

新版

芥子園畫譜

人物



新版

芥子園畫譜

第四集 人物

中國和平出版社

出版说明

《芥子园画谱》又称《芥子园画传》，是清代最著名的一部画谱。问世以来，受益此书的画家无计其数。艺术大师齐白石早年亦以此揣摩自学，得以入门。

这部画谱综述了中国画的渊源和历代绘画经验，列有诸源谱式及源要说明，并源有历代名家画谱，较为系统地介绍了中国画的基本技法。该书浅显易懂、适于临摹，是学习中国传统绘画较为理想的教科书，今天看来，仍具有源高价源。我社将书中文字都分重新源理，加注标点，改为源体字，使之适合现代谱者欣赏、阅读。

(京)新登字 086 号

图书在版编目(CIP)数据

新版 芥子园画谱：人物 / (清) 巢勋临绘；中国和平出版社编·—北京：中国和平出版社，1995

ISBN 7-80101-461-8

I. 新… I. ①巢…②中… I. ①中国画—技法(美术)②人物画—技法(美术) IV. ①J212. I②J211. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 04642 号

新版 芥子园画谱—人物

(清)巢勋 临绘

*

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街 8 号 100037)

北京市商学院印刷厂印刷 新华书店经销

1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：13.5

字数：420 千 印数：1—10000 册

ISBN 7-80101-461-8/J·26 定价：16.00 元

秀水王安其必草四先生。輯芥子園畫傳。法
可執範者垂二百餘年矣。咸同之際。版片盡蕩。
吾友巢君子餘。為端明高士後人。雅擅繪事。乃
合三集而增目。近日名手。石印告成。風行海內。今又
搜輯古聖賢仙佛畫象。而益以仕女人物。為第
四集。編既成。蒙余序之。余於六法。盲無所得。嘗
見漢武梁祠畫像。石刻。為人物之構輿。名畫
記所載。替弗興。且下不啻三四十家。今皆不可得。

見此冊。斷自吳道子。師法張僧繇。繼模寔
化。與造物相上下。論者謂有唐之盛。文至於韓
退之。詩至於杜少陵。書至於顏魯公。畫至於
吳道子。天下之能事。歟矣。自是而降。如戴嵩。
韓幹。貫休。李公麟。趙孟頫。趙雍。王廷榮。沈周。
文徵明。仇英。唐寅。皆其選也。

國朝畫家林立。擇其尤雅者。附益之。洵墨林
之鉅觀。度世之寶筏也。李竹懶有言。凡狀物

者。得其形。不若得其勢。得其勢。不若得其韻。得其韻。不若得其性。形者。方圓平扁。可以筆取。勢者。轉折趨向。可以筆取。不可以筆盡取。韻者。生動之趣。可以神游。意會。陡然得之。非經思所能到性者。物自然之天。意在筆先。熟極而自足。不容措意者也。吾觀此集。緊勁聯綿。循環超忽。神假天造。靈英不寫。是皆能得其勢。得其韻。得至性。而不拘於形迹間。希世

之珍。當與天下共寶之。子餘之用心固高人一等矣乎。

光緒丁酉孟冬十月同里弟張鳴河纂并書



宋宗白史皇黃帝臣畫物象。至夏禹而鑄鼎象物。使民
知神奸。畫之由來尚已。顧論者謂畫神鬼易。畫人物難。
蓋以神鬼詭異離奇。所以信筆所至。亦若人物之賦形設
色。不能稍佚範圍也。故友何君桂笙。廣交游。耽風雅。屢為
余言。鴈洲巢君。餘昔游張子祥。畫史之內。繪事一冠。代
余圖識其人。而未如其六法之精妙也。歲甲申。客有以君所
摹芥子園畫傳初集見眎者。其中山水竹石池榭亭臺。短
履從心。烟重在目。不禁擊節稱賞。曰。有是哉。其由能品而
上躋神品。步武私語桂笙君。雖未習丹青。然亦謂精於賞

鑒矣。桂管欣然命筆作序。歷溯畫學源流。上下千餘年。
以爲家珍。網羅殆盡。未幾而二集三集以次而出。其於花木竹
石鳥獸蟲魚。繪影繪聲。然皆佳妙。於是如粟尺不注以
模山範水。馳彥譽於藝苑中。蓋不禁心焉契之。迨今秋
四集又告成。索余一言弁其首。披而讀之。爲仙佛。爲人物。爲士
女。唐中老帶。亦務髮眉風鬟。細膩風光。絕世無兩。卷末又
附以滄上諸名人畫冊。俾宜於古者亦宜於今。嗚呼。觀心矣。
蔑以加矣。所惜桂管已作古人。不能持香溫茶熟之餘。互相
討論。不免對墓門宿草悵惘風前耳。抑余嘗游京瀛矣。

東人主之以畫名者。多灑和亭植口竹香跡見花蹊野口不類。
類皆以山水花卉禽魚。擅一時之勝。人物惟數十年前有九
山應舉者。師我鄉。吾邑人。得其意趣。近則付之朝。我
如此快告成。流播於子。必有三息間。必有爭藝辦香買絲以繡
者。彼吳道子之畫。地獄變相。顧愷之畫。維摩像。拈槌夫
耳。烏足以稱大觀。爰不辭弁陋。而為之序。時

光緒丁酉李秋下沈。上海黃協瑛夢畝抄手。



原玄丹青揮灑。長陰陽圓潤之功。於墨板飛通神
鬼。休來之快。繪多列。似江瘴海。急龍波。慙明滅。於景法。
繪大則。習電素。粹高。耐文。圓坐。如。於。於。怒。幅。造。天。公。
麟之。馬。神。駭。攝。其。魄。戴。首。上。牛。牧。聖。現。之。眸。李。茂。之。
危。著。靈。噴。繪。然。之。水。多。滿。魚。福。之。之。極。稱。遙。祥。與。之。之。
竹。何。言。名。洵。乎。一。蘇。之。道。畫。者。橋。稱。絕。意。巢。君。子。餘。其。矣。
痛。之。能。播。遠。會。之。以。首。集。山。次。梅。村。次。劍。毛。核。圖。本。軸。
含。道。揚。輝。而。今。在。四。集。之。成。則。皆。前。模。之。物。之。何。哉。誅。以。標。
記。架。於。方。圓。都。摩。善。於。集。繪。即。聲。刻。胸。中。轉。機。靈。烟。畫。於。
筆。底。精。靈。是。為。妙。品。希。能。廢。絕。冠。冕。之。祖。之。偏。道。子。

故多。擅垣一室之樹。轉起于林。是夫。開生。明性。是為神。心。傳。之。
解。衣。而。盤。礴。由。之。爾。其。後。如。風。雲。由。心。花。意。蕊。之。終。豈。得。
華。翠。白。福。之。佳。處。是。如。能。共。之。之。高。者。元。氣。深。滋。滿。天。之。六。懷。
漫。標。衣。冠。外。起。音。恍。步。碎。移。程。既。之。塵。揮。眉。黛。系。於。澤。原。
儂。配。燕。度。環。肥。之。福。三。克。添。類。悠。揚。裝。訪。之。手。結。雙。管。
傳。神。淺。涉。鄒。魯。之。毛。髮。森。羅。萬。壽。若。峯。每。游。投。而。湛。瀟。轉。
觀。因。財。慙。騰。輝。於。揚。言。之。集。石。棄。飯。生。僧。參。在。席。圓。鉢。告。威。
以。為。弁。之。吞。弱。垂。垂。寒。鞋。素。白。君。為。飲。社。在。花。集。坐。臥。玉。
振。之。成。家。擬。桂。標。名。山。訪。美。當。曹。衣。之。蹟。是。為。序。
光。緒。丁。酉。嘉。平。月。朔。日。淳。上。森。堂。後。園。序。

纂辑历代各家论画

唐裴孝源论画

伏羲氏受龙图之后，史为掌图之官，有体物之作。盖以照远显幽，俾列群像，自玄黄萌始。方图辩正，有形可明之事，前贤成建之迹，遂追而写之。至虞夏殷周，及秦汉之代，皆有史掌，虽道罹播散，而终有所归。及吴魏晋宋，世多奇人，皆心目相授，斯道始兴。其于忠臣孝子，贤愚美恶，莫不图之屋壁，以训将来。或想功烈于千年，聆英威于百代，乃心存懿迹，默匠仪形，其余风化幽微，感而遂至，飞游腾窜，验之目前，皆可图画。

唐张彦远叙画之源流

夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功。四时并运，发于天然，非由述作。古先圣王，受命应箴，则有龟字效灵，龙图呈宝。自巢燧以来，皆有此瑞。迹映乎瑶牒，事传乎金册。庖羲氏发于荣河中，典籍图画萌矣。轩辕氏得于温洛中，史皇苍颉状焉。奎有芒角，下主辞章。颉

有四目，仰观垂象。因俚鸟龟之迹，遂定书字之形。造化不能藏其秘，故天雨粟。灵怪不能遁其形，故鬼夜哭。是时也，书画同体而未分，象制肇创而犹略。无以传其意，故有书。无以见其形，故有画。天地圣人之意也。按字学之部，其体有六：一古文，二奇字，三篆书，四佐书，五缪篆，六鸟书。在幡信上书端象鸟头者，则画之流也。颜光禄云：图载之意有三：一曰图理，卦象是也；二曰图识，字学是也；三曰图形，绘画是也。又周官教国子以六书，其三曰象形，则画之意也。是故知书画异名而同体也。洎乎有虞作绘，绘画明焉。既就彰施，仍深比象，子是礼乐大阐，教化由兴，故能揖让而天下治，焕乎而词章备。广雅云：画，类也。尔雅云：画，形也。说文云：画，畛也，象田畛畔，所以画也。释名云：画，卦也，以彩色卦物象也。故钟鼎刻则识魑魅而知神奸，旂章明则昭轨度而备国制，清庙肃而尊彝陈，广轮度而疆理辨。以忠以孝，尽在于云台。有烈有勋，皆登于麟阁。见善足以戒恶，见恶足以思贤。留乎形容，式昭盛德之事。具其成败，以传既往之踪。记传所以叙其事，不能载其形。赋颂所以咏其美，

不能备其象。图画之制，所以兼之也。故陆士衡云：丹青之兴，比雅颂之述作，美大业之馨香。宣物莫大于言，存形莫善于画，此之谓也，善哉！曹植有言曰：观画者，见三皇五帝莫不仰戴，见三季异主莫不悲惋，见篡臣贼嗣莫不切齿，见高节妙士莫不忘食，见忠臣死难莫不抗节，见放臣逐子莫不叹息，见淫夫妒妇莫不侧目，见令妃顺后莫不嘉贵。是知存乎鉴戒者，图画也。

唐张彦远论画六法

昔谢赫云，画有六法：一曰气韵生动，二曰骨法用笔，三曰应物象形，四曰随类赋彩，五曰经营位置，六曰传模移写。自古画人，罕能兼之。彦远试论之曰：古之画，或遗其形似而尚其骨气，以形似之外求其画，此难与俗人道也。今之画，纵得形似，而气韵不生，以气韵求其画，则形似在其间矣。上古之画，迹简意淡而雅正，顾陆之流是也；中古之画，细密精致而臻丽，展郑之流是也；近代之画，灿烂而求备，今人之画，错乱而无旨，众工之迹是也。夫象物必在子形似，形似须全其骨气。骨气形似皆本

于立意，而归乎用笔，故工画者多善书。然则古之嫫媿纤而胸束，古之马，喙尖而腹细，古之台阁竦峙，古之服饰容曳。故古画非独变态有奇意也，抑亦物象殊也。至于台阁树石，车舆器物，无生动之可拟，无气韵之可侔，直要位置向背而已。顾恺之曰：画人最难，次山水，次狗马。其台阁一定器耳，差易为也。斯言得之。至于鬼神人物，有生动之可状，须神韵而后全。若气韵不周，空陈形似，笔力未遒，空善赋彩，谓非妙也。至于经营位置，则画之总要。自顾陆以降，画迹鲜存，难悉详之。惟观吴道玄之迹，可谓六法俱全，万象毕尽，神人假手，穷极造化也。至于传模移写，乃画家末事。然今之画人，粗善写貌，得其形似则无其气韵，具其彩色则失其笔法，岂曰画也？呜呼！今之人，斯艺不至也。宋朝顾骏之，常结构高楼，以为画所，每登楼去梯，家人罕见。若时景融融，然后含毫。天地阴惨，则不操笔。今之画人，笔墨混于尘埃，丹青和其墨滓，徒污绢素，岂曰绘画？自古善画者，莫非衣冠贵胄，逸士高人，振妙一时，传芳千祀，非閭阎鄙贱之所能为也。

唐张彦远论画

或问余以顾陆张吴，用笔如何。对曰：顾恺之之迹，紧劲联绵，循环超忽，调格逸易，风趋电疾，意存笔先，画尽意在，所以全神气也。昔张芝学崔瑗、杜度草书之法，因而变之，以成今草书之体势，一笔而成，气脉通连，隔行不断。惟王子敬明其深旨。故行首之字，往往继其前行，世上谓之一笔书。其后陆探微亦作一笔画，连绵不断。故知书画用笔同法。陆探微精利润媚，新奇妙绝，名高宋代，时无等伦。张僧繇点曳斫拂，依卫夫人笔阵图，一点一画，别是一巧，钩戟利剑森森然，又知书画用笔同矣。国朝吴道玄，古今独步，前不见顾陆，后无来者，授笔法于张旭，此又知书画用笔同矣。张既号书颠，吴宜为画圣。人假天造，英灵不穷。众皆密于盼际，我则离披其点画。众皆谨于象似，我则脱落其凡俗。弯弧挺刃，植柱构梁，不假界笔直尺。虬须云鬓，数尺飞动，毛根出肉，力健有余。当有口诀，人莫得知。数仞之画，或自背起，或从足先，巨壮诡怪，肤脉连结，过于僧繇矣。或问余曰：吴生何以不用界笔直尺而能弯弧挺刃、植柱