

世界名画全集

第二卷



世界名画全集

The collection of
world masterpieces in painting

第二卷

光明日报出版社

目 录

古典主义

受胎告知	L·卡拉奇	意大利	2
贝戴勒儿童之死	拉耶尔	法国	3
救起摩西	布尔东	法国	4
贤明的寓意	乌埃	法国	5
格雷玛的寓意	勒絮尔	法国	6
三个缪斯	勒絮尔	法国	7
罗亚尔港的两个修女	尚帕涅	法国	8
红衣主教黎塞留像	尚帕涅	法国	9
诗人的灵感	普桑	法国	10
阿卡迪亚牧人	普桑	法国	11
劫夺萨宾妇女	普桑	法国	12
昂内出发	洛兰	法国	13
有舞蹈的风景	洛兰	法国	14
普赛克和爱的宫殿	洛兰	法国	15
基督进入耶路撒冷	勒布伦	法国	16
大法官塞吉埃	勒布伦	法国	17
画家及其家人	拉吉里埃	法国	18
路易十四像	里戈	法国	19

巴洛克

瓶花	扬·勃鲁盖尔	伊兰德斯	22
三美神	鲁本斯	伊兰德斯	23
劫夺柳西帕斯的女儿	鲁本斯	伊兰德斯	24
银河的起源	鲁本斯	伊兰德斯	25
圣徒与圣母子	鲁本斯	伊兰德斯	26
玛丽·美第奇王朝	鲁本斯	伊兰德斯	27
穿皮衣的女人	鲁本斯	伊兰德斯	28
土与水	鲁本斯	伊兰德斯	29

田园归来	鲁本斯	伊兰德斯	30
爱之园	鲁本斯	伊兰德斯	31
穿猎装的查理一世像	凡·戴克	伊兰德斯	32
查理一世子女像	凡·戴克	伊兰德斯	33
豆王的饮宴	约尔丹斯	伊兰德斯	34
家庭成员的画像	佛斯	伊兰德斯	35
蒙哥巴利三姐妹	雷诺兹	英国	36
黑尔少爷像	雷诺兹	英国	37

现实主义

圣马太被召	卡拉瓦乔	意大利	40
使徒圣马太的殉教	卡拉瓦乔	意大利	41
圣马太和天使	卡拉瓦乔	意大利	42
参拜圣地人的圣母	卡拉瓦乔	意大利	43
基督下葬	卡拉瓦乔	意大利	44
圣母之死	卡拉瓦乔	意大利	45
占卜者	卡拉瓦乔	意大利	46
弹曼陀铃的姑娘	卡拉瓦乔	意大利	47
跛足孩子	里韦拉	西班牙	48
笑着的德谟克利特	里韦拉	西班牙	49
忏悔的玛达莱娜	里韦拉	西班牙	50
雅各之梦	里韦拉	西班牙	51
圣母玛丽亚的少女时代	苏尔瓦兰	西班牙	52
巧童	穆里略	西班牙	53
酒神巴库斯	委拉斯开兹	西班牙	54
镜前的维纳斯	委拉斯开兹	西班牙	55
卖水的老人	委拉斯开兹	西班牙	56
教皇英诺森十世像	委拉斯开兹	西班牙	57
布列达的投降	委拉斯开兹	西班牙	58
纺织女	委拉斯开兹	西班牙	60

火神的锻铁坊	委拉斯开兹	西班牙	61
宫娥	委拉斯开兹	西班牙	62
腓力四世骑马像	委拉斯开兹	西班牙	63
煎鸡蛋的老嫗	委拉斯开兹	西班牙	64
油灯前的玛德兰娜	拉图尔	法国	65
玩牌的作弊者	拉图尔	法国	66
挤奶女工一家	路易·勒南	法国	68
有农人的风景	路易·勒南	法国	69
幸福家庭	勒南兄弟	法国	70
农家室内	路易·勒南	法国	71
玩陀螺的少年	夏尔丹	西班牙	72
铜水箱	夏尔丹	西班牙	73
家庭教师	夏尔丹	西班牙	74
午餐前的祈祷	夏尔丹	西班牙	75
市场归来	夏尔丹	西班牙	76
自画像	夏尔丹	西班牙	77
为死去小鸟而伤心的少女	格勒兹	法国	78
乡村新嫁娘	格勒兹	法国	79
父亲的诅咒	格勒兹	法国	80
惩罚忘恩负义的女儿	格勒兹	法国	81
夜巡	伦勃朗	荷兰	82
亚里士多德对荷马的头作冥想	伦勃朗	荷兰	84
入浴的夫人	伦勃朗	荷兰	85
呢绒公会理事们的肖像	伦勃朗	荷兰	86
自画像	伦勃朗	荷兰	87
达那厄	伦勃朗	荷兰	88
杜普教授的解剖课	伦勃朗	荷兰	89
哈姆养老院的女管事们	哈尔斯	荷兰	90
圣乔治射击手连队军官们的宴会	哈尔斯	荷兰	91
笑的骑士	哈尔斯	荷兰	92
吉普赛女郎	哈尔斯	荷兰	93

代尔夫特风景	维米尔	荷兰	94
画室的画家	维米尔	荷兰	95
倒牛奶的女人	维米尔	荷兰	96
读信的蓝衣少女	维米尔	荷兰	97
麦田	雷斯达尔	荷兰	98
维克比·多斯太德的风车	雷斯达尔	荷兰	99
带有农舍的风景	霍贝玛	荷兰	100
井木林道	霍贝玛	荷兰	101
有双橡树的风景	戈因	荷兰	102
炮声	费尔德	荷兰	103
婚姻组画之一：婚约	荷加斯	英国	104
婚姻组画之一：清晨	荷加斯	英国	105

洛可可

舟发西苔岛	瓦托	法国	108
热尔森画铺	瓦托	法国	109
梳妆	瓦托	法国	110
意大利的喜剧演员	瓦托	法国	111
维纳斯的凯旋	布歇	法国	112
狄安娜出浴	布歇	法国	113
日落	布歇	法国	114
蓬巴杜夫人	布歇	法国	115
午餐	布歇	法国	116
梳妆的维纳斯	布歇	法国	117
洗澡的少女们	弗拉戈纳尔	法国	118
秋千	弗拉戈纳尔	法国	119
安德鲁斯夫妇	庚斯勃罗	英国	120
清晨散步	庚斯勃罗	英国	121



古典主义





受胎告知 L·卡拉奇 意大利

1590年欧洲历史上出现了第一所美术学院——波伦亚学院。它的创建者是卡拉奇三兄弟，他们在这所学院里形成了一个严整的美术教育体系，被称为“学院派”的艺术家。他们的主要艺术倾向，是力图在巴洛克美术与卡拉瓦乔现实主义之间寻找出一条所谓“导向正规”的中间道路，这就是绘画史上著名的“古典”艺术规范。学院派的画家们通常把古代和文艺复兴盛期的大师的艺术看成是不可逾越的楷模，总是竭力主张保持这种艺术的永恒性。在“自然美”和“理想美”之间，他们更愿意选择理想美和形式美。《受胎告知》就是路多维科·卡拉奇(1555—1619年)约1585年创作的作品。这幅作品细腻的描绘了圣母玛利亚被告受胎的情景。画家体现在这里的绘画能力和表现特点，具有明显的形式美意味。



贝戴勒儿童之死 拉耶尔 法国



救起摩西 布尔东 法国

贤明的寓意 乌埃 法国(右页)

这幅作品的作者是法国画家乌埃。西蒙·乌埃，是宫廷内的古典主义美术的代表性人物，路易十三的首席宫廷画师。乌埃(1590—1649年)生于巴黎，早年跟随父亲罗兰·乌埃学画。他的绘画除了受卡拉瓦乔主义、波伦亚学院派和威尼斯画派的影响，还受到当时的巴洛克风格影响。1627年画家从意大利回法国后，被路易十三重用而一举成为法国绘画界的领袖，他培养了不少弟子，其中较为出名的有勒絮尔、布尔东等人。画家为了满足统治阶级及贵族的要求，采取了学院派和巴洛克的折衷主义风格。画家的大部分作品都富丽堂皇，色彩鲜明，具有装饰感。他的作品多取材于神话、宗教故事，手法上常采用寓意象征，作品常用于歌颂王朝的光荣和路易十三、黎塞留的丰功伟绩。这一幅《贤明的寓意》是乌埃的代表作。



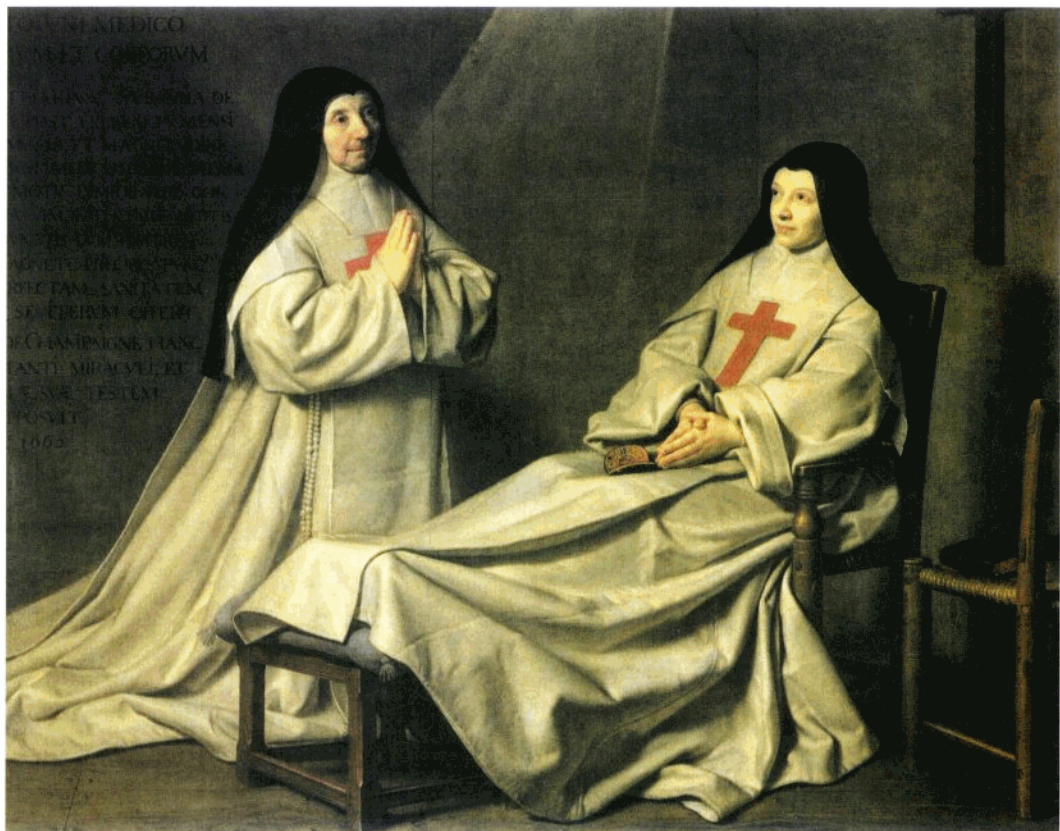


• 5 •





三个缪斯 勒絮尔 法国



罗亚尔港的两个修女 尚帕涅 法国

红衣主教黎塞留像 尚帕涅 法国(右页)

菲利浦·德·尚帕涅(1602—1674年), 法国路易十三时期的重要画家。他的作品摒弃了巴洛克风格中的那种自我陶醉感, 比较注重写实。这幅画是尚帕涅肖像画的代表作之一, 生动地再现了这位权倾一时的路易十三时代首相的王者形象。画中的黎塞留目光炯炯有神, 双唇紧闭, 气宇轩昂, 显示出强烈的个性。画面以华贵的帷幕作背景, 衬托出这位领袖的果敢理智、坚强冷峻的气质。此画以气势不凡的构图和对人物深刻的洞察力而闻名于世。





诗人的灵感 普桑 法国

在整幅画的画面中央，阿波罗头戴桂冠，正在抚弄着七弦琴，命令他的缪斯记下他被灵感所激发出来的诗句。普桑在描绘这些人物时，是把他们看为诗与音乐的象征，给人一种高雅、庄重、肃穆的美感，表达了他对古典主义艺术的崇拜之情。



阿卡迪亚牧人 普桑 法国