

古典诗词名家

黄庭坚诗词选

孔凡礼 刘尚荣

选注

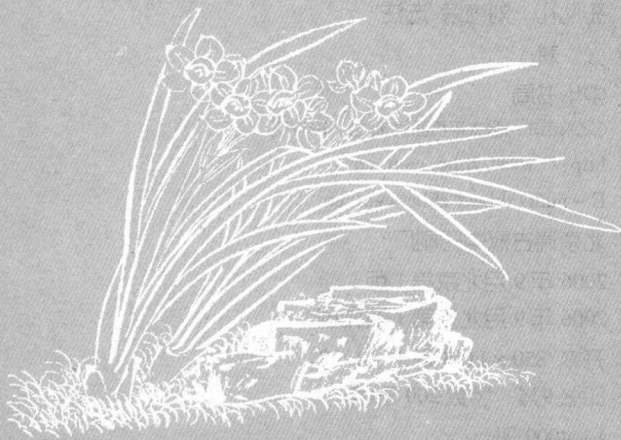


黄庭坚诗词选

孔凡礼 刘尚荣

选注

古典诗词名家



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

黄庭坚诗词选/孔凡礼,刘尚荣选注. —北京:中华书局,2006

(古典诗词名家)

ISBN 7-101-05223-1

I. 黄… II. ①孔…②刘… III. 诗词-作品集-中国-北宋 IV. I222.744.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 081046 号

-
- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 黄庭坚诗词选 |
| 丛 书 名 | 古典诗词名家 |
| 编 著 者 | 孔凡礼 刘尚荣 选注 |
| 责任编辑 | 张 耕 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2006 年 9 月北京第 1 版
2006 年 9 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/850×1168 毫米 1/32
印张 9½ 字数 200 千字 |
| 印 数 | 1-4000 册 |
| 国际书号 | ISBN 7-101-05223-1/I·720 |
| 定 价 | 18.00 元 |
-

感受汉语魅力
培育优雅气质

分享至美意境
体验诗情人生



《古典诗词名家》丛书

1. 诗经选译
2. 楚辞选译
3. 两汉诗选
4. 三曹诗选
5. 陶渊明诗选
6. 谢灵运 鲍照诗选
7. 谢朓 庾信诗选
8. 王维 孟浩然诗选
9. 高适 岑参诗选
10. 李白诗选
11. 杜甫诗选
12. 白居易诗选
13. 韩愈 柳宗元诗选
14. 韦应物诗选
15. 李贺诗选
16. 李商隐诗选
17. 杜牧诗选
18. 柳永词选
19. 欧阳修诗词选
20. 贺铸词选
21. 苏轼诗词选
22. 黄庭坚诗词选
23. 秦观词选
24. 周邦彦词选
25. 李清照诗词选
26. 辛弃疾词选
27. 陆游诗词选
28. 元好问诗词选
29. 高启诗选
30. 钱谦益诗选
31. 龚自珍诗词选

出版说明

诗词是中国古典文学传统最深厚、最具魅力的形式之一,由于它充分体现了汉语的特点,兼具文学性与音乐性两大艺术特质,以简约的形式蕴涵了丰厚的韵味,所以一直受到作者与读者的青睐,其社会参与的广泛程度是其他形式难以比拟的。时至今日,诗词在海内外仍拥有大批爱好者:自发成立的众多业余创作团体,大量的相关读物,为数众多的诗词网站,无一不在昭示着这种古典形式在新时代的强大生命力。

在长达千年以上的发展过程中,经由社会各阶层无数爱好者的不断实践,特别是通过一大批天才作家示范性的工作,诗词较好地解决了继承与革新、规范与灵活等艺术矛盾,成为表达思想、抒发感情的便利工具。人们或浅吟低唱,或慷慨高歌;或率尔操觚,或精雕细刻,尽情倾吐他们对人世的种种感受,留下用心血甚至生命写就的诗词篇章。诵读这些篇章,犹如穿越时空的隧道,步入历史,与一个个鲜活的生命对话,总能带给我们丰富的人生感受和审美体验。

中华书局过去出版了许多古代文学作品的总集、别集。精选历代诗词名家的名作,汇聚最新研究成果,为社会提供一套兼具学术品位和可读性、雅俗共赏的系统诗词选本,一直是我们的夙愿。为了达成这个愿望,我们特意邀约了全国二十多家单位的三

十多名专家学者,编撰了这套“古典诗词名家”丛书。我们的做法是:一、以传诵程度作为作品入选的首要标准,同时兼顾思想性和艺术性。二、选文尽量使用权威版本,特别是权威的整理本,不出校勘记,一般异文不作说明,重要异文在注释中加以说明。三、每种书正文前设“前言”,对入选的作者、作品及其他相关内容作较全面、精到的评介。四、作品及其注释按编年有序,不能编年的作品集中放在编年作品之后。五、每篇诗词正文下设“题解”和“注释”,题解根据具体情况对诗的写作背景、主旨、作法、艺术特色及涉及到的人名、地名、年号等方面做出介绍;注释则针对一般读者的切实需要,特别注意对典故、名物、典制等专有词和难懂语词的解释,生僻字加注汉语拼音,难懂的句子有串讲。

我们希望读者朋友通过阅读这套书,对中国文学史上优秀的诗词作家、作品能够有比较充分、系统的了解,在精神上产生共鸣,增加人生的兴味和体验;或者得到学习、仿效的榜样,有益于诗词的创作,那将是对我们莫大的鼓励。

最后,衷心感谢参与撰稿的专家学者,在这套丛书编撰的过程中,他们都竭尽全力,无私地做出了自己的奉献;其中几种选本所经历的艰辛,更远非心血二字可以概括。同时,希望读者朋友多提宝贵意见,以使这套书能在将来进一步得到完善。

中华书局编辑部

2004年9月

前

言

黄庭坚(1045——1105),字鲁直,自号山谷道人,晚号涪翁。洪州分宁(今江西修水县)人。

黄氏世为江南大族(见欧阳修《黄梦升墓志铭》)。黄庭坚的曾祖父中理“聚书万卷,山中开两书堂,以教子孙。养四方游学者,常数十百”(见《山谷别集》卷八《叔父给事行状》)。其祖父湜,登进士第;与其外祖李东(字大春),皆长于书法,笔意清劲(见《山谷外集》卷九《书十棕心扇因自评之》)。父廌,庆历二年(1042)进士,有《伐檀集》传世;母李氏,为著名藏书家李常(字公择)之妹。山谷之兄大临(元明)、弟叔达(知命)皆有文名。其他祖父辈、父辈、从兄弟辈能文者尚多。家族的学术素养与创作环境,对诗人兼书法家黄庭坚的健康成长起了重要的作用。

黄庭坚“幼警悟,读书数过辄成诵。舅李常过其家,取架上书问之,无不通。常惊,以为一日千里。”(《宋史》卷四四四《黄庭坚传》)

庭坚十五岁时,随舅父李常游学淮南。十七岁时,在扬州拜孙觉(莘老)为师;觉亦有声于时,《宋史》有传。十八岁回乡。英宗治平四年(1067)登进士第,调汝州叶县尉(在今河南叶县南)。

神宗熙宁元年(1068)九月到汝州任所,四年冬任满,返京师。

熙宁五年(1072)诏举四京(东京、西京、南京、北京)学官,庭坚应试,“第文为优,教授北京国子监,留守文彦博才之,留再任。”(见《宋史·黄庭坚传》)此后数年皆在北京(今河北大名县)。

元丰三年(1080)入汴京改官,得知吉州太和县(今江西泰和)。其秋离汴京赴江南,途经舒州三祖山的山谷寺,游石牛洞而乐之,遂自号山谷道人。次年到太和任。至六年十二月,移监德州德平镇(在今山东商河境内)。八年三月,神宗病逝;四月,以秘书省校书郎召;六七月间回到京师。

哲宗元祐元年(1086)十月,除《神宗实录》院检讨官、集贤校理。二年正月,除著作佐郎。三年春,苏轼知贡举,庭坚入试院为参详;五月,诏新除著作郎依旧著作佐郎,为御史赵挺之所论,卷入党争。六年三月,进《神宗实录》,擢为起居舍人,复为人所论,依旧著作佐郎;六月,母李氏卒,护丧抵分宁,遂丁家艰。服除,差修神宗正史,乞官观不赴。

绍圣元年(1094),授宣州、鄂州皆未赴,继除官祠;年中《神宗实录》史祸发生,以中伤诋诬先帝(神宗)罪名,于十二月谪涪州(今四川涪陵)别驾,黔州(今四川彭水)安置。二年四月,由其兄元明陪同到黔州,寓开元寺。与元明告别后,其弟知命携家眷及山谷之子相并其生母来黔州。元符元年(1098),以避外兄张向之嫌,再迁戎州(今四川宜宾市),六月抵戎州。三年五月,哲宗卒,徽宗即位,山谷遇赦东归,年底离戎州。

建中靖国元年(1101),暂寓荆州(今湖北江陵)。崇宁元年(1102),得诏知太平州(今安徽当涂),六月初九到任,九日而罢;九月,流寓鄂州(今湖北武昌)。二年,入元祐党籍,十一月,羁管宜州(今广西宜山)。三年五六月间,抵宜州贬所。四年五月,棲

身戍楼；九月三十日，病故于宜州。

黄庭坚出身于书香门第，其始沉抑于下僚，终生未做过高官。他的中晚年，在党争、史祸中煎熬。他和苏轼一样，出入于儒、释、道之间，但他更倾向于佛老。他不是政治家、思想家，唯以诗歌、书法享誉北宋文壇。

二

黄庭坚的诗今存一千九百多首，其题材范围稍嫌狭窄。从内容看，绝大多数局限在感时伤怀、山水纪游、亲情友情、书画题咏等方面，其中充满文人书卷气。咏物诗佔有很大比例，单是咏茶诗就超过百分之一。以《演雅》为例，全诗吟咏了蚕、蛛、燕、蝶、鸽、蜂、鹊、鸡等四十余种动物，竟然都是从古代典故中挖掘出的素材。尽管显示了以才学为诗的特征，毕竟离现实生活较远，是押韵的读书札记。

然而诗人生逢多事之秋，现实是迴避不了的。因此黄庭坚的诗，也不乏忧国忧民的情怀。有些诗的沉重主题，很有特色，甚至令同时代诗人自愧不如。

北宋的心腹大患无过于辽与西夏。黄庭坚于元丰元年所作《和谢公定河朔漫成八首》组诗中，委婉而深刻地讽刺了长期以来朝廷奉行的捐银、绢、茶以至割地求和的苟安政策，辜负了百姓的期望。元丰五年，西夏大败宋子永洛，徐禧战死。黄庭坚在《和答魏道辅寄怀十首》（其四）中，再现了徐禧壮烈殉国的一腔豪气。元祐二年八月，洮河大捷，种诼擒西蕃首领鬼章青宜结，槛送阙下。当时苏轼主张晚庆贺，朝廷不从。黄庭坚以诗人的豪情，迫不及待地接连写了《次韵游景叔闻洮河捷报寄诸将四首》及《和游景叔月报三捷》，建议“将军快上屯田计，要纳降胡十万人。”对统

一大业充满信心。

熙宁二年，河北地区接连发生的旱灾、水灾、震灾，造成百姓流离失所，朝廷赈济不及时。黄庭坚写了著名的《流民叹》，表现出一位正直的地方官吏的良知和责任心。元丰五年所写的《戏和答禽语》说：“去年租重无袴著。”直刺新法的流弊。此类关注民生疾苦的作品，在山谷诗集中并不多见。

黄庭坚生长在分宁双井的农村，他熟悉并热爱这片土地，《次韵寅庵四首》犹如一组田园牧歌，《上萧家峡》则是一幅山村风情画。在黄庭坚笔下的农民形象总是十分亲切可爱。《上大蒙笼》的农民是那么本分；《劳坑入前城》的农民是那么朴实；《寄耿令几父过新堂邑作乃几父旧治之地》的农民又是那么厚道。《陈留市隐》中的刀镊工（理发师）形象中，寄寓着诗人对普通劳动者的赞颂。其实作者十七岁时写的《清江吟》，已经表现出对老渔翁的无忧无虑的钦羨。

黄庭坚笃于亲情。七叔祖黄注的气排南山，母亲李夫人的钟爱孙儿，叔父黄夷的生全沟中襁褓，兄长大临（元明）的“小桃源口带经锄”，幼弟叔达（知命）的患难相随，女儿对弟弟小德的护卫，儿子小德的“学语转春鸟”，皆被写入诗中。或专章，或连篇，或只言片语，皆出以至情，充满天伦之乐，感人至深。黄庭坚又笃于友情，次韵赠答，留别倡和，贯穿其诗集的始终。特别值得注意的如《戏答仇梦得承制二首》，描写熟读黄石兵书的仇梦得，竟以作诗销磨岁月；《次韵答曹子方杂言》描写曹辅（子方）“挽弓石八不好武，读书卧看三峰云”。竟然要饿饭。本可效力疆场的人却落魄如此，颇具讽刺意义。张沙河廉洁奉公，离职时清贫如洗，黄庭坚写诗为他化缘募路费（《送张沙河游齐鲁诸邦》）。耿几父为百姓谋福竟被免职（《寄耿令几父过新堂邑作乃几父旧治之地》）。可

见当时吏治腐败，清官难当。庭坚也赋予友情更深刻的时代意义。

黄庭坚的题画诗大都写得绝妙。如《题竹石牧牛》将怪石、老牛、牧童与“吾”的关系写得风趣横生。《蚁蝶图》则充满人生无常的哲理。《题李亮功戴嵩牛图》将牛写得栩栩如生。《追和东坡题李亮功归来图》赞咏高风亮节。《书磨崖碑后》将纪游、咏史、读碑、抒怀巧妙结合，具有借古讽今的旨意。

黄庭坚的纪游诗如《晓起临汝》《渡河》等均系佳作。晚年赴黔州、戎州、宜州贬所，道途颠沛之苦与景色凄迷相呼应，写景诗多悲壮苍凉，诗风亦有改变。接连迁谪对诗人的生活造成的不幸，在日渐成熟的诗作中得到补偿。这也是诗人留给我们的一笔宝贵财富。

黄庭坚的咏物诗亦多警句，令人称奇。

三

熙宁五年(1072)苏轼通判杭州时，始见庭坚诗文于孙莘老(庭坚岳父)座上，赞之为“精金美玉”，为其“称扬”、鼓吹。熙宁十年苏轼罢密州任赴京途经济南时，会见友人李常(字公择)，常出以外甥黄庭坚更多诗文，使苏轼对黄庭坚有了更深的了解。不久，苏轼与李师中、晁补之会于汶上，又诵黄庭坚诗，以至晁补之写下“曾语黄公四坐惊，竟吟佳句汶阳城”的诗句(参见孔凡礼《苏轼年谱》卷十一、卷十六)。

其实黄庭坚十三四岁时，就读到了苏轼兄弟的诗文，非常仰慕并想拜见他们(参见孔凡礼《苏轼年谱》卷九)。元丰元年(1078)黄庭坚为北京国子监教授时，苏轼知徐州，相距不算远；该年闰正月，庭坚上书苏轼并呈《古风》二首；苏轼回信称其诗“托物

引类，真得古诗人之风”，次韵奉和，并赞扬庭坚“超轶绝尘，独立万物之表”。（参见《苏轼年谱》卷十七）。二人正式的文字交往始于此，日后书信、倡酬不曾间断，持续终生。

元丰二年的“乌台诗案”，将苏轼贬往黄州；庭坚知吉州太和县，监德州德平镇。山水阻隔，他们无缘相会，元丰七年四月，苏轼迁汝州；八年正月，得请自便居常州。黄庭坚当即赋《次韵清虚喜子瞻得常州》诗以示庆贺，其喜悦心情可以和杜甫《闻官军收河南河北》相比。

元祐元年（1086），苏轼、黄庭坚先后还朝，两位大诗人终于在汴京（今河南开封市）的“银台之东”，实现了历史性的首次相聚（参见《苏轼年谱》卷二五）。由此为北宋文化的顶峰——元祐文化艺术建立了根基。他们的交往也更加频繁。

博大精深的中华古典文化艺术之所以具有永久强大的生命力，其重要原因之一，就是因为它的发展演进的历程中，总有一些杰出人物能承前启后，甘当“人梯”，他们以发现和培养天下英才为己任，自觉自愿地无私地为后辈英才的成长与成功铺路架桥。欧阳修就是这样的人，他在嘉祐二年（1057）知贡举时发现了苏轼，不禁惊呼“快哉，快哉！老夫当避路，放他出一头地也。”（《与梅圣俞书》）引领苏轼步入文坛，培养他日后继任为北宋诗文革新运动的领袖。苏轼接过欧阳修传递的“接力棒”，慧眼访英才，果然有很大收获，他寻觅到的英才即以黄庭坚为代表。

由于良好的家庭教养，由于虚心、认真向前贤和当代诗人学习，由于长期不间断的创作实践，到了元祐年间，黄庭坚的诗歌不断提高，影响越来越大，逐渐形成了自己的风格，出现了以他的字号命名的“鲁直体”。苏轼为了扩大黄庭坚的影响，提高黄庭坚在诗坛的声誉和地位，也以“鲁直体”作诗，这就是《苏轼诗集》卷二

八的《送杨孟容》。犹如欧阳修的“避路”，苏轼也希望黄庭坚遵循自己的诗风和创作道路，取得更大成就。黄庭坚随即步苏轼之韵，写了《子瞻诗句妙一世，乃云效庭坚体，盖退之戏效孟郊樊宗师之比，以文滑稽耳，恐后生不解，故次韵道之》，径称“我诗如曹邨，浅陋不成邦。公如大国楚，吞五湖三江。”强调苏轼诗是“句法提一律，坚城受我降。”充分肯定苏轼作为诗坛主帅的崇高地位，并以能得到主帅的认可、同主帅一起在诗歌创作领域有所做为而感到无限欣喜。两位大诗人的倡酬成为元祐诗坛的佳话，推动了北宋诗歌创作的繁荣和发展。在苏轼的鼓励下，黄庭坚才思敏捷，诗兴大发，佳什连篇。从元祐初年苏黄首次相会到元祐四年六月苏轼离汴京赴知杭州，黄庭坚的诗歌创作达到第一高峰期，在《山谷诗集注》二十卷中，此时期作品即有九卷之多。从苏轼离京后直到元祐八年末，黄庭坚似乎失去了创作动力和活力，作品很少。除了奔母丧的原因外，师友不在身旁确实令他锐减了创作激情。直到绍圣二年贬谪流放，才又重新激起创作冲动，步入了黄庭坚诗作的第二高峰期。

宋胡仔《苕溪渔隐丛语》前集卷四九说道：“元祐文章，世称苏黄，然二公当时争名，互相讥诮。”实在是误解。事实上，岂止元祐时期，即便在晚年因追随苏轼而陷入党争、连遭贬谪，流放黔州、戎州等地时，黄庭坚也无怨无悔，还经常关注苏轼的命运，这从《观化》《跋子瞻和陶诗》等作品中，都可找到他对师友的一往情深。他甚至推荐自己的学生向苏轼讨教作文之道，始终认为苏轼在这方面比他更高明。建中靖国元年（1101）庭坚遇赦东归，曾写《病起荆江亭即事》组诗十首，关注时局和亲友，但他首先想到的是“玉堂端要直学士，须得儋州秃鬓翁”。希望苏轼得到重用。后来获悉东坡病逝于常州，屡屡作诗赋词表示哀悼痛惜，并自觉地

承担起关照张耒、晁补之、陈师道及秦观家属的责任，维系着苏门弟子的团结一致，不忘师恩。

苏黄诗风不同，各具特色。他们都为宋诗的发展做出独到的贡献。他们生前不曾“争名”，如今再辩论谁是宋诗风范的代表者，其实没有必要了。

四

黄庭坚毕生致力于诗歌创作。早在元丰二年（1079）所写的《赠谢敞王博喻》中，他就提出过“文章最忌随人后”的响亮口号，决心独创新路了。最能体现黄庭坚诗论特点的，莫过于他在《答洪驹父书》中的如下一段话：

自作语最难，老杜作诗，退之作文，无一字无来处。盖后人读书少，故谓韩、杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。

此外，黄庭坚的诗友惠洪《冷斋夜话》卷二记述其换骨夺胎法云：

山谷云：诗意无穷，而人之才有限，以有限之才，追无穷之意，虽渊明、少陵不得工也。然不易其意而造其语，谓之换骨法；窥入其意而形容之，谓之夺胎法。

对于黄庭坚的“点铁成金”、“换骨夺胎”的理解与评价，历代学者多有争论。其实这只是他创作经验的总结，其旨在继承前人尤其是唐诗创作成就的基础上求得发展，于袭故中创新。

黄庭坚的创作实践足以印证他的诗论主张。以他的代表作《登快阁》为例，颌联“落木千山天远大，澄江一道月分明”，写景抒情，胸襟开濶，是历代传诵的警句。此乃汲取了前贤的诗境语句的营养而点化脱换来的。如杜甫《天河》诗：“常时任显晦，秋至辄

分明”。又《登高》诗：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”李白《秋夜宿龙门香山寺》诗：“水寒夕波急，木落秋山空。”又《金陵城西楼月下吟》：“解道澄江净如练，令人长忆谢玄晖。”柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》：“木落寒山静，江空秋月高。”唐代大诗人已经展现了一个极为深邃的境界：天高地阔，秋山寒江，木落山静，澄江如练，弯月浑映，令读者陶醉。黄庭坚借其相近的意境和前人的诗语，描绘快阁下静静流淌的澄澈的赣江秋夜美景，同样令读者沉浸感悟其中，这就是创新。“天远大”、“月分明”的恢宏气象，也正透露出诗人的“意态兀傲”。又如《和答钱穆父咏猩猩笔》，八句诗共用十二个典故，真可谓字字有来历的“点铁成金”，又不露雕琢之痕。

黄庭坚强调“无一字无来处”，但不反对白描。他也写过不少通俗白描的名句。如《咏雪奉呈广平公》：“夜听疏疏还密密，晓看整整复斜斜。”虽也借用杜牧《栽竹诗》《台城区》等诗的双字叠语，但其质朴无华的描写，就被苏轼赞曰：“正是佳处。”（见吴曾《能改斋漫录》卷十一）盖“密密”形容雪下得大，下得紧，树枝承受不了，则会发出扑簌扑簌的落雪声；“疏疏”则否。又有风则落雪“斜斜”，无风则“整整”。这两句将下雪时的声音、形象刻画得细腻入微，此乃诗人独创。《雪后登南禅茅亭简张仲谋》（其二）写一少年雪中追猎，通篇白描。特别是晚年诗风有变化，在许多记述亲情友情的诗中，在一些纪游诗中，常见白描佳句。黄庭坚强调老杜诗的“无一字无来处”，其深层意思之一在于提倡多读书，他在《郭明甫作西斋于颍尾请予赋诗》（其一）中说：“万卷藏书宜子弟。”这是他的名言。晚年教导学生作诗，也屡屡强调要多读书。

被称为“山谷体”或“鲁直体”诗歌的重要特征之一是押险韵，

押僻韵，多拗句，以此求变求奇求新。他讲求炼字炼句，肯下硬工夫，宁律不谐而不使句弱，宁用字不工而不使语俗。最典型的例证是《题落星寺》（其三），潘伯鹰先生说：“这一首诗写景甚为静寂，有一种幽远清空的趣味。这里的特色是不用典故，而全凭白手生造的道健句法见长。”（《黄庭坚诗选》）诗的颌联：“小雨藏山客坐久，长江接天帆到迟，”是为人称道的警句。一个“藏”字将濛濛细雨遮掩山景的清幽景象写得活灵活现，难怪客人留连忘返。而让江面与苍天借“小雨”互相连接，又让远处的帆船慢些驰近，主人好客之情隐约可见矣。尾联：“蜂房各自开户牖，处处煮茶藤一枝，”以“蜂房”喻僧房已是新奇，以枯藤煮茶作结，更显清虚脱俗。全诗不遵七律平仄定式，拗而不救，造成音调的奇崛曲折，是刻意的标新立异之作。

黄庭坚近体诗多拗体，古体诗亦往往出奇制胜。试读《子瞻诗句妙一世，乃云效庭坚体，盖退之戏效孟郊、樊宗师之比，以文滑稽耳。恐后生不解，故次韵道之》，全诗押“江”韵，是公认的险韵，黄庭坚诗二十句十韵字，不廛不凑，确可与苏轼《送杨孟容》原韵比肩并美。诗的前四句：“我诗如曹郚，浅陋不成邦。公如大国楚，吞五湖三江。”比喻绝妙，又是散文句式入诗，更能显示宋诗特色。接下来说：“赤壁风月笛，玉堂云雾窗。句法提一律，坚城受我降。”总结苏轼的创作道路，推崇备至，设想也奇特。“枯松倒涧壑，波涛所春撞。万牛挽不前，公乃独力扛。”描写苏轼笔力雄健，比喻更为警策。以下说到与苏轼及其他诗友的关系，字字见真情。可偏偏有人——例如史绳祖《学斋占毕》不去探讨该诗的艺术特色与苏黄互敬的深情厚意，却要从中挖掘出苏黄争名互诋的“微言大意”来，就只能说是读不懂山谷诗了。

黄庭坚的诗构思奇特，章法细密，回环曲折，富于变化，也是