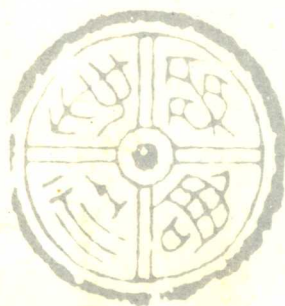


历代名帖临赏丛书

歐陽詢

潘景年 编
齐鲁书社

J292.24
96



欧阳询——历代名帖临赏丛书

潘景年 编

齐鲁书社出版发行

山东人民印刷厂印刷

1991年4月第1版1991年4月第1次印刷 印数1—15000

787×1092毫米 16开本 2印张 定价：1.80元

ISBN 7-5333-0188-9/J · 9

出版说明

目前，《书法热》在我国仍方兴未艾。为适应群众性学习书法活动的需要，我们编辑出版了这套《历代名帖临赏丛书》。

在编写过程中，我们力求使这套丛书**便于初学**（不仅有临摹范本，而且简介临摹常识），**临赏结合**（既有作品欣赏，又有临摹要旨，在『欣赏』部分，有些作品尽量联系时代背景，将范本放到书法史的长河中去欣赏；不仅看到书迹的水平和成就，而且看到其地位和发展的必然性，书家轶事穿插其间），**高屋建瓴**（所选书迹，均系名家名作，且尽力做到碑帖与墨迹结合，并精选其菁华，力争一册在手，即可在有限篇幅内看到该书家高水平的全貌，即多角度的代表作。对于剥泐过甚者，适当剔除。）对于所选范本及相应文字说明，我们采取有详有略、保证重点的做法，以解决保证范本足够容量与篇幅有限的矛盾。

这套丛书暂出六册：《欧阳询》、《褚遂良》、《颜真卿》、《柳公权》、《米芾》和《黄庭坚》，以供读者之急需。

限于水平，舛误在所难免，恳请方家不吝赐教。

〔作者简介〕

欧阳询，复姓欧阳，字信本，南朝陈武帝永定元年——唐太宗贞观十五年（五五七——六四一年，八十五岁），潭州临湘人。隋时曾任太常博士，归唐擢给事中，后累迁银青光禄大夫、太子率更令，封渤海县男，人称欧阳率更。

率更书学二王（王羲之、王献之父子）及北齐刘珉等人，后自成一格，人称『欧体』。与虞世南、褚遂良、薛稷并称初唐四大书家。因『八体尽能，笔力险劲，篆体尤精』及『飞白冠绝』而『杰出当时，显名唐初，尺牍所传，人以为法』。当时的东西邻国，均曾派人前来求其墨宝。

在我国书法史上，从二王到欧虞褚薛再到旭、颜柳，是一个非常重要的时期。欧阳询经过潜心钻研、刻苦临池，其楷法较之前人更为完善，起到了上承二王，下启褚颜的作用。

相传欧阳询一次外出时，见到西晋书法家索靖所书的碑刻，他认真观看了一番之后便离开了那里，但走出几里路之后，他又返回碑处，细细揣摩，甚至到碑旁过夜。就这样，一连看了三天，他才依依不舍地离开那里，其精诚可见一斑。又一次，他见到王羲之传授王献之的《指归图》一本，特地花了

三百缗（Jin）双丝细绢，古代常用来作为货币流通）买回来欣赏、研究月余，甚至高兴地失眠，真可谓书癖了。

〔作品临赏〕

《化度寺》 全称《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》，立于唐贞观五年（六三一年），李百药撰。

作品欣赏 《化度寺》历来被公认为是欧阳询的书法代表作品。如元赵孟頫称赞『唐贞观间能书者，欧阳率更为最善，而《邕禅师塔铭》（即《化度寺》——编者注）又其最善者也。』明王世贞称该碑『是率更碑中第一』。清杨守敬评价『欧书之最醇古者，以《化度寺》为最短（xuǎn）赫。』足见《化度寺》的地位。

欧阳询是在我国历史上颇有影响的一位书法大家，经历了南朝陈、隋、唐三代。他的主要活动在隋。杨隋统一中国后，不仅在政治上结束了南北对峙的局面，而且也使包括书法在内的文学艺术等开始了南北融合。在南北合璧的大潮中，一代书家积极吸收以二王为代表的南派和以魏碑为代表的北派南北两派的特点，并力求书法艺术有所发展，欧阳询便是其中的优秀代表。

《化度寺》用笔瘦硬，意态精密，结构严谨，

将南帖的妩媚秀丽与北碑的遒劲雄强，将很难协调的『情』与『理』有机地结合起来。

《化度寺》具有如此之高的水平，然而它的命运却是很悲惨的。北宋庆历年间，有位叫范雍的见到此碑，赞叹为『至宝』。寺中有几名很愚昧而贪财的僧人，不理解这话的本意，以为石中夹藏着什么宝贝，便偷偷地将碑砸开，一破为三。他们当然不会找到他们期待的什么宝贝，便气急败坏地将几块残碑碎石弃于寺后，后被范雍收藏起来；到靖康年间，天下大乱，他又将断碑藏在井中。几年之后打捞上来，准备广拓传世。然而，经过愚僧强烈打击震动，该碑不仅一分为三，而且受了严重的『内伤』，加上在水中浸泡多日，更是『雪上加霜』。所以，仅仅拓过数十通，这块著名石碑便『粉身碎骨』了。由衷的赞叹，不仅没有使《化度寺》碑流传千古，反使横遭厄运。这一悲剧或许能给我们一些有益的启示。

临写要旨 历代学欧的人不在少数，然而真正得到欧书真谛的人却为数不多。许多人以为，欧体的全部特点仅仅是『用笔瘦硬、结体险劲』，这种认识是片面的。应该看到，历史推出了欧阳询，并不仅仅因其用笔瘦硬，而是因为他第一个融合了南北书风，《化度寺》正是这方面的典型代表作。

所以，我们临写《化度寺》时，不仅要注意其用笔瘦硬的一面，还要注意体态圆润的一面；不仅要注意其刚劲方整的一面，还应注意其气象雍容、物象生动的一面。

《化度寺》法度森严，结体内敛，字形稍长，用笔方圆结合，用墨秀润，较之欧阳询的另一书法名作《九成宫》，更为含蓄，更为丰腴。

应该看到，在历代书法名家之中，在灵动性方面，欧体似乎显得有些不足；《化度寺》应该说是在欧体之中最为灵动的书作了。因而，我们在临写《化度寺》中，应该着力写出其灵动的一面，否则，就会写得僵硬、呆板，完全脱离《化度寺》的菁华。

《九成宫》 全称《九成宫醴泉铭》，唐贞观六年（六三二年）四月刻，魏征撰。

作品欣赏 欧阳询的典型书法作品，除《化度寺》外，当推《九成宫》了。由于《化度寺》碑被毁得较早，传世拓本又少，所以，在一段时间内，《九成宫》的影响反倒超过了《化度寺》，甚至被许多人推为学习欧体的圭臬——不过，这也反映出，《九成宫》的特点是很明显的。

《九成宫》神清气爽，法度森严，用笔瘦硬，结体险劲而寓于平正之中，个性突出，宜于初学。

由于唐太宗的大力提倡和身体力行，初唐书界

都在学习二王，《世人竞学兰亭面》，然而，多数人却都陷入盲目状态；真正成功者，是头脑冷静、善于广泛吸收前人一切优秀成果而又写出了自己面貌的人。在当时，尽管有唐太宗的倡导，但书法艺术的发展并没有仅仅在二王脚下盘泥，许多人曾做过有益的尝试，欧阳询便是一位少有的成功者。他将二王的韵致、灵动与北碑的厚重、沉雄有机地结合起来。对待《九成宫》，我们也只有从这一角度去欣赏，去理解，去临摹，去吸收，才能学得欧体的精微。

临写要旨

如前所述，《九成宫》用笔瘦硬，法度森严，临摹《九成宫》，任何人不能忽略这两点。然而，任何事物都有一个‘度’，超过了这个‘度’，事物就会走向反面。如果不注意分寸，比如说，在临《九成宫》时，过于强调瘦硬，就可能写得‘瘦骨嶙峋’，而如果把法度强调到不适当的地步，就容易写得僵硬、呆板，就会扼杀书法艺术的生命，抹煞其艺术性。同是欧书佳作，我们只要将《化度寺》与《九成宫》比较一下，就不难发现，后者险峻过之而温润却显得有些不足。清人黄自元所临的《九成宫》，硬是把一件好端端的艺术品非艺术化、模式化，那是一个很典型的反面例子，我

们万万不可重蹈其覆辙。

正因为《九成宫》已经具备了更多的‘法度’。所以当我们在临写时，对其‘法度’，只要稍事注意即可，更不必对其进行夸张；正因为它本来就显得灵动有些不足，所以我们应该比临《化度寺》更加努力地对灵动性加以深入挖掘。注意了这方面，再去临摹《九成宫》，就会写出许多趣味来。

《仲尼梦奠帖》

该帖是欧阳询的行书墨迹，原作只有九行七十八字。从该帖面貌来看，当是欧阳率更晚年之作。在这帧为世人所珍重的行书中，我们可以再次看到欧书融合南北、独步一时的面貌。

该帖笔墨精到，体态安详，线条瘦硬，遒劲挺拔，厚重而毫无阻滞，灵活而不乏质朴，结体稍长，气象萧散，深得晋人之妙。

在历史的长河中，唐人书法的主要成就，在于正楷；欧阳率更对后世书法作品影响最大的，也是正楷。他的行书，传世作品数量并不多见，可以说，《仲尼梦奠帖》在我们已经见到的率更行书之中，是成就最高的一幅——也许正是这个原因吧，该帖素为历代书法家和书画收藏家所珍视。

同历史上其他书法艺术大师一样，欧阳率更不仅善于吸收前人的艺术成就，而且精研覃思，不断

探索。传世的率更书法作品，虽多为晚年之作，但仍面貌各异，试想它们与年轻时的作品相比，差别只能更大。宋朱长文在《续书断》中除盛赞率更『杰出当时，显名唐初，尺牋所传，人以为法』之后，尚有另一段话，颇发人深思：『然观其少时，笔势尚弱……及晚益壮，体力完备，奇巧间发，盖由学以致之……』从这段文字记载来看，欧阳率更年轻时候在书法艺术方面，成绩尚属平平。如果没有执著的追求，如果没有孜孜不倦的努力，如果没有『学以致用』的行动，这『及晚益壮』是根本不可能的。

欧阳率更的成就是多方面的。他不仅在书法创作方面独树一帜，而且在书法理论上亦颇有建树：除众所周知的书论《付善奴传授诀》、《用笔法》之外，还编有《艺文类聚》一百卷。这些作品，均为后世所重。正因如此，有人也就将后人作品假托率更之作传布，以讹传讹，竟然骗过不少的人，如所谓《三十六法八诀》者，便是一例——不过，这也从反面说明欧阳率更名气之大。

当我们细细审读这件书法作品时，我想，您不会仅仅是爱不释手，也不会仅仅是认真揣摩其妙，您一定会追思先贤，学习欧阳率更这种『学以致用』、刻苦临池的治学态度和他那融汇南北、独辟蹊径的独创精神。

附欧阳询书迹三种：《化度寺》、《九成宫》、
《仲尼梦奠帖》。

化度寺僧輩禪師者矣
禪師俗姓郭氏太原人
休人昔有周氏積德累
功慶流長世分星判界
大略藩維蔡伯喈云補

者郭也。補外乃文王所
咨郭奉則人倫攸屬聖
身遺烈卉其昭祖憲
荊州刺史早擅風猷父
韶陵太守深明典禮

禪師含靈福地擢芳華
宗爰自弱齡神識沈靜
率由至道冥符上德因
戲成塔發自髫年仁心
救蟻始於廿歲業門

多寶仕時方
上始自超庭使觀入
室精勤不倦聰敏絕倫
覽尤明老易然有
志尚高邁俗情遊僧

寺伏膺擇典風鑒踈朗
豁然開悟聞法微妙毛
髮同喜瞻滿月之圖像
身心俱淨於是金鉢軒
甕糟粕丘墳年十有三

道於鄴西雲門寺依
稠繡師稠公禪慧通
或行勤世道標方外
聲授受律法嘗撫禪
師而謂諸門徒

畢志忘疲仍來往林壑
山中栖託避世後屬周
武平齊像又白癩深山
避時削跡藏聲戒曜枕
石漱流巖之下菁茅成

室蘿裳薜帶唯薰衣釦
木浪松嘗無麻麥之飯
三徑斯絕丘為群猛鷲
毒螫之徒潛形景白塵
青鸞輩效祉呈祥每梵

音展禮焚香讀竒異
獸庭宇恭敬心疑
德受及開手時有魏州
信行禪師輪寶命世之
異人為玄門之益道

隱之辰習當根之業知
師遷世幽居遣人告
曰脩立化度為先善其
身非所聞也宜盡弘益
之昭示流俗禪師乃出