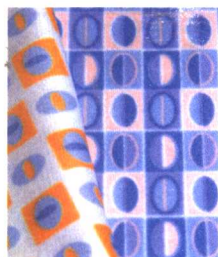


服装面辅料及服饰

陈继红 肖军 编著

东华大学出版社



服装面辅料及服饰

陈继红 肖军 编著

东华大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

服装面辅料及服饰 / 陈继红等编著. —上海: 东华大学出版社, 2003.7

ISBN 7-81038-617-4

I. 服… II. 陈… III. ①服装工业—原料②服装工业—辅助材料 IV. TS941.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 060627 号

责任编辑 杜亚玲
封面设计 罗 裕
版式设计 魏依东

服装面辅料及服饰

陈继红 肖军 编著

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

邮编: 200051 电话: (021) 62193056

新华书店上海发行所发行 无锡市春远印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 17.75 插页: 4 字数: 478 千字

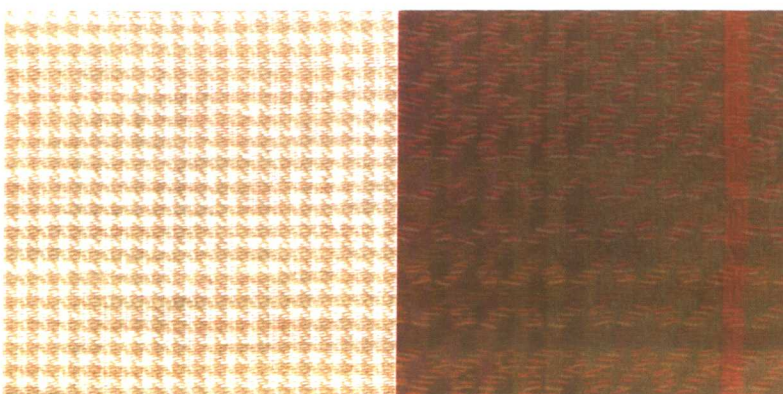
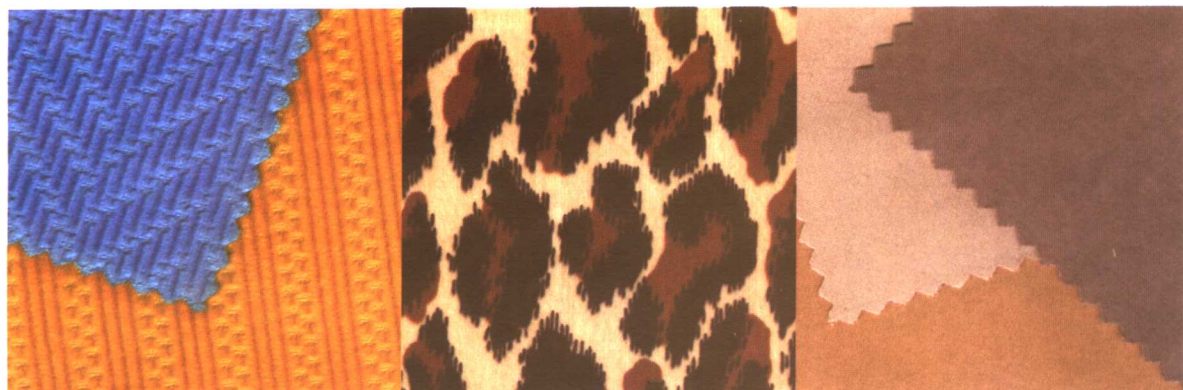
2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0001—3000

ISBN 7-81038-617-4/TS·145

定价: 30.00 元

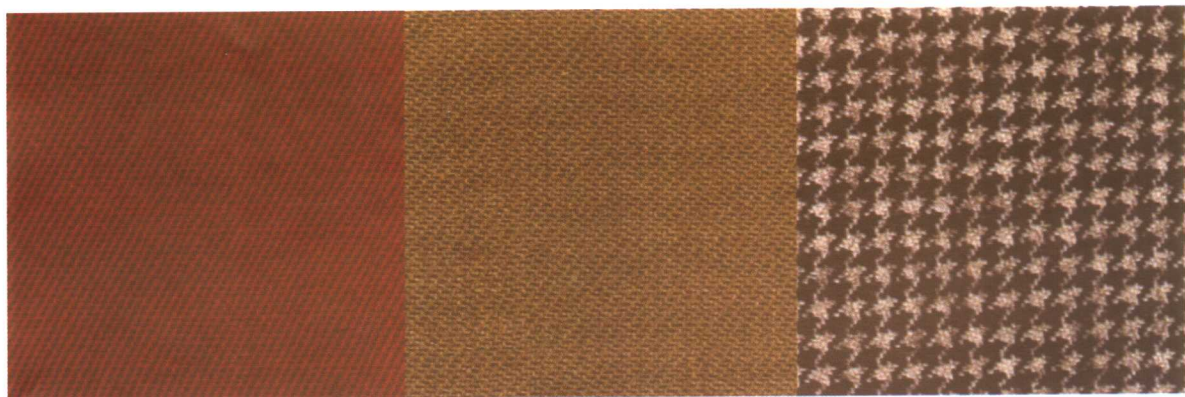
书刊印刷质量问题, 请向承印厂联系调换



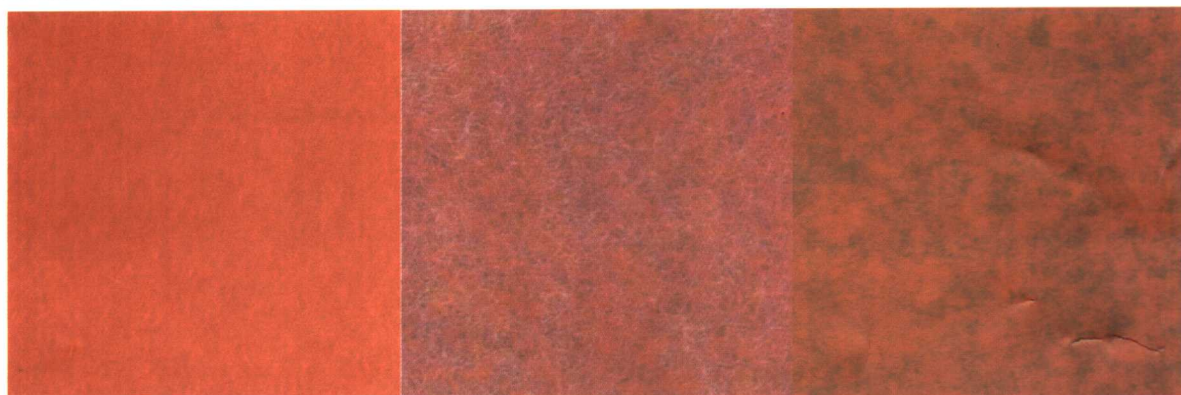
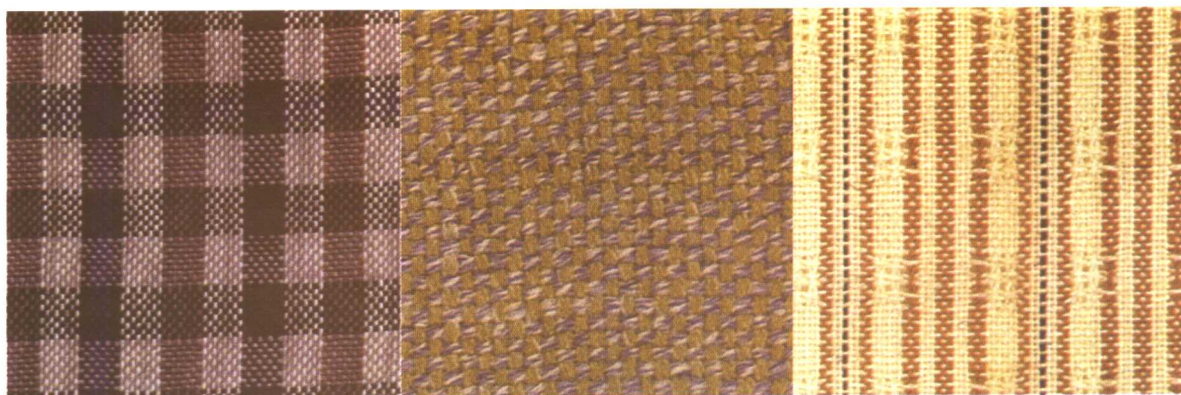
- | | | | |
|----|----|----|---------------|
| 12 | 13 | 14 | 12 提花灯芯绒 |
| 15 | 16 | 17 | 13 平绒 |
| 18 | 19 | 20 | 14 桃皮绒 |
| 21 | 22 | | 15 静电植绒布 |
| | | | 16 斜纹布 |
| | | | 17 弹力方格布 |
| | | | 18 弹力牛仔布 |
| | | | 19 纯大麻斜纹本色布 |
| | | | 20 苎麻布 |
| | | | 21 亚麻棉色织布 |
| | | | 22 纯亚麻松结构彩格花呢 |
- 机织类



- | | | | |
|----|----|----|------------|
| 23 | 24 | 25 | 23 涤纶色织泡泡纱 |
| 26 | 27 | 28 | 24 锦纶折裥布 |
| 29 | 30 | 31 | 25 印经挖花真丝绸 |
| 32 | 33 | | 26 什色绉纱 |
| | | | 27 雪花呢 |
| | | | 28 织锦缎 |
| | | | 29 宝石呢 |
| | | | 30 凸峰绉 |
| | | | 31 静电植绒绸 |
| | | | 32 烂花乔其绒 |
| | | | 33 和平绢 |
- 机织类

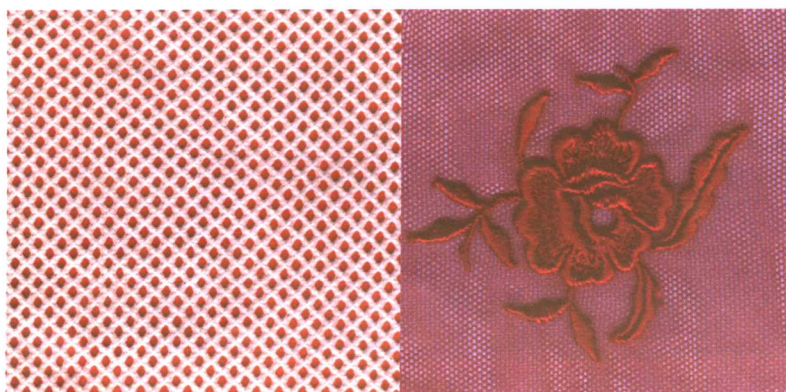
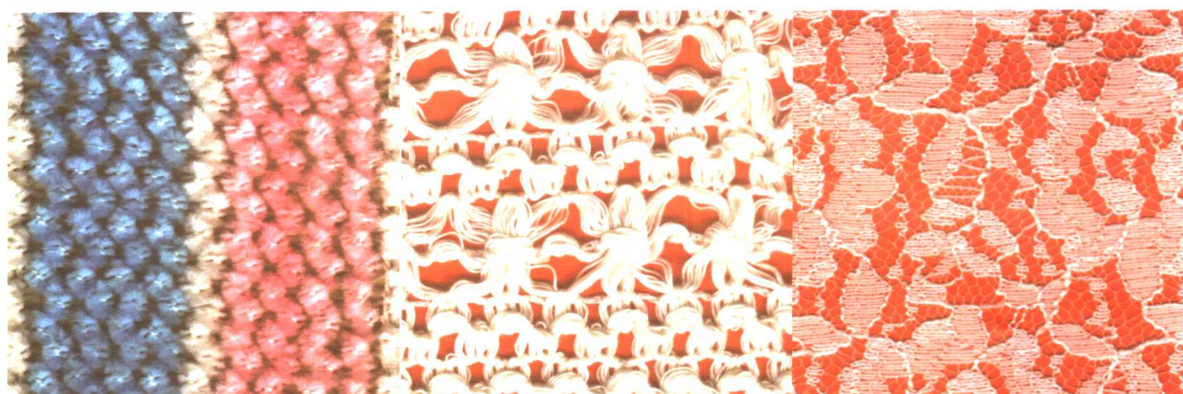
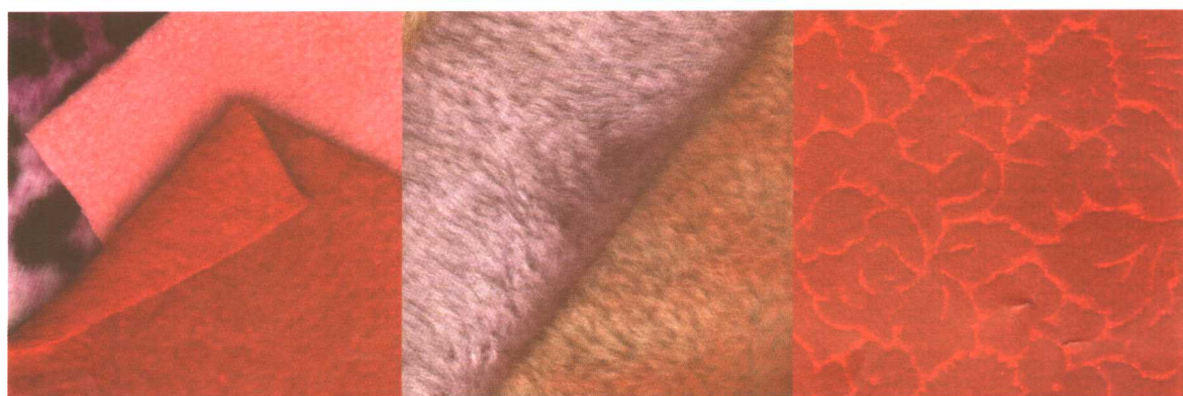
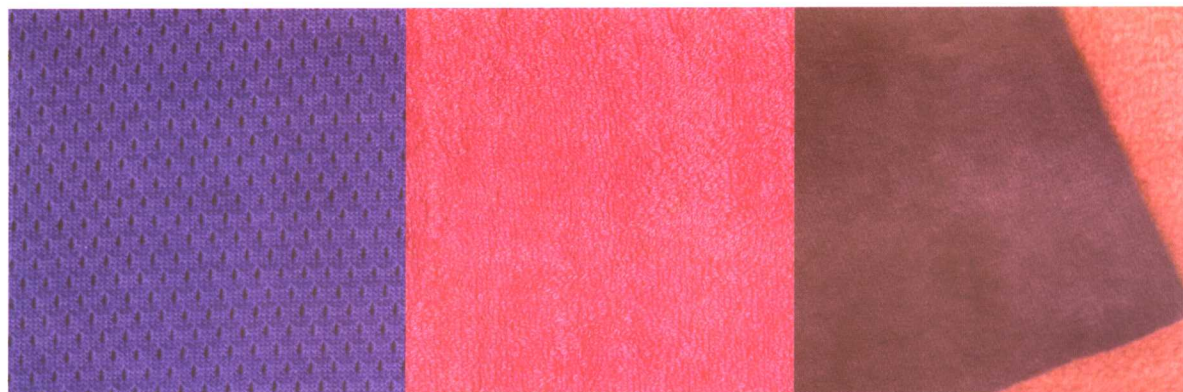


- | | | | |
|----|----|----|-------------|
| 34 | 35 | 36 | 34 纯毛单面华达呢 |
| 37 | 38 | 39 | 35 纯毛单面哔叽 |
| 40 | 41 | 42 | 36 纯毛轻绒面啥味呢 |
| 43 | 44 | | 37 纯毛彩格女衣呢 |
| | | | 38 纯毛花井纱巧克丁 |
| | | | 39 纯毛驼丝锦 |
| | | | 40 毛涤凡立丁 |
| | | | 41 纯毛方平薄花呢 |
| | | | 42 毛粘非对称人字呢 |
| | | | 43 纯毛雪尼尔花呢 |
| | | | 44 纯毛马裤呢 |
- 机织类

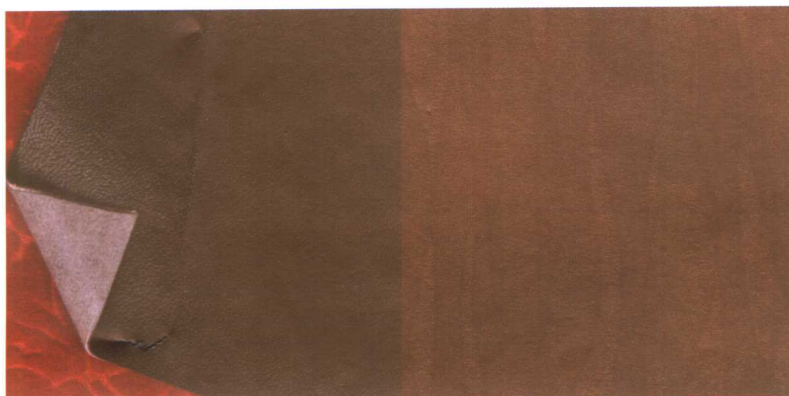
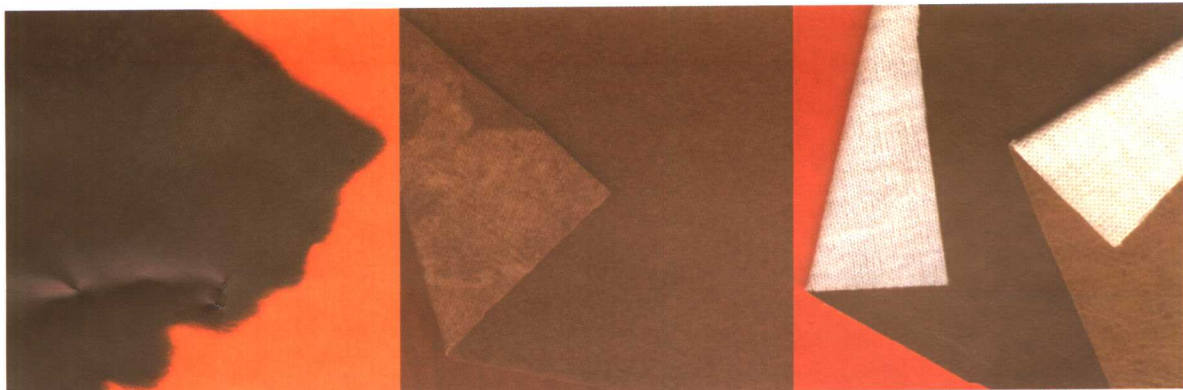


- | | | | |
|----|----|----|---------------|
| 45 | 46 | 47 | 45 纯毛麦司林 |
| 48 | 49 | 50 | 46 毛麻丝经纬异色板司呢 |
| 47 | | | 47 小提花毛涤纶 |
| 51 | 52 | 53 | 48 兔羊绒顺毛大衣呢 |
| 49 | | | 49 轻松花式大衣呢 |
| 50 | | | 50 立绒女式呢 |
| 51 | | | 51 粗节纱花呢 |
| 52 | | | 52 双层花式大衣呢 |
| 53 | | | 53 彩格花呢 |
| 54 | 55 | | 54 花式纱花呢 |
| | | | 55 彩点火姆司本 |
- 机织类



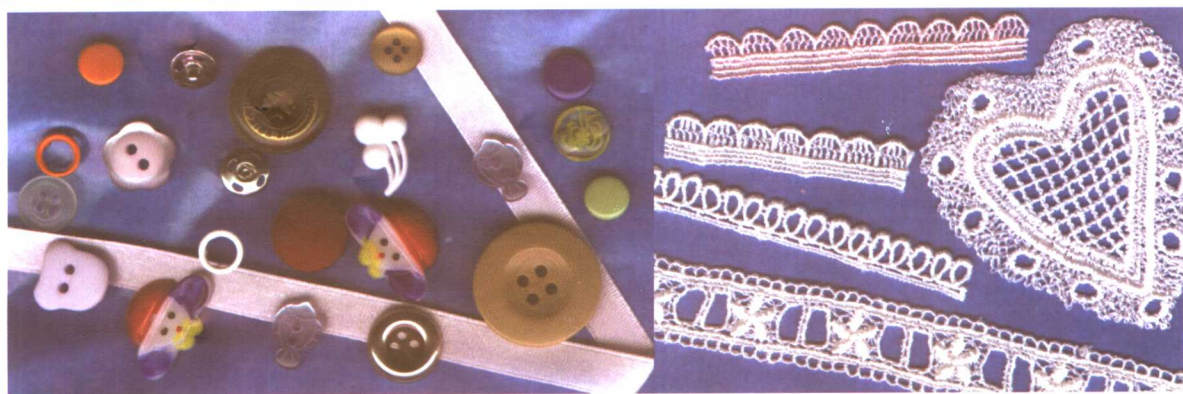


- | | | | |
|----|----|----|-------------|
| 67 | 68 | 69 | 67 纬编纯棉网眼布 |
| 70 | 71 | 72 | 68 纬编毛巾布 |
| 73 | 74 | 75 | 69 天鹅绒布 |
| 76 | 77 | | 70 纬编双面绒布 |
| | | | 71 人造毛皮 |
| | | | 72 经编轧花绒布 |
| | | | 73 花式纱衬纬弹力布 |
| | | | 74 编链衬纬布 |
| | | | 75 经编提花布 |
| | | | 76 经编网眼布 |
| | | | 77 经编网眼绣花布 |
- 针织类



78	79	80	78 貂皮
81	82		79 人造毛革
83	84		80 复合布 (人造革+棉汗布)
85			81 牛皮
			82 压花合成革
			83 钮扣
			84 花边
			85 贴花

毛皮
辅料类





86 适宜春季型的饰物



87 适宜夏季型的饰物



88 适宜秋季型的饰物



89 适宜冬季型的饰物

序

服饰发展到今天，已经超越了人类御寒蔽体的初级功用，成为丰富人们文化生活、体现人们高尚情趣和追求高雅文化品味的载体，是人类物质文明和精神文明的表征。

现实社会生活节奏越来越快，新知识、新技术、新材料日新月异。服饰文化的发展与社会经济、科技发展同步，服饰的新理念、新思想、新面料、新技术层出不穷，使人应接不暇。现代服装的概念，已不仅仅是色彩图案的合理搭配、款式的美观新颖，而是更加讲究服装面料的材质、性能及特殊功用、面料与服装的匹配和后期的储藏与保养等。如何教会人们在纷繁复杂、眼花缭乱的現象中找到自己的理念，享受美好服饰生活，提高自己的文化修养，是每一位服饰文化研究者应追求的目标。

本书作者是武汉科技学院纺织服装学院的骨干教师，多年从事服装材料的教学与研究，对服装面料与服饰的研究具有独到的见解。本书既涵盖了服装面料的基础知识，又涉及了当今服装面料的最新研究成果。该书凝聚了作者多年的研究成果，与其它服装材料相关书籍的区别在于本书强调了服装面料服用性能与服装功能的联系，对各类服装面料作了详细的介绍，尤其阐述了服装面料、服饰配件的质地、图案、色彩与人的肤色、气质的搭配，给设计者有益的启迪。因此该书具有一定的使用价值，对指导服饰从业人员进行面料设计与生产、对服饰消费者合理消费具有指导作用。该书可供服装行业技术人员参考和作为大中专学校教师和学生的教材或参考用书。

武汉科技学院纺织服装学院院长



2003年4月

目 录

第一章 服装面料的历史和发展

第一节 服装、面料、纤维的关系	1
第二节 服装的流行趋势	3
第三节 服装面料的发展趋势	4

第二章 织物的形成原理及组织结构

第一节 机织物的形成原理及组织结构	8
1-1 机织物的形成原理	8
1-2 机织物的组织结构	8
1-3 机织物的结构因素、物理量度及其与服装的关系	19
第二节 针织物的分类及基本结构与特性	21
2-1 针织物的分类	21
2-2 针织物的基本结构与性能	21
第三节 非织造布的形成原理与组织结构	38
3-1 非织造布的定义	38
3-2 非织造布的发展	38
3-3 非织造布的工艺特点	39
3-4 非织造布的结构特点	39
3-5 非织造布的形成	40
3-6 服装用非织造布	41

第三章 纤维及面料的性能

第一节 天然纤维及其织物的性能	43
1-1 棉纤维及其织物的性能	43
1-2 麻纤维及其织物的性能	50
1-3 蚕丝及其织物的性能	53
1-4 羊毛及其织物的性能	61
第二节 化学纤维及其织物的性能	69
2-1 化学纤维	69
2-2 人造纤维及其织物的性能	82
2-3 合成纤维及其织物的性能	89
第三节 皮、革面料的性能	105
3-1 毛皮及其性能	105

3-2 皮革及其性能·····	122
3-3 毛革及其性能·····	127
3-4 人造革、合成革及其性能·····	128
第四节 功能纤维的性能·····	134
4-1 功能纤维及其性能·····	134
4-2 功能服装·····	153
第五节 纳米技术与服用纤维·····	159
5-1 纳米技术的国内外研究状况·····	159
5-2 纳米粒子与功能服装面料·····	160
5-3 纳米界面技术与免洗服装面料·····	163
5-4 纳米纤维与仿真、高性能服装面料·····	164

第四章 纺织纤维鉴别及织物疵点分析

第一节 纺织纤维的鉴别·····	166
1-1 感官法及燃烧法·····	166
1-2 显微镜法、着色法及溶解法·····	168
第二节 织物疵点分析·····	172
2-1 织造工序常见织物疵点分析·····	172
2-2 染整加工中常见织物疵点及分析·····	174

第五章 服装与面料

第一节 服装与面料的匹配·····	176
1-1 春秋季服装与面料的匹配·····	177
1-2 夏季服装与面料的匹配·····	184
1-3 冬季服装与面料的匹配·····	192
第二节 服装面料·····	198
2-1 机织服装面料·····	198
2-2 针织服装面料·····	219

第六章 服装辅料

第一节 服装里料与絮填料·····	228
1-1 服装里料·····	228
1-2 服装絮填料·····	229
第二节 服装用衬与垫·····	231
2-1 服装用衬料·····	231
2-3 服装用垫料·····	237
第三节 服装固紧材料与其他辅料·····	239
3-1 服装固紧材料·····	239
3-2 其他辅料·····	242

第七章 服装装饰

第一节 色彩季节论·····	244
1-1 服装色彩搭配的基本理论·····	244
1-2 服装色彩搭配·····	245
第二节 服装面料的质地、色彩与图案·····	245
2-1 服装面料质地·····	245
2-2 服装面料色彩·····	246
2-3 服装面料图案·····	246
2-4 服装面料的图案搭配·····	247
第三节 服装饰物·····	249
3-1 服饰色彩·····	250
3-2 服饰搭配·····	251

第八章 服装的洗涤与保养

第一节 服装的洗涤·····	253
1-1 各类服装的洗涤·····	253
1-2 服装的去渍·····	256
1-3 衣物的漂白·····	268
第二节 服装的保养·····	269
2-1 服装的熨烫·····	269
2-2 服装的收藏·····	270

参考文献·····	273
-----------	-----

后记·····	276
---------	-----

第一章 服装面料的历史和发展

我国是世界上古老文明的国家,有着悠久的历史 and 灿烂的文化,素有“衣冠王国”之称。我国服装历史源远流长、工艺精致、色彩绚丽、富有民族特色,是中华民族优秀文化的组成部分。改革开放二十多年来,我国服装业的发展突飞猛进,服装产业从个体作坊和集体、街道加工场发展成现代化的服装生产企业,各种所有制形式的服装厂遍布全国,形成了从面料开发、生产、到服装深加工的大纺织工业体系。

1999年,原国家纺织工业局提出:我国纺织工业的技术进步,要以服装为龙头,以面料为突破口,抓关键技术,不断提高创新能力。由此可见,服装和面料的发展是带动我国纺织工业前进的原动力。

天然纤维的诞生使人类有了蔽体的工具——原始的纺织品。19世纪30~60年代,随着蒸汽机带动的织布机的发明,纺织工业成为工业革命的火车头,开创了世界工业化新时代,棉花成为纺织纤维的主流。19世纪后期到20世纪初期纬编和经编针织的出现,使纺织工艺又跨进了一大步。但国际上纺织工业技术的真正大飞跃是从20世纪中期开始的,先是非织造工业的出现和快速发展,随后又出现了先进的复合工艺。同时,纤维技术突飞猛进,在1891年实现工业化的粘胶纤维,到了1947年其产量已与羊毛并齐;合成纤维发展更快,由发明到工业化生产只经历了半个世纪。如果说20世纪50年代是纤维素纤维时代,那么20世纪60年代就是合成纤维起飞的年代,20世纪70年代后半期,以涤纶、腈纶、锦纶为主的化学纤维产量已追上了棉的产量,到了1996年,化纤用量已超过棉花。

显然,由于现代工艺技术和现代纤维技术的快速发展,促使纺织工业进入一个全新的发展时期。纺织产品也迅速摆脱传统的桎梏,渗透到人类生活和国民经济的众多部门,不仅衣着和装饰,而且作为工程新材料广泛用于工业、农业、交通、水利、医疗卫生、环境保护、人体保护、国土改造、军事和空间技术、海洋开发等工程建设领域。在发达国家,衣着用、装饰用和产业用的纺织品已平分秋色,各占三分之一。

第一节 服装、面料、纤维的关系

我国服装年生产能力为世界第一。我国纺织品和服装出口创汇额约占世界纺织品出口贸易额的 $1/7$,占全国出口商品总额的 $1/4$ 。我国服装出口中有一半属于来料加工和进料加工,每年进口面料大约60亿美元,出口服装国产面料自给率较低,仅45.18%,而且内外销服装采用进口面料的比重逐年增长。当前,面料问题已成为制约我国服装生产和出口的瓶颈,严重影响了我国纺织工业的发展。

从某种意义上讲,服装设计的出路在于面料。作为服装构成的三大要素之一,面料无疑构成着服装的本质特征,而且面料的时尚与否带给人的视觉印象是最深的,它与构成服装的另外两大要素——款式和色彩是有机关联的。

服装的时尚之一是新鲜感,而服装的新鲜感首先就表现在选择材料肌理的新鲜感上。在服装造型中,需要各种各样的新型面料:清爽平展的、收缩无皱的、柔软蓬松的;有蕾丝般镂空的、如浮雕般凹凸的;细腻带有提花的、起伏充满皱褶的、粗糙原始古朴的;加厚的、超薄的;水洗

的、涂层的；如水银般亮丽的、似金属般闪烁的；短绒甚至是水洗出的、长绒能随风飘起的；质朴的亚光效果、厚软透明如塑料效果的；具有层次感的；贴身而悬垂的等等。总之，无论从哪一方面贴近自然的面料，还是从哪一方面摆脱自然而带有极至人为的新奇特色的面料，都为人所欣赏、所追求，都为人爱不释手。

当前的服装设计，已从以往追求款式的多变转变为追求面料的个性风格。面料质地表现力、花色风格、功能性等是服装设计师诠释服装流行主题和设计个性的载体，并越来越多地受到设计师们的重视。人们对新服装的要求也再不是换换颜色、换换领子款式或换换长短搭配等，而是追求面料崭新的感受，追求面料变化而形成的反差。

纤维和人类的密切关系几乎就是纺织面料的历史。纤维发展的历史可追溯到 5000 年以前，如图 1-1 纤维的发展历史所示，棉和丝绸最早起源于亚洲的印度和中国，在中亚首先实际使用羊毛，而人造纤维的发明始于 19 世纪末，到 20 世纪 30 年代美国发明锦纶之后，又开发了涤纶和腈纶，构成了三大合成纤维品种，促进了现代纤维科学的进步。依靠高技术和纤维学科最新的基础理论概念，研制成功了具有高性能和高功能性、高感性的一系列高科技纤维。使得纺织面料的服用功能实现了多重化。

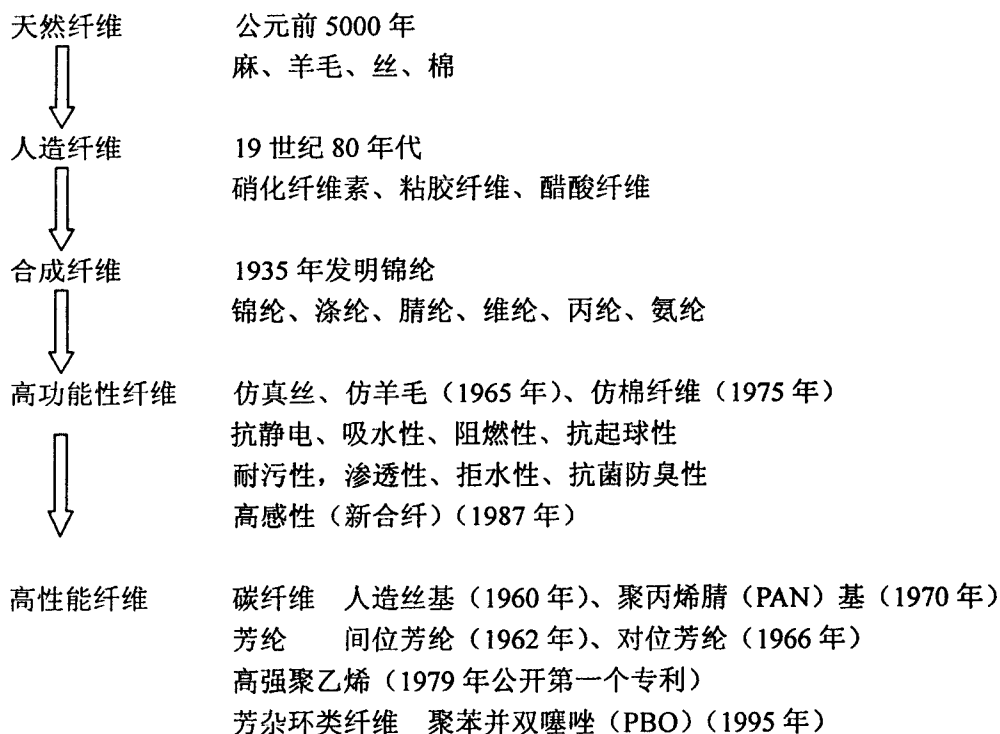


图 1-1 纤维的发展历史

现代服装已进入一个以材质取胜的时代，尤其是面料。因为服装的流行、服装的造型都将以面料为先导而发展变化，使用新型纤维开发新的面料是提高服装附加值的重要途径，服装材料已经成为当今服装设计的关键，谁能把握准确、应用到位，谁的产品就能领先于世，创造新时代的服装风范。

一个多世纪以来，服装设计的革命基于服装材料的革命，化纤材料正是于百年前问世，从仿真到创新，经历无数次飞跃式发展。尤其近 10 年，从来没有过的各种质地、颜色、光泽及特性