

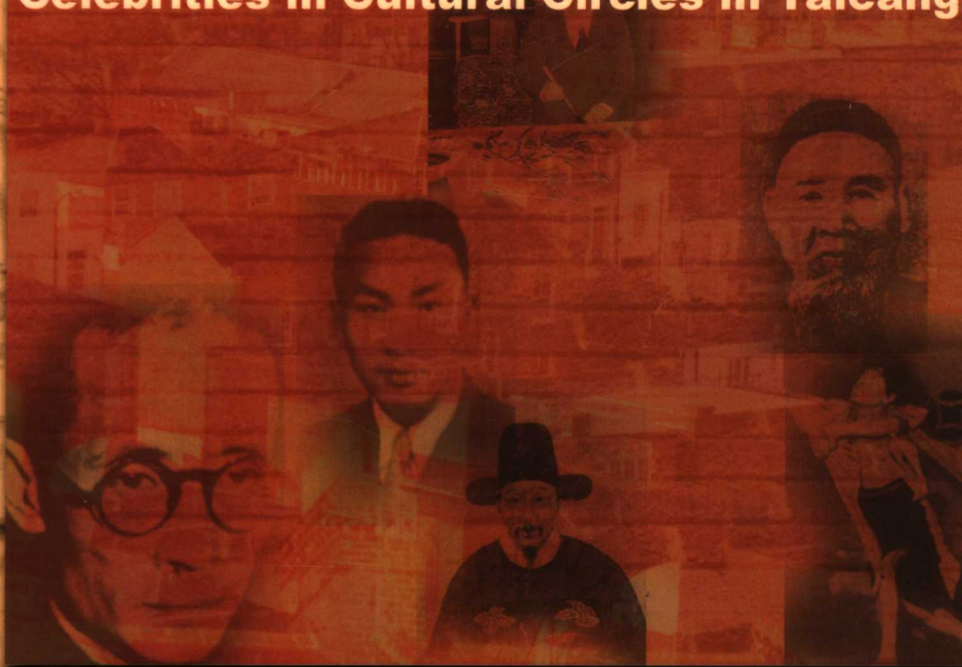
中国EPD教育校本教材系列
China EPD school-based teaching
material series 2

2



太仓文化名人

Celebrities in Cultural Circles in Taicang



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

太仓文化名人

主 编 吕 寅

副 主 编 孔伯良 浦丽红

本册编委 唐惠忠 蔡惠忠 沈幼伦

陶 健 尤凤娟 许 峰



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

书 名 太仓文化名人
作 者 本书编写组
责任编辑 任晓霞
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 丹阳市教育印刷厂
厂 址 丹阳市陵川绿岛北首(邮编 212300)
电 话 0511-6520177
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 10
字 数 145 000
版 次 2006 年 6 月第 1 版
2006 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-7402-2/G·7087
定 价 80.00 元(一套五本)
邮购电话 025-85400774,8008289797
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购,提供盗版线索者给予重奖



总 序

太仓有着 4500 年文明的传承,循着古代文明向现代文明衍变的轨迹,不难窥见太仓深厚的文化底蕴和非同一般的人文荟萃,这是崇文尚教这一文明传统深厚积淀滋养的果实。江苏省太仓高级中学的迅速崛起,固然是太仓经济快速发展催生的成果,更是崇文尚教优良传统在新时期光大的表现。

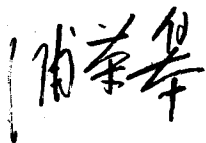
自 1995 年 7 月创办至今,江苏省太仓高级中学在十年的时间里一跃而跻身江苏省名校行列,基础设施建设取得长足进步,信息化建设走在同行前列,办学体制、管理模式、课堂教学“三项改革”成效显著,办学规模从初创时的 8 轨制扩展到 16 轨制,师资队伍健康成长,教科研水平不断提升,形成了“志远业精”的校风、“严谨认真”的教风、“勤学善思”的学风,高考升学率名列省市前茅,先后被评为“江苏省国家级示范高中”、“江苏省四星级普通高中”,荣获江苏省“现代教学技术示范学校”、“模范学校”等 40 余项省市先进称号。十年奋斗,硕果累累,它包含了太高人的勤奋、智慧,也包含了全市人民的关心、支持。

在浩瀚的教科研海洋里,江苏省太仓高级中学孜孜以求,收获颇丰,尤以 EPD 项目上成功而可贵的探索引人注目。江苏省太仓高级中学先于 2001 年 5 月成为中国 EPD 项目首批实验学校,又于 2002 年 3 月成功申报了“构建环境、人口与可持续发展(EPD)学校课程的研究”这一全国教育科学“十五”规划重点课题,为向教科研领域探寻新成果搭建了新平台。3 年多来,江苏省太仓高级中学积极对青少年进行环境、人口和可持续发展教育,在研究性学习中坚持“主体探究、合作体验、关注社会、创新发展”的原则,将 EPD 教育和可持续发展教育与学校的主题教育活动和综合实践活动有机结合起来,引导学生关注社会,关注环境、健康、交通、水资源和文化遗产保护等可持续发展的热点问题,进行科学发展观教育,开展研究性学习

活动,收到了良好的教育效果。同时,在学校教育中坚持“主体探究、综合渗透、合作活动、创新发展”的原则,努力寻找 EPD 教育的渗透点,结合学科特点有计划、有步骤地对学生进行 EPD 教育,在培养学生的主体精神和创新意识、能力方面作出了许多积极有效的尝试,并形成了《中学生环境保护行动指南》、《太仓文化名人》、《中学生维权知识读本》、《生活中的 EPD》和《中学生国情教育》等 5 本 EPD 教育校本系列教材。

成功永远只向探索者微笑。经济社会飞速发展的新形势和社会对高素质人才的渴求,对教育工作提出了新的更高的要求,希望江苏省太仓高级中学适应时代的新要求,站在历史的新起点,进一步解放思想,与时俱进,开拓创新,坚持在继承中求发展、在发展中求创新的方向,积极开拓教科研活动的新境界,不断提高办学水平,努力创造无愧于时代、无愧于 60 万太仓人民的新业绩。

江苏省太仓市委书记:



2006 年 4 月



目 录

第一章 安邦兴国篇

祖孙宰相——王锡爵和王拯	1
江南大儒——陆世仪	7
“交大”创始人——唐文治	15
民众教育的保姆——俞庆棠	19

第二章 文章大家篇

明代“后七子”首领——王世贞	27
明代复社领袖——张溥	35
“江左三大家”之一——吴梅村	45
新闻界的释迦牟尼——俞颂华	60

第三章 科学巨子篇

中国的居里夫人——吴健雄	69
中科院院士——唐孝威	87
诺贝尔物理学奖获得者——朱棣文	98

第四章 丹青高手篇

明末清初“四王”之首——王时敏	110
人瑞国画大师——朱屺瞻	113
山水画的拓新者——宋文治	124

第五章 艺界名流篇

著名电影艺术家——朱石麟	137
新舞蹈艺术的先驱——吴晓邦	143
昆曲名艺人——朱传茗	146



第一章 安邦兴国篇

祖孙宰相——王锡爵和王掞

[人物小传]

王锡爵故居及其主人

新修的王锡爵故居已正式对外开放了,它成了太仓旅游的热点。

王锡爵故居俗称“太师第门楼”,是始建于明代的真古建筑,有相当的文物价值与旅游价值。

明代时,王姓为太仓第一大姓,盖因出了首辅王锡爵与文学家王世贞,只是两家同姓不同宗,一为太原王,一为琅琊王。王锡爵现在的知名度虽然远不及以文传名的王世贞,但在当时,他乃一人之下、万人之上的宰相,是太仓历史上官位最高的一品大员。

据《明史·王锡爵传》《太仓州志》《太仓乡先贤像赞录》等资料可知:王锡爵为北宋宰相魏国公王旦的后裔,元代时,其先祖为避战乱而南下,其中一支流寓太仓浏河,王锡爵为太仓王氏这一脉的十一世。

王锡爵于嘉靖十三年生于太仓,相传其出生时群雀万余飞集其宅院,因古时“雀”与“爵”为通假字,遂起名为锡爵,字元驭,号荆石。明嘉靖四十一年,会试第一,廷试第二,榜眼及第。王锡爵入第登朝后,历任翰林院编修、国子监祭酒、侍讲学士、礼部右侍郎、穆宗实录总裁等职,还出任过顺天乡试主考官、会试同考官等。张居正去世后,万历帝特颁手诏授王锡爵为礼部尚书兼文渊阁大学士,参与机务。王锡爵在位时,根据当时情况,



提出了“禁谄谀、抑奔竞、戒浮虚、节侈靡、辟横议、简工作”等六议，为朝廷所采纳。这六议，即便以今人眼光观之，也极有针对性与可操作性。万历二十一年，王锡爵晋首辅，特加少傅兼太子太傅。万历三十八年，王锡爵病故，赠太保，谥文肃，敕建专祠于今太仓城内。赐葬，其墓在苏州阊门外来桥凤凰墩。

王锡爵为太仓的名门望族，又代有高官与名人出其一脉，因而太仓的不少数百年的古建筑都与王家有这样那样的渊源。在太仓乡野民间，还能采风到与王锡爵种种有关的传说与轶闻。可惜历史之手无情地摧枯拉朽，等人们醒悟到历史文物的巨大价值时，为时已晚。王锡爵故居算是仅剩的一处与王锡爵有直接关系的遗迹了，可谓弥足珍贵。

新修复的王锡爵故居坐落在太仓城内致和塘北边的元代石拱桥州桥与周泾桥居中地带。旧时此地称为王宅前。据老太仓人回忆：王宅前广场有系马石，有旗杆石，有老态龙钟的百年古槐。而眼前，一棵独立于桥畔的老泡桐，以及石驳岸、大水桥等等，多少还能令游人遥想当年，体味四百年前的红火与嘈杂。俱往矣，不复再，惟王锡爵故居门口的一对雕工精细的石狮乃明代旧物，在岁月的磨砺下显出了无限的沧桑。新修复的王锡爵故居，白墙，黑瓦，马头墙，脊兽，吉祥鸟，重檐，梁饰无不古色古香，特别是粗柱大梁的将军门，气派端正，都透出一种豪宅之气，不愧为太仓历史上第一大宅。据专家评议，这等规制，在江浙一带恐怕也是绝无仅有。

从现有资料可知：故居当中为澄观堂，偏东为燕喜堂，偏西为鹤来堂，后面有三馀馆、乐颐堂、含誉楼、晚清轩、蓁斐轩、德隅、画楼等。如今虽不复旧时之规模，但门楼等三进还是保存了下来。此次修复，还把从居民墙拆出与地下挖掘到的数十块明清的石碑石刻整理后建了碑廊，其中董其昌等人的石刻既有书法价值，更有历史资料价值。

早先宅后有园，俗称“王家园”，假山池塘，花木扶疏，如今只残存一棵古老的冬青，见证着这里的变迁。

据了解，有人对修复王锡爵故居至今持不同意见，认为拆迁改建后的新东街保留这样一溜五开门面的老房子，与整条街风格不协调，还影响了整条街的筑直，有碍观瞻。其实，太仓的文化底蕴相当一部分积淀于此，这里曾是太仓老城的中心所在，孕育了一个又一个太仓的骄傲。

王锡爵的儿子王衡也是榜眼，人称“父子榜眼”。王锡爵的孙子王时敏

更是青出于蓝而胜于蓝,成就为一大画家,被时人誉为“国朝画苑领袖”,为享誉海内外的“四王画”领衔人物,占画坛正统地位近三百年。他儿子王掞为清康熙年间的大学士,与王锡爵史称“祖孙宰相”。在《雍正王朝》电视剧中以太子老师的身份与康熙老臣的身份频频亮相于荧屏。

王锡爵后人都知道,老太师有句祖训:“老地皮不能生发。”四百多年前的王锡爵就知道鼓励子孙志在四方,外出闯荡,委实难能可贵。王锡爵后人中人才辈出,举人、进士累代不绝,学有专长者也不乏其人,如王原祁为娄东画派创始人,画坛无人不知无人不晓。像画坛“小四王”“后四王”中不少是王锡爵直系子孙,王氏一门历代画家之多,令研究者惊讶不已。且其他门类的人才也比比皆是。国内有,国外亦有。1983年9月泰国王氏族亲会回国观光团在曼谷亿财置业有限公司董事长王锦源团长的率领下,专程来太仓寻根访祖。因为身为泰国王氏长子的王锦源只听老辈讲祖先在江苏太仓,历代做官,以三槐堂为先祖标识,并代代相传,口口相传,祠堂前有荷花池,若池中荷花开几朵,来年王家子孙中必有几个考中进士的。凭此线索,他们求援于我国政府,在国务院的安排下,通过省侨办来到了太仓。当他们带来的家谱与太仓王氏后人保存的家谱对上号后,一个个激动万分,确认他们也是王锡爵的子孙。他们纷纷在祖先故宅前拍照留念。当他们见到四百多年前的一口古井还在,竞相相汲水品尝,谓之“找到根了”“要饮水思源”,那种亲情浓于水的感人场面,让人永难忘怀。

炎黄子孙,维系他们的是同根同脉,祖居老宅就是他们认祖归宗的根,修复还是拆除大不一样。试想,如果泰国王氏族亲会知道他们先祖王锡爵的故居修复了,能不欣慰万分吗?因为这毕竟是他们苦寻几代后才找到的根呀。

《雍正王朝》中的王掞

根据凌解放创作的长篇小说改编的电视连续剧《雍正王朝》,在中央电视台播放后引起了广泛的社会反响,尤其是剧中众多的历史人物给观众留下了深刻的印象,在这些人物中有一个配角——王掞,值得我们关注。

在《雍正王朝》里,王掞共出现了三次。第一次在第四集中,太子拖欠户部银子,而康熙为解决国库空虚问题,下令追缴各官员的欠款。一心护着太子的王掞,眼见胤初难过此关,就把自己一生的积蓄换成银票夹在《太

学讲义》里呈给太子，以帮助太子逃过责罚，并一语双关地说：“这是老臣花一辈子心血注解的，如果你从中悟出些道理就好了。”可惜太子辜负了王掇的苦心，不但未能从中悟出道理来，反而在错误的道路上越走越远。

在第十集中，王掇为保太子，当堂哭谏，几乎被杀，但他丝毫不悔，准备“文谏死”，不但为自己准备了棺材，还做好了全家满门抄斩的思想准备。幸亏康熙还不糊涂，在张廷玉的提醒下，念在王掇乃愚忠的分上，免了他的罪。

在第十八集里，康熙为西北用兵之事议政，王掇不识时务再提胤初，被康熙盛怒之下罢为庶民。

在《雍正王朝》中，王掇是一个站在传统立场上的老臣形象，属愚忠的典型。从现有的资料来看，历史上的王掇与电视剧中的王掇还是比较接近的。



据《清史稿·王掇传》与太仓地方志介绍，王掇乃太仓的名门望族，其曾祖即王锡爵，其祖父王衡，廷试第二，其父王时敏更为了得，乃清代有名的“四王画”的创始人，被奉为“国朝画苑领袖”。王掇是王时敏的侧室沈氏所生的第八子，生于1645年，25岁成为进士，授翰林院编修。当过刑部尚书，还任职于工部、兵部、礼部等。在其67岁时晋升为文渊阁大学士，共在阁十年。因其曾祖父王锡爵也曾做过文渊阁大学士且参与机务，故史书上有“祖孙宰相”的说法。太仓东郊曾有东牌楼，镌刻有“祖孙宰相，两世鼎甲”字样。

应该说，王掇作为一个朝廷重臣，是清廉勤政的。在吏部时，他竭力主张改革官员庞杂、贿赂舞弊等恶习。在刑部时，他对囚犯口供只录满文、不记汉文的沿袭提出疑义，认为汉族官员不识满文，极易造成错判，请准兼录汉文。在户部时，他又为民请命，疏请蠲减三吴重赋的旧制。这对苏州一带的休养生息是有利的。他在疏请立储的事件上，不顾上意，敢逆龙鳞，触怒了康熙，被罚到西北军前效力。但康熙火气消解后，又怜其年老，就让王掇的儿子王奕清代役西陲。事隔不到一年，康熙依然起用了王掇入内阁办事。雍正六年王掇病死，年84岁。其墓在今太仓浏河镇桃源大队。

王揆著有《西田诗集》《朱子发明》等。在太仓城内的新华街 26 号有一座建于清康熙年间的保素堂,就是世称“小阁老”的王揆宅第,可惜在 1998 年年底的老城区改造中拆除了。要不然,重修一下是可以借《雍正王朝》的影响,设一处旅游景点的。

[相关链接]

明代著名杂剧家王衡

元杂剧在中国文学史上占有重要的地位,至明代,杂剧已不如元代兴盛了,但仍佳作不断。在明后期的杂剧作家中,王衡是极为重要的一家。他创作了《郁轮袍》《没奈何》《真傀儡》《再生缘》《裴湛和合》五部作品。除《裴湛和合》未传下来,其余四部杂剧都搬上了舞台,并流传下来。

王衡,字辰玉,号猿山,别署蘅芜室主人。出生于明嘉靖四十年(1561 年),卒于明万历三十七年(1609 年)。系江苏太仓人,其父王锡爵为万历年间的大学士首辅。王衡乃相国之子,其儿子王时敏乃名满天下的大画家。可能他的父亲与儿子都太出名了,反而掩了他的名声,连现在的太仓人也不太知道他在文学史上的贡献了。

其实,王衡在明代知名度是很高的,《明史》二二八卷有其事迹记载。《中国文学大辞典》里也有他的条目,在明清戏剧史上,他更是不可不提的一位杂剧大家。

王衡从小聪颖过人,又好学博记,尤好古文诗歌,且得名师教导,并从同乡同姓的大文豪王世贞学习诗文,故《列朝诗集小传》称他“学殖益富,能诗善书,散华落藻,名动海内”。可见在青少年时已颇有知名度了。

然而,他的一生并不一帆风顺,万历十三年(1585 年),24 岁的他年轻气盛,踌躇满志,与松江的同窗好友陈继儒去南京应试,没想到落第了,这对他打击很大。但他自信自己乃怀才不遇,未遇上伯乐而已。他决定对“古今治体”“经世要务”再作研习,以求再战。万历十六年,27 岁的他在顺天的乡试中考了第一,成了那届的会元。没想到因为他是宰相之子,就有礼部郎中高桂、饶伸等言官弹劾主考官,认为有作弊嫌疑,并把王衡列入八名可疑中试学子的名单中。此事举朝震动,闹得沸沸扬扬。赞者认为王衡“诗文皆名家”“实有才名”;贬者认为宰相之子考第一,太可怀疑。因争辩双方均为朝廷重臣,皇上命众考官对试卷进行复校。复校结果众考官都认

为王衡的试卷才气逼人，无不叹服。但言官上疏不止，以至激怒了万历帝，万历帝把高桂、饶伸等言官下狱。王衡的文名虽因此传得更远，但也成了另一派的众矢之的。王衡知道冲突的真正起因在于党争，这使他看透了官场的黑暗。他一则劝父亲设法疏救言官，一则表示“不复应试”，以免争端再起。他父亲王锡爵也发誓，只要自己在朝为官，儿子王衡就不再来应试，免得瓜田李下。

此后，王衡回太仓老家“闭置一室”，“谢客读书”。他当时写诗自叹“生长宰官家，心情春后花”，那种矛盾、郁闷、无奈的心情可见一斑。

到了万历二十九年(1601年)，此时离王锡爵请辞回乡休养已十年了。为了证明自己并非背靠大树好乘凉，王衡第二次上京会试。结果以第二名考中进士，继而又在殿试中以第二名得中榜眼。这次即便王锡爵的官场对头也无话可说了。王衡以过硬的才学向天下人昭示了自己的清白，昭示了自己的真才实学。因当年王锡爵也是榜眼，故朝野有“父子榜眼”的美谈。此后，王衡被授予翰林院编修。由于王衡自感“长于边务”之才无法贡献朝廷，对仕途颇感失望，就索性借奉使江南之机，辞官回归故里。回太仓后的王衡过着平淡的读书著书生活，终其一生，再未出仕。

王衡辞官回乡后，居住在名为春水船的一座私家园林。与当时的文坛名人时有往来，常有诗文唱和，并与戏曲家汤显祖、屠隆等人有往来。王衡还善书法，学颜真卿与苏轼。董其昌云：“辰玉虽不沾沾论书，乃眼白一世，鲜所许可，其天骨既尔秀绝，而盘旋唐、晋间，功力兼至，或以为学苏子瞻，子瞻实不能尽辰玉也。”明代娄坚在《学古绪言》中谓其“天授既优，功力日深，小自指顶而上，至径可二寸，皆极娟好，更饶风骨，又大而四五寸，或大至尺余，皆不烦绳削而趣溢出，更假之年，直可追躐北宋名迹”，评价既实又高。王衡还是被列入《中国古代书法家辞典》的明代书法家之一。

王衡一生不顺，心情郁郁，所以49岁时头疾不治，比他父亲早一年先去了，时为万历三十七年。

王衡病故，王锡爵白发人送黑发人，很是悲伤。在伤痛之余，他写下了《祭天男衡文》。

王衡的诗、文、书法都颇有造诣，在太仓留下了不少他的诗碑以及他撰写的墓志铭等。

[思考探究] 王锡爵一门名人辈出，请在课外查阅相关资料，看一看王氏一门究竟出了哪些名人，想一想如此家学渊源对你有何启发。

一、王锡爵一门名人辈出，请在课外查阅相关资料，看一看王氏一门究竟出了哪些名人，想一想如此家学渊源对你有何启发。

二、请结合王锡爵故居的修复和保素堂的被拆，谈一谈挖掘文化古迹与开发旅游业之间的关系。

[活动建议] 一、参观王锡爵故居，瞻仰大学士碑廊，感受浓厚的文化韵味。

二、多途径搜集有关王锡爵的掌故，并整理成文。

[学习心得]

江南大儒——陆世仪

[人物小传]

陆世仪，字道威，自号刚斋，晚号桴亭，别署“眉史生”，私谥尊道，又谥文潜，世称桴亭先生。他是土生土长的太仓人，生于明万历三十九年（1611年）七月三十日，卒于清康熙十一年（1672年）正月二十日。陆世仪出生后十二天，其母即离开人世。陆世仪在7岁懂事后，知道母亲因生他时损伤气血而弃世，于是发誓以吃素持斋作为报恩。陆世仪从小聪慧异常，12岁时应其父《百鸟朝凤图》之题，作诗云：“独向高岗择木栖，更无剡鹭与相齐。一声叫彻虞廷日，四海鸱号不敢啼。”诗言志，小小年纪的陆世仪，其胸襟与抱负可见一斑。



陆世仪从小好学，在读书的同时，他还拜“江南第一梨花枪”的石敬严将军学武术。据近人唐文治的《陆桴亭先生枪法遗闻记》记载：陆世仪的梨花枪法冠绝天下，可惜无传者。他还悉心研究阵法，堪称文武双全。

陆世仪弱冠之年，与乡人陈瑚、江士韶、盛敬等交往，切磋学问，相

商读书为善之法,以求迁善改过,“约为体用之学”,这种“相商”的交流询问的方式相当于现在的读书沙龙。这四位读书人,即后来的太仓四先生。26岁后,陆世仪开始著书立说。明亡后,他开始讲学,宣传他的理学思想。

陆世仪一生著述甚丰,主要有《思辨录》《复社纪略》《三吴水利志》《论学酬答》《手辑儒宗理要》《易说初编》《四书讲义》《诗鉴》《八阵发明》《桴亭全集》等60余种,总计两百多卷。陆世仪桃李满天下,被时人尊为“江南大儒”,的确名副其实。顾炎武在读到陆世仪的《思辨录》后,也为之折服,致书陆世仪云“知当吾世而有真儒也”。

陆世仪辞世时仅61岁,他保持了一个学人的独立品性与操守,无意仕途,而以复兴理学自勉。他精研程朱理学,提出了“居敬穷理”“格物致知”“尽人伦合天理”“求实用合圣意”的治学路径,力主实学和内心修养,不尚虚谈。他对朱学进行了补充、修正,形成了自己的思想体系,在明清之际影响了一代学人。他的信条是“士生斯世,不能致君,亦当泽民”。他不肯“党附相援”,却关心百姓疾苦,热心家乡公共事业,关心本邑农桑,关心水利建设,提出了不少切实可行的建设性意见,使同邑百姓受惠,为乡梓百姓所怀念。

据有关资料记载:今太仓城东周泾桥南、九龙湾北是原桴亭遗址,相传为陆世仪读书处。据说明亡后,陆世仪归隐故乡,在该处“凿池十亩,筑亭其中”,陆世仪取“道不行,乘桴浮于海”之意,称其为桴亭。那儿古木扶疏,一湾流水,桴亭翼然,雅趣十足。旧有碑石一方,镌有新塘乡人彭甘亭手书的“陆世仪先生读书处”。后改为尊道书院,清末渐废。民国时,水池尚存。

“桴亭月色”为“娄江八景”之一,可惜今已无迹可寻。陆世仪是值得纪念的太仓历史名人,如能恢复“桴亭月色”这一景点,实在是很有意义的。

[相关链接]

一、陆世仪的儒学思想

陆世仪在其学术实践中,不仅重视倡扬儒学的义理旨要,力求昌明道德人心,而且积极关注社会问题,提倡施行切世实政。因此,他宗本程朱的“居敬穷理”之学而有所发展,不废陆王的“本心良知”之论而兼采其长,尤

能详加评析宋明理学思想派别的轻重得失,痛斥空谈心性义理的疏陋学风。同时,他用心研究古今政治制度的因革源流,着力探讨天文、地理、田赋、水利、兵法等实用之学,既重鉴往救治时失,尤贵知今振兴世道。《四库全书总目提要》评价其学:“世仪之学,主于敦守礼法,不虚谈诚敬之旨;主于施行实政,不空为心性之功;于近代讲学诸家最为笃实。”可见,陆世仪的“力矫时趋,黜华崇实”(张伯行《陆桴亭文集序》)的思想特征,代表了清代初期的学术风貌。

陆世仪“性善源于气质”的思想

人性论是儒家思想的重要内容之一。对于人性的不同认识,是儒家学派之间互相争论的理论课题。陆世仪的人性论,是其理学思想的内容之一。他在宗本儒学人性善的思想前提下,具体地阐释了人的至善本性源于人的特有气质,丰富发展了儒学的人性论,合理地揭示了人性至善的内在本质。

陆世仪早年接受了朱熹的人性论和理气观,后来,随着对朱熹之学的深入探究,他逐渐认识到,朱熹理学仅从宇宙本原上证明了人性是善的思想,只不过是肯定了理是善的,而并没有完全论证人之所以为人而与万物区别开来的善性的本原所在。因此,他说:“性为万物所同,善惟人性所独,性善之旨正不必离气质而观也。”(《思辨录辑要》卷二七)他认为,人所独有的善性,基于人所特具的气质,气质是人的善性的来源。故而他指出,仅从天地之理为善来说明人性之善,难以分别人性与物性的不同,必须由人的气质着眼,才能阐明人性为善的根据。他说:“人有性,物亦有性,禽兽有性,草木有性。若在天命上看,未著于人,未著于物,人之性即物之性,物之性即人之性,无所分别也。无所分别而谓之至善,则人至善,物亦至善,何以见得至善必当归之于人?惟就气质之性上看,则人之性不同于物之性,禽兽之性不同于草木之性。”(《文集》卷一,《高顾两公语录大旨》)

人性的至善,其根源就在于人所具有的不同于禽兽草木万物的特定的气质,万物气质的差异决定了它们本性的分别。陆世仪虽然认为人的性善在于气质,但他指出天地之理未和形体气质结合之时,并不是性。他说:“气质不是性,离气质亦不是性。性者,气质也。人气质之理善,物气质之理杂。”(《思辨录辑要》卷二七)所以,陆世仪既反对宋儒将善归于天理、恶

归于气质的人性观，也不同意朱熹视人性为得之于天而具于心的理，认为人性是人的气质自然具有的侧隐、羞恶、辞让、是非的四端条理，它决定了人的至善本性。他说：“人之气质得于天者较物独为纯粹，故有是善。非于气质之外别有所谓义理，物不能得之而人独能得之也。然则何以谓之义理也？曰，是即气质中之合宜而有条理者指而名之也。何者为合宜而有条理？即侧隐、羞恶、辞让、是非之四端是矣。因四端知其有健顺五常，因健顺五常而知健顺五常之所由来者，实本于阴阳五行之德，此所以谓之义理，而非于阴阳形气之外别有一物焉谓之义理，而人可得之以为性也。”（《性善图说》）

因此，陆世仪的人性论，反对朱熹理气二物、理为气宰的观点，认为人的性善在于人的蛋白质所禀赋的阴阳五行的自然属性和条理。

由此人性论出发，陆世仪丰富发展了儒家的人性理论。他认为：“程子曰性即理也，此理字不可作善字看，只是作常理看。若作善字看，则人性上便说得去，物性上便说不去，岂可谓有性物无性乎？性作常理看，故火之理热，水之理寒，马之理健，牛之理顺，人之理善，此理字方一贯无碍。”（《思辨录辑要》卷二七）他指出，性即理的“性”，不仅包括人性，也包括一切事物之性，性即理的“性”，不仅涵盖理义，也涵盖一切事物之属性规律。如此而论，儒家的性即理之说方能统摄万物，一贯无碍，合理地阐释人性与物性的不同源于所禀赋的气质。

同样，陆世仪由其性源气质的人性论出发，结合其理一分殊的思想认识，具体地揭示了人的善与不善的由来形成。他认为，“一本万殊犹言有一本然后有万殊，是一串说下。理一分殊犹言理虽一而分则殊，是分别说开”（《思辨录辑要》卷二八）。“一本万殊”所言的是事物的本原和派生的存在形式的本末问题，“理一分殊”则言的是事物的一般和个别的属性特征的体用问题。因此，理一不是独立于分殊的一种存在，而是贯通于分殊之中的共同属性。故他说，“识得理一末是一贯，识得分殊方是一贯”“须于分殊中识得理一，始可到一贯地位”（《思辨录辑要》卷二八）。就人性而言，陆世仪指出，人的源于气质之性为善，只是从总体上论人性，性善是人性的理一特征，而个体的人性的善与不善的差别源于人的气质禀赋的差异，是人性的分殊表现。