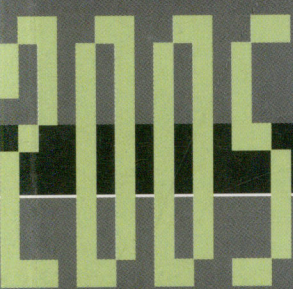


清华大学美术学院·教务办公室·基础教研室·编



清华大学美术学院

Academy of Arts & Design, Tsinghua University

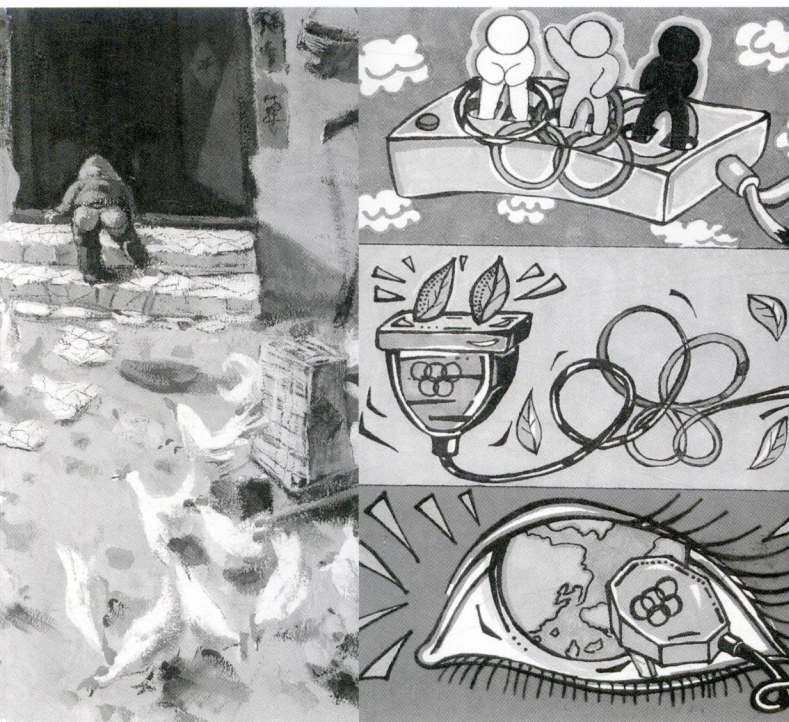
本科招生专业考试

设计基础
与创作

试|卷|评|析



辽宁美术出版社



清华大学美术学院

Academy of Arts & Design, Tsinghua University

本科招生专业考试

2005

设计基础
与创作

试卷评析

清华大学美术学院·教务办公室·基础教研室·编

辽宁美术出版社

清华大学美术学院·教务办公室·基础教研室·编

整体设计：张洪海

ACADEMY OF ARTS & DESIGN, TSINGHUA UNIVERSITY
SHI JUAN PING XI

图书在版编目 (CIP) 数据

清华大学美术学院2005试卷评析. 设计基础与创作/
清华大学美术学院教务办公室, 清华大学美术学院基
础教研室编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2005.8

(全国高等美术学院 2005 年优秀试卷评析丛书)

ISBN 7-5314-3394-X

I. 清... II. ①清...②清... III. 艺术—设计—高等
学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 069490 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001)

印 刷 者: 辽宁省印刷技术研究所

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 3

字 数: 5 千字

印 数: 5001—8000 册

出版时间: 2005 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 11 月第 2 次印刷

责任编辑: 刘巍巍

责任校对: 张亚迪

定 价: 19.00 元

邮购电话: 024-23414948

E-mail: lm1945@yahoo.com

http: //www.lnpgc.com.cn

如有缺页倒装, 本社负责退换



清华大学美术学院新教学楼

清华大学美术学院的前身是创建于1956年的中央工艺美术学院，学科结构完整，师资力量雄厚，教学、科研条件完备，在国内外享有盛誉。现设有艺术设计、美术和艺术史论3个分部，9个系和24个本科专业方向。设计艺术学和美术学均具有硕士、博士学位授予权，2002年设计艺术学被教育部评为国家级重点学科。

学院拥有一批著名的艺术教育家、艺术家和学者。目前共有教师194人，其中教授51人（博士生导师18人），副教授84人。

学院先后与国外十几所著名艺术院校建立了校际友好关系，曾邀请欧洲、美洲、澳洲、亚洲等二十几个国家的著名艺术设计专家、美术家、教授和学者来我院讲学，授予或聘请国内外艺术领域的三十几位著名的专家和学者为我院的名誉或客座教授。

学院设有“平山郁夫奖学金”、“枫华奖学金”、“张光宇艺术奖”、“吕斯百艺术设计教育奖励基金”及教师奖励基金，激励全院师生勇攀艺术高峰。对生活困难的学生，学院实行助学金、贷学金、勤工助学制度。从2000年学院开始实行优秀本科毕业生免试推荐攻读硕士研究生制度。

学院历届毕业生，受到了社会的普遍欢迎。在国家机关、新闻出版、高等院校、文化艺术团体、研究院（所）和相关企事业单位的工作岗位上，为祖国的经济建设和精神文明建设，为繁荣和发展我国的艺术设计和美术事业做出了重要的贡献。

清华大学美术学院在清华大学建设世界一流大学的战略思想指导下，秉承“自强不息，厚德载物”的校训，为建设具有鲜明特色的国际一流美术学院而不懈努力。

2005 年本科招生综述

1. 招生专业方向和招生人数

招生专业	专业方向	所属分部	所属系	招生人数
艺术设计 050408	染织艺术设计	艺术设计分部	染织服装艺术设计系	165
	服装艺术设计			
	陶瓷艺术		陶瓷艺术设计系	
	陶瓷设计			
	平面设计		装潢艺术设计系	
	广告设计			
	影像艺术		环境艺术设计系	
	室内设计			
	景观设计		工业设计系	
	产品设计			
	展示设计			
	信息设计			
	交通工具造型设计			
造型艺术 050404	中国画	美术分部	绘画系	60
	油画			
	版画			
	壁画与公共艺术		雕塑系	
	雕塑			
	金属艺术		工艺美术系	
	漆艺			
	玻璃艺术			
	纤维艺术			
艺术设计学 050407	艺术设计史论	艺术史论分部	艺术史论系	15
	美术史论			

2. 各专业考试科目

考试科目	色彩	写作	素描	速写	设计基础	创作	文艺常识
考试时间	3 小时	3 小时	3 小时	1 小时	3 小时	3 小时	2 小时
报考专业	艺术设计 造型艺术	艺术设计学	艺术设计 造型艺术 艺术设计学	艺术设计 造型艺术	艺术设计	造型艺术	艺术设计学

3. 专业考试要旨

素描:旨在测试考生对造型的审美感受、观察方法、理解能力和艺术表现能力。

色彩:旨在测试考生对色彩基本知识的掌握程度、色彩感觉的敏锐程度、色彩关系的把握和艺术表现能力。
(水 粉)

速写:旨在测试考生对所描绘对象的观察能力(包括默写)和概括、记忆、准确表达能力。

设计基础:旨在测试考生对日常生活的观察、审美和创新能力,考查考生对艺术设计范畴内的基本知识与表现技能的掌握程度。

创作:旨在测试考生绘画创作的构思能力和艺术表现能力。

文艺常识:旨在测试考生的文学和艺术基本知识和素养。

写作:旨在测试考生的写作水平。

4. 录取原则:

- (1) 北京地区录取比例为我院招生总数的20%,其他各省市统一排队择优录取,但每个省(直辖市)录取人数不得超过我院招生总数的20%。
- (2) 艺术设计和造型艺术专业:凡专业入围、第一志愿报考我院、政治思想品德考核及体检情况符合要求的考生,文化课总成绩达到我院划定的最低分数线,语文和外语的单科分数达到我院的要求后,按照专业课成绩与文化课成绩相加的总分,在报考专业内排序,从高分到低分择优录取。

对于第一志愿报考我院且专业成绩位于艺术设计专业全国排名前30名者,或位于造型艺术专业全国排名前15名者,其文化课成绩(含语文和外语的单科成绩)达到我院规定的最低分数线即可被录取。文化课成绩未达到最低分数线者,可于当年9月20日之前以书面的形式向我院提出“保留专业成绩一年”的申请。

- (3) 艺术设计学专业:凡专业入围、第一志愿报考我院、政治思想品德考核及体检情况符合要求的考生,按照文化课成绩从高分到低分择优录取。其中语文单科分数线为100分,外语单科分数线为90分。



5. 2003—2005 年各专业录取分数

2003 年录取分数情况

招生专业			专业课成绩	文化课成绩	总成绩
北京	艺术设计	最高分	640	529	1152
		最低分	581	410	1050
	造型艺术	最高分	648	469	1078
		最低分	587	350	974
外埠	艺术设计	最高分	638	565	1181
		最低分	599	427	1054
	造型艺术	最高分	647	512	1125
		最低分	609	367	987

注：1. 计划招生总数为 240 名，其中艺术设计专业 165 名；造型艺术专业 60 名；艺术设计学专业 15 名。

2. 三个招生专业北京划定 25% 左右的名额，对全国其他省、直辖市无招生名额限制。

3. 不包括被录取的“艺术设计专业前 30 名、造型艺术专业前 15 名”的分数。

2004 年录取分数情况

招生专业			专业课成绩	文化课成绩	总成绩
全国	艺术设计	最高分	591.5	624	1193.5
		最低分	506	455	1034.5
	造型艺术	最高分	585	556	1107
		最低分	506	403	975
	艺术设计学	最高分		639	
		最低分		528	

注：1. 计划招生总数为 240 名，其中艺术设计专业 165 名；造型艺术专业 60 名；艺术设计学专业 15 名。

2. 三个招生专业对全国所有省、直辖市无招生名额限制。

3. 不包括被录取的“艺术设计专业前 30 名、造型艺术专业前 15 名”的分数。

2005 年录取分数情况

招生专业			专业课成绩	文化课成绩	总成绩
北京	艺术设计	最高分	552.5	552	1104.5
		最低分	465	406	925
	造型艺术	最高分	580	452	994
		最低分	485	350	862.5
	艺术设计学	最高分		549	
		最低分		536	
外埠	艺术设计	最高分	552.5	578	1105
		最低分	495	449	977
	造型艺术	最高分	575	535	1079
		最低分	525	354	909.5
	艺术设计学	最高分		627	
		最低分		575	

注：1. 北京地区录取比例为我院招生总数的 20%，其他各省市统一排队择优录取，但每个省（直辖市）录取人数不得超过我院招生总数的 20%。

2. 以上分数不包括被录取的“艺术设计专业前 30 名、造型艺术专业前 15 名”者及被录取的“冬令营”和“2005 年保留专业成绩”者。

6. 2005 年本科招生专业考试试题

考试科目：素描（满分：200 分）

题目：人物头像写生

内容：戴帽子的女青年（模特儿眼睛平视）

时间：3 小时

工具：铅笔或炭笔

- 要求：1. 写实画法、形象生动、造型准确、结构严谨、刻画充分、整体感强。
2. 在印有准考证的一面作画并竖式使用试卷纸。
3. 每 25 分钟模特儿休息 5 分钟。

注：报考艺术设计学专业的素描考试满分为 100 分。

考试科目：速写（满分：150 分）

题目：人物（女青年）速写

- 内容：1. 坐椅看报；（见照片）15 分钟
2. 扶椅蹲姿；（见照片）15 分钟
3. 蹬椅托腮；（见照片）15 分钟

时间：1 小时

- 要求：1. 三个内容都画在印有准考证的一面。
2. 每更换一动作间隔 5 分钟。
3. 比例正确，形象生动，构图完整，塑造力强。

考试科目：色彩（满分：200 分）

题目：静物写生

内容：一块白色衬布、一块灰色衬布，放有一张报纸，中背景放置半瓶红茶，前景透明玻璃杯中有半杯红茶，一副透明眼镜，两个苹果（一黄一红），右侧有一不锈钢盘子，内放三块方形面包片，一个橙子。

时间：3 小时

材料：水粉或水彩

- 要求：1. 在印有准考证的一面作画。
2. 写实画法、构图完整、造型准确、色彩协调、色调统一、注重空间和质感的表现。

考试科目：设计基础（满分：200 分）

题目：以“奥运”为题，选择“衣、食、住、行、用”中任一领域中的人与人、人与物、物与物之间的关系进行设计表现。

时间：3 小时

- 要求：1. 创意新颖，人、物造型具体、生动，画面意图表达准确，构图完整。
2. 绘制彩色画面一幅，风格、方法不限。
3. 画面尺寸：25cm(长) × 20cm(高)。
4. 在印有准考证的一面作画。

考试科目：创作（满分：200 分）

题目：我爱家园

时间：3 小时

- 要求：1. 以绘画形式表现，画面尺寸自定。
2. 不准用油画颜料。
3. 准确把握创作主题。
4. 构思巧妙、造型准确、情节生动、色彩协调、构图完整。
5. 在印有准考证的一面作画。





■ 隐藏式
鞋带不易
松驰

■ 内侧



■ 漆皮与人造
Foamphy为双脚
提供强大的安全
保护

■ 奥运五环
专为2008北京奥运
中国队设计

■ 外侧



■ 左右两只鞋的
提带分别绣有
“北”“京”字样



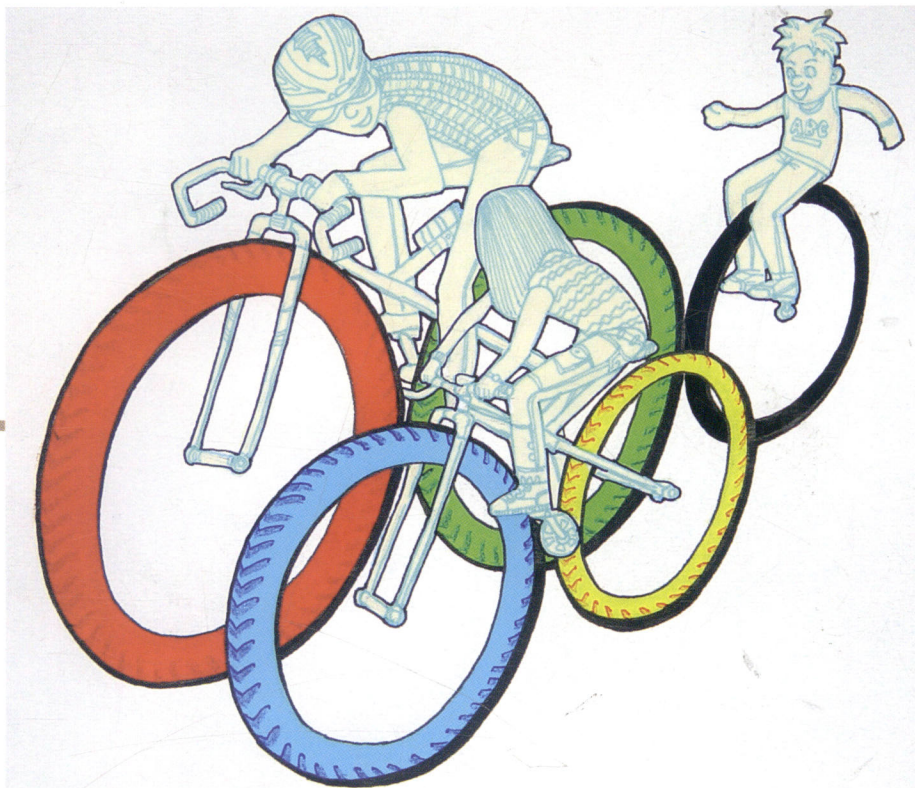
■ 人字形大底适合
各种天气场地的
打球

■ 25Psi Zoom Air
为小前锋与组织
后卫提供强大动力

■ 2008 olympic
Zoom Air China

这是一幅以运动鞋推广为题的创作，把介绍运动鞋新设计、新功能作为主要表现内容。用图解的方式作为表现形式，具有一定的独特性。造型准确，色调明快，表现比较充分。但构图较散，布局过平，形象之间缺乏主次关系，画面左右缺少呼应。

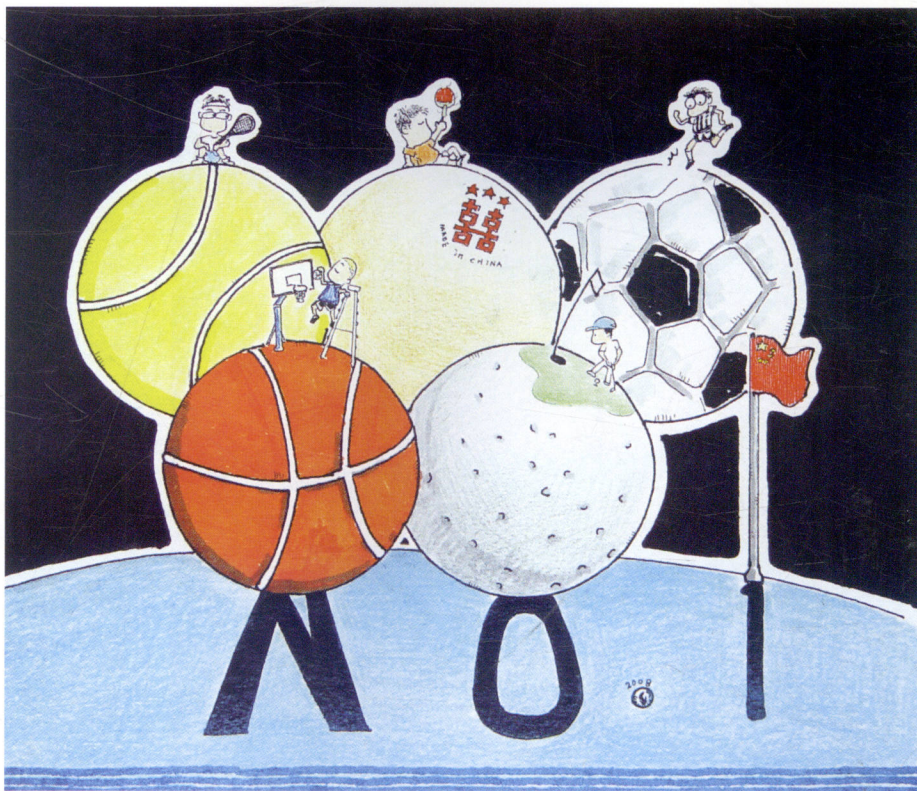
这幅作品巧妙地将奥运五环与自行车轮进行了同构，并用夸张的手法强化了五环的视觉效果，通过人物之间的呼应关系，画面具有一定的生活气息，构图利用了透视关系营造了动感。缺点是五环和人物的表现手法不统一，五环过强，人物过弱，使画面视觉效果不够完整。



画面以国旗、火炬和舞动的人物的组合，表现了人们对“2008奥运会”的热情和期盼。画面人物表现采用了卡通手法，动态生动，相互呼应。国旗中的五星应位置准确、形象完整，由于底色过脏过暗，影响了画面的整体效果。



这幅作品画面分割成三部分，利用电插头与其他形象的同构组合，以象征的手法表现了人与奥运的关系，造型准确，表现充分，画面效果完整。缺点是在形与形的组合方面不够恰当，尤其眼睛与电插头的组合使人感觉不太舒服。



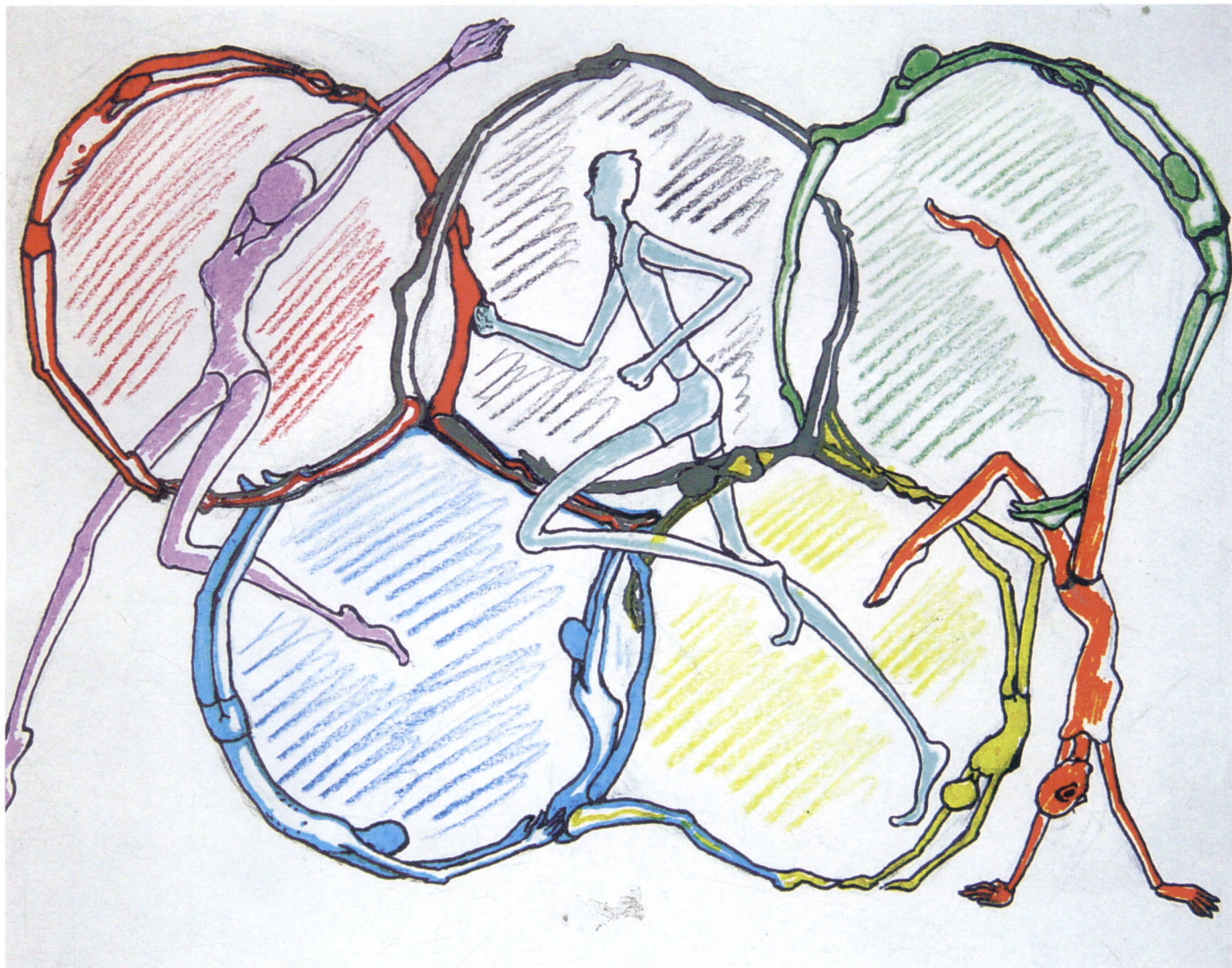
用五种球组合成五环形，每个球上都有一个漫画运动人物，反映出人与奥运和体育的关系，整幅画面新奇有趣，表现手法轻松。但作为投影的“NO.1”造型处理得比较生硬，底色过于单调暗淡，与前景形象之间缺乏呼应。



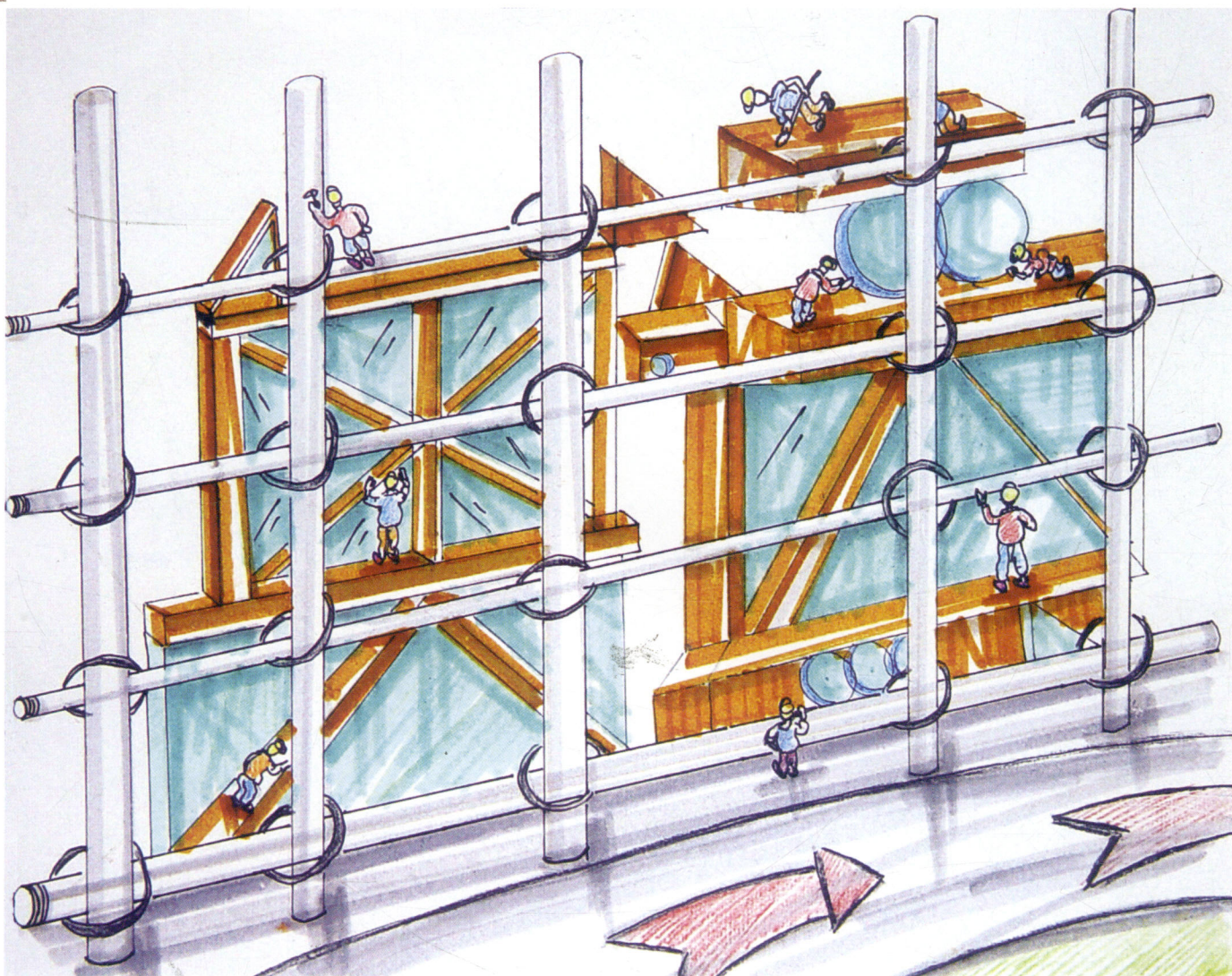
这幅作品采用了电影中特写镜头的手法，通过一群不同国家、不同肤色的运动员踢球的场面，象征性地表现了全世界人民共同参与奥运的热情和公平竞争的奥运精神，构图饱满，色调明快。但在腿的造型方面和形与形的组合关系上处理得不太讲究，使画面显得有些杂乱。



作品通过东西方古建筑局部、雅典橄榄枝和中国狮的对比组合，象征性地表现了奥运火炬从雅典传递至北京的寓意。绘制采用了版画手法，表现风格粗犷醒目，色彩浓郁。但作者没有充分理解题目，因此在表现人与奥运的关系上显得较弱，构图略显拥挤。



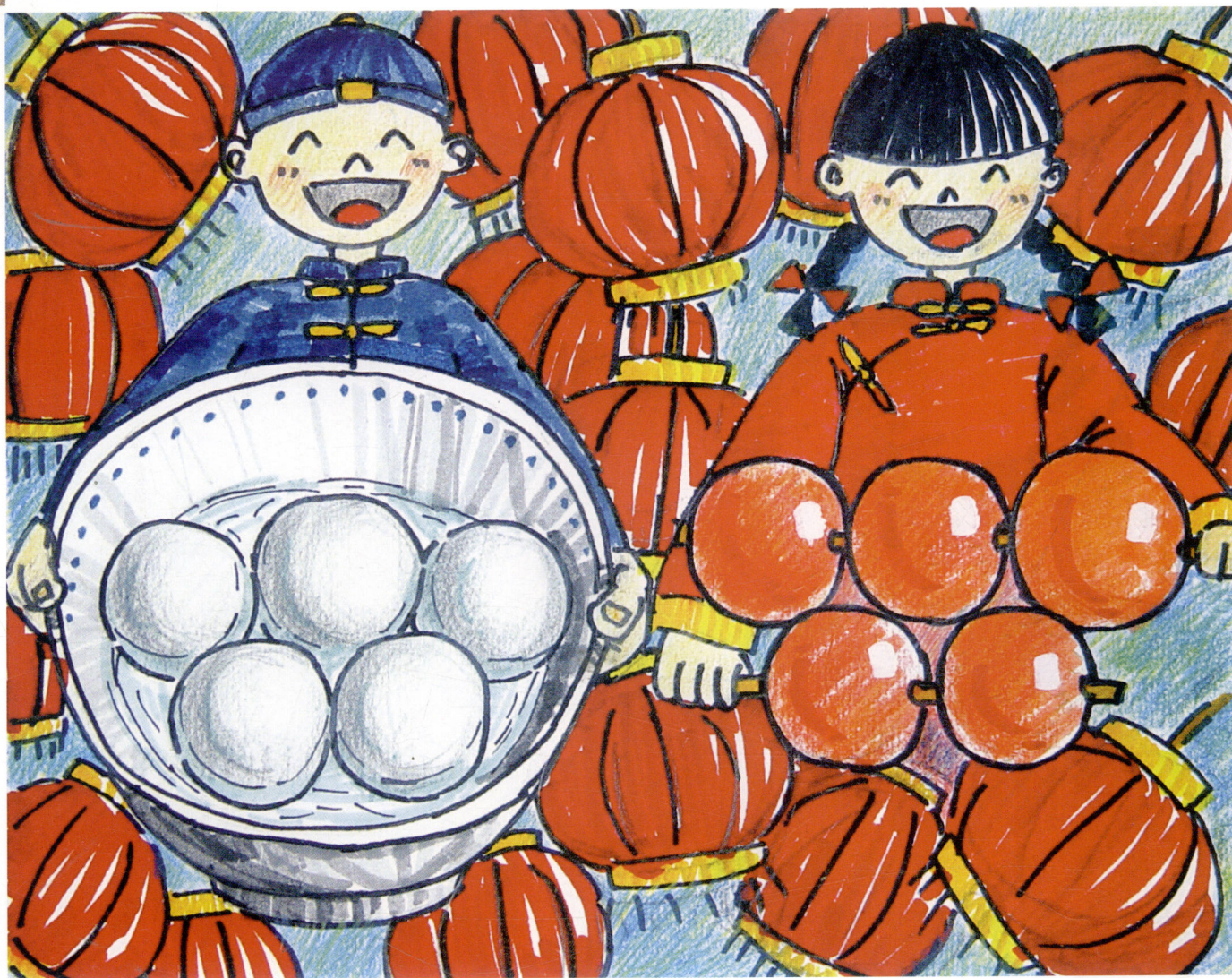
运动的人形构成了奥运五环，既象征了奥运与体育运动的关系，也表现了人与奥运的关系，三个主要人物形象穿插于五环之间，增加了画面的生动感，也丰富了画面层次。由于为了组成特定的形状，人物造型夸张得过于瘦长，影响了美感；色彩处理比较弱，添加的画面外框线显得喧宾夺主，减弱了画面的视觉效果。



作品用工人建造大型“奥运”字广告牌场面为画面主体，构思另辟蹊径，巨型的脚手架和在脚手架上敲敲打打的工人，烘托出人们迎接奥运的气氛。由于脚手架和“奥运”字样重叠过多，加上表现不够充分，使画面层次不够清晰；右下角的箭头破坏了画面的整体效果。



用富于想象的手法将直升飞机、广告牌、奥运五环和列车等形象巧妙地进行组合，画面构图饱满，表现形式轻松，色调清新自然。缺点是五环和列车的组合有些牵强，列车车尾处理欠佳。



画面中两个身着民族服装的人物和手中由元宵、糖葫芦组成的奥运五环，加上背景中的大红灯笼，强烈的色彩效果和富有民族特色的形象，渲染出浓浓的欢庆气氛。但由于背景红色和前景红色缺乏差异，使画面缺乏层次感。