

杭州文博

张建庭 主编

第2辑



杭州文博

张建庭 主编

2

江苏工业学院图书馆
藏书章



杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

杭州文博. 第2辑/张建庭主编. —杭州:杭州出版社, 2005.7

ISBN 7-80633-813-6

I. 杭... II. 张... III. ①文物工作—杭州市—文集②博物馆—工作—杭州市—文集

IV. G269.275.51-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 069541 号

杭州文博 第2辑

张建庭 主编

出版发行 杭州出版社(杭州市曙光路 133 号)
邮编 310007 电话:(0571)87997719

责任编辑 金天国

封面设计 祁睿一

制 版 杭州钟声电子技术服务部

印 刷 杭州余杭人民印刷有限公司

经 销 浙江省新华书店

开 本 850×1168 1/16

字 数 165 千

印 张 5.5

插 页 8

版 次 2005 年 7 月第 1 版

2005 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80633-813-6/G·488

定 价 28.00 元

(版权所有 侵权必究)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换

《杭州文博》编辑委员会

主 任:张建庭

常务副主任:刘 颖

副 主 任:卓 军 高念华 徐吉军 张振常

吴胜天 胡耀清

委 员:(以姓氏笔画为序)

方明华 王建荣 朱晓东 李 海

杜正贤 余洪峰 吴晓力 房友强

施加农 戚水根

目 录

抓住机遇 开拓创新 全面推进杭州文物事业可持续发展

- 在 2005 年全市文物工作会议上的报告 张建庭 (1)

政策研究

- 杭州民办博物馆事业发展浅论 卓 军 余洪峰 (7)
- 关于杭州市文物行政执法体制的实践与思考 沈 坚 (11)

文物保护技术

- 日本栃木县埋藏文化财中心的研修记录(一) 方 忆 (15)
- 浅谈唐代越窑青瓷注子的修复 祝莉英 (24)

古迹探研

- 杭州卷烟厂南宋船坞遗迹发掘报告 梁宝华 (25)
- 吴越钱氏郊坛初论 邵 群 (32)
- 试论两宋时期龙泉窑的兴起与繁荣 邓禾颖 (36)

博物馆工作

- 博物馆宣传工作网络化现状分析和发展方向 张永春 (41)
- “越魂——历久弥新的民族精神”展览创意和内容设计 梁晓艳 (45)

器物鉴赏

- “好”铭戈释 洪丽娅 (48)
- 清象牙雕十八罗汉渡海图臂搁 杨海芳 (53)
- 清费丹旭《语溪渔唱》图卷赏析 黄 燕 (55)
- 《七家印跋》考辨 周新华 (57)

史论随笔

明代浙江文人茶书考	刘 杭	(62)
关于胡雪岩及其诚信之道	盛久远	(65)
萧山任氏家族对任颐绘画成就的影响	马翠兰	(68)
文明起源研究的反思	郭丹英	(70)
于谦故居	张 帆	(72)

域外之音

中国庭园中的欧洲热——谐奇趣殿(1747—1751)、建筑与室内装潢 [法]毕梅雪(Michele Pirazzoli - t'Serstevens)撰 盛洁桦译	(73)
--	------

文博信息

严官巷南宋遗址入选“2004 年度全国十大考古新发现”	(77)
杭州市新增 35 处省级文保单位	(77)
杭州市完成北山街历史文化街区保护一期工程	(79)
杭州市完成《飞来峰藏密梵文经咒破译》课题	(80)
八卦田遗址保护规划编制完成	(81)
“茶香溢杭州”展览在中国茶叶博物馆揭幕	(81)
杭州历史博物馆举办“文澜瑰宝·四库遗珍——七十年后的再现”展览	(82)
跨湖桥文化被正式命名	(82)
桐庐县博物馆建成开放	(83)
淳安县文物保护管理所成立	(83)

封面题字 鲍贤伦

抓住机遇 开拓创新 全面推进杭州文物事业可持续发展

——在 2005 年全市文物工作会议上的报告

□ 张建庭

同志们：

今天，我们在这里召开全市文物工作会议。这次会议是在我们深入学习贯彻党的十六届四中全会精神，加快推进杭州市文物事业发展的新形势下召开的一次重要会议。会议的主要议题是认真落实“三个代表”重要思想，切实贯彻全国文物工作会议和全省文物工作座谈会精神，总结 2004 年工作，部署 2005 年任务，努力开创全市文物事业发展新局面。下面，我代表杭州市园林文物局向大会作报告。

一、2004 年文物工作的简要回顾

2004 年杭州市文物工作坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，落实科学发展观，贯彻“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的方针，结合杭州实际，积极探索文物事业发展新思路，各项工作都取得了新的进展。主要体现在：

（一）坚持以“应保尽保”为原则，历史文化名城保护工作取得新突破

1. 加强历史建筑和历史文化街区的保护，建立完善分级保护的法规体系。2004 年是杭州市历史文化遗产保护取得跨越式发展的一年。无论是保护的层次和体系，还是保护理念和方式均取得了新成果。主要体现在《杭州历史文化街区和历史建筑保护管理办法》和第一批 75 处历史建筑保护名单经过调查研究后正式颁布。这是杭州市率先将未列入文物保护单位和文物保护单位的历史建筑纳入保护名录，并予以立法保护，是杭州市不断完善历史文化资源保护体系进程

中又一重大举措。目前第二批历史建筑保护清单已基本确定，将于 2005 年上半年提请专家论证后公布。对 150 余处建国前后历史建筑的调查论证工作也在进行之中。

2. 认真组织开展各级文物保护单位和市文保点的申报工作，提升文物资源保护等级和规格。根据上级文物主管部门的部署，完成 13 处第六批全国重点文物保护单位的推荐申报工作，成为全省申报国保单位数量最多的城市。在全面调查和科学评估基础上，2004 年杭州市还核定公布了西湖三堤为市级文物保护单位，核定公布了二批共 200 处文物保护点，使杭州文物保护体系日趋完善。

3. 注重历史文化遗产保护规划方案编制工作，促进文物保护科学化和规范化。历史文化名城保护规划的深化、细化工作进展喜人。《杭州市历史文化名城保护规划实施办法》正在修改完善之中。杭州市 10 个历史文化街区和 13 处拟保历史地段的保护规划已基本编制完成，110 多处历史建筑保护图则也已基本编制完成。以全国重点文物保护单位为重点，广受关注的良渚遗址保护总体规划出台，提请专家论证；南宋皇城遗址保护规划开始编制。此外，八卦田遗址保护规划完成并经专家论证；严官巷南宋三省六部遗址、南宋杨皇后宅遗址、临安府治遗址等南宋遗址的保护展示方案相继编制完成，为下一步具体实施创造了条件；六和塔壁画保护方案经专家初步论证，已报请上级文物主管部门审查。杭州市第五批全国重点文物保护单位的“四有”档案编制工作在时间紧、要求高的情况下，按时保质保量完成。文物部门还指导、协助西湖区对西溪湿

地历史文化遗存进行了全面调查,提出了保护意见。

4. 强化文物执法管理工作,完善城区文物保护职能。高度重视文物安全和各项管理工作,落实管理责任制,不断加强指导和监管力度。会同有关部门对全市各级文保单位(点)的消防重点单位进行了三次消防安全大检查,并组织日常检查百余次。继续落实文物保护责任书签订工作,先后与张同泰药店、浙江地方银行旧址、相国井、大资福庙等文保单位的产权或使用单位签订了保护责任书。文物执法巡查工作力度进一步加大。通过将日常巡查与定期巡查相结合的方式,有效遏制了各类文物违法事件的发生。在巡查的同时,认真做好信息搜集和整理工作,建立文保单位(点)基础资料库,并制作汇编《杭州市文物行政执法手册》、《文物保护有奖举报联系卡》等宣传资料,为不断提高巡查的针对性和有效性打下了良好基础。为提高执法人员素质,杭州市还举办了首期文物行政执法培训班,对各縣市30多位基层文保工作人员进行了执法知识和技能培训。经过近两年的实践和磨合,新组建的各城区文保机构进一步健全和完善,在强化各城区文物日常管理和改善文保信息反馈机制等方面发挥了日益重要的作用。各区、县(市)文物保护管理的工作条件逐步改善,如桐庐县文物管理办公室管理用房落成、淳安县文保所挂牌及其管理用房落成,都对该地区的文物工作发挥了积极作用。

(二)以西湖综合保护工程为载体,继续实施项目带动战略,不断丰富历史文化内涵

2004年杭州市继续以实施西湖综合保护工程为契机,加大保护修缮景区文物古迹的力度,并发挥优势,因地制宜,对历史文化资源予以有效整合和合理利用,进一步丰富景区历史文化内涵。通过实施北山街保护一期工程,使北山街这一西湖周边历史文化遗存保留最完整的街区得到了妥善保护和整治,历史风貌得以重现,不仅美化了西湖,更使大量宝贵的历史文化遗产得以传承,西湖文脉得以延续。通过实施杨公堤景区二期等西湖综合保护工程,进一步挖掘历史文化内涵,恢复了15个历史文化景点。特别是投资

1000余万元的中国茶叶博物馆环境整合工程的实施,大大改善了博物馆外部环境,迈出了杭州博物馆向休闲化、多元化发展的重要一步。通过结合西湖综合保护工程而开展的一系列历史文化景观保护利用工程,为西湖风景名胜区的和谐发展起到了积极作用,也赢得了社会各界的好评。

(三)以跨湖桥文化和严官巷南宋遗址为代表,文物保护和考古工作再次取得重大成果,城市建设与文物保护的关系得到妥善处理

2004年杭州文物工作在落实保护资金方面取得了重大突破,从这一年开始,杭州市建立了历史文化名城保护专项资金制度(每年不少于1.3亿元),这对杭州文物保护事业来说意义重大,也为文物保护抢救工作提供了坚实的保障。

1. 各类文物保护、抢救和修缮工作有序推进。跨湖桥遗址被正式命名为“跨湖桥文化”,成为浙江地区最早的史前文化。号称“世界第一舟”的跨湖桥遗址独木舟的科技保护取得突破性进展,保护方案基本确定,其衰变状况得到有效控制。跨湖桥遗址的整体保护已确定将结合湘湖地区开发,建设遗址博物馆和遗址公园。

文物建筑修缮工作全面展开,文保单位的历史环境得到较大改善。梁宅、高家花园等修缮工程先后竣工;汪宅等文物建筑维修即将竣工;省级文保单位龚佳育墓的周边环境经过整治,开辟成新的人文景观。各县(市)一批文物保护单位也得到抢救、保护和维修;萧山江寺、淳安畹市牌坊、建德西山祠堂、桐庐嘉欣园主体等维修工程竣工;余杭水城门迁移保护工程通过验收;临安孝子祠、郎氏宗祠、程氏宗祠的环境整治和建筑维修项目也进入实施阶段。

石质文物保护工作继续推进。作为浙江省石质文物保护重点工程的飞来峰石刻造像保护一期工程方案经专家论证和国家、省文物部门批准,已进入施工招投标阶段,处于国内领先地位的飞来峰石刻造像计算机信息采集系统也已通过专家验收。

2. 南宋临安城遗址考古获得重大发现,其保护展示成为妥善处理城市建设与文物保护关系的又一成功范例。2004年杭州市共完成10余

个项目的考古调查和发掘,总面积1万多平方米,发现各个历史时期的建筑遗址15处,清理古墓葬40余座,出土各类随葬品200余件。其中最令人瞩目的是在配合万松岭隧道工程的严官巷考古发掘中,发现了保存完好的南宋皇城三省六部和御道等遗址,引起国家文物局的高度关注。为妥善处理保护与建设关系,杭州市坚持在保护文物的前提下,不惜巨资修改原道路方案,确保遗址得到有效保护和展示,成为妥善处理杭州城市建设与文物保护关系的成功范例。

南宋皇城遗址的考古勘探调查工作取得新进展。重新组建了由中国社科院考古研究所、省考古研究所和市考古所联合组成的南宋临安城考古队,对皇城遗址进行了全方位考古勘探和调查,基本摸清了皇城四至范围。此外,在配合杭千高速公路工程的考古发掘中,桐庐县发现浙江省内迄今规模最大、做工考究的南宋墓葬,为研究南宋葬俗文化提供了珍贵的实物资料。临安市文物馆通过对涉及地下文物的建设工程进行跟踪调查,抢救性发掘古墓葬31座,清理出土、收缴各类文物百余件,该馆还会同中科院、省考古所等科研机构对临安市涉及古人类遗址的区域进行了考古调查,发现了数十件旧石器时代的典型石器,填补了该市旧石器遗存的空白。

3. 在有效保护的前提下,积极探索文物建筑合理利用的新形式和新途径。在加强文物保护的同时,2004年杭州市在文物建筑的多元化合理利用上也进行了积极探索。市文保点梁宅经维修后,通过与医药部门的合作,将梁宅辟建为展示中医文化、开展中医特色诊疗的场馆。这种利用方式既为祖国传统文化的传承和展示提供了载体,又使文物建筑得到了有效保护和管理,而且减轻了政府财政负担,为实现文物利用社会效益和经济效益的双赢探索了新的途径。此外,马寅初故居、都锦生故居等名人故居经维修后建成纪念馆对外开放。萧山江寺部分开辟为民俗文化园对外开放。

(四)以西湖博物馆工程为重点,博物馆建设和管理取得新进展,在城市精神文明建设中的作用进一步凸现

1. 专题博物馆建设又添新篇章。2004年,

杭州市在博物馆建设上的又一大举措,就是作为全面展示西湖历史文化的专题博物馆——西湖博物馆开工建设,这既是西湖的陈列展示中心、游客服务中心、文献资料中心和西湖学研究中心,也是我国第一座湖泊类专题博物馆。目前博物馆的建筑主体已完成,陈列设计方案经反复修改完善后已基本确定,为确保西湖博物馆在2005年国庆节开放奠定了基础。此外,运河文化博物馆在完成土建基础上,已进入陈列设计阶段。司徒雷登故居完成陈设工作,对外开放。各区、县(市)博物馆建设也有新进展,继余杭中国江南水乡文化博物馆建成开放后,桐庐县博物馆于2004年建成开放,萧山博物馆(印纹陶博物馆)进入筹建阶段。

2. 继续开展杭州博物馆达标竞赛活动,强化精品意识,促进各博物馆不断自我完善。2004年杭州市博物馆达标竞赛活动首次引入专家学者明查与市民代表暗访相结合的方式,即专家学者以明查为主,主要考核博物馆的管理水平;市民代表以暗访为主,主要考核博物馆的服务水平。竞赛活动组委会办公室坚持不遮丑、不护短,对发现的问题及时曝光,并督促有关单位及时整改,此举对各博物馆震动很大,成效明显。这是杭州市在全国率先引进社会力量对博物馆进行系统考评,有效地促进了博物馆的全面发展。结合达标竞赛活动,各博物馆变压力为动力,继续实施硬件改造工作。其中苏东坡纪念馆经全面改造后,环境得到美化,陈列更富可看性、知识性和趣味性。南宋官窑博物馆二期征地工作圆满完成,为进一步拓展博物馆发展空间奠定了良好基础。与此同时,加强软件建设,重点是讲解员队伍建设。2004年杭州市邀请国内知名专家举办了全市文博系统讲解员培训班,对13个单位的40余位讲解员进行了专题培训。杭州市还组织参加全国和全省讲解员比赛活动,也取得了佳绩,其中在全国“雷锋杯”博物馆讲解员比赛中,杭州市有两位讲解员获得三等奖;在全省讲解员比赛中,又有两位讲解员荣获“浙江省十佳讲解员”称号,为杭州市争得了荣誉。

3. 积极化解免费开放带来的种种压力,各博物馆举办的临时展览明显增多,观众数量呈大幅

度增长。在市属博物馆免费开放后管理压力与日俱增的情况下,各博物馆积极采取各种应对措施,努力提高管理和服务水平。2004年各博物馆引进和举办各类临时展览20多个,如中国茶叶博物馆举办“品鉴古雅——浙江民间收藏茶具精品展”、“域外东风关外雨——海外茶文化展览”,并将展览跨出国门,在法国举办“中国茶文化展”,在对外文化交流方面发挥了积极的作用;杭州历史博物馆推出“梅兰竹菊专题书画展”、“浙江省民间收藏精品展”;唐云艺术馆举办“杭州西湖国画艺术研究院委员作品展”、“中韩文人画作品交流展”等一系列展览;中国江南水乡文化博物馆从陕西宝鸡引进“吉金铸文明——宝鸡青铜国宝展”,引起较大反响;富阳文物馆利用文物建筑“两浙公所”举办“杭千高速公路考古出土文物及书画精品展”;临安文物馆配合“森博会”鸡血石邮票首发式,与故宫博物馆借展清帝鸡血石宝玺展览等。这些临时展览的举办,使博物馆的社会效益进一步提升,对外宣传影响力日益扩大。据统计,2004年市属各主要博物馆参观人数达到100万人次以上,比前年大幅增长。如今,博物馆已成为市民和游客增长知识和旅游休闲的重要场所,这不仅使博物馆的爱国主义教育基地和社会教育的功能得到了有效发挥,而且对树立城市的良好形象起到了积极作用。

(五)以西湖文献征集和系列文化活动为载体,充分发挥资源优势,文博研究和宣传活动有声有色

2004年杭州市文物部门充分利用文物工作中积累大量第一手资料的有利条件,积极将实践经验转化成理论成果,组织或参与编辑出版了多种文物图书和西湖文献。全年共编辑出版了《杭州的古建筑》、《胡雪岩故居》、《北山街》、《南宋官窑研究论文集》、《中国江南水乡文化博物馆馆藏文物精品》(书画卷、玉器卷)等书籍,并编辑出版了杭州市第一本文博类专业刊物《杭州文博》。与此同时,结合西湖博物馆建设工程,同步开展了面向全社会的西湖文献征集工作,截至目前已征集了约200件自新石器时代以来的珍贵文物和2000余件西湖文献资料。此外,杭州市还结合“5.18国际博物馆日”和西湖文献征集活动,

开展丰富多彩的文博宣传活动,先后在吴山广场、涌金广场举办了集文艺演出、图板展示、有奖竞猜、文物知识咨询、文物鉴定等于一体的大型广场宣传活动,取得了良好的宣传效果。而每年举办的“相约西子湖”系列文化活动,已成为西湖风景名胜区的文化品牌。

同志们,在过去一年里,杭州市文物工作取得了一些成绩,这是市委、市政府正确领导的结果,是全市广大文物工作者奋力拼搏的结果。在此,我谨代表杭州市园林文物局向广大文物工作者的辛勤努力,表示衷心的感谢和崇高的敬意!

在肯定成绩的同时,我们也应当清醒地看到,在当前新形势下,文物工作仍面临着严峻挑战,存在着不少困难和问题,主要有:一是文物宣传力度还不够大,运用舆论媒体开展宣传的能力较为欠缺,有时还相当被动。二是在文物安全工作方面仍然存在着一些漏洞,导致了安全事故的发生。三是文物执法体制还需进一步完善。文物专业人才缺乏,一些从业人员业务水平难以适应新形势,已严重制约了事业的发展。四是文物保护的科技水平整体上仍处于较低水平,文物保护抢救的任务仍很艰巨,相当数量的文物建筑特别是地处农村的文物建筑保护现状不理想。五是博物馆在对外宣传、发挥社会教育功能、发掘经济增长点上还需加大力度,举办临时展览的数量和质量要同步提高,进一步扩大社会影响力。六是市属各区、县(市)文物事业发展不平衡的状况仍然存在。

二、2005年文物工作的指导思想与主要任务

2005年是杭州市文物工作抢抓机遇、开拓创新的又一关键之年。做好2005年的各项工作,对加快杭州文物事业的和谐发展具有重要的意义。2005年杭州文物工作的指导思想是:以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,落实科学发展观,全面贯彻《文物法》和全省文物工作座谈会精神,坚持“保护为主,抢救第一,合理利用,加强管理”的方针,统筹兼顾,突出重点,进一步强化机遇意识、创新意识、责任意识和服务意识,与时俱进,奋发有为,推进杭州文物事业全

面、协调、可持续发展。

根据上述指导思想,2005 年杭州文物工作的主要任务是:

(一)以规划为龙头,进一步加强历史文化名城保护体系建设,全面推进历史文化名城保护各项基础工作

1. 在深入调查研究的基础上,认真编制《杭州市文物事业发展“十一五”规划》,为今后一段时期的文物工作提供有效依据。同时,会同市规划、房产等部门,深化历史街区和历史建筑保护规划,编制文保点的保护规划,不断完善杭州历史文化名城的保护规划体系。

2. 抓紧编制大遗址保护规划。完成南宋皇城遗址保护规划、跨湖桥遗址保护规划的编制工作,切实保护利用好跨湖桥遗址这一杭州的历史文化瑰宝。做好良渚遗址保护规划的完善深化和国家遗址公园建设等工作。

3. 协同市有关部门贯彻落实《杭州历史文化保护区和历史建筑保护管理办法》,推进历史文化街区保护工程和历史建筑保护修缮工作。在编制保护规划的基础上,协同有关部门和各城区政府启动杭州市“一个城区抓一个历史文化街区保护整治”的试点工作,实施元福巷、武林路、小河直街、笕桥老街、留下古镇等历史街区保护工程。

4. 进一步扩大文物保护的广度和深度。在 2004 年申报第六批国家级和省级文物保护单位的基础上,力争在 2005 年使杭州市再增加 3 个以上全国重点文物保护单位和 10 个以上省级文物保护单位,并再公布一批市级文物保护单位和文保点。同时,会同规划、房产部门在全面摸清杭州历史建筑的基础上,再公布一批历史建筑,使杭州市区列入文物保护的古迹达到 500 个以上,不断扩大文物保护的点 and 面。同时,注重强化基础工作,努力完成第六批国保单位和前四批省保单位的“四有”建档工作。

(二)以文物保护重点项目为抓手,抢抓机遇,奋发有为,进一步加大文物保护和抢救力度

经市政府研究,2005 年杭州市历史文化名城保护经费计划安排 1.5 亿元。我们要切实抓住机遇,用好机遇,进一步加快历史文化遗产的

保护与抢救工作。

1. 实施严官巷南宋遗址保护和展示工程,确保在 2005 年国庆节开放,为杭州市考古遗址的保护与展示工作探索和积累经验。

2. 继续抓好濒危文物建筑的抢救性维修,并予以合理利用。实施汪宅、凤凰寺、张同泰药店、阮公祠、万源绸庄、郁达夫故居等文物建筑的修缮工作,并积极探索合理的利用方式。要克服拆迁难等不利因素,抓紧启动杭州碑林扩建(孔庙复建)工程;指导、配合有关部门做好广济桥、拱宸桥、忠义桥、大诸桥等古桥梁的维修工作。

3. 注重提高科技含量,继续深入开展石质文物保护工作。要充分利用现代科技手段,加大文物科研投入,完成飞来峰造像一期保护工程;编制余杭南山造像、石佛院造像保护整治方案,确保这些珍贵的石质文物得以科学保护和长久保存。

(三)以文物安全工作为重点,进一步加强文物保护工作的管理力度,提高管理水平

1. 高度重视文物安全工作。近年来,全国文物安全工作形势严峻,我们要进一步强化文物保护的安全意识和责任意识,层层落实责任制,加强文物安全的专项检查和日常巡查工作力度,确保安全防范无死角。要加强与消防部门的合作,形成市、区、街道、文物使用单位紧密配合、上下联动的文物安全防范机制。对白塔、梵天寺经幢等野外不可移动的国家级重点文物保护单位建立安全监控设施。

2. 继续加强依法管理工作。以全省文物监察总队的组建为契机,进一步理顺杭州文物行政执法管理体制,努力建立一支精干高效的文物执法队伍,有效打击各类破坏文物的违法行为。与此同时,注重建立健全由全社会广泛参与的历史文化遗产保护管理机制,加强文物保护志愿者队伍建设,通过多种形式,鼓励和倡导社会各界广泛参与文物保护工作。要继续完善文物保护以奖代拨制度,提高各级文物部门和社会各界保护文物的积极性和创造性。

3. 进一步重视人才培养工作,加强文物保护队伍建设。要积极引进和培养人才,特别是文物保护、管理、经营和文物修复等方面的人才。继

续加强基层文保机构的建设,进一步完善全市业余文保通讯员网络,形成各级管理机构各司其职、各负其责、相互协调、紧密配合的运作机制,逐步实现文物保护的社会化。要继续加强对市属各区、县(市)文物保护管理工作的指导和协调,加强联系和合作,推动全市文物保护工作全面、和谐发展。

(四)以贯彻“三贴近”为目标,进一步完善机制,加强博物馆建设和管理工作

1. 继续实施博物馆建设重点工程,为发展杭州市文化产业奠定基础。2005年着重抓好西湖博物馆的陈列布展工作,确保国庆节对外开放。要继续加快印纹陶博物馆(萧山博物馆)、中国运河博物馆的筹建步伐,启动南宋官窑博物馆二期工程,韩美林艺术馆在国庆节前建成开放。

2. 完善竞争机制和考核办法,继续推进全市博物馆达标竞赛活动,使这一活动在推动全市博物馆不断改进管理和服务工作方面起到更加有效的激励作用。此外,为力争在2005年完成市属博物馆的馆藏珍贵文物建档工作,并通过验收,我们将把这项工作纳入2005年博物馆达标竞赛活动的考核范围。

3. 贯彻“三贴近”(贴近群众、贴近实际、贴近生活)的要求,继续发挥博物馆(纪念馆)在城市精神文明建设,特别是未成年人思想道德建设中的独特作用。要充分利用各馆特点,发挥资源优势,推出各类高质量、高品位的临时展览,举办丰富多彩的宣传交流活动,扩大博物馆的知名度和影响力。要积极创新,强化经营理念,大力开发博物馆的相关延伸产品,提高竞争力和综合效益。其中,“相约西子湖”系列文化活动要认真总结经验,继续办好2005年的主题活动,使这一文

化品牌越打越响;要充分发挥中国茶叶博物馆的茶文化资源优势,围绕“茶为国饮、杭为茶都”,举办好茶文化展览,组织好“茶文化嘉年华”活动,为博物馆不断推出高档次的文化产品探索新路子。

(五)继续配合西湖综合保护工程,加强历史文化资源的利用和宣传工作

根据西湖综合保护工程的总体部署,2005年将在北山街历史文化街区保护二期、西湖二堤三岛修缮等工程中,继续保护和修缮一批文物古迹,推出一批具有深厚底蕴和广泛影响力的历史文化景观,使广大文物工作者在西湖综合保护工程中继续作出应有的贡献。

要重视挖掘利用西湖的名人资源,组织开展杭州(西湖)名人的课题研究工作,编制西湖名人景观建设规划。2005年将重点推出“十大名人”的宣传工作。

此外,2005年还将结合“5.18国际博物馆日”等,继续组织一些大型的文物宣传活动。除继续办好《杭州文博》外,各单位要积极向《中国文物报》等国家级报刊投稿,进一步扩大杭州文物工作在全国的影响力。

同志们,展望新一年的文物工作,挑战和机遇并存,任重道远,前景美好。让我们继续高举邓小平理论伟大旗帜,全面贯彻“三个代表”重要思想,在市委、市政府领导下,紧紧团结和依靠广大文物工作者,统一思想,坚定信心,与时俱进,扎实工作,为圆满完成2005年的各项目标任务,不断推动杭州文物事业全面、协调、可持续发展而努力奋斗!

(作者为杭州市园林文物局党委书记、局长)

杭州民办博物馆事业发展浅论

□ 卓 军 余洪峰

一、杭州民办博物馆发展概况及意义

自 20 世纪 80 年代中叶以来,随着杭州经济、社会和文化的全面发展,杭州的博物馆事业也迅速发展起来。在十几年的时间里,一大批博物馆、纪念馆和收藏馆相继建成开放,遍布城市各个角落。这是杭州针对文物遗存虽较为丰富,但自身氛围并不很突出的劣势,在如何充分再现杭州历史文化,发掘利用文物史迹潜在价值和教育功能方面走出的一条利用文物和地方名特产及名人众多的优势,建设博物馆(名人纪念馆)的新路,有效地把历史文化的保护和利用结合起来。

目前杭州市已拥有浙江省博物馆、杭州历史博物馆两座综合性博物馆及中国丝绸博物馆、中国茶叶博物馆、南宋官窑博物馆、胡庆余堂中药博物馆、良渚文化博物馆等四十余座专题博物馆(纪念馆)。特别是专题博物馆(纪念馆)已初步形成系列,个性鲜明。在全国城市中,如此集中地利用博物馆的形式传递历史文化名城的信息,凝聚和物化杭州这座古城的传统和精华,是不多见的,这也得到了中央领导与国家主管部门的高度评价和社会各界的广泛赞誉。杭州博物馆不仅相对数量较多,而且在管理体制和运行方式等方面也呈现出种类繁多、百花齐放的局面。既有省、市、区政府部门主办和直管的博物馆,又有村办博物馆(如梅家坞周恩来总理纪念室)、高校办博物馆(如潘天寿纪念馆)、各类企业主办的博物馆(如胡庆余堂中药博物馆、张小泉剪刀博物馆、都锦生织锦博物馆、杭州眼镜博物馆),以及个人和社会团体主办的博物馆(如观复古典艺术博物

馆、世界钱币博物馆、南宋钱币博物馆、高氏相机收藏馆)。

尤其是民办博物馆(即民间企事业单位、社会团体和个人利用非国有资产举办的博物馆)的兴起和日益增多是近年来杭州博物馆事业发展一个非常引人注目的趋势。民办博物馆是我国社会主义市场经济体制逐步建立和发展条件下的新生事物,是改革开放以来我国社会经济成分、组织形式、物质利益日趋多元化在文化领域的反映。其不断发展也是与民间文物收藏的日益兴盛密切相关的。近年来,随着经济的持续快速发展和人民生活水平的不断提高,民间收藏发展极为迅速,有的地区甚至达到了惊人的地步。据不完全统计,目前全国民间文物收藏者达七千万人,国内绝大多数省份都已成立省级收藏家协会。就浙江省来说,民间收藏品不仅数量大,而且质量也非常高。据有关专家估计,浙江民间收藏联合起来可能已超过浙江省博物馆。杭州的民间收藏者也已超过万人,其中不少是实力雄厚的民营企业 and 企业家。民间收藏的蓬勃兴起促使一些收藏者建立了旨在保存、研究和展示自身藏品的民办博物馆。1996 年,中国成立第一家民办博物馆——观复古典艺术博物馆(总部设在北京)。此后,全国各地的民办博物馆如雨后春笋般发展起来。目前,浙江省经民政部门登记的民办博物馆有 50 余家,但由于国家相关政策还在研究制定中,可以说全省民办博物馆的实际数量大大超出这个统计,据有关人士估计,应在 130 家左右,约占浙江省博物馆总数的 40%。杭州的民办博物馆主要有胡庆余堂中药博物馆、张小泉剪刀博物馆、都锦生织锦博物馆、世界钱币博物馆、杭州南宋钱币博物馆、观复古典艺术博

物馆、杭州眼镜博物馆和高氏相机收藏馆。这些民办博物馆大部分为有较强收藏或资金实力的企业和个人举办,主题突出,特色鲜明。

杭州民办博物馆的出现和不断壮大对杭州博物馆事业和文化教育事业,乃至对中国博物馆事业的发展都有着非常积极的意义。首先,民办博物馆是对国有博物馆重要的和有益的补充,起到了拾遗补缺的作用。实践表明,单靠国家保存、收藏和展示文物(也包括非文物的各类有价值的物品)是不现实的,通过民办博物馆可以为国家节省大量发展博物馆事业的财力和物力。并且民办博物馆收藏展示的范围和灵活性远远超过国有博物馆,对一些目前国有博物馆没有或少有,但有一定价值的“边缘物品”,由民间来保存和展示对文化遗产的保护将大有裨益。其次,绝大多数民办博物馆专题特色鲜明,为传承、展示杭州地方文化和行业文化提供了重要的窗口,这对于丰富杭州历史文化内涵,提高城市文化品位和影响力起到了重要的作用。同时作为社会公益事业的一部分,它们在提高杭州博物馆社会效益整体发挥水平和促进城市文化教育事业发展方面也起了积极的作用。第三,民办博物馆的发展也促进了杭州旅游业和文化产业的发展。民办博物馆以其多样的类型和鲜明的特色,为人们提供了一种独特的文化休闲场所,能满足不同层次观众的需求和趣味。因此,它们日益受到人们的青睐,成为吸引外地游客和本地民众的重要旅游资源。如位于杭州河坊街的世界钱币博物馆和观复古典艺术馆,不但以独特的收藏和展示内容丰富了该历史文化街区的文化内涵,而且被纳入专题旅游线路,成为该街区的两处景观亮点,吸引了众多游客。民办博物馆的发展也为文化产业的发展提供了动力。为寻求资金来源和保障并不断发展壮大,不少民办博物馆的创办者积极拓展经营范围,利用自身特色开发相关延伸产品,走出了一条集研究、开发、展览、生产、营销为一体的产业化道路。

由此可见,民办博物馆的发展已成为现今社会发展的一个显著潮流和趋势,它为推动杭州经济文化事业的进步起到了一定的作用。因此,对于政府部门而言,应积极顺应这种趋势,主动采取措施,鼓励、支持和合理引导民办博物馆不断

向前发展。

二、当前杭州民办博物馆发展存在的困难和问题

杭州是浙江省省会、国家级历史文化名城和著名风景旅游城市。快速发展的经济和日益浓厚的文化氛围为发展民办博物馆奠定了良好的基础,提供了优越的环境。近年来杭州民间收藏发展极为迅速,民间收藏者的实力相当雄厚,收藏整体水平在国内居于领先。这为杭州引导民间力量兴办更多的博物馆提供了现实、有利的人力和物力条件。而杭州拥有众多的文物建筑和历史街区,这也为民办博物馆的兴办营造了良好的文化氛围,提供了可资利用的馆舍场地资源。

但从目前情况看,杭州民办博物馆的发展还存在一些困难和问题:

1. 政策法规的不完善性。我国对文物保护管理已制定了大量法律法规和政策规章,但对博物馆的管理,特别是对民办博物馆的管理一直没有一项专门的法规来规范(2002年《中华人民共和国文物保护法》经修订后虽然对民间收藏作了较为明确的规定,但仍无涉及民办博物馆的条款)。只是对博物馆工作条例、藏品管理、安全保卫、出国展览等作出了一些具体规定,况且这些大多制定于上世纪七八十年代的规章和文件都是针对国家设立的公立博物馆而言,民办博物馆的设立和管理规范很不完善,只能参照公立博物馆的管理规定执行,而实际上民办博物馆的运作管理与公立博物馆是有很大的区别的。目前我国对部分钻法律空子,利用民办博物馆为幌子,以博物馆名义非法买卖、征集文物,特别是出土文物的行为缺乏有效的制约措施。

2. 民办博物馆的产权及经营权归民营单位或个人所有,这种所有权、使用权和经营管理权的非国有属性与博物馆作为社会公益事业的公共属性之间存在着一定的矛盾,如何处理好公共利益与民间群体(包括私人)利益之间的关系是一个现实的、无法回避的问题。发达国家在民间创办博物馆的模式上与我国不同,对这方面的关系处理得较好。其创办者往往是先将藏品捐出并委托一个基金会或董事会进行运作,捐出的藏品和博物馆本身都完全属于社会公益事业,与其

本人没有财产关系和经营管理关系,但博物馆一般以捐献者的名字命名。从与国外模式的对比中可以看出,我国民办博物馆的所有权和经营权主体与创办者(提供藏品或资金)是合一的,或至少创办者可以通过某种方式对博物馆的经营管理施加实质性的影响。而国外民间博物馆创办者与以其提供藏品建成的博物馆则是相对分离的,其只能享有冠名权,或者说只能享有一种荣誉,而无法对博物馆的具体运作进行实际的干预和支配。由此,对博物馆进行具体管理的基金会等机构就能充分考虑博物馆的公益性质,使其更好地为公共利益服务。而我国民办博物馆的模式却会自然产生这样的问题,即博物馆公益特性的实现程度往往取决于创办者自身,其经营理念和取向在很大程度上影响甚至决定了博物馆社会效益和教育功能发挥的程度。也就是说,公共利益的实现会受到非公共利益的制约和影响,公益功能的发挥程度受博物馆内部约束(创办者的主观自觉自律、自我约束)的支配。要妥善处理两者关系,在两者间取得平衡乃至双赢,显然仅靠内部约束是不够的,必须建立有效的、直接针对创办者的外部约束机制。然而,我国目前在这方面还未出台任何明确的规范,而如果这一问题得不到解决,任其自行发展,将会使民办博物馆的公益属性大打折扣。

3. 民办博物馆是通过非国有资本创立的,政府部门对其在经济上一般不作投入。受此现实情况影响,目前我国民办博物馆的总体实力还比较弱。杭州现有的民办博物馆除个别有较强的企业支持外,大部分投入资金有限,实力单薄,规模较小,有的甚至处于运转困难、自生自灭状态。这导致一些民办博物馆将过多精力消耗于维持博物馆的生存,客观上影响了博物馆应有功能的实现。而面对这种状况,政府部门往往只在原则上提出予以支持,或至多给予很有限的优惠政策,却缺乏实质性、根本性的改善措施,出现问题主要还是靠博物馆自己解决,以致影响了办馆者的积极性和主动性。此外,大部分民办博物馆也缺乏行之有效的运行机制和管理模式,往往照搬企业模式。而作为以公益为目的的博物馆与以盈利为目的的企业在性质上存在根本差异,因此在管理模式上势必也有很大不同,如果盲目照

搬,也会在一定程度上削弱博物馆的公益特性。

三、关于推动杭州民办博物馆发展的一些思考

民办博物馆能不断得到发展并日趋兴旺,一方面有赖于城市经济文化的持续进步和民间收藏的日益兴盛这一客观因素;另一方面,或许是更重要的,有赖于政府及相关管理部门的政策措施导向这一主观因素。可以说,在现今及未来一个较长的时期里,政府部门在发展民办博物馆事业方面将发挥至关重要的作用,从某种意义上说甚至会扮演起决定性作用的角色。下面就政府部门在发展民办博物馆方面所能采取的策略作一初步探讨:

1. 积极开展基础调查研究工作,为促进相关法律法规和政策的制定完善做好准备。目前,虽然我国尚未出台有关民办博物馆的专门法规,但作为一个已经拥有一定数量民办博物馆且这一数量还会不断增加的城市,杭州显然不能消极等待这种专门法规的出台而无所作为。相反,应积极主动地开展涉及民办博物馆各种问题的调查和研究工作,为今后制定较为成熟完善的专门法规和政策积累实践经验,奠定理论基础。在国家有关专门法规出台后,能及时、有针对性地制定适合杭州本地特点的配套政策和措施,乃至地方法规或政府规章。

2. 现阶段,为促进杭州民办博物馆的发展,市政府可根据实际情况,组织有关部门研究制定一些具体的、有可操作性的临时性统一优惠政策,以增加对民间力量在杭州创建民办博物馆的吸引力。由于制定此类优惠政策涉及较多职能部门,并具有较强的综合性,故需要市政府统一组织协调,各单位互相配合,方能较好地完成此项工作。具体来说,可从以下几方面制定鼓励优惠政策:

(1) 对新建民办博物馆的申请,文物行政主管部门应立即予以受理,并对其藏品、陈列内容等进行审核,如符合基本条件,陈列内容也有一定特色,则应予以登记批准。

(2) 经文物部门核准登记成立的民办博物馆,有关部门应尽可能在展示场所方面提供方便。如需新建馆舍,则市计委应予以立项,规划

等部门在选址定点等方面予以优先考虑。土管部门可在土地使用费等方面给予优惠,规划、建委等部门可给予减免部分费用的优惠。

(3)民办博物馆在租用房屋作为馆舍时享受优先租用权;在购买商品房作为博物馆馆舍时,在购买价格上可给予优惠,或以经济适用房的价格购入;博物馆馆舍在拆迁时,安置面积等方面可给予优惠。

(4)对博物馆的门票和与博物馆业务结合的经营收入,建议给予免税待遇,以达到以文补文,以文养文的目的。

(5)建议市政府对资金来源较为单一、实力较弱的新建民办博物馆,可补贴一笔经费作为启动资金。

3. 民办博物馆作为民间力量兴办的法人实体,具有较强的自主性,政府部门对其具体的经营管理不应予以干涉或施加不合理的影响。但为促进民办博物馆的健康、快速发展,政府部门应在职权允许的范围内加强对其某些关涉公共利益的内容特别是有关博物馆专业方面内容的监督、指导和管理,并积极采取多种措施,推动民办博物馆更好地发挥社会效益,更好地为公众服务:

(1)在目前政策法规不完善的情况下,有关部门应研究制定一套切合实际、具有可操作性的民办博物馆准入、管理和退出的临时性机制,以便能较好地把握民办博物馆发展的合理方向。值得指出的是,在当前民办博物馆建设的类型上,应鼓励兴办有特色,特别是能代表和反映地域特色的专题博物馆,而不提倡兴办综合性博物馆。

(2)有关部门特别是文物行政主管部门应严格监督民办博物馆在正常情况下向公众对外开放,并确保其不偏离社会公益性质和改变用途。要严防专法律空子,利用博物馆为幌子,以商业盈利为目的,甚至进行非法买卖文物的活动。

(3)加强对民办博物馆的业务指导和管理。自2003年起,杭州开展了旨在提高杭州博物馆整体水平的博物馆达标竞赛活动。该活动每个

季度对全市各博物馆进行检查评比,主要检查馆舍建设、陈列展览水平、讲解水平、藏品及展品档次、管理水平等涉及博物馆专业和管理服务的内容。杭州市主要民办博物馆也被纳入了这一活动。通过参与检查评比,各民办博物馆的业务水平和公共服务水平有了很大提高,今后杭州市将长期开展这一活动,使民办博物馆的运作管理日趋标准化、规范化和专业化。

(4)支持、鼓励民办博物馆创造条件,成立同行业的协会或联谊组织,加强彼此间的联系和合作,为维护自身权益,充分发挥应有的功能和作用,从而提高民办博物馆的整体地位和影响力而共同努力。同时,鼓励民办博物馆以多种形式和渠道加大对公众的服务力度。如鼓励民办博物馆设立面向大众的文物鉴定、咨询机构。设立这样的机构一方面有助于改变目前缺乏专门面向民间的鉴定组织的状况,从而促进民间收藏水平的不断提高;一方面也为民办博物馆拓展经营范围,增加资金收入来源提供了新的途径。此外,还要鼓励民办博物馆加强与教育部门的联系,与学校建立共建关系,充分发挥其在城市公共教育方面的作用。

(5)鼓励民办博物馆加强与公办博物馆的交流与合作。如与公办博物馆共同举办学术和宣传活动;在展藏品方面进行合作,共同或相互支持举办各类富有特色的临时展览,实现资源共享或互补;在人员培训方面进行合作,民办博物馆可定期或不定期地派员到公办博物馆进行学习交流,以不断提高博物馆专业技能和管理水平。

综上所述,城市文明的持续发展和进步,促进了民办博物馆的产生和日渐兴盛,而民办博物馆的发展壮大也在某种程度上成为城市文明发展水平的标志和象征。因此,我们应积极顺应时代发展潮流,主动采取措施推动杭州民办博物馆事业向前发展,以促进杭州文博事业乃至文化教育事业整体水平的不断提高。

(作者单位:杭州市园林文物局文物处)

关于杭州市文物 行政执法体制的实践与思考

□ 沈 坚

杭州市作为全国首批历史文化名城,在推进城市化的进程中,历史文化遗存的保护及管理不可避免地成为当政领导必须面对和考虑的热点问题。在市委、市政府的高度重视下,杭州市文物事业蓬勃发展,日益繁荣,与时俱进,在全国文博界享有极高的美誉度。尤其是西湖三大综合保护工程的实施,恢复挖掘了沉湮的历史遗存,不仅促进和推动公众对杭州这座城市的认知度,而且提升城市的文化品位,提高了城市的竞争力,更是市委、市政府及文物部门践行科学发展观和正确政绩观的成果。那么,如何保护好这些弥足珍贵的、闪现历史记忆的遗存呢?随着依法行政理念的深入,一支廉洁自律、高效文明、业务精良的文物执法队伍在历史文化名城的文物保护管理中发挥着不可替代的作用。然而,杭州市文物保护的后续执法力量相对薄弱,这种状况与杭州市的城市性质、定位不相吻合。

一、全国文物行政执法体制 的现状利弊分析

全国的文物执法体制大致分为三类:第一类纳入文化领域独立综合执法的范畴,如上海的文化稽查总队受相关部门委托,在文物、文化、广电、新闻出版等领域综合行使行政处罚权、行政强制权以及有关的监督检查权,并形成了市、区(县)两级综合执法队伍,2003年,上海市政府决定进一步推进文化领域相对集中行政处罚权的工作,成立上海市文化管理行政执法局,文物执法也在其中。它的优势是执法对象相对集中,充分考虑文物同其他文化执法的共性,较好地解决

了多头执法、重复执法及执法效率低下的问题。不足之处为成立后的执法机构与现有行政管理部门同属政府组成部门,相互间未建立有效监督制约机制,一旦出现问题,协调的级别增高,成本增大,容易滋生新的矛盾。

第二类将文物执法纳入城市管理行政执法局,如沈阳、西安、福州,由城市行政管理执法局行使文物执法权,优势在于集中行动或专项整治时人员便于集中调配且声势浩大,但它忽略了文物行政执法的专业性和形态属性,将性质完全不同的管理领域进行简单的调整合并,执法工作难以深入,而且,执法范围广、跨度大,涉及百余项法律法规,实际上各个行业的执法工作都无法到位,执法力量分散,反而削弱了行业管理的力度。

第三类受文物行政主管部门委托单独行使文物执法权,如杭州等。其优势是行政隶属关系清晰,强化了行业管理,解决了文物执法专业性和特殊性的问题,但执法队伍规模较小,缺少强有力的行政支撑及社会影响力。

在以上三类文物执法体制类型中,大多数城市选择了第一种模式。因为客观上这类城市往往不具有丰富的历史积淀,城市的性质也非文化角度上的定位,所以作为一种较特殊的门类归属到文化领域的综合执法中去。关于第二类文物执法体制类型,为加强党对意识形态领域的领导,目前国务院已明确发文要求各地将文物、文化、出版、广电等意识形态领域的执法职能从城市综合执法的序列中剥离出来,具体走向尚未明确。而第三类文物执法体制类型在全国屈指可数,据笔者所知,在全国副省级城市中,惟杭州市一家。