



21世纪作文 **新视野** 丛书

初中新思维作文

A GOOD AND USEFUL BOOK
IS WAITING FOR YOU
TRY IT
YOU'LL LIKE IT



总主编◎李 峰 周其敏 鲍志仲



 广西师范大学出版社

21世纪作文新视野丛书



初中新思维作文

总主编 李峰 周其敏 鲍志伸
编者 徐国民 姜玉明



▲ 广西师范大学出版社

桂林



21 世纪作文新视野丛书

初中新思维作文

总主编 李 峰 周其敏 鲍志伸

编 者 徐国民 姜玉明

责任编辑:宾长初

封面设计:杨 琳

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 36 号 邮政编码:541001)

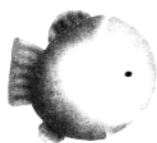
广西师范大学出版社印刷厂印刷

开本:850×1 092 1/32 印张:7.25 字数:155 千字

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5633-3090-9/G · 2105

定价:9.40 元



目录



总论 _____ 1

记叙文分论 _____ 3

养花 4

北京 张亦弛

伤心儿女 7

江苏 吴明

春天的故事 10

浙江 黄闻

我爱我家 13

陈殷蕾

做一只野地里的小虫 16

湖北 王赛兰

父母心 19

黑龙江 曲鑫

生日寄语 22

安徽 计强

新妈妈 24

四川 李洁

倏忽初三 27

浙江 柴燃恒





我是第一个离开的 30

江苏 张 楠

阴晴圆缺 32

吉林 王璞云

他拥有最宝贵的财富 35

北京 有海丹

楼上楼下 39

上海 张海莹

小院人生 42

黑龙江 徐 昊

老院 45

天津 刘 暘

我爱家乡的山 48

北京 次 央(藏族)

锁·钥匙 51

上海 曹谨磊

品茶 53

上海 徐 川

日子 55

福建 黄 琳

春天，门前的一棵小树 57

湖北 邓熙蓉

啊，西凉山 60

贵州 张 凯

粉红色的雾 62

福建 曾丽娇

下雨的日子 65

江苏 邓 婧





寻找美的踪迹 68

上海 潘玮琳

议论文分论

71

小议“死抠” 72

河北 董秀如

莫让“舌”缠人 75

陕西 马 艳

浅评“他们说” 78

浙江 虞 佳

小议“无所谓” 80

湖北 陈荣卓

尺有所短，寸有所长 82

福建 唐 冰

从反证法谈起 85

北京 宗风华

不要求全责备 87

新疆 杜 花

从围墙说开去 90

江苏 汤春兰

也谈“开拓型人才” 93

江苏 王金睿

说说荣誉感和虚荣心 96

湖北 周 泳

要学会关心别人 99

上海 佚名

评“我要做第一，不做第二” 101

云南 赵 青

时间 104

张新玲





说“问” 107

河南 王玉

要敢于“班门弄斧” 109

北京 周圆

“黔驴之技”未必“穷” 112

湖南 李海飞

善于发现 114

上海 陈思力

贵在有首创精神 117

云南 飞翔

从水滴石穿谈起 120

北京 范雪梅

从“球王”贝利对儿子的预言说起 122

贾玮

写好“一”字 124

上海 李大为

小议羡慕 126

蔚青

选择 128

上海 徐柯

说明文分论 _____ 130

斗笠与自动伞的对话 131

唐冬梅

苍蝇受审记 134

方江峰 方若莹

标点符号座谈会 139

罗宇明

电子手表趣谈 142

北京 夏燕南



计算机的自述 145

天津 冯 崢

维生素的自述 147

陈 萧

“不动”的小动物 150

——水螅

李 涓

我的家乡潮州 153

广东 黄喜钊

鸵鸟的申诉 156

江西 张 凌

小博士和小淘气 158

浙江 俞 毅



材料作文分论

162

收集眼睛 163

上海 蔡明纳

又是春来时 166

上海 朱 娟

渴望 170

湖北 黄于蓝

“三个臭皮匠顶个诸葛亮”别议 174

北京 张 颖

“见风使舵”刍议 177

浙江 李 刚

乔迁之喜 180

湖北 傅 洁

愚公移山之后 184





湖南 肖平

她遗落了什么 188

江苏 考生

停电之后 190

广东 魏友明

他竟把客人忘了 193

天津 考生

我读《爱莲说》 196

上海 喻剑萍

睁大你的眼睛 198

北京 王金明

真没想到…… 202

江苏 考生

读《设之战》有感 205

北京 王润

由“闯红灯”说开去 208

上海 佚名

要提倡当好“士兵” 211

福建 孙晓岚

惜别 214

陕西 卫友敏

孔乙己之死 216

安徽 考生

老鼠的嘲讽 220

海南 佚名





总论

时代的发展、社会的进步,时时呼唤着人们思维摆脱因袭的重荷,挣脱习惯的束缚,尤其在发生巨大变革的年月里,更不能让思维滞后于日新月异的客观实际。在这跨入 21 世纪门槛之际,肩负历史重任的跨世纪一代青少年学生必须使自己的思维创新、再创新,这道理是不言而喻的,新思维作文的应运而生也就势在必然了。

作文的“新思维”包括思维内容的创新,思维方式的创新和思维角度的创新等。思维内容的创新,既是指将新材料、新事物引入思维,更是指客观世界发展反映在主观世界的新观念、新理念、新认识。如全面推进素质教育必须以学生发展为本,变单纯的知识传授为实践能力和创新精神的培养,由此在教学观、人才观等方面会产生一系列变化;又如随着改革开放力度的增大,市场化步伐的加快,人们对生产的效率与质量、投入与产出、价格与市场等都有一系列前所未有的认识。这些正是新思维作文应该反映、表现的内容。思维方式的创新则是指材料的选用、组合、表述,方法的运用、变换等方面的创新。如近年来日趋流行的小标题组合方式,运用得合理、巧妙,就能增加有限幅度中的信息量与想像空间,从而产生较好的表达效果。又如演绎与归纳论证方法的结合,其说服力往往超过单纯的演绎论证或归纳论证;举例子与作比较方法的兼用则每每能使说明既局部清楚又全盘明晰,既内容具体又要点分明。思维角度的创新是指在认识视角、材料调度、楔入口选择等方面的变脱。如对某些定势的思维、现存的结论,通过逆向思维



(或纵向、横向思维)使之创出新意或更臻完善,展现思维上的新风采;又如具体表述中的以小见大、见微知著、以简驭繁、由近及远等一系列手法的恰当运用,其实质也无不显示了思维上的创新。

那么,如何才能在写作实践中让“新思维”如汩汩的源泉喷涌不绝呢?常言道“哪得渠水清如许?为有源头活水来”,首要的是不要将自己与生动精彩的外部世界隔绝开来,不要将自己关闭在书斋里,禁锢于校园中;而要积极地始终不懈地投入到生活中去,到社会中去,关注思想的发展,感受时代的脉搏,真正做到“家事、国事、天下事,事事关心”。这样才能为“新思维”的产生打下坚实的基础。当然仅仅投入是不够的,还须事事处处做个有心人,多思、善思才能发现新思维的闪光,感受新思维的魅力,从而达到新思维的表述、传播、发扬。

同时,积极努力地实践也是必不可少的。常言道“实践出真知”,新思维融入作文也不能停留在口头上,而应自觉地贯彻在写作的实践中。只有这样,才能逐渐掌握并趋于熟练。

我们完全有理由相信,新思维必将为中学生作文拓展出一片风光无限的新天地,吹拂起一股清新宜人的风。



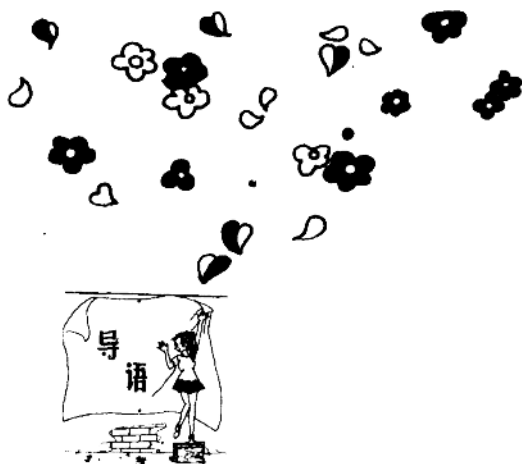
新思维表现在记叙文写作上,即运用不同于以往的思维方式,选择材料、确立主题,诠释生活感悟,叙述平凡中又富新意的故事。所以我认为具有新思维特点的作文应是:主题新颖,独具匠心;构思精巧,不落俗套。

怎样在习作中体现新思维呢?

第一,要有敏锐的思想能力,即发现素材之后,多想想如何发掘其深意,达到怎样的立意高度。举例来说,鲁迅先生的《一件小事》写的是极普通的事,也许很多人都有过如此的经历,然而在鲁迅先生笔下,却写得不同凡响,将一件小事和国家大事对比来写,将车夫的勇于承担责任和自己的自私渺小对比来写,将“我”的前后不同态度和感受对比来写,把原本很“小”的素材充分挖掘,揭示严于剖析自身弱点的主题思想,这样的构思就有新颖感,也是走在时代之前的新思维的体现。如果鲁迅先生没有敏锐的洞察能力,何以能发前人之未发?何以有这样鲜明先进的主题思想?所以,思想能力是写作的关键。

第二,要寻找合适的材料作为表达中心思想的载体。用来表现新思维最理想的当然是新材料。一个新的材料往往能承载新的观念,但是一般的材料,与众不同的诠释也可以用来承载新思维,这就需要善于捕捉材料闪光点的能力。

本单元所选之文,不能说都是十全十美的,但都有一个共同的倾向,表现了当代中学生多思、善思的特点,思维之活跃、情感之丰富,是过去所没有的,因此,细细揣摩是能从中悟出些作文之道的。



就养花谈养花,容易流于一般化。本文作者从养花的经历中领悟到爱的真谛。

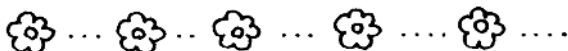
养 花

北京 张亦弛



我不擅养花,更不会养小动物,但我一向认为做这些事都是极有趣味的,很乐意去尝试。结果呢?这些小生命在我手中似乎比糯米纸还脆弱单薄。也许是我对它们的爱来得太莽撞了吧——我爱我养的花,就想和它们多多接触,摸摸叶子,翻来覆去地铲铲土。于是叶子被折腾得片片零落,直到整株植物都枯萎了;我爱我养的乌龟,就经常拿小刷子给它们“搓背”。把它们装在小盒子里,带着它们挤车、串门,到处展示,后来小乌龟也就发蔫死去了。

我是真的爱着它们,但是为什么它们一一离我而去,是我的爱出了问题吗?冥思苦想之后,我渐渐悟到,我其实只是把它们当做了活的卡通宠物,当做一种随时随地听命于我的玩伴。它们成了我释放多余精力的对象。我那些三天来、两天走的爱心似乎也只





是满足一下自己的好奇心和支配欲，抹去生活的平淡与空白。我真正爱的是自己。

终于我开始明白，即使是对最最简单的生命——细胞，也应该尊重它作为个体生命的存在。当你开始明白生命是神圣得不可亵渎、神秘得用你的能力解释不清的时候，你绝不会想到去干涉它、侵犯它，只会发自内心深处地尊重它们。

于是我又买了一盆“快餐花”——营养土、种子和肥料都是现成的，装在一个小盒子里。我所要做的，就是把种子埋进土里，然后等着它发芽了。

也许是我有意选择了一种简单的开始，要看看自己真正对“爱”理解了多少。

半个月过去了。我按时浇水，天天满怀希望地观察小花盆，看到的却总是棕色的干干巴巴的土，毫无种子发芽的迹象。要是在以前，我也许早就把种子翻出来七八回了。但这次我知道要耐心等待，因为生命孕育的过程是漫长而艰辛的。

终于有一天，小苗破土而出了！我的心欢跃到了极点。但，慢着，那稚嫩的小生命一定经不起我将要欢迎它们的方式。所以我停下了，静静地站在一边看着它，让心中的狂喜慢慢化为一种幸福的感觉。

那是一个阴天，我却觉得在那片小天地里，阳光灿烂。

以后，在我精心地照料下，小苗很健康地长大了。我慢慢学会了凡是小苗做的事，都先想想这对它合适吗，是不是违背了它的生活习惯。各种生命都有它自己适合的生活方式，如果你真爱它，那么要做的就是帮助它们找到正确的、属于它的生活，而绝非你的主观想像。



我觉得,其实我就像现在的那盆小苗,一直自由自在地生活着。父母尊重我的意见,放手让我去做想做的事。因为我一直处在这种自然的教育方式下,所以总不明白为什么有的家长会把孩子牢牢地栓死,总想把孩子挤塑成自己的想要的模样。现在我理解了,这两种方式都代表着爱,甚至后者比前者还要汹涌,但却少了一份尊重;而前者爱得深沉、明智,他们更懂得自己的孩子是一个独立、完整的生命,而绝非自己的附属品,所以他们的爱里还带有博爱的伟大。

养花、养小动物可以允许失败,而养育孩子却经历不起失败。但愿领悟到爱的真谛的人越来越多,让更多的生命自由呼吸、快乐成长。



读完此文,我为小作者思想的深度所震撼,她写的是养花养小动物之类的小事,然而又不仅仅停留于这些小事上,而是从中引出对“爱”的思索,悟出了爱的真谛,并将自己思索的结果化作实际的行动来加以验证,得出“各种生命都有它自己适合的生活方式,如果你真爱它,那么要做的就是帮助它们找到正确的、属于它的生活,而绝非你的主观想像”。进而又由物及人,进行更深一层的思索。以小作者这样的年龄,这种认识的深度和写作的尝试都是难能可贵的,值得同学们借鉴。



不孝儿女在母亲的记忆中，究竟找到了什么？只有大胆地想像，才能写出新的意境。

伤心儿女

江苏 吴明



母亲躺在医院的床上，双目紧闭，嘴唇乌紫。她中风的脑子迷迷糊糊的。已经三天了，前两天，母亲的床前是没有人的，而今天，她的三个子女破天荒地都到齐了。老大一脸横肉，倚着床，盯着母亲，眼里是一种攫取的光。小弟小妹各有心事，又仿佛在等待着什么。

病房的门被推开，一个声音叫道：“3号床，准备记忆移植。”顿时，三个人几乎同时一跃而起，他们三个将要被移入母亲的记忆。原因很简单，眼看着母亲快不行了，他们私下开始讨论分遗产的事，但由于母亲突然中风，什么话也没留下，加上三人以前从未照顾过母亲，对母亲的财产谁也不知底细，于是……

“记忆移植完毕。”一个声音叫道。三个人睁开眼，立即在大脑



里开始了搜寻：……一间阴暗的小屋，潮湿，肮脏……沾满油渍的锅台，落灰的橱顶……这不是母亲的家吗？老大心想，这样陌生，却又熟悉。当自己被冤入狱时，是母亲四处奔走，解救了他；又是在这间屋里，他休养了一年。然后，自己找了媚子当老婆，媚子逼着他抢占了母亲的堂屋，把母亲赶进了这间破房，从此，自己就再也没有踏进这门槛。

小妹开始了“回忆”：……腹部的痉挛，剧痛袭来，一个血糊糊的孩子，可这孩子的双眼被血糊了个严实，睁不开。有人低下头，在孩子眼上一口一口地吮，吮了九九八十一天，血淤散尽后是一双明亮的眼睛……这不是我吗？妈说过我小时闭着眼睁不开，原来是这样。小妹的心一阵抽搐，正是这双眼睛，给了母亲多少白眼。

小弟脑海中闪出这样一幅图景：在自己家里，媳妇在大桌上吃得有滋有味，母亲却在门边的一张小凳上，手里拿着一个洋铁碗。媳妇不时用刀子般的眼光刺着母亲……这大约是去年冬天，母亲来我们家住的那些日子，我忙得不着家，原来小蓓是这样对母亲的。难怪有天回家看见母亲在擦眼睛，我问她，她还说没什么。

三个人都在“回忆”中泪眼朦胧。他们同样都“回忆”到了一个大包裹，土里土气的没见过。他们怀着沉重的心情打开老屋的门，找到那个包裹，令他们大吃一惊的是，包里是一双双崭新的保暖鞋，大大小小的，红红蓝蓝的，他们用哽咽的声音数着：“一双，两双，三双……”