

解读成语新视角
启迪一生大心智

你的琴声
我不懂。我的
语言你懂吗？

对牛弹琴
谁的错？

心智成长口袋书

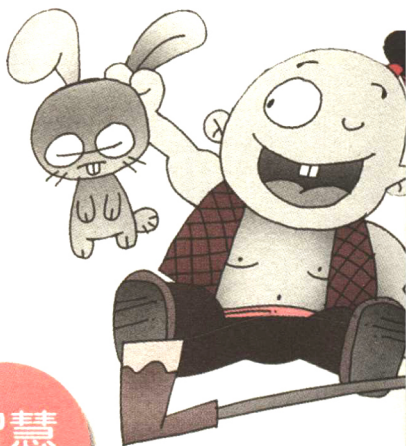
智慧
成语

心智成长口袋书

对牛弹琴

谁的错？

编著 / 陈鹏等 · 绘画 / 程新平等 · 制作 / 辰星文化



智慧
成语



明天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

对牛弹琴谁的错?: 智慧成语/陈鹏等编著. —济南:
明天出版社, 2006.6
(心智成长口袋书)
ISBN 7-5332-5184-9

I. 对... II. 陈... III. 汉语-成语-故事-儿童读
物 IV. H136.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第063265号



心智成长口袋书 智慧成语·对牛弹琴谁的错?

责任编辑 / 吴大宪 孟凡明

编 著 / 陈 鹏 张 锐 杨延毅

插 画 / 程新平 王 志 张 鹏 张 虹

设计制作 / 辰星文化

温 宁 王新玲 温秀芹 孟广存

于 力 刘 童

心智成长口袋书·智慧成语·对牛弹琴谁的错?

陈鹏等 / 编著

明天出版社出版发行 <http://www.sdpress.com.cn> 济南海讯科技有限公司制版
山东华鑫天成印刷有限公司印刷 2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

120 × 160 毫米 32 开本 3 印张

ISBN 7-5332-5184-9/G · 2919 定价: 6.00 元

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

Hi, 你好!

这是一套个性飞扬、妙趣横生的心智训练口袋书。

书中的一篇篇聊天式短文，像一把把金钥匙，引领你开启一扇又一扇别样的心智之门。你会惊喜地发现，在那些看似熟悉的成语故事后面，还隐藏着令人惊奇的大秘密！而这些秘密，会帮助我们开阔心胸，快乐心情，拓展视野，丰富思维方式，提高深思与反思等多维分析能力，掌握多种解决现实问题的简单而有效的神奇方法！

你真想拥有超群的智商和聪慧的思维能力吗？本书专门针对思维角度、视野和方法等相关的种种问题，进行深入浅出、充满乐趣的多角度探讨。通过快乐的阅读和灵活的运用，你就会把这些思考与行动的智慧方法，悄然融入自己的身心中，化为自己实现个性、走向成功的卓越本领！使你在今后的学习、成长和发展中，在遇到各种困难、挫折、考验和挑战时，你都能勇敢、自信、智慧地回答：我聪明！

按图索骥

春秋时期的秦国，有一个叫孙阳的人，非常善于识别马的好坏。无论什么样的马，他都能准确无误地分出优劣，因此人们都尊称他为伯乐（“伯乐”是天上负责管理天马的神仙，职位相当于孙大圣当过的“弼马温”）。孙阳根据多年积累的经验写了一本《相马经》，专门讲怎么相马以及如何分辨出千里马。

孙阳有一个笨儿子，拿着父亲写的《相马经》去找千里马。书上说：“千里马有高高的前额，眼睛大而有神，马蹄又圆又厚实。”他的笨儿子发现一只蛤蟆，额头高高的，眼睛又大又鼓，神气十足。他高兴地想，和书上说得差不多，这就是千里马呀！他把蛤蟆给父亲看，说：“爸爸，我找到一匹千里马，只是蹄子不那么厚实。”孙阳一看，哭笑不得，可是也不能责骂自己的笨儿子，便幽默地说：“可惜



啊，这匹马太喜欢蹦了，不能用来拉车啊！”

这则成语用来比喻办事情机械死板，不知变通，也比喻按照某种线索去寻求事物。

■ 深思与反思 ■

这个故事真是好笑，居然有人把蛤蟆当成马！孙阳的儿子为什么会闹出这种笑话？因为他笨呀！

没错！但是他到底笨在哪儿呢？让我们再去看看《相马经》里是怎么说的：“千里马有……眼睛……马蹄……”注意注意！具有这些特征的东西，首先必须是一匹马。可是那个笨儿子根本没有注意到这么关键的问题，只注意到特征：高额头、大眼睛、大脚丫。嗨，照这么说来，这世上该有多少“千里马”呀！

按图索骥，是指按照掌握的经验、规律来办事。这些经验和规律，能帮我们尽快熟悉没有接触过的事物，以便更好地掌握它们。但事物总在不停地变化，即使是同一件事，我们每个人也有不同的观点。怎样才能既利用书本知识，又不犯生搬硬套的错误呢？首先，我们要抓住事物的关键，千万不能像笨儿子一样去找千里马，却连“马”是什么都不知道。其次，在实际运用书本知识的过程中，我们还要不断地对比书本进行检验，对不符合事实的地方及时进行调整。这一点，就是老师们常说的“活学活用”。不想当“书呆子”？好，我们来试试这个方法吧！

庖丁解牛

庖丁（古代指厨师）到文惠君府表演宰牛。他用手按着牛，用肩顶着牛，用脚踩住牛，用膝盖抵住牛，动作极其娴熟。刀刺入牛身发出皮肉与筋骨剥离的声音，和他用刀的动作配合恰当，看上去既和谐又美妙。他宰牛的动作简直像是伴着乐曲《桑林》起舞，而宰牛时发出的声响也与乐曲《经首》合拍。文惠君不禁赞叹道：“哎呀，真了不起！你的技艺为何如此高超呢？”

庖丁说：“探究规律比学得技巧更重要。我开始学宰牛时不了解牛的身体构造，见到的就是一头完整的牛。练了三年后，我眼里所见就是各部分可拆卸的筋骨了。现在我只凭感觉而不用眼看，根据自然肌理结构将刀插入筋骨缝隙进行解剖，也不会损伤刀。好的厨师用刀割肉一年换一把刀。一般的厨师用刀砍骨头，一个月就要换一



把刀。而我的刀已用了十九年，宰过的牛也有数千头了，可刀刃还像刚磨过一样锋利。当然我也会碰到筋骨错节之处而难以下手。我会非常警惕，瞪大眼睛，放慢动作，减轻下刀的力量，找到关键部位后一刀下去就将牛剖开，使它像泥一样摊在地上。”

这则成语比喻技艺娴熟，发挥起来得心应手。

■ 深思与反思 ■

现在让我们一起来看看，能从庖丁那里获得

什么启发。这位古代大厨为什么能把宰牛演绎得出神入化,媲美舞蹈?看,他自己透露了诀窍:“探究规律比学得技巧更重要。”记住啊,整个故事就这句对咱们最有用!

为什么有的人宰了一辈子牛,也没能达到庖丁的水平?因为他仅仅掌握了表面的技巧,而没有探究本质的规律,没有找到最好的解剖办法。别的厨师解剖牛要割肉砍骨,其实何必费这个劲?他们想要的结果是分解一头牛,而不是把牛剁烂呀!你看庖丁,把刀深入骨缝,完全按照牛身体的骨骼构造运刀,稍一用力就把牛分解开了,可真是游刃有余啊!

我们无论是学习还是做事,都应该懂得把握事物的本质。根据你的目的,从本质规律中得出最简捷、最直接的解决方法,这个方法肯定也是最有效、最方便的。当然本质规律并非轻易就能找到,一开始你可能要比别人付出更多的努力。但掌握了最好的方法后你就轻松了,你也可以悠闲自得地给大家上演一回“庖丁解牛”!

对牛弹琴

我国汉代有一位著名的音乐家叫公明仪，非常善于弹琴。有一天，公明仪看见一头牛在地里吃草。那牛体格健壮、体形优美，在温暖的阳光下漫步在绿草茵茵的田野，吃草的样子十分悠然自得。公明仪顿时灵感大发，对着牛弹奏了一曲《清角之操》。这首乐曲真是优美动听、清越抒情，连路过的人也被打动了，他自己更是沉浸在美妙的弹奏当中。

但遗憾的是，牛丝毫没有被他乐曲打动，仍然专注地吃草，连头也不抬，好像没有他这个人一样。公明仪很纳闷儿：这么美的曲子为什么打动不了牛呢？难道它没有听见吗？后来，他终于领悟到，不是牛没有听见，而是他弹奏的乐曲超出了一头牛的理解范围。牛儿根本就不知道他在干什么，根本就欣赏不了这么高深的曲调啊！



这则成语用来比喻对愚蠢的人讲高深的道理,含有贬义,所谓“对牛弹琴,牛不入耳”。有时候也用来指说话做事不看对象。

■ 深思与反思 ■

看完这个故事你也许会觉得好笑,公明仪真

是在冒傻气，一头牛怎么可能听懂他的音乐呢？的确，公明仪实在是选错了听众。如果他为一个人演奏，结果就截然不同了。对一头牛来讲，吃草比什么都重要，它不可能对一首美妙的乐曲做出与我们人类一样的回应。但是，从另一个角度讲，我们人类同样不明白牛在想什么。它是真的听不明白，还是有它自己的理解？科学家们已经在研究音乐对动物的影响。也许音乐对动物有着不同的意义，只是我们目前还不了解罢了。

从这个故事里，我们看到了沟通的重要性。好的沟通能增进信任和理解，糟糕的沟通却只能产生误会。我们首先要对沟通对象有一定的了解，它是一头牛还是一个人或者是一朵花？然后再根据沟通对象的特点，选择合理的沟通方式，或者给它喂草，或者对他弹琴，或者为它浇水。在日常生活中，我们经常会遇到沟通不了的情况。这时候不要着急，想一想是你选择的沟通对象不对，还是使用的沟通方法有问题？很多时候，只要我们换一种思路，换一个方法，问题就会迎刃而解。

八仙过海

“八仙过海”中的“八仙”是指铁拐李、汉钟离、蓝采和、张果老、何仙姑、吕洞宾、韩湘子和曹国舅。传说中，八仙各有不同的法器：铁拐李有拐杖，汉钟离有鼓，张果老有纸驴，吕洞宾有长剑及箫，何仙姑有竹罩，韩湘子有花篮，曹国舅有玉版，蓝采和有拍板。他们这些随身携带的法器，都各有自己的妙用。

有一次这八位神仙去赴西王母的蟠桃会。途经东海，只见巨浪汹涌，他们可怎么过海呢？吕洞宾提议他们各自投一样东西到海里，然后各显神通过海。于是，铁拐李把拐杖投到水里漂起，自己踩在上面过海。韩湘子、吕洞宾、蓝采和、张果老、汉钟离、曹国舅、何仙姑也分别把自己的花篮、箫、拍板、纸驴、鼓、玉版、竹罩投到海里，站在上面逐浪而过。这样，八位神仙都靠自己的神通渡过



了东海。

我们所说的成语“八仙过海”，就是根据这个传说而来的。人们经常用这则成语来比喻完成一项任务每个人各有各的一套办法和本领，有时也用它来比喻各自拿出本领互相比赛。

■ 深思与反思 ■

这个故事说明，实现一个目的，可以运用不

同的手段。我们做事情的时候,如果多尝试几种办法、多考虑几种可能,就会找出一条最好的解决途径,事情也会办得更加圆满。

你在生活中一定也经历过可以被称为“八仙过海”的场面:运动会上,同学们各展所能上场较量;对一个问题,大家提出不同的解决方法;有同学遇到了困难,其他同学用各自不同的方式帮助他……所有这一切都发生在集体生活中。这个故事告诉我们很重要的一点:个人才智,只有在集体中才能得到展示和交流。我们每个人,都不可能离开集体而独自成功。这个“集体”,从大的方面说是我们人类,从小的方面说就是我们的家庭、学校、朋友……只有在这里,我们才能表达自己,展示自己,和别人产生共鸣或争论。我们会在相互的切磋、比较中,学到对自己有用的东西,避开可能造成失败的东西。我们可能被赞扬,也可能被批评。在集体中我们才能得到承认或者经验。

望梅止渴

三国时期，曹操率领一支部队去打仗。行军时正值天气炎热，骄阳似火，天上一丝云都没有。士兵们在弯弯曲曲的山道上行走，树林密不透风，阳光晒得道路上的石头滚烫。走到中午，士兵们的衣服都湿透了，行军速度也慢下来，甚至有几个体弱的士兵都晕倒了。曹操眼看着行军速度越来越慢，非常担心误了战机，心里十分着急。可眼下这么多人马，连水都喝不上，又怎么提高行军速度呢？

他叫来向导悄悄问：“这附近有水源吗？”向导摇摇头说：“泉水在山谷的另一边，绕道过去，路程太远了！”曹操看着前边的树林，沉思了一会儿。突然他眼睛一亮，有了主意。他策马赶到高处，用马鞭指着前方说：“士兵们，我知道前面有一大片梅林，那里的梅子又大又好吃。我们快点赶路，绕