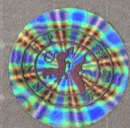


新世纪教师教育系列教材

YINYUE  
KECHENG YU JIAOXUELUN

音乐课程



与教学论



史宁中/总主编  
尹爱青/主编



Northeast Normal University Press

东北师范大学出版社


新世纪教师教育系列教材

# YINYUE

# KECHENG YU JIAOXUELUN

# 音乐课程

# 与教学论



史宁中/总主编  
尹爱青/主编



northeast Normal University Press

东北师范大学出版社  
长春

- 责任编辑:梅亦霖  
责任校对:傅 馨 吴春薇  
封面设计:宋 超  
责任印制:张允豪

---

**图书在版编目(CIP)数据**

音乐课程与教学论/尹爱青主编. —长春:东北师范大学出版社,2005.11  
ISBN 7 - 5602 - 4359 -2

I. 音... II. 尹... III. ①音乐课—课程设计—师范大学—教材②音乐课—课程设计—中小学  
IV. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 134715 号

---

---

东北师范大学出版社出版发行  
长春市人民大街 5268 号(130024)  
电话:0431—5687213  
传真:0431—5691969  
网址:<http://www.nenup.com>  
电子函件:[sdcbs@mail.jl.cn](mailto:sdcbs@mail.jl.cn)

---

东北师范大学出版社激光照排中心制版  
吉林省金昇印务有限公司印装  
长春市二道区杨家店民航委17组(130031)  
2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

---

幅面尺寸:170 mm×227 mm 印张:13.75 字数:258千  
印数:0 001 — 3 000 册

---

定价:18.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

## 序 言

世纪之初，人们热心地描绘着新的时代，众说纷纭。但无论怎样去述说，人们都会注意到这样一个事实：知识更新的速度在不断加快，信息传播的能力在不断提高。虽然这个事实是客观存在的，但是我们在情感上却很难去欣赏，并认为这是一件好事情。因为这个事实意味着时代变化的节奏要加快，意味着一个不甘寂寞的人要付出更多的艰辛。这个事实也毫不留情地冲击着教育，要求教育必须改革，要求教育必须培养出能够适应这种高速发展的人才。也正因为如此，在全球范围内，教育被置于从来未有过的重要地位，教育已经成为经济与社会发展的基石。与此同时，许多教育学家和教育管理人员开始意识到，在未来的社会分工中，教师这个行业应当成为一种专门的职业，必须经过专门的培养和训练，就像医生和建筑师那样。即便是美国那样教育管理相当松散的国家，也开始重新考虑教师的培养以及教师资格认定的问题，开始考虑教育的最高机构是否应当从各个州集权到联邦政府。

那么，教师这个行业有什么特殊性吗？或者更进一步说，将要成为一名教师的大学生与其他专业的大学生相比应当有什么特别之处吗？我想，应当是有的。如果说，世上所有的能够促进经济和社会发展的行业都在直接或间接地涉及一个问题，即如何有效地开发和利用能源的话，那么教师这个行业所要涉及的问题将是最为复杂的，因为教师要开发的是人的潜在的智能。众所周知，无论什么问题，只要涉及人本身就将变得复杂。

为了有效地开发人的潜能，一名合格的教师除却应当具备敬业精神和职业道德这些不言而喻的条件之外，在知识结构方面也应当有其特殊性。我想，这个特殊性至少表现在以下三个方面：

第一，对于专业知识本身，应当更侧重于了解知识的产生过程、知识之间相互的联系以及整个知识体系的框架，从中去理解专业知识本身的思维形式和思维方法。他们很可能对学科前沿的内容掌握得并不详尽，但应当知道那些内容出现的理由以及给本学科的发展带来的变化，应当知道那些内容的创造性之所在。

第二，应当有较高的人文素质和艺术的美感，其中包括教育学的有关知识。他们在人际交往中能够表现出必要的道德水准和修养，并且能够去影响受教育者。

第三，应当有一定的心理学方面的知识。我们已经谈到，现代社会的变化节奏在不断加快。与其相关连，其变化形式也将会越来越复杂，使人目不暇接。这些都要求人们具备相当的心理承受能力。特别要求一个教师能够在理性上把握自己和他人的心理情态及其变化。因为篇幅有限，不可能在这里进行详尽的阐述。但是我想，如果用教育管理方面的语言来归纳，上面的三点似乎可以称为“知识结构的师范性”。

东北师范大学为了更好地解决在校大学生“知识结构的师范性”问题，以推进师范生的专业发展，帮助他们毕业后尽早成为一名优秀的中学教师，学校从1997年起开始进行公共教育课程新结构改革，并编写出版了一批公共教育课使用的教材。进入新世纪，学校进一步加大了教师教育课程改革力度，除重新考虑公共教育课的新课程结构内容改革外，亦把学科课程与教学论的改革收入其中，从而形成了教师教育课程内容的全面改革。

所以这样做，重要原因在于：

1. 学科教育是大教育中一个很重要的内容，我们除却要在公共教育课中教会学生掌握“把人类的一切知识教给一切人的全部艺术”（夸美纽斯语），更要让我们的学生能够结合学科教学内容，学会在学科教学中培养形成向上的精神、学习的乐趣、创造的激情和社会的责任感。

2. 未来的教育应该让我们的学生感悟到“尊重的教育”，并在他们未来的教学工作中学会尊重教育的规律，尊重人才成才的规律，尊重学生的人格人性。我们的学生要感悟到教师永远以学生的成长为本，发展为本。

3. 教育应该成为探究知识的过程。在学科教学中，我们只有让学生处在结论的探究、发现的过程之中，才能培养学生形成解决问题的智慧，形成宝贵的创造力并体验到成功的结果。

4. 在很多情况下，过去的教育是以教师的讲授为主，而且通常都是讲得过多，过细。事实上，我们的教师应学会在讲课中给学生创造思考的机会，要让学生能够主动地学习，培养他们积极的学习态度。诺贝尔奖获得者叶芝说：“教育

不是把一只水桶装满，而是点燃一堆火焰。”

这套“新世纪教师教育系列教材”正是为上面谈到的“知识结构的师范性”和改革学科教学理论而编写的。该系列教材是为有志成为中学教师的大学生编写的，也可作为现任中学教师的阅读资料。这套教材不同于师范院校传统的同名课程，而是更加侧重于应用性与时代性。我曾参加了这套教材的策划工作，我知道，作者为了突出内容的现实性，曾经作了大量的调查。因此，我相信这套教材对于在校大学生未来从教知识的传授与能力的培养是会有所帮助的，同时也希望这套教材能够对师范院校教师教育课程内容的改革提供有益的经验。

史学忠

2005年7月15日

# 序

求索无极限。

友人尹爱青教授邀我为本书作序。拜读书稿之后，感触颇多，集中起来就是开篇的这句话：求索无极限。我与爱青相识于1990年6月“普通音乐学科教育研究”课题研讨会，是中国音乐学科教育建设的共同目标把我们紧密地联系在一起。当时，爱青是参与讨论的25位代表中最年轻的一位，至今我还能记起她的样子。我国音乐学科教育研究的道路是艰难、曲折的，真可谓“路漫漫其修远兮”，爱青就是在这条道路上“上下而求索”者的一个代表。十数年来她从一位普通的音乐教学法老师，不断进取，求索，几次在职读书，几次出国深造，如今取得了博士学位、教授职称，成为本学科的学术带头人，并承担着东北师范大学音乐学院院长的重任。

过去，我为自己立下一个规矩，不为别人作序，原因是自知学识浅拙。这次逾矩倒不是因为爱青地位发生了变化，而是被她孜孜不倦的求索精神所感动。近十几年来，我国音乐学科教育研究虽然有了迅猛的发展，但是从音乐课程与教学的角度去研究音乐教育者甚少。本书的出版，为音乐课程与教学理论和实践研究，为音乐教育、教学提供了一个新的视角，一份珍贵的文献。如今我自己年近古稀，很难再为音乐教育学科研究冲锋陷阵了，但总要为我毕生热爱、为之付出的音乐教育学科研究尽一点绵薄之力，摇旗呐喊，壮军威，造声势，总是可以的。这就是勉为其难作此序的第一个理由。

作序的第二个理由，是因为本书记录了求索者研究的成果，奋斗的足迹。《学记》说：“能博喻，然后能为师；能为师，然后能为长；能为长，然后能为君。”学高为人师，身正为人范。教师的作用，就是对学生产生潜移默化的影响，教师必须在自身的教学领域中不断求索。“腹有诗书气自华”，厚积薄发，严谨治学，必定会对学生产生深远的影响。爱青的这本书是她根据当前教学的迫切需要，对音乐课程与教学理论和实践均作了较为深入的探讨之后写成的。归纳起来此书有以下几个特点：

第一，体现时代性。编写者的意图之一，就是要体现当代教育理论（包括课程与教学理论）与实践的新成就。因此，在策划、设计、搜集资料时，尽可能反映音乐教育领域最新的研究动态，尽可能贴近当前音乐新课程发展的实际，从而

使得本书具有浓郁的时代气息。

第二，具有学术性。本书从音乐课程发展史、音乐课程目标、课程设计、课程内容、课程实施、课程资源、课程的教学模式、课程评价、课程未来展望与音乐教师发展等多层面进行探讨与研究，具有一定的学术价值。书中还专设“相关链接”篇幅，以从不同侧面反映当前国内外的相关学术思想，更进一步突显了本书的学术性。

第三，注重实践性。本书编写有关当前新一轮基础教育课程改革的音乐教育实践，吸纳了其理论与实践研究的成果，注意发现研究音乐新课程实施中的实际问题。

作序的第三个理由，是为了音乐学科教育研究未来的发展，借一席之地重开开篇话——求索无极限。未来寄希望于年轻有为的一代精英们，希望你们能为我国音乐学科教育研究的发展不断求索，求索，再求索。

曹 理

2005年9月20日





# 目 录

<b>第1章 音乐课程与教学的历史沿革</b> .....	1
第一节 音乐课程的历史发展.....	1
第二节 音乐教学研究的历史发展.....	8
<b>第2章 音乐课程与音乐教学解读</b> .....	18
第一节 音乐课程的内涵.....	18
第二节 音乐教学及其基本原则.....	24
第三节 音乐课程与音乐教学的关系.....	30
<b>第3章 音乐课程与教学的理论基础及研究方法</b> .....	35
第一节 音乐课程与教学的理论基础.....	35
第二节 音乐课程与教学论的研究方法.....	42
<b>第4章 音乐课程目标及理念</b> .....	49
第一节 音乐课程目标.....	49
第二节 音乐课程理念.....	55
<b>第5章 音乐课程设计</b> .....	65
第一节 音乐课程设计概述.....	65

第二节	音乐课程设计模式 .....	69
第三节	当代音乐课程设计的发展趋势 .....	75
<b>第 6 章</b>	<b>音乐课程内容 .....</b>	<b>79</b>
第一节	音乐课程内容的构成 .....	79
第二节	音乐课程内容的特点 .....	86
<b>第 7 章</b>	<b>音乐课程实施与教学过程 .....</b>	<b>94</b>
第一节	音乐课程实施 .....	94
第二节	音乐教学过程 .....	97
<b>第 8 章</b>	<b>音乐课程资源的开发与利用 .....</b>	<b>125</b>
第一节	音乐课程资源及其分类 .....	125
第二节	音乐课程资源的开发与利用 .....	130
<b>第 9 章</b>	<b>音乐课程的教学模式 .....</b>	<b>145</b>
第一节	音乐课程的教学模式概述 .....	145
第二节	音乐教学模式分类 .....	147
<b>第 10 章</b>	<b>音乐课程教学方法 .....</b>	<b>158</b>
第一节	音乐课程教学方法概述 .....	158
第二节	现当代主要音乐教育体系的课程范式及教学方法 .....	160
<b>第 11 章</b>	<b>音乐课程与教学评价 .....</b>	<b>178</b>
第一节	音乐课程与教学评价概述 .....	178
第二节	音乐课程与教学评价的价值取向和原则 .....	184
第三节	音乐课程与教学评价的方法 .....	186
<b>第 12 章</b>	<b>学科未来展望与音乐教师发展 .....</b>	<b>196</b>
第一节	音乐课程与教学研究的发展趋势及未来展望 .....	196
第二节	音乐教师的发展 .....	202
<b>后 记</b>	.....	210

# 第1章

## 音乐课程与教学的历史沿革



### 学习重点

1. 了解国外及我国的音乐课程及其理论的历史与发展的基本脉络。
2. 了解国外及我国的音乐教学及其理论的历史与发展的基本脉络。

### 第一节

#### 音乐课程的历史发展

##### 一、国外音乐课程的历史发展

###### (一) 古代音乐课程的产生与发展

西方音乐课程产生与发展的历史，可以追溯到很久以前的古希腊时期。当时，在斯巴达和雅典两种截然不同的教育体系中，产生了不同的课程：斯巴达教育的主要课程是围绕军事体育教育设置的，如赛跑、跳跃、掷铁饼、投标枪、角力等军事五项是最为重要的。此外还有肉搏术、各种球类、作战游戏、骑马、游泳、使用武器等课程内容，都发展到了很高的阶段。在奴隶制和商业贸易基础上

形成的雅典教育，课程设置则充分体现了和谐教育的思想，其课程内容“七艺”并重，不仅包括了雅典智者派创立的文法、修辞、辩证法课程，还在各种学校里普遍开设了算术、几何、天文和音乐等诸门课程，并有弦琴学校专门教授乐器的演奏。音乐课程在此产生并得到了很好的发展。

音乐课程之所以能在这一时期获得前所未有的发展，与古希腊哲学家、音乐美学家对音乐价值的发现与肯定不无关系。从毕达哥拉斯到柏拉图、亚里士多德，很多古希腊的哲学家都对音乐的作用作了深刻的探究与阐述。毕达哥拉斯学派认为：“音乐是对立因素的和谐的统一，把杂多导致统一，把不协调导致协调。”他们把音乐分为两种不同的类型，即“表现勇敢尚武气质的粗犷、振奋精神的调式和表现温文尔雅气质特征的悦耳、柔和的调式。由于这些曲调能够在人们心中产生它们所表达的情绪和心情，所以我们可以把音乐看做陶冶性情、慰藉精神痛苦的一种无法估价的手段。借助音乐的帮助，粗鲁、急躁的性格能够变得温柔、稳重，而沮丧、郁闷的性格则能够训练得活泼、有活力”。柏拉图在他的《理想国》里论述了音乐对人们的精神、意志的强有力的作用，他认为音乐的作用能渗透人的心灵，可以教育人们达到精神上的和谐并抚慰人们的情绪，音乐的各种调式都起着不同的伦理作用。而亚里士多德进一步深化了柏拉图的思想，认为音乐不仅有“教育”作用，也有“净化”作用，提出学习音乐能够保持心理健康的观点。这些音乐美学理论的阐发与形成，无疑对音乐课程的发展都起到了非常好的促进作用。

特别值得一提的是古罗马教育家昆体良对古代音乐课程发展的贡献。昆体良是古罗马时期著名教育家西塞罗的后继者，与西塞罗一样，昆体良也以培养演说家为教育目的，但昆体良与西塞罗为达到此目的而提出的必设课程是有差异的。西塞罗认为，课程应以文学、修辞学、历史、哲学和法学为主，而昆体良则提出课程应当包括文法、作文与写作、音乐、数学、体育与声调练习。针对古罗马长期轻视音乐教育的传统，昆体良更提出音乐可以有益于演说家声音的柔和与动作的协调，因此是必修的学科。昆体良对音乐课程重要性的论述在当时确有极为重要的意义。

在中世纪的教会学校中，所有的课程都服从于宗教，音乐也沦为宗教神学的奴仆，为其服务。到了文艺复兴时期，教育才真正摆脱了宗教的束缚，开设了一些全新的课程，音乐课程发展到了前所未有的高度，对于课程理论的全面研究也成为了一个亟待解决的问题。

## （二）近现代课程理论的形成和音乐课程的发展

### 1. 近现代课程理论的形成

西方的近现代史是课程形成系统的理论的历史，美国的课程理论专家博比特、查特斯和泰勒为课程理论的奠定与发展作出了突出的贡献。

19世纪末20世纪初,随着美国中小学课程改革形势的不断发展,创立形成了课程论。1918年,芝加哥大学的博比特教授出版了《课程》一书,主张建立课程的基本原理和采取编制课程的科学方法。这本专著是美国教育史也是世界教育史上专论课程的第一部著作,是课程研究专门化的里程碑。

到了20世纪20年代,一批课程论专著相继在美国问世。1923年俄亥俄州立大学教授查特斯发表了《课程的建设》一书。翌年,博比特出版了第二部著作《课程编制》。1926年美国教育研究会公布了长达685页的总结课程研究的年鉴,书名叫做“课程建设的原则和方法”。接着,哈拉普的《课程编制的技术》一书又于1929年问世。这些著作都以课程为研究对象,从课程的基本理论到课程的编制技术都进行了初步的分析,为美国课程理论的建立奠定了基础。

然而,真正为课程理论的科学化作出划时代意义贡献的书籍,到了1949年才问世,即当代课程理论界无人不晓的名著——《课程与教学的基本原理》。该书作者拉尔夫·泰勒是美国著名的教育学家、课程理论专家、评价理论专家,他是现代课程理论的重要奠基者,是科学化课程开发理论的集大成者。由于对教育评价理论、课程理论的卓越贡献,泰勒被誉为“当代教育评价之父”、“现代课程理论之父”。在这部著作中,他把课程编制分为确定教育目标、选择学习经验、组织学习经验、进行课程评价四大步骤,全书按照这四个问题逐层展开。美国教育界把泰勒提倡的进行课程编制的四大步骤称为“泰勒原理”。

### 2. 近现代音乐课程的发展

#### (1) 美国

美国的学校音乐教育始于1838年,是以殖民地时期承担社区音乐教育的歌咏学校为先声而发展起来的。1838年以前,美国学校的课程内容都是与其早期经济生活需求直接相关的科目,音乐被排斥在学校教育之外,只有一些应社会尤其是宗教需要而形成的歌咏学校。1838年8月,经过洛威尔·梅森(Lowell Mason)、伍德布里奇(William C. Woodbridge)和斯内林(George H. Snelling)等人的不懈努力,波士顿学校委员会通过了一项指令音乐委员会正式为该市公立学校聘请音乐教师的提案,即“音乐教育大宪章”(The Magna Charta of Music Education),美国法定的学校音乐教育从此拉开帷幕,学校音乐课程正式得以确立。洛威尔·梅森受聘负责波士顿各文法学校的音乐教学,成为全美首任学校音乐教师,后被誉为“美国音乐教育之父”。

在19世纪,美国学校音乐课程大致经历了以下几个阶段:①1838年学校音乐课程刚刚确立时,课程内容仅仅是唱歌。音乐课程的价值主要是附属其他教育目的和所谓的为其他学科的学习解除疲劳。②南北战争后,音乐课程初步在全美的学校得以普及,音乐课程的重心移向识谱。③19世纪末至20世纪初,在杜威的实用主义教育思想的影响下,音乐课程的价值转向从儿童出发,使儿童的心灵

和情趣在艺术之美和魅力中受到熏陶，学生产生了对音乐的热爱之情。

20 世纪上半叶，随着美国音乐教育内容的扩展，音乐课程也越来越丰富，音乐欣赏、器乐、合唱课程都设置成型。这些课程将音乐教育的发展推向一个历史性的高潮。

### (2) 俄 国

俄国近现代的音乐教育体系始于 19 世纪初亚历山大一世时期的“学校改革”。在 1840 年颁布的“学校法”中，确立了“教区学校”、“州立学校”和“省立学校”三级教育体系。在教区学校和州立学校中，音乐均不作为必修课。在省立学校中，音乐、舞蹈、体育虽然作为必修课开设，但由于省立学校仅限于贵族子弟学习，因此所学内容仅限于社交方面的趣味性内容，并未体现音乐教育真谛。这种情况一直延续到 19 世纪 60 年代，由于大文豪列夫·托尔斯泰等一批具有进步民主思想的人士的“自由教育思想”主张的广泛传播，以及俄罗斯民主思潮的发展和时代的进步，音乐课程才逐渐开始作为必修课和独立的科目出现，音乐教育得以发展。

十月革命后，苏维埃政府十分重视文化艺术教育问题，美育课作为学校教学中必不可少内容的观念开始得到了确立。1918 年 7 月 27 日苏维埃人民委员会决议中指出：“音乐，同所有其他课程一样，应成为儿童普通教育中必要的组成部分。”从此以后，音乐课程得到了空前的发展。

### (3) 德 国

德国有着悠久的音乐文化传统，音乐教育一直以来都是普通音乐教育的一个重要组成部分。在 19 世纪初期，德国学校音乐教育兴起了一个新的民歌运动，唱民歌构成了小学音乐课程的主题，歌咏课成为音乐课程的主要形式。

在魏玛共和国时期，德国进行了两次音乐教育改革，特别是第二次音乐教育改革，创导者克斯滕贝格实践了“缪斯教育”的理想，强调艺术教育的作用，不仅把音乐教育作为一门课程，而且看成人的整体教育。正是在这次改革背景下，奥尔夫创建了他的音乐教育体系，实现了他的音乐教育核心思想，即“通过艺术教育去培养人的品性，使人在理性能力增长的同时，感性能力也得到发展”。

克斯滕贝格还认为，音乐涉及文化及人类历史问题。因此，他将音乐课程纳入文化常识课程的范畴里，为其开拓了一个更为广阔的具有教育意义的领域，从而引出了音乐课程设计的跨科目性的讨论题目。

### (4) 日 本

日本在明治初期开始确立小学教育中的唱歌课。明治维新以来，日本的学校音乐教育从音乐教育的引进、模仿开始，不断发展。在明治 25 年（1892 年）至明治 43 年（1910 年）期间，日本音乐教育进入了唱歌教育时代之后不断开拓，发展，形成了一定的系统和规模。

### (三) 当代课程理论研究的深化与音乐课程的发展

#### 1. 当代课程理论研究的深化

随着教育在人类社会生活中所占地位的不断上升和课程实践日益加速的变化发展,课程理论在当代已经进入了一个新的时期。具体表现在:

首先,课程理论不断繁荣与分化,流派众多而且并存。随着当代哲学、心理学、社会学等与课程论相关学科的发展,课程理论本身也不断分化,形成了“百家争鸣”的态势。巴格莱和康南特的要素主义课程论、布鲁纳的结构主义课程论、罗杰斯的人本主义课程论、施瓦布的实践性课程论与斯滕豪斯的过程模式课程理论等各种流派都在并存发展着,呈现出繁荣兴旺的状态,这是以前未曾有过的。

其次,理论本身日益丰富,深刻。各种流派在理论基础、方法论上差异很大,在具体的课程主张上往往针锋相对,虽然难免有失偏狭和局限,但大都能在课程研究的某个方面有所建树。因此,彻底否定或完全肯定任何一种课程论都是不正确的,都有悖于马克思主义的辩证唯物主义理论。

#### 2. 当代音乐课程的发展

音乐课程理论在当代的日益丰富和完善,促进了今天世界范围的音乐课程实践的发展。目前在世界各地,普通学校的音乐教育都得到了前所未有的重视,音乐课程内容多样,形式活泼,各具特色。音乐教育及其发展带来的音乐课程的全球化、全方位改革的蓬勃发展势不可当。

## 二、我国音乐课程的历史发展

中国的音乐教育历史源远流长,我们根据现有的材料推测,在氏族社会末期,便可能已产生了从事音乐教育的社会机构。在当时,我们的祖先由狩猎向种植谷物、饲养家畜过渡,经济生活因此有了很大的提高,社会生活相应地发生了很大的变化,出现了以音乐学习为主体的古代学校雏形——成均。据汉代学者郑玄考证,“均,调也,乐师主调其音”。由此,可以推断“成均”是我国最早的以音乐为主要内容的学校。

夏、商、周三代,我国处于奴隶社会阶段,也是我国古代文明的初盛时期。这时的音乐教育有了新的发展,开始逐步地从生产劳动和社会生活中分离出来,学校教育逐渐产生。自夏朝以来,就有了庠、序、校等教育机构,奴隶主的子弟有权进入学校学习。商代也设有瞽宗,即礼乐教育的场所。周代的音乐教育得到进一步的发展,统治阶级强调“礼治”,以音乐作为统治人民的工具,用音乐来规范人们的道德,通过音乐教化、陶冶人格。为此,统治阶级“制礼作乐”,兴办大型音乐教育机构,建立了监管音乐行政、音乐教育、音乐演出的机构——大司乐,内设官员、乐师多至1463人。大司乐也是当时的音乐学校,贵族子弟从

13岁至20岁便在此学习“乐德”、“乐语”、“乐舞”等等。

在整个封建社会，音乐艺术得到了进一步的发展，在教育方面，官学、私学并存。音乐教育主要以乐人的培养为目标，以技艺的传授为主要内容，为封建统治阶级宴请、娱乐提供服务，并兼及祭奠、庆贺、礼仪方面的演出活动。统治阶级为此建立了庞大的音乐教育机构，如西汉的乐府，魏晋的清商署，唐朝的太乐署、教坊、梨园等，唐朝还设有“小部音声”。宋朝、元朝以后，在民间出现了歌舞、戏子演出班子，接着也出现了培养这些职业艺人的民间机构。

我国古代，统治阶级用音乐规范道德，塑造人格，从而达到维护统治的目的。他们实施音乐教育的对象是少数贵族子弟，还没有形成真正意义的现代课程。1840年鸦片战争以后，中国由封建社会沦为半封建半殖民地社会。从这时开始，中国的许多有识之士，积极倡导改革，要求废除科举，兴办学校。1862年清政府受洋务派影响，开始建立京师同文馆等新式文化机构和学堂，接着全国各地兴办了许多新式学堂。1901年建立的上海南洋公学附属小学，是我国最早正式设立音乐课程的一所学校。1902年上海的务本女塾、天津的严氏女塾相继成立，均设有音乐课程，并请日本人任音乐教师。自此以后，音乐课程在中国逐渐形成规模。

#### 相关链接：近代学校音乐课程回顾<sup>①</sup>

清末时期（1840—1911年）：1904年（光绪二十九年），清政府颁布了由张百熙、荣庆、张之洞联名奏呈的《奏定学堂章程》（章程共17件），史称“癸卯学制”。在其中的《学务纲要》中提到了有关音乐教育的问题，但没有将音乐课程列入正式课程设置中，在一些地方学校开设有音乐课。1907年3月8日（光绪三十三年正月二十四日），学部正式颁布《学部奏定女子小学堂章程》，规定了女子小学堂应开设音乐课，这是中国第一次在政府文件中正式规定将音乐课列入学堂的课程之中。章程将小学堂的音乐课定为“随意科”，在课上主要学唱“平易单音乐歌”，课时未定。1909年，音乐课在全国中小学堂正式设立，同年5月15日，学部规定在初等小学堂和中学堂开设乐歌课，这些课被列为随意科目。

民国初期（1911—1919年）：1912年11月，教育部颁布了《小学校教则及课程表》，其中规定了音乐课每周1课时，教学内容为“单音唱歌”和“简易之复音唱歌”。唱歌的目的为“使儿童唱平易歌曲，以涵养美感，陶冶德性”。规定小学音乐课称为唱歌课。1912年12月教育部颁布《中学校令施行规则》，规定中学音乐课为乐歌课，每周1课时，指出：“乐歌要旨在使谙习唱歌及音乐大要，以涵养德性及美感。乐歌先授单音，次授复音及乐器用法。”1913年3月，教育部公布《中学校课程标准》，规定4个学年都设立乐歌课，每周1课时。第一学

<sup>①</sup> 陈泓茹. 中学音乐新课程教学法. 长春: 东北师范大学出版社, 2005. 1-12



年教学内容是“基本练习、歌曲”，第二、第三学年是“基本练习、歌曲、乐曲”，第四学年是“基本练习、歌曲、乐器”。1915年7月31日，教育部颁布《国民学校令》和《高等小学校令》，规定：国民学校的学制为4年，唱歌课是所开设的八门正式课程之一。高等小学校的学制为3年，唱歌课是所开设的12门正式课程之一。1916年1月8日，教育部颁布《国民学校令施行细则》，规定：“唱歌要旨在使儿童唱平易歌曲，以涵养美感，陶冶德性。宜授平易之单音唱歌。歌词乐谱宜平易雅正，使儿童心情活泼优美。”第一、第二学年每周四课时唱歌课，第三、第四学年，每周一课时唱歌课。

“五四”时期（1919—1927年）：1923年6月4日，颁布了《小学音乐课程纲要》和《初级中学音乐课程纲要》，音乐课被列为小学、初中的必修课，并将以往各级学校课表中的“唱歌”及“乐歌”统一称为“音乐”。小学音乐课的课时占总课时的6%，初中的“音乐”与“图画”、“手工”合称为艺术科，设12学分，音乐课每周有两课时。

国民政府时期（1927—1935年）：1932年10月，教育部颁布《部颁小学音乐课程标准》，1932年11月颁布《部颁初中音乐课程标准》，规定了“目标”、“时间支配”、“教材大纲”和“实施方法概要”。

抗战时期（1935—1945年）：1938年8月26日，教育部颁发了《改定初高中音乐图画每周教学时数》，将1932年的《部颁初中音乐课程标准》中的初中二、三年级的音乐课时数每周各增加了一课时。1940年9月，教育部颁发了《修正初级中学音乐课程标准》，正式规定初中各学年学习时间均为每周2课时，此外增加了提倡课外音乐活动的条例。1941年12月至1942年10月，教育部修订了小学课程标准，音乐课一、二年级每周各60分钟，三、四、五、六年级每周90分钟。

20世纪40年代中后期：1948年，教育部颁布《小学课程二次修订标准》，将小学一、二年级音乐、体育两课合并为“唱游”课，每周上课180分钟。

1949年新中国成立以后，确立了美育和音乐教育在教育事业全面发展中的地位。1950年8月，中央人民政府教育部颁布了《小学音乐课程暂行标准（草案）》和《中学暂行教学计划（草案）》。在这两个文件中，规定了小学、初中及高一各年级都开设音乐课，小学一至三年级的音乐课每周2课时，其他各年级每周1课时。初中音乐课的内容除了唱歌以外，还包括乐理，初三和高一年级增加简单的作曲内容。

1952年3月，教育部颁发了《中学暂行规程（草案）》和《小学暂行规程（草案）》，明确规定了小学、初中直至高中均开设音乐课，普通音乐教育在新中国成立之初得到了广泛的普及。

1957年以后，由于“左”的思想影响，学校的美育教育开始被忽视，音乐