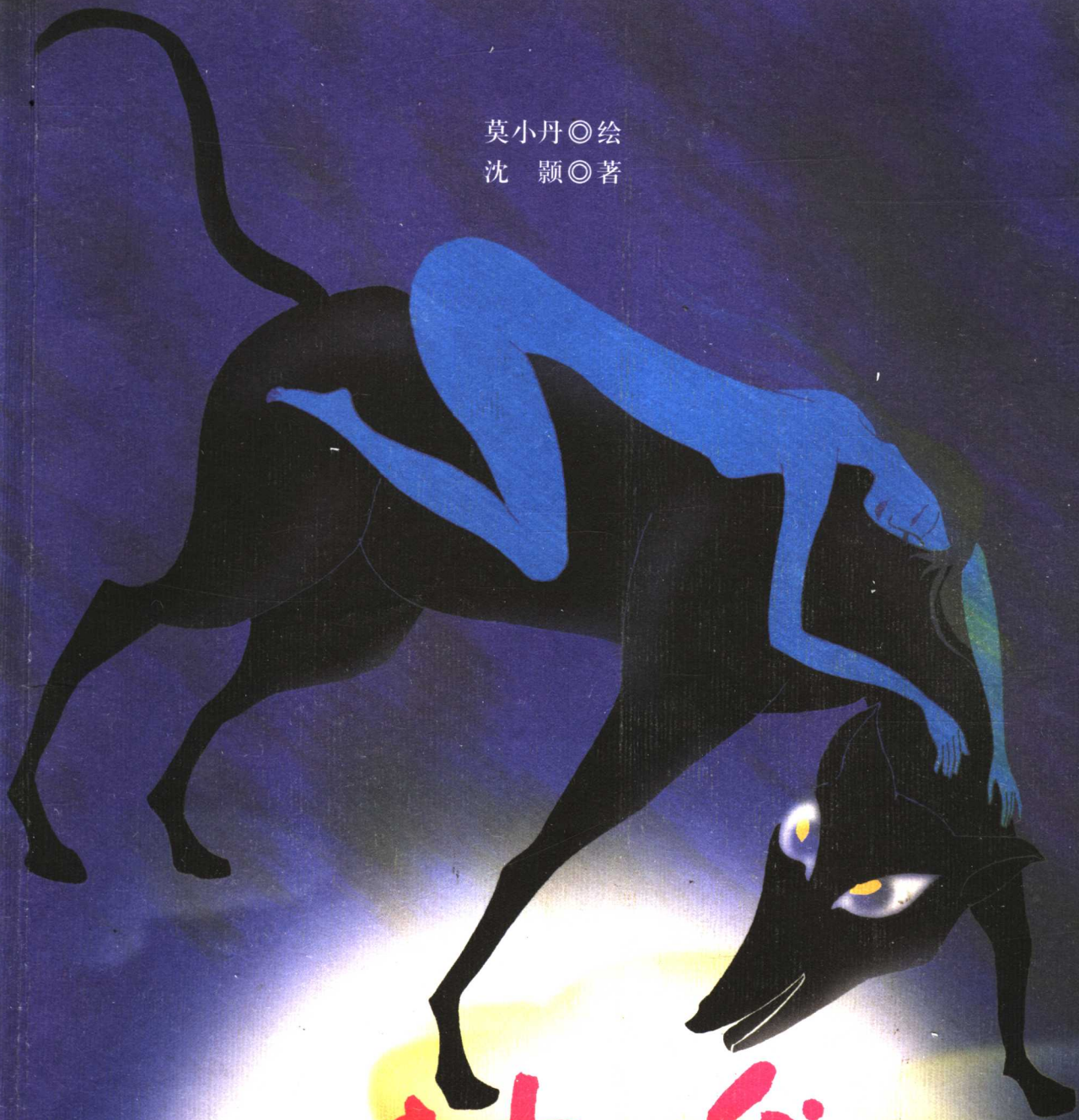


莫小丹◎绘
沈 颢◎著



热爱

AMOUR

四川文艺出版社

热爱

AMOUR

莫小丹◎绘
沈 颢◎著

四川文艺出版社

图片在版编目(CIP)数据

热爱 / 莫小丹 沈颖 绘著. —成都: 四川文艺出版社,
2003.8
ISBN 7-5411-2220-3

I. 热... II. ①莫... ②沈... III. 散文—作品集—
中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 073141 号

热 爱 (AMOUR)

莫小丹 沈 颖 绘著

绘 图	莫小丹
文 字	沈 颖
策划组稿	李 晖
	洁 尘
责任编辑	洁 尘
美术设计	唐雁斌
封面题字	黄战生
出版发行	四川文艺出版社(成都盐道街3号)
电 话	(028)86666700 [发行部]
	(028)86662959 [编辑部]
网 址	www.scwys.com
邮政编码	610012
制 版	四川美达柯式印刷制版有限责任公司
经 销	新华书店
防 盗 版 举报电话	(028)86636481 86241146
印 刷	四川省印刷制版中心有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	4.5
字 数	90 千
版 次	2003 年 9 月第 1 版
印 次	2003 年 9 月第一次印刷
印 数	8,000 册
书 号	ISBN7-5411-2220-3/1 · 1873
定 价	28.00 元

■ 版权所有, 违者必究, 举报有奖。

本书如出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028)83048724

前一部分文字出自《城市画报》刊首语，自“爆米花”后的部分文字出自“志异”栏目

附在图片下面的文字出自《城市画报》“热爱”栏目的小说片段：
下面没有文字的图片则为“志异”栏目的配图

写在处方背面的一段话（代序）

有一种说法：什么都学不好的人才去学画画。这话太损了，多少才子佳人、艺术大师不是博学多才，琴棋书画样样精通？

但，我刚好是那种被说中的人。从小读书就只有美术课是学得最轻松最自信的。自然后来就只好读美院了。学美术和当画家没有必然的关系，天分不足、缺乏面包通常就没有追求艺术的勇气，再后来自然就干起实用美术的行当。

实用美术好玩，很多画家也忙进去了。画画也好玩啊，所以不是画家的我也抽空玩一玩。玩认真了，就有这批“功课”，也算是对自己有个交待。

我感谢《城市画报》“热爱”这个栏目，这个最平白普通的词对于我本来就是一个极好表现的母题。

我感谢那些既清新又充满个性的文字，它们刺激了我已经有点麻木的心性，给了我无限的灵感。

我感谢那些喜欢这些插图的读者朋友，也许他（她）们的心灵敏感如我，从图中找到了同感；他（她）们不在乎作品技巧的粗劣，是他（她）们给了我信心和鼓励。

我还要感谢一个人，他不是画家，但他提醒我画面里最可贵的是要有想像的空间。从此，我开始尝到了天马行空的创作甜头。这个人叫沈颢。

很怀念那段彻夜赶稿的日子，很累，却很满足。渴望再有创作的机会。这也是我的热爱。



小序

这是处于青春期末年的我随手写下的字，写在《城市画报》上。

写得匆忙，所以看起来就像是随风掉下来的一堆落叶。

但我把它当成了一堆野草。

因为本来没想到要收割，所以种得随意而不合时宜，在春天里，它突然长起来的时候，有点不情愿的样子。不过，野草里混杂着野花，只是收得匆忙，更加不合时宜，所以，一齐割下。

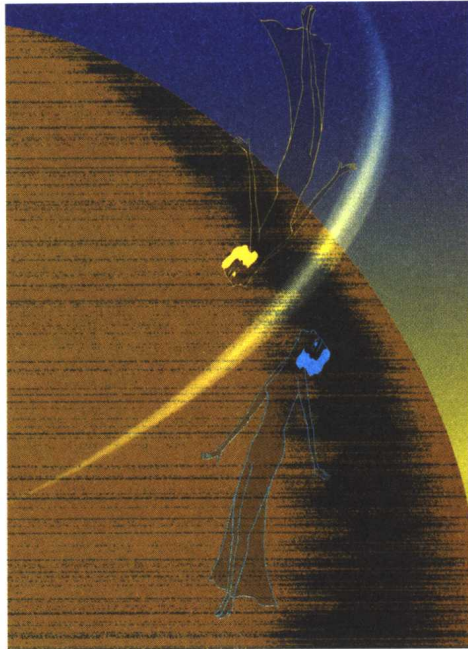
略略晒干，捆成一卷，便是献在你面前的东西了。

在另一方面，在内心深处，是早把野草打成了草粒，然后塞进枕头，献给自己，献给夜晚，献给梦。

此书给我的太太莫小丹，我在这里赞美她的勇气与智慧；我想念在一起的每时每刻；愿她的身体像她的内心一样，充满阳光。

祝世上一切：美好的永远美好，快乐的无比快乐。





当月色像落叶一样凋零，飞禽
也择枝而栖，我仍埋身在土堆里
举步不前，贪恋着一天里最后的
余温，就像一位贪恋于零碎记忆的

黄昏的老人。然而我知道我有着
年轻而细小的尖齿、匀称的利爪
和一对黑色的缀满斑点花饰的
半圆形外壳。就在这外壳下面

就在这外壳下面，我收起了我
鲜嫩微绿的看得见经脉的薄翼
而当夜风收起，大地进入沉寂
你会听见泥土的声音，那是我

推开屋门，展开我透明的翅膀
就像展开一只刚拆封的手风琴
乘着夜色飞翔、飞翔……想着
这就是我远古长辈们的生活

随身看、随身感受、享受时光

我现在要向大家推广的，是一种另类享受，它的原料每一个人都可以轻易获得，换句话说，即使你不想要，它也死皮赖脸地走到你的面前。那就是时光。

享受时光，当你无所事事的时候，当你有所事事的间隙，感受一下时光对你的雕刻，对你的身体，对你的感情。

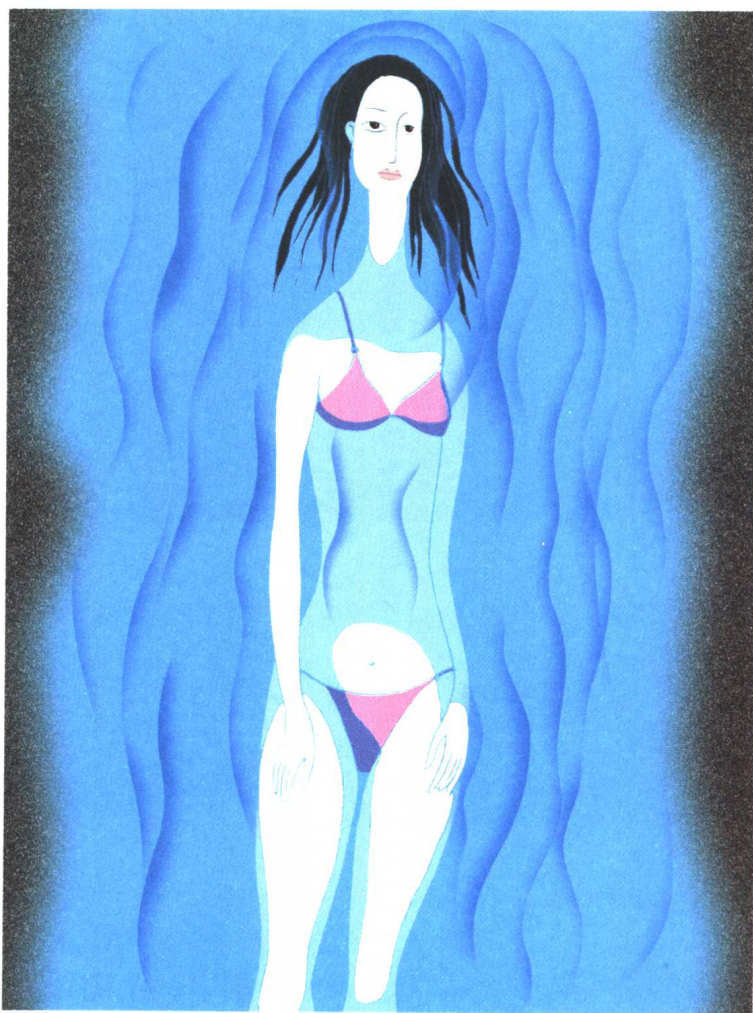
说说，时光为什么这么美妙。

会越来越好的

会越来越好的，指的不是技术，也不是感觉，而是什么呢？

而是什么呢？

是依赖。当一个身体吸引了另一个身体，是一种怎样的感觉。当一个身体依赖上了另一个身体，是一种怎样的感觉。身体和身体间怎样协调，才能保持最美的关系。

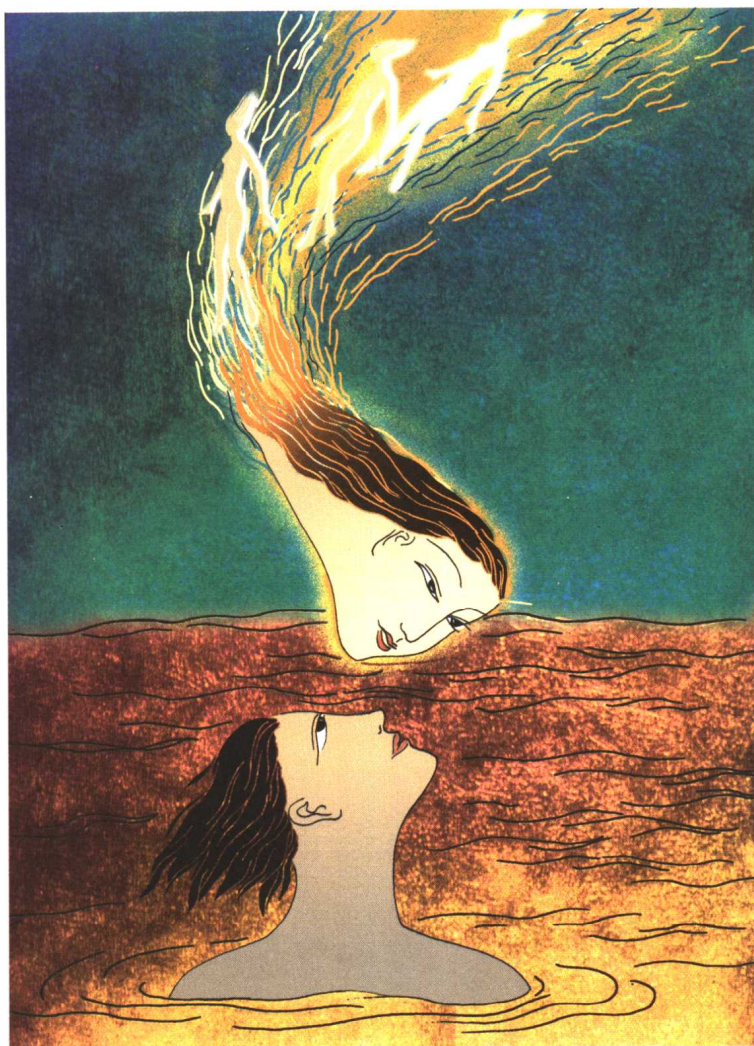


早月背靠座席，闭目合眼，默默地听埃劳尔·加奈的演奏。恨不得那个男人垫在什么又硬又重的物体下面，压成肉饼。——《泰国之旅》村上春树





我是他记忆里惟一纯情的地方，他却不知道我早已风化成万里沙漠，我能给他的救命的甘泉呀，不过是骗死人不偿命的海市蜃楼。——《有一种罪是与生俱来的胎记》安其拉



爱情的真相就是悲剧。这一点，城市里的男女都很清楚。——《活得像电影一样》江航

黄色潜水艇

三亚的白天我们就看见了一只巨大的潜水艇，它停在水天交界处，就像某种暗示，我能想像它冒出水面时巨大的咕咕声，这种声音在约翰·列侬的《黄色潜水艇》里面就有，很色情的那种。往后数两天，再往前数20年，约翰·列侬死掉了，那时候我9岁，一天到晚地听收音机，我在听广播剧，那时候我的偶像是陈燕华，现在她老了，在香港播普通话新闻。广州的朋友打来电话，说他们有一个小小的纪念活动。而我们的纪念活动，就是在大巴车上听黄茵带来的那张《黄色潜水艇》，然后一起唱。大巴车在大风的夜晚孤独地疾驶，让我想起宫崎峻的黄色猫巴士，而我们，则是那个在森林中迷路的孩子。

一个人对另一个人的感情，归根结蒂为一句话：我爱你。除了“爱”字，我们再难找到另外一个动词。

但是我们对食品的感情却丰富得多，这可以从我们料理食品的“动词”中反映出来：剥、切、刨、煎、煮、炒、炸、烩、焖、烤、腌、蒸、熬、烫、卤、烘、醃、炖，等等。没有一个词不能切实表达出我们对食品的爱恨交加的。所以，民以食为天。

但是，这么多的动词却仍然敌不过一个“爱”字，哪怕它只是一种托辞。

如果你还不明白这个道理，那么你一定要看看“热爱”，因为陈慧在其小说《味道》里表达的，就是这个道理：味可道，爱难道。一个女人用了一辈子来研究烹饪，来满足一个男人的胃，为的就是在生命的最后一刻听到一个“爱”字。