界却不把他列为艺术家。
- D. 海豚是海洋世界最聪明的动物, 他们有着丰富的情感和复杂的内心世界, 与人类非常友好。

5. 下列句子中加点的熟语的使用, 不正确的一句是 ()

- A. 忠言逆耳利于行, 良药苦口利于病, 我们共产党员一定要认真听取群众的各种意见。

B. 在备考的过程中,决不可有**钻牛角尖**的倾向。
C. 这次排查,一改过去的**求大同,存小异**的做法,严格实行“谁检查,谁签字,谁负责”的原则,责任到人。

D. 他贪污公款,事情败露后,畏罪自杀,正可谓**自作孽,不可活**。

6. 关于诗句的修辞方法和表现手法,括号内说的不正确的一项是 ()

A. 那河畔的金柳,是夕阳中的新娘,波光里的艳影,在我的心头荡漾。(比喻)

B. 也许铜的要绿成翡翠,铁罐上锈出几瓣桃花。(比拟)

C. 为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……(设问)

D. 在野草的茫茫中呼啸着干燥的风,在低压的暗云下唱着单调的东流的水,在忧郁的森林里有无数埋葬的年代。(排比,拟人)

二、填空题

7. 补出下列名句的上句或下句: ()

(1) 海纳百川,有容乃大; (林则徐堂联)

(2) ,歌诗合为事而作。(白居易《与元九书》)

(3) 临渊羡鱼, 。(班固《汉书·董仲舒传》)

(4) 造化钟神秀, 。(唐·杜甫《望岳》)

(5) 艰难困苦, 。(张载《西铭》)

8. 以“夏季,树,树叶”为中心词语,扩展成一段话。

答: _____

9. 依据下面文段的语境填空,连缀成文。

(1) 在三道空格处各填一个格式大体一致的短语,每个短语不超过14个字。

(2) 所填内容必须照应其语境,且逐层递进。

当你走过每一片成熟的红高粱林时,你可曾注意到:那色近枯黄、生命即将结束的高粱杆和茎叶,仍在尽一份微薄的力量,把大地供给的水分、养料,输送给颗粒饱满的高粱垂穗。

这难道仅仅是植物的本能吗?

我不禁想到□□□□□□□□□□□□□□□□

□,想到□□□□□□□□□□□□□□□□更

想到□□□□□□□□□□□□□□□□,他们

又何尝不是如此呢?

三、阅读题

(一) 阅读《再别康桥》,完成10—13题。

10. 对《再别康桥》写惜别却表达了 _____

11. 阅读徐志摩《再别康桥》第一节,对这节分析不当的一项是 ()

轻轻的我走了,

正如我轻轻的来;

我轻轻的招手,

作别西天的云彩。

A. 诗文选用了三个“轻轻的”,虚实结合地写出作者只身悄悄来到和离开时的情景,同时透露了难舍难分的离情。

B. 诗人避开一般别离的告别对象,不向人,而是向“西天的云彩”告别,不落俗套,给人清新飘逸之感。

C. 这一节诗以轻微跳跃的节奏,托出了缓步飘然而去的形象,给全诗定下了抒情的基础。

D. 这一节诗使用“走”、“来”、“招手”等动作性很强的词语,使画面变成了动态的画面,给人以立体感,增强了离别的忧愁的气氛。

12. 《再别康桥》一诗中第二小节的主旨是什么?

那河畔的金柳,是夕阳的新娘。波光里的艳影,在我的心头荡漾。

答: _____

13. 阅读《再别康桥》,下列对诗句内容的解释,错误的一项是 ()

A. 第三节写康桥河水中水草招摇,生动地写了康桥对他的欢迎态度,而“甘心”二字又写出诗人对康桥永久的恋情。

B. 第四节中那“榆阴下的一潭”指拜伦潭,那里榆阴蔽日,非常清凉。此时的诗人浮想联翩,想到了过去在此读书的美好情景。

C. “诗人把潭水比作天上被揉碎了彩虹,”与浮在潭面上的水藻相杂,沉淀在潭水的深处,幽幽的,醇醇的,如梦一般。

D. 第五节诗人面对美景又勾起了美好的回忆;当年自己曾“撑一支长篙”在河上浮舟;曾“在星辉斑斓里放歌”,何等的愉快。

(二) 阅读戴克家的《老马》,完成14—18题。

老马

总得叫大车装个够,

它横竖不说一句话,

背上的压力往肉里扣,

它把头沉重的垂下!

此刻不知道下刻的命,

它有泪只往心里咽,

眼里飘来一道鞭影,

它抬起头望望前面。

14. 第一节的“重”“扣”两个字用得好,好在哪儿?

答: _____

15. 前人有关《病马》《瘦马行》的诗，本诗标题换成“病马”或“瘦马”好不好？为什么？

答：_____

16. 诗人没有详细描写老马衰弱病残的外形，而是着重写了老马的哪些方面来增强老马的悲剧感染力？

答：_____

17. 诗人突出了老马的什么特点？

答：_____

18. 如果我们把老马理解为旧中国受苦受难的农民的象征，那么这首诗能激发读者怎样的感情？

答：_____

(二) 阅读艾青的《我爱这土地》，完成 18—22 题。

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的大地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

1938 年 11 月 17 日

19. 诗歌是按怎样的思路抒写的？

答：_____

20. 诗人为何不用“珠圆玉润”之类的词而用“嘶哑”形容鸟儿鸣唱的歌喉？

答：_____

21. 鸟儿歌唱的内容中，“土地”“河流”“风”“黎明”有哪些深刻的含义？结合时代特征，说说他们有哪些象征意蕴？

答：_____

22. 诗句“然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面”有何含义？

答：_____

同步训练 3 中国当代诗三首



名题举例

【例】(2001，全国高考题)对下面一首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

海

臧克家

从碧澄澄的天空，

看到了你的颜色；

从一阵阵的清风，

嗅到了你的气息；

摸着潮湿的衣角，

触到了你的体温；

深夜醒来，

耳边传来了你有力的呼吸。

(1956 年)

A. 诗人用平实的语言，分别从视觉、嗅觉、触觉、听觉四个方面写出了他对大海的感受。

B. 由远而近、从白天到夜晚，大海给人的感觉不尽相同，

这些形成了全诗的发展层次。

C. 诗人将自己的感觉加以升华，使大海人格化、生命化，向我们展示出大海的整体形象。

D. 这首诗反映了诗人对大自然壮观的惊喜，也反映了他的哲学，表现了人生哲理。

【规范解答】A B C D



题型设计与训练

一、选择题

1. 下面注音有误的一项是 ()

- | | | |
|----------------|----------|-----------|
| A. 澄 (qióng) 音 | 春帷 (wéi) | 窗扉 (fēi) |
| B. 橡 (xiàng) 树 | 慰藉 (jí) | 攀 (pān) 援 |
| C. 炫 (xuàn) 耀 | 剑戟 (jǐ) | 流岚 (lán) |
| D. 眷 (juàn) 属 | 身躯 (qū) | 虹霓 (ní) |

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 柳絮 寂漠 窗扉 互相致意
- B. 炫耀 绿阴 慰藉 刀枪剑戟
- C. 霹雳 虹霓 雾蔼 铜枝铁干

D. 眷属 眷写 倦卷 卷帙浩繁

3. 下列诗句中加点的词解释错误的一项是 ()

A. 登音不响 登音: 足音

B. 我们共享雾蔼、流岚、虹霓 岚: 大风

C. 我有我红硕的花朵 硕: 大

D. 原你有情人终成眷属 眷属: 夫妻

4. 下列句子中标点使用正确的一项是 ()

A. 思维时语言一般呈现为简约的、破碎的、零乱而跳跃的——它来不及形成完整的句子, 也往来不及处理句间的逻辑联系。

B. 长江百年不遇的特大洪水肆虐长江流域, 许多人都非常关心长江三峡工程将怎么继续建?

C. 今天去呢? 还是明天去呢? 他实在拿不定主意。

D. 外界, 似乎人冬以来一直在下着大雪, 大雪正统治着这座寒冷的城市 (我忽然明白俄国人喜欢穿长筒皮靴的道理了)。

5. 填入下列横线上的语句, 衔接恰当的一项是 ()

“绕堤柳借三篙翠, 隔岸花分一脉香”, _____; 水色借堤柳之翠, 水质分岸花之香。

A. 全联不着一“水”字却处处写水; 水形乃“一脉”, 水深达“三篙”

B. 全联处处写水却不着一“水”字; 水深达“三篙”, 水形乃“一脉”

C. 全联不着一“水”字却处处写水; 水深达“三篙”, 水形乃“一脉”

D. 全联处处写水却不着一“水”字; 水形乃“一脉”, 水深达“三篙”

6. 下列各句中, 没有语病的一句是 ()

A. 他作诗不存祈誉之心, 生活中有了感触就诉诸笔墨, 并且从不矫饰, 一切如实说来, 率直又自然。

B. 不知是曾几何时, 报纸书刊上出现了越来越多的缅怀往事的文章, 慨叹现代生活中人与人之间关系的冷漠。

C. 我们顺利地按照老高头画的那张简图找到了深山中的那位猎手。

D. 他取得成绩的关键在于他善于动员和启发同学们参加体育活动的积极性。

二、填空题

7. 补出下列名句的上句或下句。

(1) _____, 早有蜻蜓立头上。(杨万里《小池》)

(2) 无可奈何花落去, _____。(晏殊《浣溪沙》)

(3) _____, 不预则废。(《礼记·中庸》)

(4) 当断不断, _____。(司马迁《史记·春申君列传》)

(5) _____, 后不见来者。(陈子昂《登幽州台歌》)

8. 仿写句子, 题中给出语句的语意连接, 句式相同。

大厦巍然屹立, 是因为有坚强的支柱, 理想和信仰就是人生大厦的支柱。

航船乘风破浪, _____, _____。
_____。列车风驰电掣, _____, _____。

9. 完成下列填空, 使仿写的句子前后照应, 修辞方法相同。
墙里常是人家的竹园, _____, _____。春来 _____, _____。

墙外却是幽深的小巷, 苔痕斑斑, 藤萝扰扰; 秋去更添几许古雅的诗韵画韵, 飘飘逸逸, 在黄昏悠闲地点染素笺, 令归客忘忧。

三、阅读题

(一) 阅读《致橡树》一诗, 完成 10—14 题。

致橡树

舒婷

我如果爱你——
决不像攀援的凌霄花
借你的高枝炫耀自己;
我如果爱你——
决不学痴情的鸟儿
为绿阴重复单调的歌曲;
也不止像泉源
常年送来清凉的慰藉;
也不止像险峰
增加你的高度, 衬托你的威仪。
甚至日光。
甚至春雨。
不, 这些都不够!
我必须是你近旁的一株木棉,
作为树的形象和你站在一起。
根, 紧握在地下
叶, 相触在云里。
每一阵风过
我们都互相致意,
但没有人
听懂我们的语言。
你有你的铜枝铁干
像刀、像剑,
也像戟;
我有我的红硕的花朵
像沉重的叹息,
又像英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雷、霹雳;
我们共享雾霭、流岚、虹霓。

仿佛永远分离，却又终身相依。

这才是伟大的爱情，

坚贞就在这里：爱——

不仅爱你伟岸的身躯，

也爱你坚持的位置，足下的土地。

10. 文学作品往往采用虚拟手法塑造形象，抒发感情，本诗采用的手法是_____，方法是_____。

11. 从全诗看，本诗可以分为两部分。可以作为切点的诗句是：“_____”。第一部分以_____手法，_____。第二部分表达了自己追求的一种富有时代气息的爱情观，即_____。

12. 表现爱情 ①不是一方的攀附 ②不是单方的痴恋 ③即使是由衷的奉献也是不够的。这样的诗句分别是哪些？试写出。

①_____

②_____

③_____

13. 试分析诗中所写的橡树、木棉的形象特征。

橡树_____

木棉_____

14. 选出说法不妥的一项 ()

A. 本诗从感情抒发上看，第一层是升调，感情激昂强烈，旋律昂扬，激奋向上。第二层从第一层的激昂中跌落下来，感情的抒发是平缓的。

B. 由于象征手法的运用，对于全诗所礼赞的爱情关系，我们不妨理解为现代女性的自我完善，也不妨理解为人与人之间的关系。

C. 本诗运用象征手段不是在具体的形象上直接表达象征意义，而是从整体上蕴涵象征意义。

D. 本诗运用了大量的对偶句，既有古典诗歌的整齐划一，又有新诗的奔放自由，表现了诗人既继承传统又不拘囿于传统的诗风。

(二) 阅读下面诗句，完成 15—17 题。

一代人

顾城

黑夜给了我黑色的眼睛

我却用它寻找光明

选自《黑眼睛》人民文学出版社

15. 黑夜象征着什么？(不超过 10 字)

答：_____

16. “黑色的眼睛”在这里有双重寓意，请用简要的语言将这种寓意写出来。

答：①指_____ (不超过 15 字)

②指_____

(不超过 40 个字)

17. “用它寻找光明”，这是“黑夜”的_____ (用两个字回答)

(三) 阅读另一首朦胧诗《墙》，回答 18—19 题。

我无法反抗墙，

只有反抗的愿望。

我是什么？

它是什么？很可能

它是我渐渐老化的皮肤，

既感觉不到两寒风霜，

也接受不了米兰的芬芳。

还有可能

我只是株丰前草，

装饰性地寄生在它的泥缝里，

我偶然，它必然。

夜晚，墙活动起来，

伸出柔软的伪足，

挤压我，勒索我。

要我适应各种各样的形状。

我惊恐地逃到大街上，

发现相同的噩梦，

挂在每一个人的脚后跟。

一道道畏缩的目光，

一堵堵冰冷的墙。

呵，我明白了，

我首先必须反抗的是：

我对墙的妥协，

和对这个世界的不安全感。

18. 意象诗往往具有哲理美，因为象征手法能加强诗的理性力量。诗中的“墙”象征着什么？

答：_____

19. 诗中说，“呵，我明白了”，使人明白了什么？

答：_____

同步训练 4 外国诗三首



题型设计与训练

一、选择题

1. 下列选项中加点的字注音全对的一项是 ()

- A. 蔚(wèi) 蓝 忧郁(yù)
召(zhāo) 唤 喧(xuān) 响
B. 娇(jiāo) 美 徘徊(huí)
束缚(fú) 魅(mèi) 惑
C. 虚妄(wàng) 峭(qiào) 岩
絮(xù) 语 桂冠(guān)
D. 暴虐(nuè) 倾(qīng) 听
深邃(suì) 做窠(kē)

2. 下列词语没有错别字的一项是 ()

- A. 喧响 魅惑 暴虐 絮语
B. 深邃 绿荫 疲惫 渺远
C. 屏息 草莓 稠密 珊瑚
D. 废墟 俊俏 凄凉 沉寂

3. 下面解释有误的一项是 ()

A. 你的闪光，你的阴影，还有絮语的波浪 絮语：连续不断的言语

B. 疲惫的旅人憩息在绿荫旁 憩息：休息

C. 在深邃的峡谷久久回荡 深邃：指空间深远

D. 我愿意是废墟 废墟：这里指曾有人住过而现在已被废弃的城堡。

4. 在括号中填入的词最合适的一组是 ()

①那是一个峭岩，一座光荣的坟墓/在那儿，沉浸在寒冷的睡梦中的，一些威严的回忆 拿破仑就在那儿 () ②你的闪光，你的阴影还有絮语的波浪/带进森林，带到那 () 的荒漠之乡 ③那乐声虽早已在身边 () /却仍长久地留在我的心上 ④只要我的爱人/是珊瑚似的夕阳/傍着我 () 的脸/显出鲜艳的辉煌

- A. 消亡 静寂 消失 苍白
B. 消灭 平静 消逝 苍白
C. 消亡 平静 消散 苍凉
D. 消灭 静寂 消失 苍凉

5. 对下列诗句修辞手法的认定不正确的一项是 ()

- A. 再见吧，自由奔放的大海！（呼告，拟人）
B. 我愿意是激流……我愿意是荒林……（反复）
C. 杜鹃声声唤醒了春光（拟人，比喻）
D. 他是我们思想山的另一位君王（比喻）

6. 下列文学常识叙述错误的是 ()

A. 普希金是杰出的俄罗斯诗人，他的作品富有人民性，被称为“俄罗斯生活百科全书”。

B. 裴多菲，匈牙利诗人，其诗作“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛”流传至今。

C. 雪莱是英国杰出浪漫主义诗人，他的创作对欧洲浪漫主义文学有较大影响。他创作了著名诗体小说《唐·璜》。

D. 英国的莎士比亚被马克思称为“人类最伟大的戏剧天才”。

二、填空题

7. (1)《致大海》中，诗人对大海的礼赞使你感受到大海的 _____ 的形象。诗人在诗中联想到 _____， _____，抒发了作者的 _____ 思想感情。

(2)《我愿意是激流》中意象分 _____ 组，一类特点是 _____；另一类特点是 _____。这两组意象放在一起的作用是 _____。

(3)《孤独的收割人》的作者华兹华斯， _____ 国浪漫主义诗人， _____ 派的代表。

8. 在下面这个赞颂“无名英雄”的比喻句后边，再接着仿造一个比喻句。句式要求与前一句相同。

你（无名英雄）不是金秋的硕果，而是果树下的一方泥土，

9. 用一句话概括下面这段话的主要意思，不超过28字。

近几年来，关于中国文化，主要是中国传统文化，或者是以中国文化为基础的东方文化，将成为21世纪的主导性文化及21世纪将成为中国文化或东方文化的世纪的观点，十分流行。西方一些学者也持有此类观点。对此，我则持怀疑态度。

答：这段话的主要意思是 _____

三、阅读题

(一) 阅读《篱笆那边》，完成11—14题。

篱笆那边

狄金森

篱笆那边

有草莓一棵

我知道，如果我愿

我可以爬过

草莓，真甜

可是，脏了围裙

上帝一定要骂

哦，亲爱的，我猜，如果他也是个孩子，

他也会爬过去，如果，他能爬过。

10. 《篱笆那边》一诗，根据内容，我们可以猜测作者的年龄 ()

- A. 儿童 B. 少年 C. 青年 D. 中年 E. 老年

11. 他的心态, 心理年龄为 ()

- A. 儿童 B. 少年 C. 青年 D. 中年
E. 老年

12. 《篱笆那边》这首诗短小轻灵, 但意象深刻含蓄, 下面对四个意象的体会错误的一项 ()

A. “篱笆”是诗人乃至读者心灵上的界限, 是道德与非道德的界碑。

B. “草莓”, 鲜艳、甜美, 但在“那边”, 那是一个禁区, 那是幸福美丽的象征, 那是爱情。

C. “围裙”, 穿在身上, 也是思想、心理甚至名声的象征物。

D. “上帝”, 是管理人间一切的象征, 这是迷信说法, 是不存在的。

13. 作者为什么会有如此的心态呢? 他的心态到底怎样? 试作分析。

答: _____

14. 诗中强调“如果我愿, 我可以爬过”, 为什么要说“如果我愿”?

答: _____

15. 如何理解《篱笆那边》的深刻内涵?

答: _____

16. 作者用了怎样的艺术手法?

答: _____

阅读本篇目《致恰达耶夫》, 回答 17—22 题。

致恰达耶夫

普希金

爱情, 希望, 平静的光荣
并不能长久地把我们欺诳,
就是春天的欢乐,
也已经像梦, 像朝雾一样地消亡;
但我们的内心还燃烧着愿望,
我们正怀着焦急的心情,
在倾听祖国的召唤。
我们忍受着期望的折磨
等待那神圣的自由时光,
正像一个年轻的恋人
正等待那真诚的约会一样。
现在我们的内心还燃烧着自由之火,
现在我们为了荣誉献身的心还没有死亡,

我的朋友, 我们要把我们心灵的
美好的激情, 都呈现给我们的祖国!
同志, 相信吧: 迷人的幸福的星辰
就要上升, 射出光芒,
俄罗斯要从睡梦中苏醒,
在专制暴政的废墟上,
将会写上我们姓名的字样!

17. 诗的开头, 用什么手法写出了诗人怎样的思想感情?

答: _____

18. “正像一个年轻的恋人/在等待那真诚的约会一样”的含义是 _____

19. 诗中“迷人的幸福的星辰”是指 _____

20. “在专制暴政的废墟上/将会写上我们姓名的字样!”表达了诗人怎么的愿望?

答: _____

21. 这是一首爱国题材的政治抒情诗, 写于 1818 年。请归纳这首诗的主旨。

答: _____

22. 阅读当代诗人韩东的《你见过大海》, 比较它和《致大海》在情感上有何不同?

你见过大海
你想像过
大海
你想像过大海
然后见到它
就是这样

你见过了大海
并你想像过
可你不是一个水手
就是这样
你想像过大海
你见过大海
你不情愿
让海水给淹死
就是这样
人人都这样

答: _____

第二单元

同步训练 5 荷塘月色



名题原创

(2003·北京)

〔例1〕下列词语中加点的词，注音全都正确的一组是

()

- A. 绮(qí)丽 箴(jiān)言 乳臭(xiù)未干
B. 擂(lèi)台 皎(jiǎo)洁 卷帙(zhì)浩繁
C. 戕(qiāng)害 璞(pù)玉 塞(sài)翁失马
D. 踪迹(jì) 姊(jiě)妹 载(zài)歌载舞

〔规范解答〕A B C D

〔例2〕(2003, 北京高考试题)依次填入下面横线处的词语，恰当的一组是 ()

①我们的工作计划已经呈报上级有关部门，待_____之后，即可付诸实施。

②抗击“非典”的白衣战士郑重立下誓言：我们_____，为守护患者不遗余力……

③必须坚决打击不法商人制假贩假_____暴利的犯罪行为。

- A. 审定 许诺 谋取 B. 审订 承诺 谋取
C. 审订 许诺 牟取 D. 审定 承诺 牟取

〔规范解答〕A B C D

〔例3〕下列句子中，标点符号使用正确的一句是 ()

A. 小河对岸三、四里外是浅山，好似细浪微波，线条柔和，宛延起伏，连接着高高的远山。

B. 证券交易所内那些穿红马甲的人便是经纪人，穿黄马甲的人则是管理和服务人员；这是全世界都统一的。

C. 他从报上看到某大学研究生院和《中国文化》编委会联合主办《中国文化与世界文化暑期讲习班》的招生启事，立刻写信去报名。

D. “唉！”作家叹道，“红尘之中，人海茫茫，要找出个不知姓名的陌生人来，这不是大海捞针吗？”

〔规范解答〕A B C D



题型设计与训练

一、选择题

1. 列加点字注音有误的一项是 ()

- A. 铁屑(xiè) 幽僻(pì) 参差(cēn cī)
B. 宛然(wǎn) 嬉游(xī) 点缀(zhuì)
C. 仿佛(fú) 眠歌(mián) 乘凉(chèng)
D. 脉脉(mò) 颤动(chàn) 袅娜(nuó)

2. 填入句中空白处的词语恰当的一项是 ()

①今晚在院子里坐着乘凉，想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，另有一番样子吧。②想起采莲的事情来了。③这真是有趣的事，可惜我们现在无福消受了。

- A. 突然 应该 忽然 早已
B. 忽然 总该 忽然 早已
C. 突然 总该 突然 已经
D. 忽然 应该 突然 已经

3. 选出对加点词语解说有误的一项 ()

A. 采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛。

“似乎”有不确定的意思，表明采莲的历史久远，但何时开始不十分确定。

B. 荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。

“蓊蓊郁郁”是后置定语，突出了树的茂盛，也更加突出了荷塘的幽僻。

C. 忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该有另有一番样子吧。

“总”表明在这样的日子里月光就会另有一番样子。

D. 树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。

“大意”在这里是大概的轮廓的意思，可见当时的朦胧静谧。

4. 对《西洲曲》中下列四句的理解，不正确的一项是 ()

采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水。

A. 首句交代了采莲的地点和时间。

B. 第二句是说莲花出水很高，超过了船上的人头。

C. 第三句是说莲蓬成熟了，压弯了莲茎，因而要低头采摘。

D. 最后一句，是说莲子像刚出水一样清凉。

5. 下列标点符号使用正确的一项是 ()

A. 我爱热闹，也爱冷静。爱群居，也爱独处。

B. 忽然想起采莲的事情来了：采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

C. 今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。

D. 这令我到底惦着江南了，——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前。轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

二、填空题

6. 文学常识天空

朱自清，原名自华，字_____，号秋实，他的长诗是《_____》，诗集是《_____》，第一本散文集是《_____》。

7. 补写出下列脱落的句子

②夏始春余， ， ，畏傾
船而欲褫。

爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫穷交迫的人感到人间的温暖；

生活中时常有些东西触动你的心，使你激昂、欢乐、深思，这就是诗啊！

改为：

三、阅读题

(一)

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

10. 与“弥望的是田田的叶子”中“弥”意思相同的一项是 ()

- A. 弥留天际 B. 欲盖弥彰
C. 弥天大谎 D. 弥补过失

11. “田田”意指_____。
“袅娜”意指_____。

12. 把荷叶比做舞女的裙，荷叶给人的感受是 ()

- A. 翠绿欲滴 B. 轻盈飘渺
C. 舒然展放 D. 高高耸立

13. “缕缕清香”和“飘渺的歌声”的相似点是

此句运用的修辞方法是_____。

14. 文中画线的比喻句各侧重写什么?

15. 这一段描写荷塘，精彩的一笔是作者敏锐地捕捉并生动地描绘了“微风过处”的景色。下面对“微风”在这段景物描写中所起的作用进行分析。选出分析不当的一项 ()

- A. 开头写叶和花的静态，微风过后才写出它们的动态，使景色多样化。

- B. 因微风吹开密密挨着的叶子，才见到叶子底下脉脉的流水。
C. 因微风吹动叶和花，才宛然有了一道凝碧的波痕。
D. 因微风送来缕缕清香，才引来“远处高楼上渺茫的歌”

16. “不能见一些颜色”的“颜色”在句中的含义应是 ()

- A. 颜料或染料
B. 显示给人看的厉害的脸色
C. 情态、样子
D. 色彩

17. 这一段话的语言风格是

- A. 粗犷豪放 B. 细腻含蓄
C. 恬静自然 D. 明朗刚健

18. 这一段话抒发的情感是

- B. 自比荷花，表现作者的高尚情操。

C. 流露作者在黑暗社会中淡淡的哀愁和难得偷来片刻的淡淡的喜悦。

1D. 反映作者对美好事物的热爱和对美好未来的憧憬。

19. 这一节依次写了荷_____、荷_____、荷_____、荷_____。

20. 给这段文字拟定一个标题:

(二)

月光如流水一般，静静地____在这一片叶子和花上。薄薄的青雾____起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像____着轻纱的梦。虽然是满月；天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

21. 文中空缺处应补的词依次是□、□、□。

22. “酣眠固不可少，小睡也别有风味”在这里是打了个比喻，那么“酣眠”“小睡”各指什么？

“酣眠”指_____。

“小睡”指_____。

23. 指出下列比喻的相似点。

(1) 月光如流水一般：_____

(2) 又像_____着轻纱的梦；_____

24. “却又像是画在荷叶上”，“画”改为“印”好不好？为什么？

25. 作者用“梵婀玲上奏着的名曲”比喻

□，意在突出□□□□□□□□□□。

26. 在一段文字中，作者是从两个方面来衬托月色的。一是用_____；二是用_____。