

任性逍遥 精警八极

人人可以创新  
考场作文

新突破

KAOCHANG ZUOWEN XIN TUPO

主 编 周 哲 伍汉华 陈志宏

思维立意创新

海南出版社

任性逍遥·精警八极

人人可以创新

# 考场作文新突破

主 编 周 哲  
伍汉华  
陈志宏

思维立意创新

海南出版社

**图书在版编目 ( C I P ) 数据**

任性逍遥,精骛八极:思维立意创新 / 周哲,伍汉华,陈志宏主编. — 海口:海南出版社,2005.6  
(人人可以创新·考场作文新突破)  
ISBN 7-5443-1507-X

I. 任... II. ①周... ②伍... ③陈... III. 作文课  
— 高中 — 教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2005 ) 第 063068 号

**人人可以创新·考场作文新突破**

**任性逍遥,精骛八极:思维立意创新**

责任编辑:崔修彬

※

海南出版社 出版发行

( 570216 海口市金盘开发区建设三横路 2 号 )

湖南版艺印刷有限公司印刷

2005 年 7 月第 1 版

2005 年 7 月第 1 次印刷

开本: 880×1230 毫米 1/32 印张:34.25 字数:1122.8 千字

ISBN 7 - 5443 - 1507 - X / G · 57

定价: 80.00 元 ( 共 4 册 )

## 写在前面的话

话题作文,是近几年高考作文的时尚,是高考作文改革的一大进步。它避免命题作文的单一性、机遇性,同时又突破了纯材料作文的局限性、迷惑性,它淡化了文体,淡化了审题,淡化了表达方式,注重人文性、个性化、思维创新,给了学生一个充分展示自己才华的平台,充分体现了教育改革的要求。它是高考作文在经过几十年探索之后的一次嬗变,一次质的飞跃。因此自 2000 年这种命题形式出现以来,受到社会各界的一致好评,也备受命题专家的青睐。

任何一种新事物出现,必须经过一个由欠成熟到成熟的阶段,话题作文亦然。以前话题作文仅仅囿于“话题”这个形式,还缺乏更深层次的研究,没能将学生的最宝贵的品质——创新能力有机地结合起来。尽管有关话题作文的丛书比比皆是,但有的是文章机械的叠加;有的是文章加短评,缺乏理论指导;有的是讲、练脱节,缺乏练的点拨;有的是就话题说话题,缺乏新鲜的内容。总之,科学的、系统的、合理的话题指导丛书较少,更缺乏将话题这种作文形式与学生创新能力有机结合起来的丛书。因此,我们特组织全国名校教学一线的专家、名师,共同探讨“话题创新”这一问题,集思广益,博采众长,编写了这套丛书。

这套丛书具有以下结构体系 and 特点:

1. 四部体系。古人讲究“义理、考据、辞章”,现在我们讲究选材、立意、结构、语言四个层次。为此,我们编写这套丛书时,按照这一脉络,遵循作文规律,将每册内容分为四个部分:①金刚慧眼,点石成金——素材打造创新;②任性逍遥,精骛八极——思维立意创新;③拈花微笑,张扬个性——结构章法创新;④云衣花裳,牡丹芍药——语言亮色创新。体系完整而严谨,科学又合理。

2. “一点四环”体例。这套丛书每一分册都是 21~23 个章节,每个章节就是一个话题创新知识,每点又都分为四个环节:①金针度

人,拈花微笑——理论指导;②春风化雨,含英咀华——借鉴欣赏;③姹紫嫣红,佳作荟萃——博采众长;④成竹在胸,牛刀小试——实战演练。一点四环,环环相扣,充分遵循了写作的规律。

3. 选文精当。这套丛书选文标准:好中选优,优中选精,取材广泛,注重打造人文底蕴。选文要么是高考满分之作,要么是各类竞赛获奖作品,要么是名家名篇。并且各类选文各有特点,要么以选材见长,要么以立意见奇,要么是语言取胜,要么是结构独特。

4. 教、学、练融为一体,可操作性强,每个点的四个环节紧密相连,既可满足教师教学之需,又可供学生自学之用,操作起来方便简捷,实用性强。

5. 突出科学性、知识性、趣味性、人文性。体系、体例四部四环,科学合理,指导得法,选文精当,评析准确,训练点拨精要。内容广泛,知识性强,注重灌注人文理念,同时又讲究趣味性。语言以文采为要,词丰为先。

这套丛书本着“求精”“求全”“求优”的原则,通过对话题作文的进一步探讨,注入鲜活的内容,将话题作文这种形式与创新能力有机结合起来,以求全面提高学生的写作水平,适应时代的需要,适应素质教育的要求,策划及组稿皆有过人之处。但限于我们的水平,加之时间仓促,疏漏错讹之处在所难免,恳请读者批评指正。

最后,借用唐代诗人朱庆馀《近试上张水部》一诗聊表我们的心声:

洞房昨夜停红烛,待晓堂前拜舅姑。

妆罢低声问夫婿,画眉深浅入时无?

编者

2005年5月

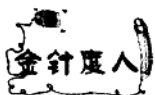
# 目 录

---

|     |      |      |         |
|-----|------|------|---------|
| 一   | 多维发散 | 寻求突破 | ( 1 )   |
| 二   | 聚敛集中 | 追寻亮点 | ( 13 )  |
| 三   | 逆向思维 | 反弹琵琶 | ( 25 )  |
| 四   | 哲理思辨 | 别具慧眼 | ( 36 )  |
| 五   | 杨柳新枝 | 翻唱新曲 | ( 49 )  |
| 六   | 管中窥豹 | 以小见大 | ( 61 )  |
| 七   | 借鸡生蛋 | 借鉴模仿 | ( 73 )  |
| 八   | 披沙见金 | 金刚慧眼 | ( 84 )  |
| 九   | 见人未见 | 言人未言 | ( 98 )  |
| 十   | 同中求异 | 平中见奇 | ( 109 ) |
| 十一  | 由此及彼 | 由表及里 | ( 118 ) |
| 十二  | 褒贬错位 | 正话反说 | ( 128 ) |
| 十三  | 借题发挥 | 顺势拓展 | ( 140 ) |
| 十四  | 浮想联翩 | 形散神聚 | ( 153 ) |
| 十五  | 借景抒情 | 托物寓意 | ( 166 ) |
| 十六  | 借古讽今 | 言此意彼 | ( 177 ) |
| 十七  | 不着一字 | 尽得风流 | ( 188 ) |
| 十八  | 鞭辟入里 | 入木三分 | ( 198 ) |
| 十九  | 避熟避俗 | 别样视角 | ( 212 ) |
| 二十  | 高屋建瓴 | 意境深远 | ( 222 ) |
| 二十一 | 拒绝平庸 | 敢为人先 | ( 232 ) |
| 二十二 | 任性逍遥 | 精骛八极 | ( 246 ) |



## 多维发散 寻求突破



拈花微笑

任何事物都有许多不同的侧面,“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,从不同侧面思考会得到不同的结论;同时,任何事物都处于客观世界的“关系网”中,都是其中的某一部分或某一环节,从不同角度去观察思考周围的事物会得到不同的结论。另外,事物的发展趋势一般都存在多种可能性,比较明显的可能性是常规角度,而那些不明显的可能性往往出新意。

用发散思维分析写作素材,就是将对象放在一个广阔的背景中充分发挥想像力,从一点向四面八方想开去,力求考虑到对象中的各要素和对象发展的各种可能性结果,多角度地联想和思考,不依常规,寻求变异。美国心理学家吉尔福特说:“发散思维是创新思维的核心,正是在发散思维中,我们才看到创新思维最明显的标志。”

又如对寓言中南郭先生“滥竽充数”的分析:从乐师与南郭相安无事的角度,可联想到社会正气问题,倡导对不良现象的揭露;从齐宣王爱听合奏的角度联想到用人问题,倡导发挥个人潜能,反对“大锅饭”和官僚主义作风;从南郭先生最后偷偷溜走,联想到人应有自知之明;从南郭先生冒充内行终露马脚的角度,联想到人才问题,倡导真才实学,反对弄虚作假。

议论文中,围绕中心论点设置并列关系的分论点,需要应用发散思维;围绕各个论点寻找论据也要应用发散思维。高考的优秀作文《智者如水》,分论点就是通过辐射式联想分为四点:智者平淡如水,智者柔韧如水,智者渊博如水,智者执著如水。而在论证“智者平淡如水”时,作者又通过辐射式联想写到:智者亦如此,他们从红尘走过,不为情所绊;他们从官场走过,不为名所累;他们从商海走过,不为利所





惑。“会当凌绝顶，一览众山小”，他们满腹智慧，不为美誉所累，安度似水流年。“采菊东篱下，悠然见南山。”“一寸丝纶一寸钩，一翁独钓一江秋。”就是这样一种平淡而悠然的生活。智者和水都明白这样的道理：握紧拳头，只抓住空气；敞开怀抱，你就拥有了整个世界。

近年来的高考作文中，许多考生采用一种并列式的散文化写作，文章主体辐射联想到多个相似的材料，使得结构匀称，内容充实，写作时也非常容易把握。

发散思维训练要注意：

第一，提高思维的发散性和跳跃性，不同层面、不同侧面去思考，警惕和避免“视角凝固”。

肯定——否定视角：对事物或现象进行肯定、否定和肯定否定综合等视角思考，避免偏颇。如“丑陋玩具”就是从肯定视角看待儿童玩脏且丑的昆虫这一“荒唐可笑”的现象而推出的新产品。

自我——非自我视角：既要学会透过“自我”看外部的五彩世界，夹带自己独特的情感和价值观念，又要学会角色转换和角色扮演，还对象以“本真”的面目。

第二，提高思维发散的准确性，要求短时间内找到正确的思维要素，并通过急速的联想跳跃找到正确的有价值的回答。思维过程中，必须做到有目的、依题意去发散，避免胡思乱想。



含英咀华

### 【话题一】

风是隽永的，它虽没有绚丽的外表，但它会在烈日当空时让你感到惬意，也会在春暖花开时为你送来缕缕清香；风是冒险的，哪里有危险它就兴致勃勃地奔向哪里，因为它不想庸碌无为地生存；风又是漂泊的，它似乎找不到心灵的家园，或许永远也找不到，这背后有太多太多的原因交织在一起，注定了它浪迹天涯的命运……。

试以“风”为话题，就上面所提示的内容，写一篇800字左右的文章，题目自拟，文体不限。





## 东南西北风

阎旭

不知道有没有人注意过,近两年的文化界可谓风起云涌:王朔挑战金庸,美女作家的炒作,韩寒现象的评论,陆幼青《死亡日记》的轰动……东南西北,层出不穷。一样样虽说像风一吹而过,给我们留下的回味却也不少。

“骂”风:王朔在搁笔几年后,“成功”地以“骂”姿复出,并且宣布要开个骂网,还口口声声说“一个人骂人并不难,难的是一辈子骂人而不被人骂”。他的骂网就要达到这种效果。仔细看来,他也算有水准,专挑那些对他“不屑一顾”的大腕儿骂。暂且不提他骂人的用意,单这个行为就让人不敢苟同。他骂自己也好,骂别人也罢,反正这股风已经吹过去了,没有人再感兴趣凑热闹了。因为,靠贬低别人而抬高自己的人,只会摔得更惨。

“靚”风:一批新生代女作家的出炉又给文化界带来一阵风。连续多时,各大媒体竞相报道、评说,只因为这些女作家一个个面若桃花,而其作品又颇为前卫。于是,本来没有什么文学价值的书,这么一炒,也变得身价猛涨,像卫慧的《上海宝贝》就是因查禁而异常畅销。其实这又能说明什么呢?现在这风不是也吹过去了吗?只剩下书摊的角落里无人问津的“宝贝们”暗自叹息。也许,她们这才知道:无论做人还是做事,都不能走捷径,不然只会被人们忘得更快。

“韩”风:韩寒一个十七岁的高中生,因为在两届“新概念”作文大赛中连获两次一等奖,又七门考试挂红灯而退学。成为又一个人议论的焦点。我也曾为他弃学从文的“壮举”而欢呼过,可冷静下来想想,虽然他才华横溢,但他到底是方仲永还是钱钟书呢?方仲永恃才无恐,荒废学业,最终一事无成;而像钱钟书一样入清华的机遇少之又少,即使有,以韩寒的个性也不会再踏入校门。我喜欢韩寒的文笔却又替他担心未来的道路,因为我明白:路要一步一步地走,小苗儿不可能一下子长大,否则只有死亡。

“青”风:陆幼青,身患绝症,而就在他病重的四年之内,他从一个



普通人一下子成为一个百万富翁,用自己最后的时间成功写下了《死亡日记》。在这本书中我们看不到死亡的可怕,看到的只有对生命的热爱,对生命的崇拜。陆幼青去了,风也要随他而去,而他给我们留下的绝不仅仅是一本《死亡日记》,更多的是教给我们对生命的态度。

风一阵阵吹过,吹乱了头发,却吹亮了心。风中的故事给我不同的领悟,不同的道理,让我一步步成长,伴我飞向更高的天空。

### 【玫瑰余香】

本文的精彩之处不仅在于瞻前顾后,指陈时弊;不仅在于分析透辟,细致入微;也不仅在于前后照应,观点突出。更重要的是告诫人们:立身处世要树立正确的世界观、价值观、人生观。同时也启示我们应有冷静的头脑,分辨身边的“风情万种”,取其精华、弃其糟粕。决不亦步亦趋,随波逐流,要将自己树立成一个德才兼备的人。

小作者紧紧围绕“风”这个话题,进行发散思维,想到“骂”风、“靓”风、“韩”风等等。并且透过现象看本质,深刻的抒情议论不乏真挚的情感,含蓄的表达不失理性的思考,行文入情入理,令人信服。

### 【话题二】

美,无处不在。“大漠孤烟直,长河落日圆”是壮美,“雁落平沙”、“渔村夕照”是优美,“沉鱼落雁”、“闭月羞花”是容颜之美,“温文尔雅、文质彬彬”是仪态美……

请以“美”为话题,写一篇 800 字左右的文章,文体不限,题目自拟。

### 侃 美

美,似乎是人类的一个永恒的话题:从克尔纳克神庙的大理石柱到智慧女神雅典娜;从莎士比亚笔下的罗密欧到莫泊桑笔下的羊脂球;从美国的自由女神到悉尼的歌剧院;从中国的古典建筑到法国的罗浮宫……这世界的一切一切,无不闪现着美。

美的东西实质是相似的,但人们对美的感受却是不同的,对于同一件东西,不同的人思考的角度不同,就会有不同的感受。江浙之梅可谓美矣,或欹,或曲,或密,或疏,然而龚自珍的眼光却投向未经整治





过的自然生长的梅树的美。同是中国古典建筑的杰作,北方的房屋讲究的是厚实的美,而南方的城镇建筑注重的却是玲珑的、空灵的美。北方的房屋如同北方人的性格一样厚实与淳朴,南方的房屋好像南方人一样精明而干练。在中国建筑史上,北方的凝重美与南方的灵巧美相映成趣,美得让人无可挑剔,美得令人为之感叹。

所以说,美在于和谐,不管人的主观意识如何,美的底蕴是一致的。古希腊人把宇宙称为“科兹莫斯”,也谓之美,而我们则要从不同的角度去感受美,从生活的平凡小事中去感受美。

古希腊的神庙是美的,因为它书写着古希腊的历史;智慧女神是美的,因为她是智慧的化身;罗密欧与朱丽叶是美的,因为他们代表的是不屈的爱;羊脂球是美的,因为她代表了人类未曾泯灭的善良的本性;自由女神是美的,因为她是和平的象征;伟大的建筑群是美的,因为它们是一个个优秀的民族文化的永恒代表……

感受美,从一片片散落于荒烟蔓草间的秦砖汉瓦上;感受美,从一缕缕飞洒在绿树枝头的阳光中;感受美,从贝多芬激昂的《英雄交响乐》中;感受美,从杰克·伦敦一把轮椅走世界的创举中,从那生长在沙漠中“活着三百年不死,死了三百年不倒,倒了三百年不腐”的胡杨高昂的头颅上,从那历史的隆隆足音中,从那史册中一个个鲜活的人物身上,从“俱往矣,数风流人物,还看今朝”的千千万万普通人身上……

“飞流直下三千尺”是美,“泉涓涓而始流”也是美;活泼、敢爱敢恨的艾斯梅拉达是美的,然而外表丑陋而心地善良的敲钟人也是美的。于人,青春健康是一种美,心理健康更是一种美;于物,凡是有功于世的,均是美的。

于我们,则需要在纷繁芜杂的事物中感受美,用我们的爱心去创造美的形象,用我们的双手去书写美的诗行,我们要运用才智,去感受这世界上的一切美!

### 【玫瑰余香】

这是1992年江苏省第二届高中“忆洲杯”作文大赛的夺魁之作,至今读起来仍然让人啧啧称奇,可见真正的好文章是能够跨越时空



的。不必说文中严谨的论证结构,不必说文中论述的由浅入深,不必说作者深刻的理性思维,单是作者广博的知识就让人拍案叫好。作者以“美”为基点,浮想联翩,笑谈古今,以美为核心,向四方辐射,在论述中涉及哲学、物理、历史、政治、文学等多方面的内容,既有助于论述的展开和深化,同时又丰富了文章的内容。由此可见:一个人如果知识丰富,文章就有可能做到“以知见新”。



佳作荟萃



## 云水襟怀

佚名

桃花开了,满树春光;桃花落了,枝头长出了果实;果实摘了,桃叶落了,桃树又默默孕育着明年的春色。就像人生,告别了天真烂漫的童年,就走进了朝气蓬勃的少年和青年;告别了少年和青年,拥有了年富力强的中年;告别了中年,迎来了“夕阳”般的老年。无论何时,生命都有着它特有的价值和意义,任何地方,都有美丽的存在。

从这个意义上说,为落花流泪的林黛玉,如果想到明年仍有满树桃花可以欣赏,就不会悲伤了。

《封神演义》上,紂王问云中子:“先生从何处来?”云中子答:“心似白云常自在,意如流水任东西。”紂王发难:“云散水枯,汝归何处?”云中子答:“云散皓月当空,水枯明珠出现。”

心似白云,意如流水。云散了,有皓月;水枯了,出明珠。这是一种无拘无束的胸怀,一种左右逢源的人生佳境。拥有了这种胸怀,就能超然于名利纷争之外,内心无牵无挂,开阔空明;心灵如同有了源头活水,时时滋润灵动的眼睛,去发现美、欣赏美;轻风细雨中,就品味春天的脉脉温柔;电闪雷鸣时,就欣赏天地间的雄浑奔放;看天上白云,如奇峰,如鳞片,变化万千;白云散尽,有蔚蓝的天空;阴云沉深时,为



什么不用心去品味李贺“黑云压城城欲摧”的雄奇魁丽的诗句呢？在城市里，有高楼大厦、繁华热闹的美；在乡间，有小桥流水、牛哞犬吠的美。琴棋书画、花鸟虫鱼，能让人尽享清闲幽静；积极入世、建功立业，会让人体会到奋斗的乐趣。

许多人认为，人只有在顺利时才会快乐，其实不然。苏轼被贬到琼州，当时琼州还是蛮荒之地，生活条件极为艰苦，甚至有人担心他还能否活着回来。他在琼州：从政之余，饱览那里独特的风光，爱上了那里的山山水水。他在诗中写道：“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”这就是一种云水襟怀，超然于恶劣的环境之外，潇洒自在，令人钦佩。

世界是万变的，又是不变的。关键是用什么眼光去看它。拥有一份云水襟怀，你就会发现，美无处不在。

### 佳作二

## 零的断想

为了补足阿拉伯数字的第十位数，古人造出了零。于是，便有了一个让人遐想万千的数字，有了一个令人消沉或使人奋进的符号。零，你可以认为它是单调乏味的，也可以认为它是丰富多彩的。你可以认为它是一个实物的象征，也可以认为它是一个虚幻的精神产物。

在刚刚启蒙的孩童眼里，零是一轮金灿灿的太阳，是热乎乎的鸡蛋，是一朵盛开的向日葵，是一颗圆形的巧克力，是妈妈炸的香喷喷的甜甜圈，也或许仅仅是一个圆圈……

在迷茫失望，对生活失去了信心，对世界充满了怨言与不满的人的眼里，零永远是一个令人消沉的符号。在他眼中，零是一个无底的深洞，是一个黑乎乎的陷阱，是一个令人恐怖的血盆大口，是一个能置人于死地的枪口。生活对他们似乎永远是不公平的，这个世界似乎永远都是痛苦而又无奈的，在他们的眼中，永远都满含着防卫与不信任。

而在乐观开朗，对生活充满了希望、对整个世界满怀感激与爱心的人，零则是一轮闪光的太阳，是他们为之奋斗的动力和目标。他们对未来充满了信心，风对他们来说也是柔和的，整个世界也似乎永远都是美好的。他们似乎永远不会向命运低头，永远都在抗争、学习、奋





斗,即便有时失败了,他们也会不以为然地笑一笑,认为那只不过是生活给他们的一次小小的考验。在他们眼中,似乎永远流溢着笑意与希望。

在进入暮年的人的眼中,零则是一轮夕阳。但那些老有所为的人,他们相信“但得夕阳无限好,何必在乎近黄昏”。他们已经为社会贡献了大半生,但仍在发挥着自己的余光余热。“零”对他们来说也是一个美好的代名词。同样的,在一些人眼中,零却是死亡的象征,它充满了怨恨与恐惧。于是,他们那碌碌无为的一生便会在对零的恐惧中悄无声息地结束,不会留下一丝痕迹。

零,它给人带来了一个丰富多彩的世界,给人带来了无限的遐想空间。那么,亲爱的朋友,零给你带来过什么样的感想呢?

### 佳作三

## 对人生意义的寻求

我的心突然间收缩起来。那是一个秋季的午后,刚下过一场清雨。我看到了溪流中的落花,任溪水的摆布,漂泊游荡。收缩的心开始自问:难道花的生命就这样白白地消逝吗?那人呢?人生的意义何在?

哲人的思辨总有其永久的魅力。我伏案思索,从哲人的思想旁滑过,去窥探其中的奥秘。

眼前首先出现的是一座欧式的房屋,堪称悲剧大师的叔本华正坐在他的书房伏案疾书。人只是求生意志的客体化而已?照此逻辑推演下去,个体的生存相对于种族的生存没有丝毫的意义。我黯然了。如果这样,生命的意义就仅仅是在求生意志摆布下的无所作为,因为痛苦和无聊是整个人生的必然。那么人活着还有什么意义?无所作为本身怎么可以作为人生的意义呢?我不敢面对叔本华的心,可能他自己有他自己的逻辑吧!这大概可以作为人生意义的第一个答案。

接着,我的眼前又出现了第二画面。那是在一个夜晚,萧瑟的秋风吹打着桅船上的风灯,给寂静的夜撕开了一个缺口。苏轼和他的几个朋友正在那里饮酒。《前赤壁赋》里的诗句突然蹦入了我的脑海:



“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。”苏轼坎坷的一生使他的思想更加丰盈。人生就在历史和未来之间，夹杂着欢欣和悲痛。现在仅是那么短暂的一瞬，但假若抛弃时间，宇宙万物与人类共存。这就是人生的意义：与天地共存。去爱世间的万物，取之于心，拥之入怀，尽情地挥洒人的精神之要义。我似乎感觉我找到了心底的问题的答案。

我的心逐渐地平静下来。无数的哲人做过不尽的思索，他们的思想是人类的共同财富。他们都给我们一个完美的解释人生的方案。答案的多彩似乎掩饰了问题的严肃性。于是，我又去问平凡的世间人。

一位农人对我说，人活一辈子，就是不要干亏心事，对得起生我养我的父母，并为我的子孙留上点家产，我就心满意足了。

多么朴素的回答！多么至情至性的真实。世间的政治场、名利场上的衮衮诸公似乎能从这几句话的恬淡隽永中感悟到一点朴素与真淳带给人的欢欣。

一位教师对我说过，我的一生就是把这群孩子培育大，让他们个个都考上大学。

这位教师，独自一人在穷山沟里做着他的事业，平凡吗？真是很平凡。但人生的含义似乎就往往在平凡中露出它的真身。

人生，如一条长长的河，铺开在我的面前。对其意义的寻求以及多样的答案使我更加成熟理性地面对以后我所走的路。

我要拥抱我的一生。

#### 佳作四

#### 天空畅想

江苏考生(2000年)

带着对蓝天的无尽向往，我乘坐的班机徐徐起飞。还没摆脱对地平线的眷恋，我，已经位于祖国的万仞高空之上。我思维的野马挣脱了缰绳，纵横驰骋在广阔无垠的心空中……



在史学家的眼中,天空——在大地、河流干涸之时,多少平民、贵族、皇室,虔诚地对你叩拜,渴盼你天降甘霖,滋润万物。那“人性”即是最好的注解。

在神学家的眼中,天空——东方的先哲以为“天人合一”“女娲补天”抑或“盘古开天辟地”都证明了这样的观点,即天空与人同时诞生、和谐统一。西方则认同“上帝创世说”,即上帝创造了一切,由此引发了他们独特的宗教信仰及思维逻辑。

在文学家的眼中,天空——是一切灵感的源泉。豪迈不羁者的“天生我材必有用,千金散尽还复来”,怀才不遇者的“净洗甲兵长不用,安得壮士挽天河”……屈原的《离骚》中的“九霄”,以及但丁《神曲》中的“九重天”无不能看出“天空”在文学史上的独特魅力。

在建筑学家的眼中,天空——其最玄妙、最精华处凝集于建筑,即为建筑的最高境界,无论是巴比伦的“空中花园”还是中国天坛的独特构造,无不可佐证这一点。

在科学家眼中,天空——隐含着无数的奥秘。从苏联的第一颗人造卫星摆脱大气层的束缚到第一架喷气客机研制成功,莱特兄弟的幻想终于完全实现。从美国人首次踏足月球到星外来客、UFO的声称发现,人类在科学的领域越走越广,“神”在这个世界不断地缩小地盘。比天空中的星星更远的是什么?那是人类孜孜以求、不断创造的激情,是比星星更具质感和亮度的精神!

在军事家的眼中,天空——是最好的实距演练地。为了谋求政治霸权、经济霸权及至世界霸权,军事家们策划着各种名义的战争,战斗机的阴影盘旋在每个人的头顶,每个人的心中。原子弹、氢弹、洲际导弹,在天空中你来我往,荼毒生灵……

在环保专家的眼中,天空——已成为当今科技发展最大的受害者。工厂里排出的废气毒烟腐蚀着天空的肌体,“温室效应”逐年显著;含杂着氟氯烃的气体疯狂吞噬着薄薄的臭氧层,使臭氧层空洞的面积逐年增大,威胁着人类的生存空间……

然而我依然信心充足地凝望晴空:科学进步与和平民主的鸟儿一定永远翱翔于每个热爱和平的人们心中,一定。



## 成竹在胸



### 牛刀小试

#### 【话题一】

阅读下面材料,根据要求作文。

有人说,你有一个主意,我有一个主意,交换之后,每人都有了两个主意。现代生活中,整个世界都在进行着交换,自然界在交换,社会在交换。对此,你有什么看法?

请以“交换”为话题写一篇文章。

要求:①立意自定。②标题自拟。③文体自选。④不少于800字。

#### 【点石成金】

有商品(物品)的交换,这是一种不带感情的交换;但高明的交换者还是给它渗入了情感的因素,他会让你再次与他交换,让你成为他的忠实的交换对象。

情感也可交换,以己之心换取他人的爱心。

有思想的交换,其交换的结果是对双方都有益处,这种交换没有失去,只有更多的回报。

交换是一种流动的美,是自然的需要,也是人类社会的需要。在社会中要学会交换。

可以以科普的形式写自然界的各种交换,也可写生活中的交换。

#### 【话题二】

阅读下列材料,按要求作文。

印度的一位教授曾经用他的神奇计算,找到一棵树的价值。他用了各种公式,得出的结论是,一棵生长50年的树,一年对人类的贡献高达十几万美元,其中产生的氧气价值是3.12万美元,防止大气污染的价值是6.25万美元,防止土壤侵蚀、增加肥力的价值是3.125万美元,涵养水分的价值是2500美元。

根据上面提供的内容,请你围绕“价值寻找”这个话题,写一篇不

