



谭秉刚 编著
 湖南文艺出版社

千家诗解说



千家诗解说

谭秉刚编著

湖南文艺出版社

〔湘〕新登字002号

千家诗解说

谭秉刚 编著

责任编辑：陈仿舜

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮码410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1992年9月第1版第1次印刷

开本, 787×1092 1/32 印张, 13.25 插页, 2

字数, 250,000 印数, 1——7,500

ISBN 7—5404—0955—X

I·759 定价, 4.90 元

前 言

《千家诗》是《分门集类唐宋时贤千家诗选》的简称。全书分为十四门类，共二十二卷，原编者署名后村先生，即南宋刘克庄。刘本内容浩繁，以后历代都有增删，便逐渐成为流传极广的童蒙读物。二十年代以来，风行全国的《千家诗》是谢枋得等选、清人王相的注本，它收录了唐宋时代一百二十多家的二百余首诗。近人对其编者说法不一。其实，编者不必为刘克庄，也不必为谢枋得，因为在流传过程中，已经多人筛选。《千家诗》作为蒙学读物和唐宋诗歌的普及选本，其中包括不少名人诗作，历来脍炙人口，传诵不衰。即使在今天，一些家长和教师仍要自己的子弟和学生阅读、背诵《千家诗》中的一些名篇佳作，从中获取知识，开启智慧，提高文化素质。

《千家诗》一直拥有广大的读者，这是与它具有适合初学的特点分不开的。它选诗精粹，分量适当，一编在手，随时可读；不像篇幅浩大、精粗杂揉的《全唐诗》和《全宋诗》，令人望而却步。就它的思想内容说，除少数歌功颂德

的应制诗外，大部分诗的内容是健康的。或描绘四时节令，抒发情怀；或反映农家生活，赞美纯朴的劳动人民；或劝勉读书，鼓励有所作为；或揭露统治阶级，批判其享乐腐化的生活；或嗟叹仕途坎坷，表示淡泊明志的愿望；或写送别寄赠，抒发真挚情谊；或寓生活哲理于艺术形象之中等，可以陶冶性情，具有教育作用和一定的认识价值。就艺术形式说，都是短小精悍的绝句和律诗，讲究音律，平仄调谐，对仗工稳，语言流畅，读之琅琅上口，尤适宜少年儿童诵读。这都表明它是一本受人欢迎的好书。

自从改革开放以来，随着人民生活水平的普遍提高，人们对文化生活的需要也更迫切。为了满足广大读者的需要，国内有几家出版社相继将旧本《千家诗》整理修订，再版发行。但它们都侧重词语注释，对其内容和艺术价值却分析较少；有的还沿用王相的旧注，显得粗疏简陋，且时有错讹。为此，我撰写了这本《千家诗解说》，作为中小学生的辅助读物。

本书以现在较为通行的《千家诗》为基础，对其排印中某些误植，则参照一些善本，予以校正。因为《千家诗》毕竟是封建社会的诗歌选集，由于时代局限，不免杂入内容不健康的东西，不宜于一般读者阅读。本着古为今用、去粗取精的精神，本书删掉了原本中的二十二首诗，只精选二百零五首加以解说。

本书包括作者简介和解说两部分。解说时，尽量用通俗易懂的语言，揭示诗的主题，理清诗的脉络，领略诗味，

分析艺术特色。由于本人水平有限，本书可能存在不少缺点、错误，请读者批评指正，是为至幸！

最后，我要对责任编辑陈仿麟同志表示敬意。因为他的热忱支持和帮助，并付出了辛勤的劳动，才使得本书能够和读者见面。

谭秉刚

一九九二年一月于长沙

目 录

七言绝句

春日偶成.....	程 颢 (1)
春日.....	朱 熹 (3)
春宵.....	苏 轼 (5)
城东早春.....	杨巨源 (7)
春夜.....	王安石 (9)
初春小雨.....	韩 愈 (11)
元日.....	王安石 (13)
立春偶成.....	张 栻 (15)
打球图.....	晁说之 (17)
咏华清宫.....	杜 常 (19)
清平调词.....	李 白 (21)
题邸间壁.....	郑 会 (23)
绝句.....	杜 甫 (25)
海棠.....	苏 轼 (28)
清明.....	杜 牧 (30)
清明.....	王禹偁 (32)
社日.....	王 驾 (34)

寒食.....	韩 翃 (36)
江南春.....	杜 牧 (38)
上高侍郎.....	高 蟾 (40)
绝句.....	僧志南 (42)
游园不值.....	叶绍翁 (44)
客中行.....	李 白 (46)
题屏.....	刘季孙 (48)
漫兴.....	杜 甫 (50)
庆全庵桃花.....	谢枋得 (52)
玄都观桃花.....	刘禹锡 (54)
再游玄都观.....	刘禹锡 (56)
滁州西涧.....	韦应物 (58)
花影.....	苏 轼 (60)
北山.....	王安石 (62)
湖上.....	徐元杰 (64)
漫兴.....	杜 甫 (66)
春晴.....	王 驾 (68)
春暮.....	曹 幽 (70)
落花.....	朱淑真 (72)
春暮游小园.....	王 淇 (74)
莺梭.....	刘克庄 (76)
春暮即事.....	叶 采 (78)
登山.....	李 涉 (80)
蚕妇吟.....	谢枋得 (82)

晚春	韩愈(84)
伤春	杨万里(86)
送春	王令(88)
三月晦日送春	贾岛(90)
客中初夏	司马光(91)
有约	赵师秀(93)
初夏睡起	杨万里(95)
三衢道中	曾几(97)
即景	朱淑真(99)
初夏游张园	戴敏(100)
鄂州南楼书事	黄庭坚(102)
山亭夏日	高骈(104)
田家	范成大(106)
村居即事	范成大(108)
题榴花	朱熹(110)
村晚	雷震(112)
书湖阴先生壁	王安石(114)
乌衣巷	刘禹锡(116)
送元二使安西	王维(118)
题北榭碑	李白(120)
题淮南寺	程颢(122)
秋月	程颢(123)
七夕	杨朴(125)
立秋	刘翰(127)

七夕·····	杜 牧(129)
中秋月·····	苏 軾(131)
江楼有感·····	赵 嘏(133)
题临安邸·····	林 升(135)
晓出净慈送林子方·····	杨万里(137)
饮湖上初晴后雨·····	苏 軾(139)
夏日登车盖亭·····	蔡 确(141)
竹楼·····	李嘉祐(143)
直中书省·····	白居易(145)
观书有感·····	朱 熹(147)
泛舟·····	朱 熹(149)
冷泉亭·····	林 稹(151)
赠刘景文·····	苏 軾(153)
枫桥夜泊·····	张 继(155)
寒夜·····	杜 来(157)
霜月·····	李商隐(159)
梅·····	王 洪(161)
早春·····	白玉蟾(163)
雪梅(二首)·····	卢梅坡(165)
答钟弱翁·····	牧 童(167)
泊秦淮·····	杜 牧(169)
归雁·····	钱 起(171)
题壁·····	无名氏(173)

七言律诗

侍宴	沈佺期(175)
答丁元珍	欧阳修(177)
插花吟	邵雍(179)
寓意	晏殊(181)
寒食书事	赵鼎(183)
清明	黄庭坚(185)
清明日对酒	高翥(187)
郊行即事	程颢(189)
秋千	僧惠洪(191)
曲江(二首)	杜甫(193)
黄鹤楼	崔颢(197)
旅怀	崔涂(199)
答李儋元锡	韦应物(201)
江村	杜甫(203)
夏日	张耒(205)
积雨辋川庄作	王维(207)
新竹	陆游(209)
夏夜宿表兄话旧	窦叔向(211)
偶成	程颢(213)
游月陂	程颢(215)
秋兴(四首)	杜甫(217)
月夜舟中	戴复古(224)
长安秋望	赵嘏(226)

新秋·····	杜甫	(228)
中秋·····	李朴	(230)
九日蓝田会饮·····	杜甫	(232)
秋思·····	陆游	(234)
与朱山人·····	杜甫	(236)
闻笛·····	赵嘏	(238)
冬至·····	杜甫	(240)
梅花·····	林逋	(242)
自咏·····	韩愈	(244)
干戈·····	王中	(246)
归隐·····	陈抟	(248)
时世行赠田妇·····	杜荀鹤	(250)

五言绝句

春晓·····	孟浩然	(252)
访袁拾遗不遇·····	孟浩然	(254)
送郭司仓·····	王昌龄	(256)
洛阳道·····	储光羲	(258)
独坐敬亭山·····	李白	(260)
登鹳雀楼·····	王之涣	(262)
观永乐公主入蕃·····	孙逖	(264)
伊州歌·····	金昌绪	(266)
左掖梨花·····	丘为	(268)
题袁氏别业·····	贺知章	(270)
夜送赵纵·····	杨炯	(272)

竹里馆·····	王 维(274)
送朱大入秦·····	孟浩然(275)
长干行·····	崔 颢(277)
咏史·····	高 适(279)
罢相作·····	李适之(281)
逢侠者·····	钱 起(283)
江行望匡庐·····	钱 珣(285)
答李浣·····	韦应物(287)
秋风引·····	刘禹锡(289)
秋夜寄邱员外·····	韦应物(291)
秋日·····	耿 湊(293)
秋日湖上·····	薛 莹(295)
官中题·····	唐文宗(297)
寻隐者不遇·····	贾 岛(299)
汾上惊秋·····	苏 颢(301)
蜀道后期·····	张 说(303)
静夜思·····	李 白(305)
秋浦歌·····	李 白(307)
赠乔侍御·····	陈子昂(309)
答武陵太守·····	王昌龄(311)
行军九日思长安故园·····	岑 参(313)
婕妤怨·····	皇甫冉(315)
题竹林寺·····	朱 放(317)
三闾庙·····	戴叔伦(319)

易水送别·····	骆宾王(321)
别卢秦卿·····	司空曙(323)
答人·····	太上隐者(325)

五言律诗

幸蜀西至剑门·····	唐玄宗(327)
和晋陵陆丞早春游望·····	杜审言(329)
春夜别友人·····	陈子昂(331)
送友人·····	李白(333)
送友人入蜀·····	李白(335)
次北固山下·····	王湾(337)
苏氏别业·····	祖咏(339)
春宿左省·····	杜甫(341)
题玄武禅师屋壁·····	杜甫(343)
终南山·····	王维(345)
寄左省杜拾遗·····	岑参(348)
登总持寺阁·····	岑参(350)
登兖州城楼·····	杜甫(352)
送杜少府之任蜀州·····	王勃(354)
送崔融·····	杜审言(357)
题义公禅房·····	孟浩然(359)
醉后赠张九旭·····	高适(361)
玉台观·····	杜甫(363)
观李固请司马弟山水图·····	杜甫(365)
旅夜抒怀·····	杜甫(367)

登岳阳楼·····	杜 甫(369)
江南旅情·····	祖 咏(371)
宿龙兴寺·····	綦毋潜(373)
破山寺后禅院·····	常 建(375)
题松汀驿·····	张 祐(377)
圣果寺·····	释处默(379)
野望·····	王 绩(381)
送别崔著作东征·····	陈子昂(383)
宿云门寺阁·····	孙 逖(385)
秋登宣城谢朓北楼·····	李 白(387)
临洞庭上张丞相·····	孟浩然(390)
过香积寺·····	王 维(392)
送郑侍御谪闽中·····	高 适(394)
秦州杂诗·····	杜 甫(396)
禹庙·····	杜 甫(398)
望秦川·····	李 颀(400)
同王征君湘中有怀·····	张 谓(402)
渡扬子江·····	丁仙芝(404)
幽州夜歌·····	张 说(406)

编后记·····	(408)
----------	-------

七言绝句

春日偶成

程 颢

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。
时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

程颢（1032—1085）字伯淳，北宋洛阳人。嘉祐进士，曾任太子中允，监察御史里行，后出任州县官吏。哲宗时召为宗正丞。他是北宋著名理学家，与其弟程颐合称“二程”，均学于周敦颐。卒谥纯公，后改谥明道先生。其诗多含哲理。著作有《二程全书》。

这是一首春游诗。诗人用浅显平淡的语言描写自己在明媚春光中郊游的悠然自得之乐。

首句写景，景中寓情。在靠近中午的时候，白云淡薄，风不寒面，日光和煦，景物明丽，令人心旷神怡；这正是春游的美好时刻。二句写春游。诗人在这云淡风轻、日丽景美的阳春里，沿着柳暗花明的曲径，信步徐行，观花玩柳，不知不觉便来到了前面的河边。这句中的“傍”、“随”、“过”三字，下得准确、生动，把一个虽然上了年纪却被眼前美好春色陶醉的诗人，描绘得如同喜爱攀花折柳的贪

玩少年。虽无一字写春游之乐，但从“傍花随柳过前川”的形象中，让人领略到诗人春游时为自然美所陶醉的快乐。

三四句针对春游直抒胸臆。诗人说：时人不识他心中的快乐。这眼前的风、云、花、柳之景，连小孩也能领略的，怎么能说“时人不识”呢？因为时人不识的是诗人从风、云、花、柳的欣赏中所领略到的独得之乐。这不是对风景的表面认识，也不是一般的快感，而是那种“每有会意，便欣然忘食”（陶潜《五柳先生传》）的快乐。正如欧阳修所说：“禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。”（《醉翁亭记》）那么诗人的独得之乐究竟是什么呢？妙在诗中没有直接说明，而是让读者由想象得之。

这首诗虽然造语平淡，但内容含蕴深刻。首二句借景物把“心乐”写尽，留出后二句深化主题，但又不从正面着笔，而是以担心“时人”不知他心中的快乐可能产生误解，曲折地表现出来。用笔灵活，摇曳多姿，堪称写景抒情之佳作。