

中国画基础技法丛书



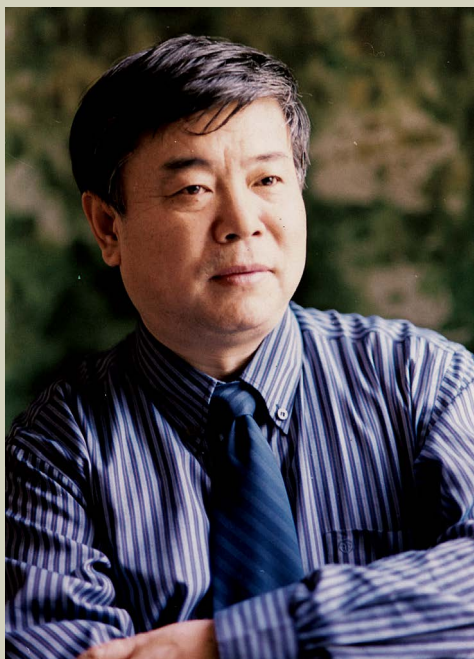
極
歲次己酉年首秋
劉建平宗萬華



宗万华 刘建平 著

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)





作者简介:

宗万华 1946年生,毕业于天津工艺美院,现为中国美术家协会会员,中国扇子艺术学会理事,中共中央机关工委紫光阁画院院士,天津市政协书画艺术研究会理事等。美术作品曾多次参加国内外美术大展并获奖,多次举办个展、联展;出版有《宗万华画虎》、《工笔画虎技法》、《拓临工笔画范本》、《工笔虎扇面小品集》等十余种。虎画及其他作品受到海内外鉴藏家的青睐。



作者简介:

刘建平 1946年生,毕业于天津美术学院绘画系,现就职于天津人民美术出版社,任社长、总编辑、编审。

《国画家》期刊主编;
中国美术家协会连环画艺术委员会委员;
中国美术分类全集编辑工作委员会副主任;
中国美术分类全集总编辑委员会副总编辑,享受国务院颁发政府特殊津贴;
俄罗斯圣彼得堡国立列宾美术学院名誉教授;天津美术家协会副主席。

图书在版编目(CIP)数据

学画寿星图 / 宗万华, 刘建平绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2006.1

(中国画基础技法丛书)

ISBN 7-5305-3115-8

I. 学... II. ①宗... ②刘... III. 写意画: 人物画—技法(美术) IV. J212.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 127407 号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市中天印刷有限公司印刷

2006年1月第1版

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 1

版权所有 侵权必究

全国新华书店经销

2006年1月第1次印刷

印数: 1-3000

定价: 10.00元



童叟对弈 刘建平 宗万华

前言

健康长寿是人们的普遍期望，古代传说中的长寿者则成为世俗崇拜的偶像。古人星宿崇拜，名目繁多，流传至今不衰，备受大众欢迎者当属“寿星”。自古以来，寿星这一形象经多年的演化，已经成为广受欢迎的“民神”，这一极具人情味儿的长者，模样也着实招人喜爱：身材不高，腰背微弓，白须飘逸，长过腰际，身穿棉团长袍，手拄龙头拐杖，手托硕大仙桃，鹿鹤常伴其左右，最为突出的特征当属额前隆起的大脑门儿，慈眉善目，笑容可掬，这一位慈祥和谐的长者，集快乐、吉祥、幸福、长寿于一身，当然是极具亲和力的。寿星又称南极老人、南极仙翁。俗称老寿星、寿星老儿。既亲切而又饱含敬意。

西汉文学家、思想家司马迁认为，在西宫狼比地有一颗大星，叫“南极老人”。老人星出现，治安，老人星不见，兵起。唐代学者解释道：“老人一星，在孤南（天狼星东南），一曰南极，为人主占寿命延长之应。见国命长，故谓之寿昌，天下安宁；不见，人主忧也。”司马贞也认为：“寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之，以祈福寿也。”

民间常把寿星与福、禄二星合为一体，合称福禄寿三星，分别代表福运、官禄、长寿，也成为最受人们欢迎的三位神仙，在为长者作寿时，常在厅堂上悬挂福禄寿的中堂画，名为《三星拱照》两侧一副对联：福如东海、寿比南山。也有悬挂一位寿星形象的中堂画；画中也有侍童手捧仙桃祝寿者，或配以古装女神麻姑献寿者，两侧配有七言寿联：福如东海长流水，寿比南山不老松。

尊老敬老是我国的传统美德，自东汉时起，国家将祭祀老人星与敬老活动结合起来，仲秋之月“祀老人星于国都老人庙”，同时在此月，对全国进入古稀

之年的老人“授之以王杖，哺之糜粥。八十、九十礼有加赐”。之后，老人寿诞时，常送上老寿星一类的礼品，也是这种习俗的流传。可以入画寿星图的动植物、器物、图案，不胜枚举；桃子称蟠桃、仙桃、寿桃，美酒称仙酒、寿酒，葫芦内装长寿仙丹妙药，人参、灵芝等为长寿补品，松柏象征长青不老，仙鹤是长寿之鸟……寓意美好，吉祥如意，如此等等，不一而足。

寿星是由星宿演化而来，但彭祖的传说就更具“人味儿”，彭祖原本姓钱，名铿，乃五帝之一颛顼的孙子，陆终氏的儿子，据传说，彭祖出生时十分怪诞，奇人奇事也奇长寿，他从夏朝活到商末，寿年八百岁。相传彭祖是位烹饪专家，烧得一手好菜好汤，常吃桂芝，又善导引行气。是位气功大师。彭祖的几位高足得其真传，也都活了几百岁。远古时期人均寿命不过三十来岁，五六十岁已算高寿、七十岁已是“古稀”了。寿年八百当然就是寿星老儿了，因此彭祖在民间成了长寿的象征，有寿联云：福禄欢喜，彭祖无极。

本书着眼于雅俗共赏，从构图、构思、造型、技法、着色、步骤、补景等方面都做了翔实地讲述，为美术爱好者和为长者贺寿赠画提供了一册很好的素材，同时为初学者提供了很好的临摹范本，作者希望能够通过此书与广大美术爱好者广泛交流，切磋技艺，共同进步。

宗万华于乙酉年初秋



《人寿年丰》稿技法步骤图

步骤一

墨线稿，勾线时要根据画中不同的部位和特点加以区分，脸和手的部位墨色要浅一些，衣服的外轮廓要重一些，同时注意线条的变化，胡须要用更淡的墨色，要有蓬松感。在勾线的时候，注意人物神态的刻画，老寿星笑容可掬，和善可亲。



步骤二

老寿星是此幅画的主角，脸和手部着色要略深一些，用朱砂、藤黄、三绿加墨色少许调配。初学者可将色调好后在废宣纸上试一下，以保证颜色的准确和理想。胡须和眉毛要空出来，白胡须最好不用或少用白颜色，不然会影响质感。脸部在着色过程中，趁未干时两颊略施淡红色。



步骤三

给右侧的仕女着色，脸和手部的颜色要浅一些，以体现少女的肤色特点，脸颊部分趁颜色未干时略加淡红色，飘带颜色求清浅，水分大一些，以表现其质感。头发再加一些浅墨，增加蓬松的感觉。



步骤四：

给画中的梅花鹿着色。主色调为赭石加墨，要注意鹿的皮毛质感，颜色变化自然，画浅毛的时候，可以用毛笔蘸清水在纸上画一遍，再染颜色，这样就可以使颜色由深向浅过渡自然。鹿背上的斑点是留白，最好是不用白色或者是少用白色。



步骤五：

补景。外景在整体绘画过程中是不容忽视的，不然的话会造成前功尽弃。下面的草要画得疏密有致，尽量放松。右侧的树叶，勾线行笔要快，树叶要有变化，生动自然。上部画松和祥云，松的寓意是长青不老，云的寓意是吉庆祥和，画松、云时墨色一定要淡，不要干扰了主题部分。



步骤六：

树和松着色要浅，用花青和墨色调和，墨色的成分要大一些。草地着色可以略重一些，颜色要以墨为主，不可画得太过鲜艳浓重，不然会影响人物的突出，用草地的墨色反衬出人物的白色裤裙，最后，题款铃印完成全部作品。





福寿图 刘建平

常樂養神圖

畫華萬宗平建豐口初祇年乙酉歲



赏乐养神图 刘建平 宗万华

颐性养寿图

歲次己酉
年 始秋
劉建平
宗萬華 合畫



颐性养寿图 刘建平 宗万华

童叟对弈

乙酉年
 秋
 刘建平
 宗万华



童叟对弈 刘建平 宗万华



江山同寿

歲次乙酉年金秋

劉建平 宗萬華 畫



壽

壽同山嶽永
福共海天長



江山同寿 刘建平 宗万华

瑶池献寿

歲次己酉年蘭月 劉建平 宗萬華 合璧



瑶池献寿 刘建平 宗万华