

普通高中课程标准实验教科书（必修）

语文

第三册

自我评价手册



语文出版社



语文出版社教材研究中心 编

普通高中课程标准实验教科书(必修)

语文

第三册

自我评价手册



◎ 语文出版社教材研究中心 编

 语文出版社

普通高中课程标准实验教科书(必修)

语文 第三册

自我评价手册

语文出版社教材研究中心 编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcbbs.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 7.75 印张

2005 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 2 次印刷

定价: 8.80 元

ISBN 7-80184-429-7/G · 389

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

编写说明

本书是与语文版普通高中课程标准实验教科书《语文》(必修·第三册)配套的学生辅导用书(每册教科书配一册,共五册)。每课设有“基础训练”“课内阅读”“迁移阅读”三个板块,帮助学生巩固课内基础知识,个性化地解读课文,迁移与课文有关的知识。每单元后配有一套自我评价练习,每模块后配有两套自我评价练习。这套书以课标教学目标和评价建议为指导,是对课堂学习的强化和补充。

本书主要编写者:丁小卫 方麟 王燕 王小海 朱敏 李刚 李世江 宋杰 余丹丹 赵博 赵小珍 胡强 胡江南 袁惠 黄河 熊岚 谭小义等。

2005年1月

目 录

第一单元 科学是系统化了的知識

1. 千篇一律和千变万化	(1)
2. 双语言时代	(6)
3. 人们如何作出决策	(10)
4. 痛与不痛的秘密	(15)
单元自我评价(一)	(20)

第二单元 珠是碧海影云中

5. 词三首(一)	(23)
6. 词三首(二)	(26)
7. 元曲五首	(28)
8. 诗六首	(31)
单元自我评价(二)	(35)

第三单元 熟悉的陌生人

9. 邻居们	(39)
10. 山地回忆	(43)
11. 宝黛初会	(48)
12. 巨翅老人	(53)
单元自我评价(三)	(59)

第四单元 万物静观皆自得

13. 滕王阁序(节选)	(67)
14. 阿房宫赋	(71)
15. 黄州新建小竹楼记	(76)
16. 风赋	(81)
单元自我评价(四)	(85)

模块自我评价(一)	(88)
-----------------	------

模块自我评价(二)	(94)
-----------------	------

参考答案	(100)
------------	-------

第一单元 科学是系统化了的知識

1. 千篇一律和千变万化

【基础训练】

1. 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是()

鱖鱼 瓦垄 梁枋 左睇右盼

- A. zūn lóng fāng tì
B. zūn lǒng fāng dì
C. zhūn lǒng fāng tì
D. zhūn lóng fāng dì

2. 下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 枯燥 赋予 混凝土
B. 螺旋 轮廓 谐趣园
C. 钢筋 荒廖 颐和园
D. 瞻养 雕饰 乾清宫

3. 填入下列句中横线处的词语,最恰当的一组是()

(1) 只有变化而无重复,就容易陷于_____零乱。

(2) 当然,在重复之中同时还_____着无穷的变化。

(3) 这种“伴奏”(背景)与主题间简繁的强烈对比也是画家惨淡经营的_____所在。

- A. 散漫 闪耀 苦心
B. 松散 闪烁 苦心
C. 松散 闪耀 匠心
D. 散漫 闪烁 匠心

4. 填入下列句中横线处的词语,最恰当的一组是()

_____颐和园的长廊,可谓千篇一律之尤者也。_____正是那目之所及的无尽的重复,_____给游人以那种只有它才能给人的特殊感受。

- A. 至于 然而 却
B. 然而 可是 却
C. 至于 然而 才
D. 然而 可是 才

5. 下列句中加点词语使用有误的一项是()

A. 但是这些变奏又“万变不离其宗”——主题。

B.既要和谐统一,全局完整,又要避免千篇一律,单调枯燥。

C.且先以花窗这样的小小变化,作为廊柱无尽重复的“前奏”,也是一种“欲抑先扬”的手法。

D.但是“好”中自应包括艺术的一面,也就是“百花齐放”。

6.下列句中标点符号使用有误的一项是()

A.我们往往可以听到一些重复的乐句、乐段——或者完全相同,或者略有变化。

B.每一座的本身也是许多构件和构成部分(乐句、乐段)的重复;而东西两侧的廊、庑、楼门,又是比较低微的,以重复为主但亦有相当变化的“伴奏”。

C.至于其他门窗檐额等等,也都是一个个依样葫芦。

D.整幅手卷就是无数匹马的重复,就像一首乐曲,用“骑”和“马”分成几个“主题”和“变奏”的“乐章”,表示原野上起伏缓和的山坡的寥寥几笔线条和疏疏落落的几棵孤单的树就是它的“伴奏”。

7.补写下列名句。

(1)羁鸟恋旧林,_____。(陶渊明《归园田居》)

(2)_____,不成器;人不学,_____。《礼记·学记》

(3)老师指导大家写作时,常常引用宋代著名诗人苏轼的《题西林壁》中的两句诗,“_____,_____”,强调习作是心灵的放飞,是情感的释放,写法要不拘一格,语言要有自己的个性。

8.找出下面句子的毛病(包括标点),并改正。

“明月松间照,清泉石上流”。这是我发表的第二幅书法作品,尺寸比你那幅少了一倍,现惠赠给你,请指正。

改正如下:

9.仿照下面的句子,写一段意义深刻、感情积极向上的话。

要相信,旅途不总是布满陷阱,跌倒不总是浑身创伤,噩梦不总是连着噩梦,总有一天醒来是满眼晨光。

要相信,_____

10.把下列句子组合成语意连贯的一段话(只填序号)。

①是没有希望的奴隶之邦。②使人们觉出了民族的尚可以有为。③没有伟大的人物出现的民族。④因鲁迅的一死。⑤有了伟大的人物,而不知拥护、爱戴、崇仰的国家。⑥是世界上最可怜的生物之群。

【课文阅读】

阅读下面的课文选段,回答1—4题。

在艺术创作中,往往有一个重复和变化的问题。只有重复而无变化,作品就必然单调枯燥;只有变化而无重复,就容易陷于散漫零乱。在有“持续性”的作品中,这一问题特别重要。我所谓“持续性”,有些是时间的持续;有些是在空间转移的持续,但是由于作品或者观

赏者由一个空间逐步转入另一空间,所以同时也具有时间的持续性,成为时间、空间的综合的持续。

音乐就是一种时间持续的艺术创作。在一首歌曲或乐曲从头到尾持续的过程中,我们往往可以听到一些重复的乐句、乐段——或者完全相同,或者略有变化。作者通过这些重复而取得整首乐曲的统一性。

音乐中的主题和变奏也是在时间持续的过程中,通过重复和变化而取得统一的另一例子。在舒伯特的《鳟鱼五重奏》中,我们可以听到贯穿全曲的、极其朴素明朗的“鳟鱼”主题和它的层出不穷的变奏。但是这些变奏又“万变不离其宗”——主题。水波涓涓的伴奏也不断地重复着,使你似乎看到几条鳟鱼在这片伴奏的“水”里悠然自得地游来游去嬉戏,从而“知鱼之乐”焉。

舞台上的艺术大多是时间与空间的综合持续。几乎所有的舞蹈都要将同一动作重复若干次,并且往往将动作的重复和音乐的重复结合起来,但在重复之中又给以相应的变化;通过这种重复与变化以突出某一种效果,表达出某一种思想感情。

在绘画的艺术处理上,有时也可以看到这一点。

宋朝画家张择端的《清明上河图》是我们熟悉的名画。它的手卷的形式赋予它以空间、时间都很长的“持续性”。画家利用树木、船只、房屋,特别是那无尽的瓦垄的一些共同特征,重复排列,以取得几条街道(亦即画面)的统一性。当然,在重复之中同时还闪烁着无穷的变化。不同阶段的重点也螺旋式地变换着在画面上的位置,步步引人入胜。画家在你还来意识到以前,就已经成功地以各式各样的重复把你的感受的方向控制住了。

宋朝名画家李公麟在他的《放牧图》中对于重复性的运用就更加突出了。整幅手卷就是无数匹马的重复,就像一首乐曲,用“骑”和“马”分成几个“主题”和“变奏”的“乐章”,表示原野上起伏缓和的山坡的寥寥几笔线条和疏疏落落的几棵孤单的树就是它的“伴奏”。这种“伴奏”(背景)与主题间简繁的强烈对比也是画家惨淡经营的匠心所在。

1. 第1段在选段中起什么作用?

2. 第1段说“只有重复而无变化,作品就必然单调枯燥;只有变化而无重复,就容易陷于散漫零乱。”由此可以看出,在艺术创作中,重复与变化应是一种怎样的关系?

3. 如果要在“在绘画的艺术处理上”前增加一句话,请写出你认为最恰当的话。

4. 作者举《鳟鱼五重奏》和《清明上河图》两例时,对重复与变化的阐释各侧重什么内容?

【迁移阅读】

阅读下面这段文字,回答1—4题。

建筑成为一个重要的审美对象,首先是因为它凝聚着人类物质生产的巨大劳动,是人类自觉地改造客观世界的直接成果。建筑虽然起源于防寒、祛暑、隐蔽、安全等实用的生活要求,但在建筑史上,人类为解决生活实用而付出的劳动却远远不如为非实用的方面付出的多。宫殿、庙宇、祭坛、陵墓、教堂、纪念碑、园林等等,这些全部或基本上服务于精神生活

的建筑,其成就远远超过了住宅、作坊、堡寨等服务于物质生活的建筑。建筑形式、建筑风格的演变,往往是一代社会物质生活和精神生活最敏感的见证。在西方,人们形象地称建筑是“石头写成的历史”。

人对建筑的美感,客观上来源于建筑的形式,舒畅、别扭、恐怖、惊讶、幽静、轻松、肃穆……这是视觉反应的直接情绪;质朴、刚健、柔和、雍容、华贵、纤秀、端庄……这就进入了初步的审美判断。所有的这些主观的感受,无不是建筑的序列组合、空间安排、比例尺度、造型式样、色彩质地、装饰花纹等等外在形式的反映。但是这些感受(美感)又不是抽象的,其中往往包含着某些特定的内容,因而使建筑的美感有可能突破单纯形式美的法则而深化发挥。像秩序井然的北京城,宏阔显赫的故宫,圣洁高傲的天坛,诗情画意的苏州园林,清幽别致的峨眉山寺,安宁雅静的四合院住宅,端庄高雅的希腊神庙,威慑压抑的哥特式教堂,豪华眩目的凡尔赛宫,冷静刻板的摩天大楼……所有这些具体感觉形式,无不包含着深刻的历史因素,以及整个时代的民族的审美倾向,无不包含着悬念、感触、素养、格调等等主观因素。建筑的美感是朦胧的,但又可以是明确的;是抽象的,但又可以是具体的;是无声的空间凝聚,但又可以有声有色的时间延伸。

目前对建筑美学的研究对象和方法还没有形成完整的体系,甚至给建筑美学下一个定义也是困难的。但是,把建筑作为一项艺术门类,从它的艺术特征,它的艺术风格和它的形式美法则入手加以研究,无疑将有助于探索更为广阔的课题。例如,建筑美感的组成因素,特别是它的心理构成因素,建筑创作的形象思维特征,自然美与环境美的美学内容,形式美的形式与发展等等。

1. 在西方,人们称建筑是“石头写成的历史”的原因是()
 - A. 建筑是人类生活中的一个重要的审美对象。
 - B. 服务于人类精神生活的建筑,其成就超过了服务于人类物质生活方面的。
 - C. 建筑服务于人类的物质精神生活,其形式、风格的演变,往往是一代社会物质生活和精神生活最敏感的见证。
 - D. 建筑是人类自觉改造客观世界的直接结果。
2. “因而使建筑的美感有可能突破单纯形式美的法则而深化发挥”一句中,“深化发挥”的具体内容指()
 - A. 建筑的美感包含着深刻的历史因素,整个时代的民族的审美倾向,包含着悬念、素养、格调等主观因素。
 - B. 建筑的美感突破了单纯形式美的法则,获得了更多的审美享受。
 - C. 建筑的美感既是一种直接情绪,又是一种审美判断。
 - D. 建筑的美感不是抽象的,其中往往包含着某些特定的内容。
3. 下列理解不符合选文意思的一项是()
 - A. 建筑起源于人们某些实用的生活要求。
 - B. 选文第一段对建筑美感的来源、审美价值的特点与意义等方面表达了作者的观点。
 - C. 选文第二段对建筑的美感进行了深入地剖析,说明了建筑美感的本质及特点。
 - D. 选文第三段说明了当前在建筑美学研究方面遇到的一些困难和研究的方向。
4. 以下推断与选文内容不相符的是()
 - A. 人们对建筑美学的许多方面还存在缺陷。

- B. 建筑美学的研究,虽然目前还没有建立起独立的完整体系,但将来必定会成为一门艺术性较强的学科。
- C. 把建筑美学作为一项艺术门类,有助于拓展人们对建筑美学本质特点的认识。
- D. 从建筑美学的艺术特征、艺术风格、形式美法则等方面入手,为研究建筑美学提供了广阔的空间。

2. 双语言时代

【基础训练】

1. 下列词语中加点字的读音完全相同的一项是()

A. 颀颀 采颀 挟持
B. 蚌埠 曲阜 鹰隼
C. 自刭 根茎 洋泾浜
D. 白鲞 独占鳌头 瓮中捉鳖

2. 下列词语中字形全部正确的一项是()

A. 雅言 缅甸 穿流不息
B. 华裔 疆界 无冕之王
C. 萎缩 顷泻 以史为鉴
D. 泛滥 酝酿 习以为长

3. 对下列加点字词的解釋有誤的一项是()

A. 独占鳌头:科举时代称中状元。据说皇宫石阶前刻有鳌(大鳖)的头,状元及第时才可以踏上。后来比喻比赛时获取了好的名次。
B. 颀颀:这里指不相上下,相抗衡。
C. 心腹大患:指藏在内部的严重祸害。
D. 约定俗成:指某种事物的名称或社会习惯是由人们经过长期实践而认定或形成的。

4. 填入下列句中横线处的词语,最恰当的一组是()

(1)但是,这些_____并不妨碍他们团结起来共同发展经济。
(2)日本有人_____说,“日本”快要没了,只剩下“Japan”了。
(3)法国利用法语作为_____,团结原来的殖民地,组成一个“法语国际”。

A. 歧义 慨叹 枢纽
B. 歧义 感慨 纽带
C. 歧异 慨叹 纽带
D. 歧异 感慨 枢纽

5. 下列句中加点词语使用有误的一项是()

A. 可是,历史的变化跟法国的愿望背道而驰。
B. 英语从帝国主义的语言,变为唯利是图的商品。
C. 内外并举,兼程并进,当然十分困难。
D. 但是要革除成规,借鉴先进,去掉无效课程,减轻学习负担,提高使用水平。

6. 下列句中标点符号使用正确的一项是()

A. 孔子说:“登东山而小鲁,登泰山而小天下”。
B. 孔子的语言是“双语言”:雅言和方言。
C. 于是地区称为“英格兰”,语言称为“英语”。(English,现代拼法)
D. 成立联合国的时候,议定以“英法西俄中”五种语言为工作语言,后来增加一种阿拉伯语。

7. 下列各句中没有语病的一项是()

- A. 越来越多的下岗职工凭着再就业的优惠政策走上了创业之路,他们把国家贴息贷款的将近一半以上作为创业的启动资金。
- B. 倡导并鼓励多写多演现代戏是建设社会主义精神文明的需要,否则,就难于抵制一些不健康的甚至低级庸俗的东西。
- C. 北大方正的创始人王选把科技领域里的人才喻为三类:指兔子的人,打兔子的人,捡兔子的人。他自认为是第二种人。
- D. 按照严格的法律规定和根深蒂固的绿色观念,德国人正从一点一滴开始,认真行动,对垃圾进行分类再生,有的还要消毒再用。

8. 补写下列名句。

- (1) 非淡泊无以明志, _____。(诸葛亮《诫子书》)
- (2) 悟已往之不谏, _____。(陶潜《归去来兮辞》)
- (3) 君不见 _____, 奔流到海不复回。(李白《将进酒》)

9. 根据上联写出下联。

上联:昔日范仲淹忧乐关乎天下

下联: _____

10. 把下面的长句改成几个较短的句子,使意思表达更为清楚(不得改变原意,可以添加必要的词语)。

目前,美国国际管理集团已正式与中国足协签订了五年的关于购买甲 A 联赛冠军的杯名权和比赛场地中 14 块广告牌的广告权的合同。

改为: _____

【课文阅读】

阅读下面的课文选段,回答 1—4 题。

孔子说:“登东山而小鲁,登泰山而小天下。”今天还要添上一句:“登月球而小地球”。超音速飞机在地球上任何两个城市之间,都可以朝发而夕至。地球的确太小了,不能再说是“大地”,已经成为一个小小的村庄,叫做“地球村”。

孔子有弟子三千人,来自言语异声的四方。他对弟子们讲学,说的是什么语言呢?孔子周游列国,向诸侯宣传自己的主张,说的是什么语言呢?他不说曲阜的方言,而说当时的“天下共同语”,叫做“雅言”。孔子的语言是“双语言”:雅言和方言。

在地球村里,民族繁多,言语各异。如果东村说的话西村听不懂,西村说的话东村听不懂,那么地球村就成哑巴村了。地球村必须有大家公用的共同语。

用什么语言作为地球村的共同语呢?“世界语”行吗?不行。所谓“世界语”就是“爱斯不难读”(Esperanto)。这种人造语的规则简单,学习容易,但是应用范围不广,图书资料稀少,只相当于一个小语种,不能适应现代政治、贸易和科技等领域的复杂需要,所以联合国六种工作语言中没有它的地位。

地球村的共同语不是开会决定的,而是由历史逐渐形成的。英语已经事实上成为地球村的共同语。三百年来“日不落”的大英帝国“日落”了,留下来一份遗产“英语”,正像罗马帝国瓦解之后遗留下来的“拉丁语”。“公历”失去了基督教特色,“米制”失去了法国特色,

“英语”失去了英国特色。英语不仅没有阶级性,也没有国家的疆界。它是一条大家可走的世界公路,谁利用它,谁就得到方便。

二次大战之后,有一百多个殖民地独立成为新兴国家。在语言工作上,它们面对两项历史任务:一方面要建设国家共同语,另一方面要使用国际共同语。日常生活和本国文化用国家共同语,国际事务和现代文化用国际共同语。文化和经济发达的国家,早已实行了双语言。现代是双语言时代。

1. “地球的确太小了,不能再说是‘大地’,已经成为一个小小的村庄,叫做‘地球村’。”这句话说明了什么? 第一段在文中起什么作用?

2. 从第三段可以看出语言具有什么特征?

3. 用自己的话概括这部分选段的主要内容。

4. 综合全文,你认为“世界语”没有成为世界共同语还有其他原因吗? 课外查阅有关资料,了解“世界语”产生、使用等方面的情况。

【迁移阅读】

阅读下面这篇《语言交流》,回答 1-4 题。

人们一般总以为认识就只是寻求普遍性,愈是撇开特殊性、个别性,就愈具有理论的高度。这种思维方式主要源于自然科学,在实验室里,为了得到普遍的、可以不断重复的效果,各种具体的特殊性和个别性都要加以排斥。这种思路移植以人文社会科学,于是在人类的精神现象中,在社会历史领域内,也产生了寻找像自然现象中必然性规律一样的社会历史规律的要求。随之而来的往往是:人的个性被抹杀了,人与人之间的相互理解、相互承认被阻挠了,整个社会隐入紧张的剑拔弩张的困境。

其实,人文社会科学,或者用狄尔泰的语言来说,精神科学,固然不能说无规律性和普遍性可循,特别是就人的精神与自然有联系的方面而言,但是精神科学的更重要任务则是讨论人与人之间的社会交往和相互理解的问题,人之不同于物的特点之一在于人的精神性及其与之密切相关的个体性,物无精神性,因而也无个性,物与物之间没有社会交往和相互理解的问题,而人则不然,每个人都有每个人的独特个性,但又不能离开全体社会而孤立地生活,因而就产生了不同的个性之间如何沟通的问题。如果说,在自然科学那里,重要的问题是如何使个性纳入普遍性,那么,在精神科学这里,问题则侧重于如何使普遍生活适合个体性,说得更具体通俗一点,就是如何让个人的东西通过普遍的东西而得到他人的理解,或者说达到一种共识。精神科学的这一特征及其与自然科学的这种区别,狄尔泰早已有所论及,只是没有做出上面这样明确的陈述。

个人的东西之所以为他人所理解和共识的可能性的基础或根据何在? 个人的东西通过什么途径为他人所理解和共识? 狄尔泰对这两个问题都有自己的回答。

狄尔泰说:“理解首先产生于实践生活的兴趣。人们在这里被指定于相互交往之中。他们必须彼此理解。一个人必须知道另一个人愿意做什么。”狄尔泰把作为相互理解之基

础的实践生活的共同体叫做“共同性的领域”：“每一个体生活的表现，在客观精神的范围里，都代表一种共同的东西。每一个词，每一个句子，每一个表情或套话，每一个艺术作品和每一个历史活动，都只是由于一种共同性在其外在表现中与理解相结合，才是可以理解的。个体的人总是在共同性的领域中体验着、思想着和行动着，并且只能在其中理解着。”显然，狄尔泰这里所用的“共同性”一词不是指不同人在属性上的抽象的相同性或同一性，而是指人人都生活于其中、交往于其中的唯一的生活集体或共同体。狄尔泰认为正是这唯一的共同体保证了人与人之间的相互理解，包括相互间的同情：“相互理解使我们确信存在于个人与个人之间的共同性。个人与个人是通过共同性而相互结合在一起，在此共同性中，体戚相关或相互关联，同类关系或亲缘关系都彼此联系在一起。这种相互关联和同类关系贯穿于人的世界的领域之中。此种共同性表现在理性的同一性之中，表现在感情生活的同情之中，表现在伴随应该的意识而产生的义务与权利的相互牵制之中。”狄尔泰在这里所讲的“共同性”有类似我们中国人所讲的“万物一体”之处。“万物一体”讲的不仅是人与人息息相通，休戚与共，而且包括人与物、物与物的一体相通，狄尔泰的“共同性”则是直接地讲人与人的一体相通。

(选自《读者文摘》)

1. 人要进行交流与理解的基础或根据是()
 - A. 社会对人的特殊性和个别性是排斥的。
 - B. 人不能离开全体社会而孤立地生活。
 - C. 如不相互理解，整个社会就会陷入紧张的剑拔弩张的困境。
 - D. 人有精神性及个体性。
2. 第二段中加点的“这一特征”指代的是()
 - A. 如何让个人的东西通过普遍的东西而得到他人的理解，或者说达到一种共识。
 - B. 如何使个性纳入普遍性。
 - C. 讨论人与人之间的社会交往和相互理解的问题。
 - D. 不同的个性需要沟通。
3. 以下对选文内容的理解有误的一项是()
 - A. 狄尔泰认为个人为他人理解和共识的可能性的基础或根据是人们实践生活的共同体。
 - B. 狄尔泰认为精神科学是有规律可循的。
 - C. 狄尔泰认为人与人之间通过权利与义务相互制约的方法达成共识和理解。
 - D. 中国人讲的“万物一体”的含义比狄尔泰所讲的“共同性”要深刻。
4. 如在文章标题后加上适当的短语，使意思更明确，以下不正确的是()
 - A. 的文化背景。
 - B. 的本质。
 - C. 的个性与共性。
 - D. 的规律。

3. 人们如何作出决策

【基础训练】

1. 下列加点字的读音有的与例词相同的一项是()

A. (例:乍看) 咋样 咋呼 炸糕
B. (例:反应) 应当 饮场 放映
C. (例:给予) 机杼 驾驭 与会
D. (例:谚语) 筵席 俨然 繁衍

2. 下列语句中有错别字的一项是()

A. 从这种意义上说,安全带拯救了一些人的生命。
B. 这就是说,人们会对激励做出反应。
C. 他们可以购买食物、衣服、或全家渡假。
D. 它还必须决定谁将开保时捷跑车而谁将坐公共汽车。

3. 填入下列句中横线处的词语,最恰当的一组是()

(1) 当考试_____时,你的决策不是在放弃考试或一天学习 24 个小时之间的选择,而是是否多花一小时复习功课而不看电视。
(2) 简言之,家庭必须考虑到每个成员的能力、努力和愿望,以在各个成员中_____稀缺资源。
(3) 也不应该仅仅由于帮助穷人扭曲了工作_____而忽视了他们。

A. 临近 配置 激励
B. 临近 配备 鼓励
C. 邻近 配备 激励
D. 邻近 配置 鼓励

4. 填入下列句中横线处的连词,最恰当的一组是()

在分析任何一种政策时,我们_____应该考虑直接影响,_____应该考虑激励发生作用的间接影响。_____政策改变了激励,那就会使人们改变自己的行为。

A. 不但 并且还 如果
B. 不但 而且还 只要
C. 不仅 并且还 只要
D. 不仅 而且还 如果

5. 下列句中加点词语使用有误的一项是()

A. 在这种情况下,苹果市场——买者与卖者行为的影响对了解市场如何运行是至关重要的。
B. 安全带的法律如何影响汽车安全呢? 直接的影响是显而易见的。
C. 如果飞机有空位,多增加一位乘客的成本是微不足道的。
D. 关于作出决策的第一课可以归纳为一句谚语:“天下没有白吃的午餐。”

6. 填入下列横线处的语句顺序最恰当的一项是()

由于成本高,结果这些企业_____,或者是这三种结果的某种结合。

- A. 赚的利润少了,收取的价格高了,支付的工资低了
- B. 赚的利润少了,支付的工资低了,收取的价格高了
- C. 支付的工资低了,赚的利润少了,收取的价格高了
- D. 支付的工资低了,收取的价格高了,赚的利润少了

7. 补写下列名句。

(1) 闻道有先后, _____, 如是而已。(韩愈《师说》)

(2) 花径不曾缘客扫, _____。(杜甫《客至》)

(3) _____, 千载谁堪伯仲间。(陆游《书愤》)

8. 把下面的句子组合成语意连贯的一段话。(写出序号即可)

- ① 人类最宝贵的财富是希望。
- ② 失去了希望, 生命就会枯萎。
- ③ 人什么都可以没有, 惟独不能失去希望。
- ④ 它是生命的源泉、阳光。
- ⑤ 黄金象征财富, 但却不是人类最宝贵的财富。

9. 下面一段话摘自英国的一家报纸, 概括这段话的主要意思(15字以内)。

在当前紧锣密鼓的反恐战争宣传中, 西方政治家以为他们要打击的是一种组织, 而不是一种思想。每逮捕或杀死一个恐怖分子, 他们就庆幸又取得了一个胜利, 一直到袭击再次发生。一直以来他们没有着手对付导致恐怖分子抓不完、杀不绝的思想。

10. 根据提供的语境, 在横线处写上恰当的语句, 使其与前后文组成一段完整的话。

悔潮, 放远了谛听才觉得深邃,

山峰, _____

忠告, 放远了品味才觉得亲切,

所以, 哲人说“距离产生美”, 确实如此。

【课文阅读】

阅读下面的课文选段, 回答 1—4 题。

关于作出决策的第一课可以归纳为一句谚语: “天下没有白吃的午餐。”为了得到我们喜爱的一件东西, 通常就不得不放弃另一件我们喜爱的东西。作出决策要求我们在一个目标与另一个目标之间权衡取舍。

我们考虑一个学生必须决定如何配置她的最宝贵的资源——时间。她可以把所有的时间用于学习经济学; 她可以把所有的时间用于学习心理学; 她也可以把时间分配在这两个学科上。她把某一个小时用于学习一门课时, 就必须放弃本来可以学习另一门课的一小时。而目, 对于她用于学习一门课的每一个小时, 她都要放弃本来可以用于睡眠、骑车、看电视或打工赚点零花钱的时间。

还可以考虑父母决定如何使用自己的家庭收入。他们可以购买食物、衣服, 或全家度假。他们也可以为退休或孩子的大学教育储蓄一部分收入。当他们选择把额外的一美元

用于上述物品中的一种时,他们在某种其他用途上就要少花一美元。

当人们组成社会时,他们面临各种不同的权衡取舍。典型的是在“大炮与黄油”之间的选择。我们把更多的钱用于国防,以保卫我们的海岸免受外国入侵(大炮)时,我们能用于提高国内生活水平的消费品(黄油)就少了。在现代社会里,同样重要的是清洁的环境和高收入水平之间的权衡取舍。要求企业减少污染的法律增加了生产物品与劳务的成本。由于成本高,结果这些企业赚的利润少了,支付的工资低了,收取的价格高了,或者是这三种结果的某种结合。因此,尽管污染管制给予我们的好处是更清洁的环境,以及由此引起的健康水平提高,但其代价是企业所有者、工人和消费者的收入减少。

社会面临的另一种权衡取舍是效率与平等之间。效率是指社会能从其稀缺资源中得到最多东西。平等是指这些资源的成果公平地分配给社会成员。换句话说,效率是指经济蛋糕的大小,而平等是指如何分割这块蛋糕。在设计政府政策的时候,这两个目标往往是不一致的。

例如,我们来考虑目的在于实现更平等地分配经济福利的政策。某些这类政策,例如,福利制度或失业保障,是要帮助那些最需要帮助的社会成员。另一些政策,例如,个人的所得税,是要求经济上成功的人士对政府的支持比其他人更多。虽然这些政策对实现更大平等有好处,但它以降低效率为代价。当政府把富人的收入再分配给穷人时,就减少了对辛勤工作的奖励;结果,人们工作少了,生产的物品与劳务也少了。换句话说,当政府想要把经济蛋糕切为更均等的小块时,这块蛋糕也就变小了。

认识到人们面临权衡取舍本身并没有告诉我们,人们将会或应该作出什么决策。一个学生不应该仅仅由于要增加用于学习经济学的时间而放弃心理学的学习。社会不应该仅仅由于环境控制降低了我们的物质生活水平而不再保护环境。也不应该仅仅由于帮助穷人扭曲了工作激励而忽视了他们。然而,认识到生活中的权衡取舍是重要的,因为人们只有了解他们面临的选择,才能作出良好的决策。

1. 举自己生活中的例子来说说你也可能面临的权衡取舍。

2. 谈谈你对“在设计政府政策的时候,这两个目标往往是不一致的。”这句话的理解。

3. 用文中的话说说“人们面临权衡取舍”与“人们如何作出决策”之间的关系。

4. 试围绕“北京四合院的保护与拆除”这个话题,谈谈人们面临的权衡取舍。

【迁移阅读】

阅读下面这篇《基因经济》,回答1—4题。

通过对基因的研究和开发,可以生产出大量为人们所需要的产品,并形成开发、营销、消费、扩大再生产等一条龙的经济体系,以此满足人们日益增长的物质与精神需求,为国民经济的的发展和人们的生活开辟巨大的发展空间。基因经济,又称生物技术经济,无疑是今天知识经济的重要组成部分,离开了基因经济是不能形成完整的知识经济或新经济的。基因经济还具有广阔的发展空间。这一切是因为无论是植物,还是动物(包括人类),都具有