

MEISHU ZI SHE JI

# 美术字设计

新 世 纪 黑 板 报 丛 书

S h e j i 设计

S h e j i

S h e j i

S h e j i

上海书画出版社

新世纪黑板报丛书

# 美术字设计

本社编

上海书画出版社出版发行

上海钦州南路 81 号  
邮政编码: 200233

浙江临安彩印厂印刷

各地新华书店经销

开本: 787 × 1092

1/32 印张: 4

1999 年 6 月 第 1 版

1999 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0,001 — 5,000

ISBN 7 — 80635 — 416 — 6/J · 1155 定价: 10 元

## 前言

21世纪将是人类文明飞跃发展的时代,也是科技进步与信息传播的世界。随着信息“高速公路”等多媒体的诞生和发展,今天的世界已是缤纷灿烂,亮丽夺目。

然而直到今天,黑板报作为一种宣传工具,仍在各行各业中发挥着重要作用,特别是在街道社区、工矿企业、军营、乡镇、学校、机关等单位广泛运用,并以其特有的经济、简便、灵活、快捷的形式,深受人们的欢迎。

为了迎接新世纪的到来,本社重新整理出版了一套具现代实用价值的黑板报系列丛书:《版式设计》、《黑板画设计》、《报头图案设计》、《美术字设计》、《题图、花边设计》等种。为切合时代需要,本丛书在内容上增加了一些与新时代相吻合的新报头、刊头、文字等。如,报头设计中以“股市风云”、“人

才市场”、“新农村”、“市场信息”、“经济信息”、“青春年华”、“自学之友”等栏目。《题图、花边设计》中以轻松活泼的版式,丰富健康的内容来吸引读者,并且对每一栏目作了分类,如百花园、动物世界、儿童乐园、海洋世界、现代都市、玲珑花边等便于实用时选择。

《黑板画设计》、《版式设计》一改过去单调的排版形式,并运用铜版纸彩印的视觉效果来提高图片的精致性,以实用、美观的形象,展现给广大读者。

《美术字设计》也运用符合新时代气息的文字内容、活泼的版面,对广大读者和相关的宣传工作者有较好的实用参考价值。

由于编写水平有限,书中难免有疏漏,恳请读者批评指正。

## 目录

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 一、粉笔字的书写技巧·····1     | (二)标题的字体选择·····20     |
| (一)粉笔字的执笔方法·····1    | (三)标题与色彩关系·····26     |
| (二)粉笔字书写基本技法·····2   | (四)标题在版面中的位置·····31   |
| (三)常用字体写法·····3      | 三、外文字母的书写方法及规律·····36 |
| 1.几种常用字体写法·····4     | (一)字母基本构形与绘制·····36   |
| 2.粉笔字抄写基本要求·····4    | (二)字母结构名称与特性·····37   |
| (四)标题粉笔字·····6       | (三)间隔与比例·····39       |
| 1.基本技法·····6         | (四)字画粗细变化之应用·····46   |
| 2.常用美术字书写技巧·····6    | 有衬线体数字字的构形·····51     |
| 3.美术字变化的几种形式·····9   | 无衬线体数字字的构形·····52     |
| 4.标题粉笔字书写基本要求·····15 | 标题符号的设计和应用·····53     |
| 二、标题·····15          | 实用美术字精选·····55        |
| (一)标题艺术·····16       |                       |

## 一、粉笔字的书写技巧

### (一) 粉笔的执笔方法

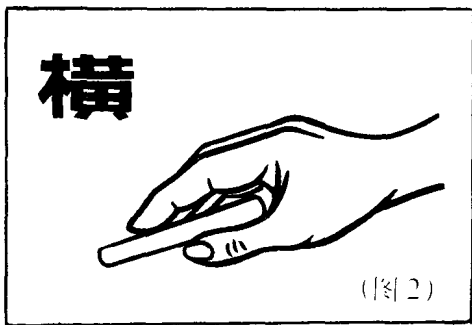
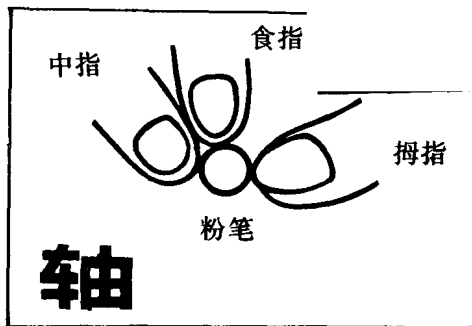
正确的执笔方法是写好字的关键。写

毛笔字  
算是正

样才

这里我们向大家介绍一种“三点式”的五指执笔法。

在执笔时，拇指、中指对应相抵，食指用来控制行笔方向，无名指、小指、中指、食指自然弯曲相抵。食指微向前，距离粉笔头约0.5 - 1厘米左右，执笔要指实掌虚，手心留的空间要稍大些，粉笔尾端不能与手心相触，手腕自然悬空，靠腕力和指力书写，这样写出的字刚劲有力。



1. 边锋法:

## (二) 粉笔字书写基本技法

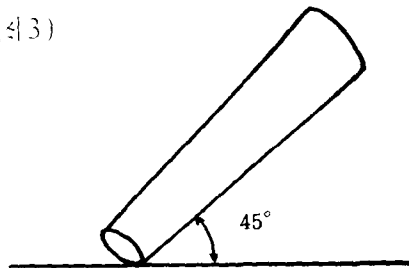
书写粉笔字，至今无统一模式。其实，书写本身就有内在规律，在日常学习和工作中，人们往往习惯用“尖锋”写字。如毛笔、钢笔、铅笔、圆珠笔等。然而，粉笔的特点则是“平锋”。

这里向大家介绍两种书写方法：

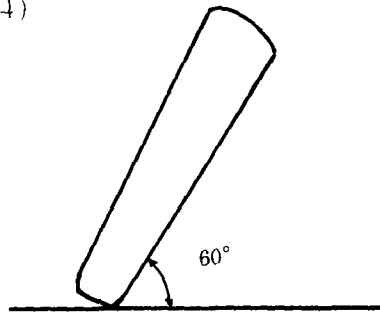
### 1. 边锋法

将粉笔与版面倾斜成 $45^\circ$ （图3），用粉笔的棱角来写，边写边转动笔身。一圈写完，会使棱角变圆，但会出现小棱角。将粉笔与版面倾角改成 $60^\circ$ 角（图4），又可用小棱角再写一圈。当笔锋基本成了圆头，此时可用小力将头切平，或将粉笔稍折掉一个小头继续写。采用此种写法可使粉笔始终处在边锋状态，使字写得又细又匀。

(图3)



(图4)



## 2. 磨削法

此种方法，适用于参赛、展评时写小字。在书写时，先把粉笔削尖、磨尖或者削磨成大坡度书写。由于事先处理过粉笔，写起来较为得心应手。但处理很花时间，再则，粉笔书写不像铅笔芯那样耐磨，所以不太经济。

在书写中，每个人的执笔方法有不同，粉笔和黑板面所构成的夹角也有区别，有的习惯倾斜度大一些，有的习惯倾斜度小一些，但不管怎么说，书写时所形成的夹角都是锐角。我们认为，一般倾斜  $30^{\circ}$   $45^{\circ}$  左右较为理想。角度偏小，书写灵巧，反之角度偏大，笔锋难以控制，写大的字，效果不好。

采用以上两种写法，须注意如下几点：

(1) 抄写时的转笔方法，即用拇、食、中、三指根据行笔的需要，左右自如地调转笔身，始终使笔锋接触板面。

(2) 一般人抄写时，习惯将小指和无名指贴在黑板上，写多了会使指甲磨损，竖写时还易揩去前行的字迹。所以应尽量改掉这种抄写姿势，锻炼自己用悬腕抄写。

## (三) 常用字体写法

我国的字体演变，从甲骨文、小篆、大篆、隶书、魏书、楷书到行书、草书，经历过一个漫长的历史阶段，由于科学的发书写工具从毛笔开始向硬笔转化。

目前，硬笔字体都以毛笔的书法为楷模，其主要原因是中国的书法具有较高的

艺术性，因此，粉笔的字体也应应以书法为楷模。

### 应选择哪种字体书写黑板报呢？

从艺术和实用的角度看，抄写文章应提倡用隶书、魏书。至于标题字、标语、刊头字，可以选用美术字，如：黑体、仿宋体、宋体以及它们的变体。

#### 1. 几种常用字体写法

(1) 魏体粉笔字抄写要点：

撇捺有脚，钩中带弧、顺笔有连。

(2) 隶书粉笔字抄写要点：

字形扁方，蚕头燕尾，燕不双飞。

(3) 楷体粉笔字抄写要点：

字形方正，笔画单独，头尾顿顿。

(4) 行书粉笔字抄写要点：

楷体结构、大小自然，笔势相连。

(5) 仿宋粉笔字抄写要点：

起笔顿顿，收笔成角，横斜竖直。

#### 2. 粉笔字抄写基本要求：

(1) 按阅读习惯，横写时层自左而右，依行而下；竖写时应从上到下，自右而左，并预先算好字形大小和字距。为了便于阅读，每行不宜写得过长；

(2) 开篇第一行和每个段落另起一行均须空出两个字距；

(3) 写第二行时，必须预算好与第一行的行距，为整篇抄写定下格局；

(4) 每一行的开头不能放标点，可放在行末最后一个字的右下方，允许出篇框；

(5) 每一行最后一个字尽量与上一行最后一个字对齐，所以每行抄到最后四、五个字时，就应考虑调整字距；

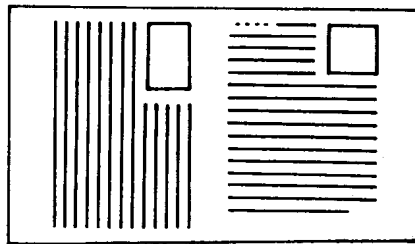
(6) 抄写距离的安排原则是：框与篇距



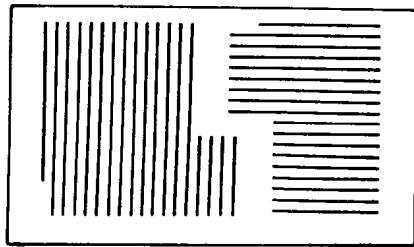
> 篇与篇距>行与行距>字与字距。为了控制好各种距离,先须控制好字距,字距不宜过大;

(7)抄写的过程是一个学习过程,尽量做到不划线,不打格抄写,锻炼自控能力,徒手写就,节省时间。抄写又是一个很好的练字机会,要设法学会用各种字体抄写的本领;

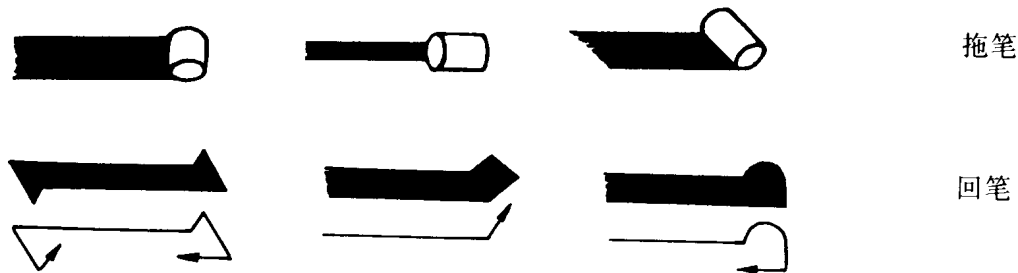
(8)篇形的安排避免方正,力求变化。如抄写几行后,发觉文字太少,则可以下端的两角处安排插画的位置;如发觉字数太多抄不下,则可将后几行的篇框,整段地向一边扩出。这样,既解决矛盾,又打破呆板方正的格局,使版面活泼,见(图5、6)。



(图5)



(图6)



(图7)

#### (四) 标题粉笔字

##### 1. 基本技法

标题字体一般较大,而且变化不多。如用粉笔单锋来写就会显得单薄无力、不醒目。因此标题粉笔字一般采用拖笔来写,见(图7)。

#### 2. 常用美术字体书写技巧

##### (1) 空心字

用毛笔、扁笔、手指或碎布蘸清水或墨汁在版面上写成各种字体,趁水迹未干时,即用粉笔重笔勾出字框或阴影。

此种写法熟练了,可直凭记忆勾出字形。

## (2) 双线字

用两种色度相差大的彩色粉笔,并在一起书写;也可用一支竖和一段横的并在一起写,写出的字不但活泼,而且有层次。

此法在使用时还可根据需要,适当调整两支粉笔间的距离。

## (3) 带状字

用一段两头切平的短粉笔,始终保持在一个角度上连笔拖写。一般扁形字宜写得竖粗横细,长形字则横粗竖细。

## (4) 粉沾字

用毛笔或扁笔沾上薄浆糊,在黑板上写好需要的字体后,趁未干之际,用小刀刮下所需的彩色粉笔屑,沾在字上,再将多余的粉屑吹掉,即成有厚度的粉沾字。如要写成正规的宋体、黑体等,则先用HB

铅笔画出字样,用小扁笔仔细涂上薄浆糊,再沾上粉屑,效果更佳。为了增加标题字的变化,在一个字或一条标题中可分别沾上不同色彩的粉屑。

## (5) 双色字或多色字

将标题字上下分两色或多色书写。色调可采取冷暖、明暗、深淡对比,写出的字呈色彩渐变形式。

## (6) 篆刻字

这是模仿篆刻手法。在画面涂上底色(红色或白色),用红、白粉笔或毛笔、炭精条勾勒出朱文(阳文)或白文(阴文),能收到篆刻的艺术效果。

## (7) 书写体

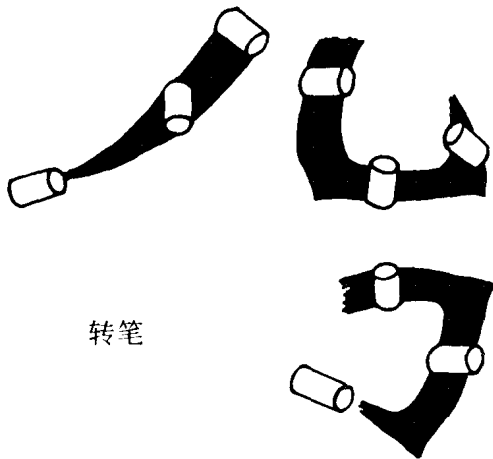
如书法基础较好,那么可将粉笔砂研成粉末,再用清水调成稀糊,直接用毛笔

蘸以书写。也可用油画笔书写,为了增加变化,可蘸用不同色彩的粉末。

### (8)变体字

这包括根据宋体和黑体加工变化和装饰而成的各种美术字。

变体字不管其变化多大,都必须遵循



转笔

空心

带状

双影

双钱

一个原则——在变化中求稳定、在变化中求协调、力求使形式与内容达到完美统一。

书写美术字需遵循以下法则：

笔画统一、大小一致；比例匀称、重心稳定；

布白均匀、上紧下松；断连适当、帽子盖牢；

鳞羽参差、穿插争让；疏粗密细、交叉收细；

主粗副细、外粗内细；左昂右低、右伸左缩；

靠边直笔向里让；点、横、撇、捺出框框。

### 3. 美术字变化的几种形式

结构变化：布白 重叠 笔端角端

笔画变化：连笔 省笔 出格

伟大的人

布白

闪光的青春

重叠

为今用

笔端

# 新春快乐

角 端

笔画变化：

连 笔

# 天南海北

# 百灵

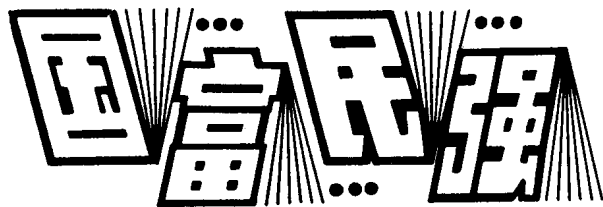
出 格

# 真理 周刊

省 笔

字形变化：

正斜

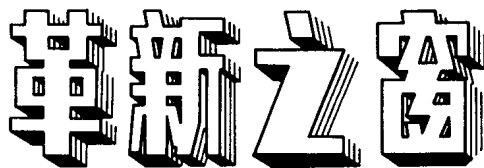


字形变化：正斜 斜斜 正曲

立体变化：平行 聚光 成角 凹凸

装饰变化：形象 字内 字外

光影变化：叠影 明暗 倒影 投影



立体变化

平行

斜斜



正曲



实现四化

聚光

装饰变化：

防火

信箱

凹凸

科学知识

成角

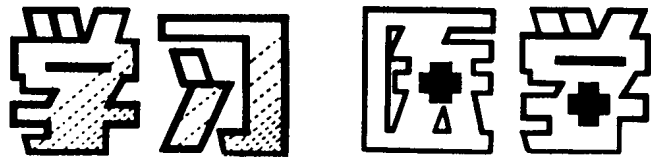
金色年华





形象

字内



字外



明暗

光影变化:

叠影

