



绵 山 旅 游 丛 书

■ 李国光 / 编 著

绵山风光

MIANSHAN

山西经济出版社





绵 山 旅 游 丛 书

编著 / 李国光 山西经济出版社

MIANSHAN FENG GUANG

绵山风光

MIANSHAN FENG GUANG

MIANSHAN FENG GUANG

MIANSHAN FENG GUANG

图书在版编目 (CIP) 数据

绵山风光 / 李国光编著. — 太原: 山西经济出版社, 2006.4

(绵山旅游丛书)

ISBN 7-80636-845-0

I . 绵... II . 李... III . 山—简介—介休市 IV . K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 035765 号

绵山风光

编 著: 李国光

网 址: www.sxskcb.com

责任编辑: 宋晋平

经 销 者: 新华书店

出 版 者: 山西经济出版社

承 印 者: 山西今鼎印务有限公司

地 址: 太原市建设南路 15 号

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

邮 编: 030012

印 张: 9.5

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

字 数: 128 千字

0351-4922085 (综合办)

印 数: 1-3000 册

E-mail: Fxzx@sxskcb.com (发行中心)

版 次: 2006 年 4 月第 1 版

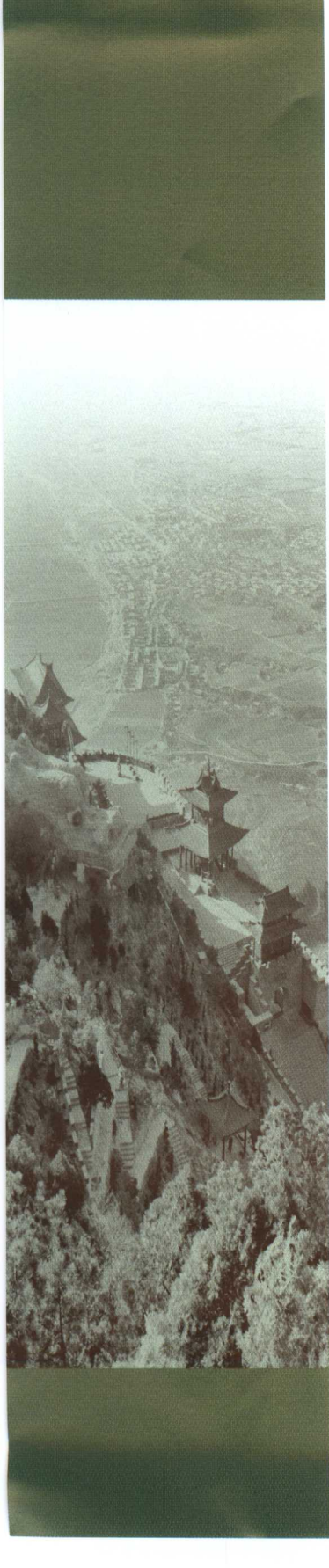
Web@sxskcb.com (信息室)

印 次: 2006 年 4 月第 1 次印刷

Jingjshb@sxskcb.com (综合办)

定 价: 28.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



总序

MIANSHAN

王建武

“介山当驿秀，汾水绕关斜。”（李商隐《寒食行次冷泉驿》）绵山古称“绵上”，后因春秋晋国“功不言禄，志在清明”的介子推被焚于此，所以又叫“介山”。

山峦起伏、沟壑纵横的山西有六大山脉。太行、吕梁雄踞东西，中条山、恒山纵横南北，其间还有号称“华北之脊”的五台山脉和被誉为“帝都屏障”的太岳山脉。

绵山位于太岳山（霍山）北侧，汾河南畔，太原盆地西南端。地理位置居东经 $110^{\circ}44'$ 、北纬 $36^{\circ}50'$ ，属暖温带大陆性气候，温和湿润，四季分明。绵山跨介休、灵石、沁源三市县，隶属介休市，在介休东南20千米处。毗邻平遥古城和灵石王家大院的绵山，是山西省首批重点风景名胜景区，举世瞩目的中国历史文化名山。

人物因山水钟灵，山水因人物增秀。人杰地灵的介休绵山，名胜遍布，古迹栉比，早在两千多年前，楚国大诗人屈原就在《九章·惜往日》中，将介子推的故事表述得淋漓尽致，之后，绵山就成为历代文人墨客和英雄豪杰朝圣和瞻仰的地方。绵山不仅有“四海同寒食，千秋为一人”的千古佳句，还有“汀烟轻冉冉，竹日静晖晖”（杜甫《寒食》）；“晋国园林迷草木，绵田香火动春秋”（傅山《题介子祠》）

等描述自然景观的诗句。绵山的山之雄、水之秀、云之美、谷之幽、园之奇、晨之明、夜之媚、春之爽、夏之凉、秋之艳、冬之洁，等等，既独特又综合。

绵山，是大自然的美丽女儿。绵山的“无峰不奇、无水不秀、无洞不幽、无道不险”，是大自然上亿年甚至上几十亿年的绝色造化。

绵山，是华夏文明的深厚沉积。绵山真可谓“步步有景、景景有典”，这是炎黄子孙承前后继的深情投入。

凝聚了天地日月之灵气，传承着华夏文明基因血脉的绵山，不仅有盖世无双的抱腹岩，以“道”闻名于世的大罗宫，垂悬着数十对石乳的稀世悬泉蜂房泉；还有迂回曲折、风情万种的水涛沟，童话般神奇险绝的栖贤谷，原汁原味、乡野本色的古藤谷。有梦幻色彩浓郁的云雾奇观，激动人心的日出日落，变幻莫测的夜

景；还有吸引过众多帝王将相和历史名人的养生地，被称为“凝固的艺术”的绵山建筑。有绿满山野的春天，阴凉惬意的夏季，五彩缤纷的秋色，银装素裹的冬日；还有能够满足当代年轻人或不同层次游客追求神秘、追求诗意的诸般风景和丰富意境……

每个人都有梦。20世纪60年代，诗人贺敬之的一首《桂林山水歌》，不知倾倒了多少纯情的少男少女，点燃了多少人青春的火种、人生的梦想。如今，既有北方剽悍风格又有江南水乡水样柔情的绵山，正如“云中的神”和“雾中的仙”，用其独有的神姿仙态迎接着前来观光的每一位游客。

山西经济出版社组织专人多次调研、精心策划的这套《绵山旅游丛书》将是您绵山深度游的好向导。

目录

第一部分 魅力绵山

1

一、山之舞：十里天街龙图腾 2

1. 登高极目龙头寺（龙头寺景区） 4

2. 绵山魂萦龙脊岭（龙脊岭景区） 10

3. 悬泉奇观蜂房泉（圣乳泉景区） 14

4. 人间仙境大罗宫（大罗宫景区） 17

5. 云中栈道数天桥（天桥景区） 21

6. 琼楼锦绣一斗泉（一斗泉景区） 25

7. 洞玄仙界朱家凹（朱家凹景区） 27

8. 天下奇岩抱腹岩（云峰寺景区） 30

9. 绵峰禅林五龙蹿（五龙蹿景区） 33

10. 风流千古介公岭（介公岭景区） 36

二、水之秀：风情万种水涛沟 41

三、云之美：绵山之美莫若云 63

第二部分 神秘绵山 71

一、谷之幽：幽深险绝栖贤谷 73

二、园之奇：原汁原味古藤园 85

三、雪之莹：冰晶玉洁绵山雪 94

第三部分 诗意绵山 101

一、眼之魅：绵山艺术殿堂品 102

二、夜之媚：星光灿烂绵山夜 114

三、意之浓：仁山智水四季歌 120

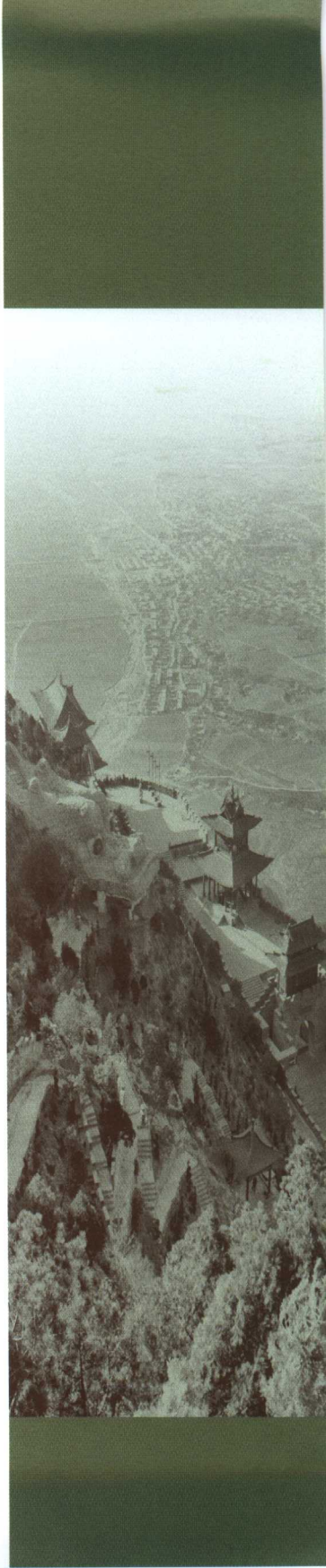
附 录 135

一、绵山民俗风情 136

二、绵山探秘揽胜 138

三、绵山名菜名吃 140

后 记 142



■ 第一部分 DIYIBUFEN

魅力绵山

MIANSHAN

唯有亲眼目睹龙图腾的景观

鬼斧神刀的山谷

风情万种水的画卷

才能真正领略属于

绵山特有的

神奇魅力



山之舞

SHANZHIWU

十里天街龙图腾

龙在古代传说中是一种能够兴风作浪、有鳞有须的神异动物，龙又是几千年来中华民族信奉的吉祥神物。在皇权神授的封建社会，皇帝被称为天子或龙子。后来，文学家、堪舆家和民俗学者等把与龙有关的动植物、自然现象和天文地理与普通老百姓联系了起来，于是，就有了龙王、龙子、龙脉、龙种、龙灯、龙蛇、龙舟、龙井、龙虾、龙眼、龙葵、龙套、龙爪槐、龙舌



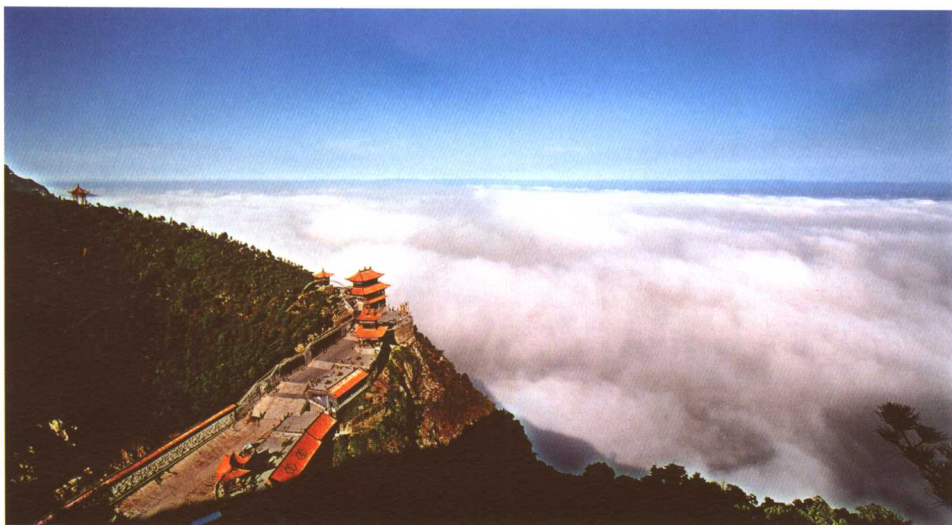
草、龙舌兰、龙胆紫、龙卷风、龙门剑、龙门吊等词汇和说法，“龙”及其衍生物就这样走进了人们的日常生活中。中华民族被称



为“龙的传人”，有关龙的神话、龙的传说、龙的节日（龙头节）、龙的故事五彩缤纷，比比皆是，汇成了一幅幅生机勃勃的龙图腾。

何为“图腾”？图腾原为印第安语，意为“他的亲族”。原始人认为每个民族都与某种动物、植物有着亲族关系，于是此物即被该氏族视做象征或保护者。据古代文献记载，中国不少民族曾以龙为图腾，如远古的黄帝、炎帝氏族、工共氏以及后来的尧、舜、禹等。古代氏族的图腾传说后来大都变成了神话故事。西安半坡仰韶文化遗址中，出土有陶壶龙纹；长沙子弹库战国楚墓出土的战国帛画《人物御龙》、马王堆一号汉墓出土的西汉帛画《嫦娥奔月》等都可以说明这一点。20世纪六七十年代，在山西省襄汾县陶寺遗址出土的龙纹陶盘，专家们认为是集中了中原诸部落图腾而成的华夏中心区域徽标，是我国最原始、最古老的中国龙。由此可见，陶寺就是中国龙的渊源，山西正是华夏文明的“人文祖地”。这就说明了地处山西中南部腹地的绵山为什么各个景点都有龙的传说，充溢着龙的文化。

连绵起伏、山势险峻、喷泉吐雾的绵山真像一条巨龙，从龙头（龙头寺）、龙脊（龙脊岭）到龙躔（五龙躔）、龙瀑（五龙瀑），从百龙壁、盘龙石梯、柏龙（回头看柏龙）到五龙殿、五龙松、五龙峰……绵山的许多景点都以“龙”字命名，许多古迹都与“龙”相关。这种把“龙”作为一种象征意蕴的做法与我国古代氏族社会以及广泛存在于世界各地的图腾崇拜又何其相似！



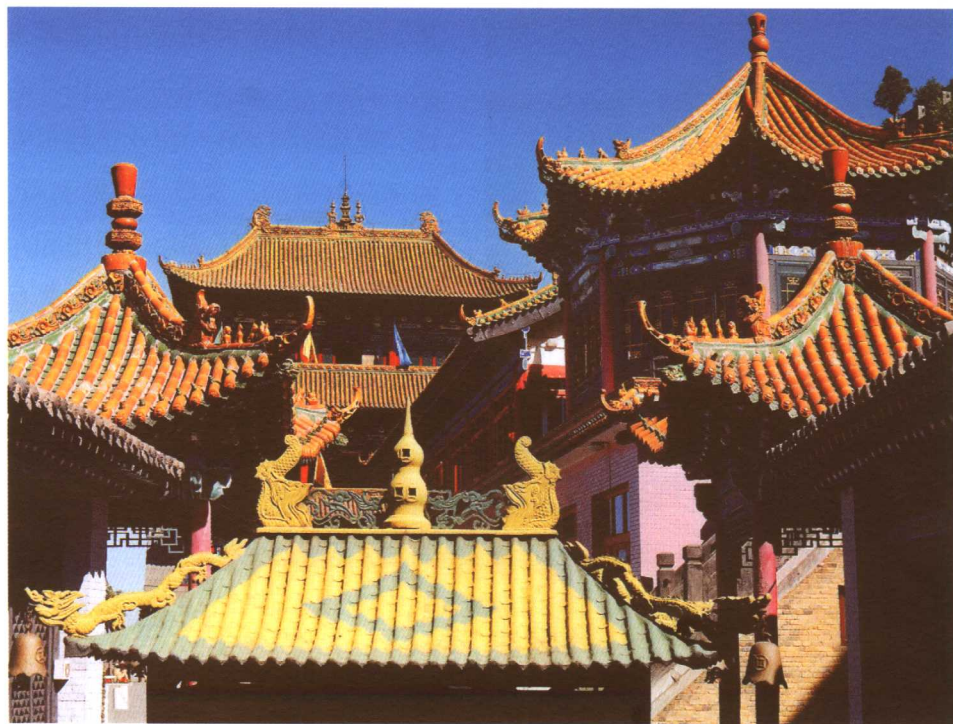
特别提示:

绵山 13 景区有：龙头寺、龙脊岭、圣母泉、大罗宫、天桥、一斗泉、朱家凹、云峰寺、五龙躔、栖贤谷、介公岭、水涛沟、古藤谷。

1 登高极目龙头寺（龙头寺景区）

回銮游福地，极目玩芳晨。
宝刹遥承露，天花近足春。
梵钟交二响，法日转双轮。
寂尔真仙境，超然离俗尘。

唐太宗李世民的一首《题回銮寺》五言诗，把绵山的超凡脱俗和人间仙境之意蕴传递给世人。如果说，集自然景观与人文景观于一体、有着深厚历史文化底蕴的绵山是锦绣中华百花园中的一株芬芳吐艳的牡丹的话，那么，





作为绵山第一景观的龙头寺，就像一朵苍翠欲滴、含苞待放的花蕾了。

龙头寺，原名塔岩头。因唐太宗李世民来绵山谢雨，见双龙显灵而得名。龙头寺有三道牌楼，多处大型碑刻以及百龙壁、赋诗亭、明道坛、南天门等 20 余处景观。

穿过由薄一波题写的“绵山”匾额的山门牌楼，最先映入眼帘的就是醒目的“叶剑英元帅论绵山”巨型石刻了。抗日战争时期，绵山铁索岭为晋、冀、鲁、豫和华东等抗日根据地通往延安的一条神秘通道，绵山为抗战胜利做出过重要贡献。石刻“叶剑英元帅论绵山”的话，就是叶剑英在一次欢送到延安的部队时讲的，这段话寻根溯源、准确生动地讲述了绵山的历史和介子推与绵山的关系，强化了“北有

介子，南有屈原”的基调，对于研究绵山的历史文化具有重要意义。

由宽阔的广场登上“百二山河”唐营城门楼，“介子推不言禄”、“屈原咏介子”等壁刻耸立在崖边沟沿上方。《左传》是我国第一部编年体历史典籍，屈原是战国时期伟大的爱国主义诗人，介子推与绵山的故事先后出现在最早的史书《左传》和屈原的《九章》中，足以表明其历史的久远和真实，特别是明代介休籍书画家郭海书勒“介子忠而立枯兮，文君寤而追求。





封介山而为之禁兮，报大德之优游，思久故之亲身兮，因缟素而哭之”的篆刻，把介子推被焚后，晋文公焚山，忆割股之往事，以及穿素服顿足哀号的情景，展现在人们面前，对那些钟情于中国历史文化的游客来说，一定會在推敲和研读中增添更多的遐思和感悟。

全长 60 米的百龙壁向游人述说着这样一个神奇故事：唐武德三年（公元 620 年）春，李世民与刘武周部在绵山雀鼠谷大战受挫，突然天上金鼓轰鸣，从唐军后面杀出 108 条白衣白甲的好汉，唐军顿时锐气大增，大败刘军宋金刚，收降尉迟恭。这些好汉后来化做 108 条白龙飞向绵山。事后，李世民得知是雷神普化天尊相助，便于唐贞观十五年派人于此塑壁志之。

南天门可谓龙头寺最具特色的建筑了。金碧辉煌、雕梁画栋的南天门属庑殿顶、楼阁式建筑。屋面为四坡式的庑殿顶是中国建筑文化中伦理品位最显赫的大屋顶形式，常用于帝王宫殿陵寝处。其檐角造型在凹曲反翘中透露着雄伟、庄重，传递着欢快情调。南天门一层为通道和展厅，二层为天君殿，三层为雷神殿，最初为北宋名相文彦博元丰二年（公元 1079 年）所建。

南天门是望云海、观落日、凭栏远眺的绝佳之处。若遇春和景明、天晴气朗之日，登临南天门顶层俯看山川大地，近处层层梯田、连阡累陌，绵延着浩瀚如茵的绿色；远处百里汾川，点点村庄，在阳光的照射下如海市蜃楼般时隐时现。若在雨后天晴之际，到南天门观云海，便可看到云铺深壑、絮卷群岩、变幻莫测、气象万千的奇妙景观。此情此景，真可与王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”相媲美！北宋文学家苏轼曾于此题长联云：

庙貌与天齐，云来云去风不定，真个是空中楼阁。

化工从地起，花开花谢景常新，将毋同海上蓬莱。

它与北宋名相文彦博题的“万象皆昌”的匾额，可谓珠联璧合，堪称吟咏绵山诗文中的点睛之作。龙头寺的出口处是一座标志性的建筑——龙门石牌楼。与绵山牌楼、龙头寺牌楼一样，龙门石牌楼也是立于绵山建筑群前面的标志。这座工艺精湛、造型别致的石牌楼雄踞要隘，凌空矗立，更显示出其不凡气势（全部由石头雕刻而成，比传统的木牌



楼、砖牌楼更坚固）。站在此处，北瞰汾河，蜿蜒曲折，绵延百里；南望绵峰，苍松翠柏间掩映着座座庙宇、处处景观，令人神往。民间有“鲤鱼跳龙门”的吉祥说法，从龙门石牌楼再往里走，那无边景致、无限风光以及绵山特有的龙的故事、龙的文化，必将会给你带来更加浓郁的兴致。

特别提示：

龙头寺是绵山历史文化与介子推故事的开端、序幕。到此处游览一是要先读石刻碑文，弄清楚绵山的基本情况，这对下一步游览大有裨益；二是应仔细品味南天门和三座牌楼的建筑特色；三是登南天门观云海、落日、晚霞，俯瞰锦绣山川大地。

2 绵山魂萦龙脊岭（龙脊岭景区）



当您从百龙壁旁沿着陡峭的60级石阶向上登攀之际，耳畔突然响起了叮咚作响的飞瀑声。抬头望去，只见高耸的山崖上滚滚的清泉沿山道迂回曲折，飞流直下，当两股清泉合成一股，流至宽阔的石阶上的山崖时，奔腾的清泉顿时减慢了流速，化作涓涓细流，顺崖而泻，

形成了珠帘倒挂，溅玉飞雪的瀑布。龙脊岭迎接您的是一幅瀑帘漫卷、目爽心清的山水画！

龙脊岭因位于双龙交汇的山脊而得名。该景区以介子推文化、李世民逸事和道教养生文化为主线，有唐营、龙涎泉、双龙峰、真武庙、八卦园、龙脊亭、“云蒸霞蔚”牌楼、介子推母子塑像、吕祖洞、华佗洞、景行亭、仰止亭和历代道家人物修行的20余处景点。

绵山唐营是国内唯一留存的唐代古营，为秦王李世民于唐武德元年（公元618年）所建，距今已有1400余年历史。经过修复的绵山唐营再现着唐初威武壮观的军营风貌。