

数码摄影新时尚丛书

数码摄影方法
DIGITAL PHOTOGRAPHY

小品

李继强 著

黑龙江科学技术出版社

数码摄影新时尚丛书

DIGITAL PHOTOGRAPHY

数码摄影方法

小品

李继强 著

黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影方法·小品 / 李继强著. — 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2005.10

(数码摄影新时尚丛书)

ISBN 7-5388-5002-3

I. 数... II. 李... III. 数字照相机—摄影技术
IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128604 号

责任编辑 李欣育

版式设计 高 博

数码摄影方法·小品

SHUMA SHEYING FANGFA XIAOPIN

李继强 著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)53642106 电传 53642143(发行部)

印 刷 辽宁印刷集团美术印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 5

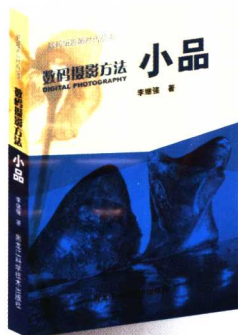
字 数 120 000

版 次 2006 年 1 月第 1 版·2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—4 000

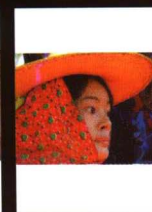
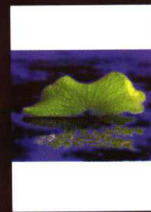
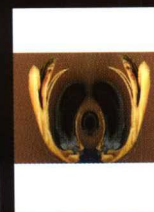
书 号 ISBN 7-5388-5002-3/TB·103

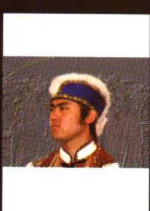
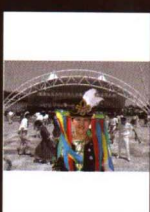
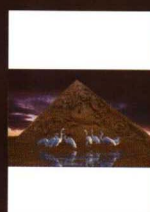
定 价 30.00 元

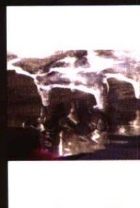
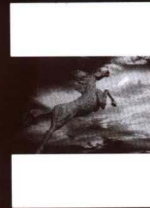
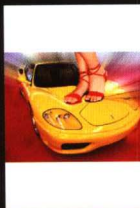


《数码摄影新时尚丛书》

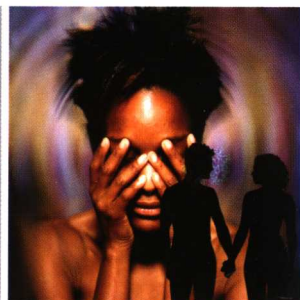




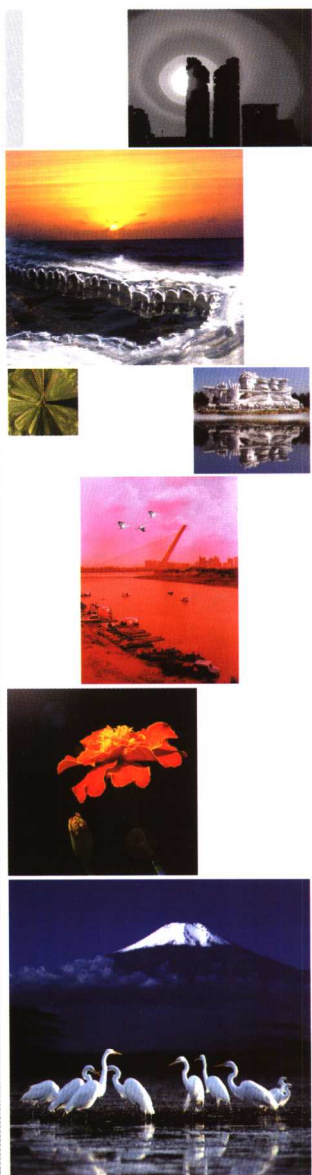




目 录 CONTENTS



我为小品鼓与呼	1
小品的抓拍与偷拍	2
数码小品突出主体的方法	4
广角变形拍小品	6
数码小品的超现实方法	8
山景的数码小品拍摄	10
数码小品的雪景拍摄	12
数码小品拍摄花卉的方法 1	14
数码小品拍摄花卉的方法 2	16
数码小品拍摄花卉的方法 3	18
数码小品拍摄花卉的方法 4	20
采用透射光拍小品	22
后期漫画效果的小品照片制作方法	24
数码小品中光圈与快门速度的关系	26
小品的观察方法	28
数码小品同类物作前景的创作方法	30
数码小品创造性思维方法的尝试	32
数码小品摄影的标题方法	34
数码相机拍“民俗”小品	36
数码相机拍摄集体合影的方法 1	38
数码相机拍摄集体合影的方法 2	40
被摄体表现三法	42
小品景深的方法	44
小品前景的运用	46
巧用内置闪光灯拍小品的 6 点经验	48
数码小品拍动物 5 种方法	50
倒影清晰的小品拍摄技巧	52
给小品画面增加点情趣	54
剪影的方法拍小品	56
拍风景小品如何营造气氛	58
数码小品拍摄前的准备	60
用天空作背景拍小品	62
数码小品明暗对比处理方法	64
数码小品摄影的节奏	66
魅力无穷的小品点光源照片	68
数码小品后期创作中的异想天开	70
如何拍好数码小品中的云景	72
数码小品摄影中倒影的表现	74



数码小品摄影中的大小对比	76
数码人像小品美姿的 5 秘诀	78
数码小品摄影的留白 1	80
数码小品摄影的留白 2	82
数码小品摄影的留白 3	84
直升机上拍小品	86
用数码相机拍高调人像小品	88
用现场光拍金鱼小品	90
数码小品摄影中辅助光的使用	92
数码小品拍摄前的预见力问题	94
数码技术在小品创作中的作用 1	96
数码技术在小品创作中的作用 2	98
数码技术在小品创作中的作用 3	100
小品中被摄物的质感表现	102
小品摄影中纹理的表现	104
数码小品摄影中光线的运用	106
数码小品摄影中线条的运用	108
数码小品中散射光的利用	110
数码小品摄影中阴影的运用	112
数码小品摄影中的均衡	114
数码小品拍篝火	116
数码小品拍瀑布的方法	118
数码小品摄影中偏振镜的妙用	120
变焦镜头在数码小品中的使用	122
变焦放射技法在数码小品中的运用	124
宠物小品摄影经验 6 条	126
静物小品动感的几种拍摄方法	128
拍摄优秀风光小品照片的 7 种诀窍 (上)	130
拍摄优秀风光小品照片的 7 种诀窍 (下)	132
建筑数码摄影技巧点滴	134
数码小品的曝光技巧	136
数码小品摄影巧用小三角架	138
数码小品背景处理 7 法	140
数码小品的焦点问题	142
数码小品如何拍出瀑布的气势	144
关于小品的思考结晶	146
拍小品的十大理由	148
小品的十大特点	150
后记 小品十四拍	152

我为小品鼓与呼

DIGITAL PHOTOGRAPHY

.....→ 关于拍小品的人：

要有内涵，广泛涉猎各种知识。

要有幽默感，心态平和，嬉笑怒骂，给读者一份轻松。

自我欣赏或馈赠亲友，自得其乐而又高雅解俗。

决不投稿，不为铜臭污染，决不参加摄影比赛，不为名利折腰。

.....→ 关于创立自己的小品风格：

要挖掘自己的天份。

培养自己的观察力及审美观、人生观。

要多拍，久而久之个人的风格就自然形成。

拍小品要发挥自己的本能。

作品要给人发挥想像的空间，在简单的画面里，呈现出自己的眼界、修养、见解。

.....→ 关于小品的感慨：

意境是永远的追求。

能把握这八个字足以：“抒发 象征 偶然 机会”。

做生活的有心人，思想倾注到物象上。

从细节入手，看似信手拈来，其实确有“功夫在诗外”的立意和修养。

小品摄影画面简单，却发人深思。

就地取材、因陋就简。

拍摄感受，分享感受。

同样一块石头、一片叶子，每个人的构图、取舍、用光，都会有差异。

练好基本功。

娴熟地运用摄影要素去表达深刻的意义。

赋予照片以外的生命力，通常就是我们所说的画外音了。

.....→ 关于小品我的认为：

小品作品更应该有风格。

小品摄影境界难得。

小品文化，文化小品。

寻找差异，利用差异，表现差异。

小品是表现个性魅力的最好方法。

为小品而摄影，为自我而摄影。



《松鼠园拾趣》



小品的抓拍与偷拍

摄影通常采用两种拍摄手法：一种是在动态或事件发展过程中抓取最能反映动态或事件本身的最佳瞬间，抓拍过程中被摄对象知道有人在拍摄，一般多用于新闻摄影和体育摄影中；另一种方法是在被摄对象不知道的情况下拍摄，俗称“偷拍”，一般多用在纪实人像摄影及批评性摄影报道中。因为，在这类摄影实践中，如果被摄者知道你在拍摄他，他一定会回避，或干涉你的拍摄，你就无法进行拍摄了。

一. 抓拍

抓拍的方法比较容易掌握，因为被摄对象允许你拍摄，你只要熟悉动态或事件的发展进程，就可在事件发展不同阶段，抓取你所需要的最佳瞬间。例如：拍会议新闻，你应该把会议全景、主席台、领导讲话，代表发言等分别拍下来，拍时要注意观察表情、口形、手势等变化规律，抓取最佳的瞬间。又如拍体育比赛，要了解比赛的规则和规律，才能做到心中有数，抓取得最佳动作瞬间。如篮球比赛中的“扣篮”动作，跳高中的“过竿”动作等往往是表现该项目的最佳瞬间，抓拍就是要抓取这些最佳瞬间。

二. 偷拍

偷拍难度比较大，关键是要让被摄者在还不知晓的情况下已被你拍摄了。偷拍常用的方法有两种，一种是用长焦镜头在远处拍摄，这样被拍摄者不会知晓；另一种是用短焦距镜头，事先调好快门、光圈和焦距，在被摄对象还不知晓的情况下，站在事先选好的位置，近距离拍摄。按下快门后迅速离开。法国著名摄影家布列松常用这种方法在街头拍摄。

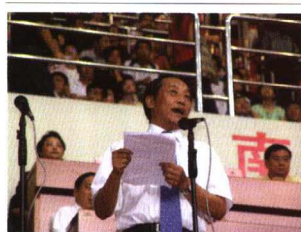
要想近距离偷拍成功，除了需要高超的技术和丰富的经验外，必要的拍摄、心理准备也是必不可少的。

偷拍一般要经过以下五个阶段。

1. 确定曝光。首先根据拍摄现场的光线确定曝光的光圈快门组合。
2. 在头脑中进行构图。拍摄时的站位、角度，估计拍摄点到被摄体距离，取景范围特写还是全景，调整横竖片幅。
3. 等待观察。站在被摄者附近，手指不离照相机快门按钮，用眼睛的余光观察被摄对象。
4. 突然拍摄。当被摄对象的状态符合你的拍摄要求时，快速取景和按动快门。
5. 快速退出拍摄范围。



《如此合影》



《致词的瞬间》



《跳球》



《相濡以沫》

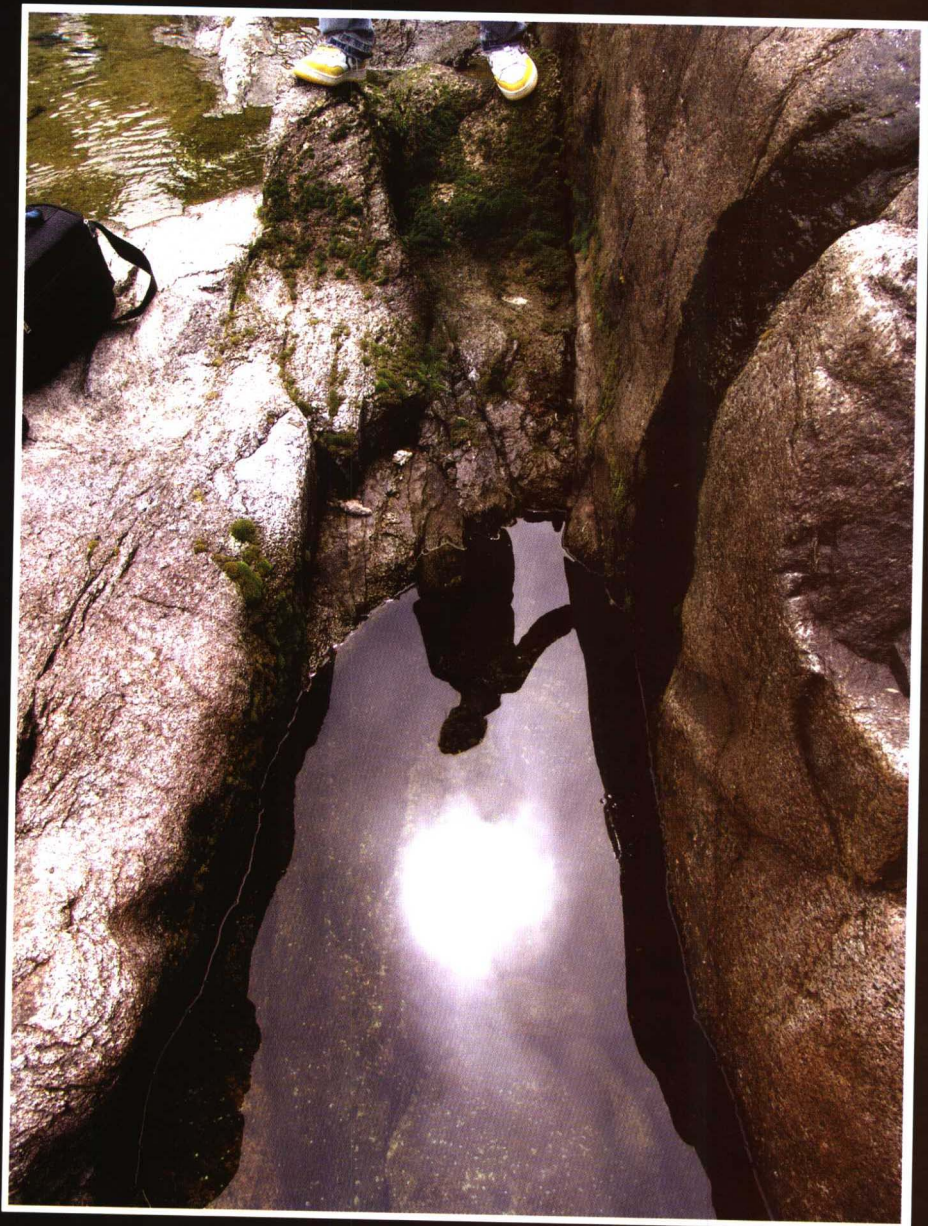


数码小品突出主体的方法

1. 前景的方法。将要表现的主体放在画面的最前面，用位置来突出主体。
2. 色调的方法。用影调结构和色彩关系表现主体，利用色调冷暖的对比或者和谐的关系来烘托映衬主体。
3. 光线的方法。利用光线的照度突出主体，由于光线多，就显得明亮醒目，而其他部位去处在较暗的环境中。
4. 几何的方法。利用几何画面中的几何图形来突出主体。
5. 透视的方法。透视线条最能刺激观者的视觉，有近大远小的空间结构。
6. 对比的方法。动与静、虚与实、大与小、刚与柔、明与暗、疏与密、形状、情绪、色调、内容等均可用对比的方法来营造画面。



《不牢固的承诺》



《生存空间》



广角变形拍小品



《巡》

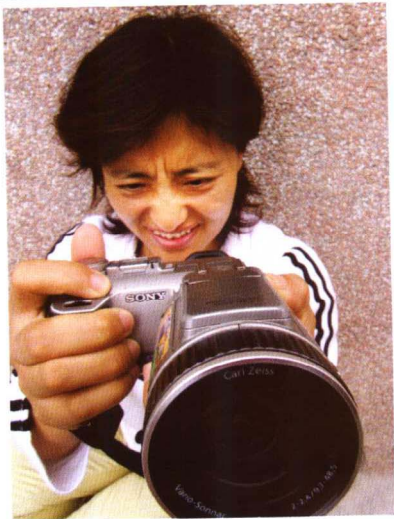
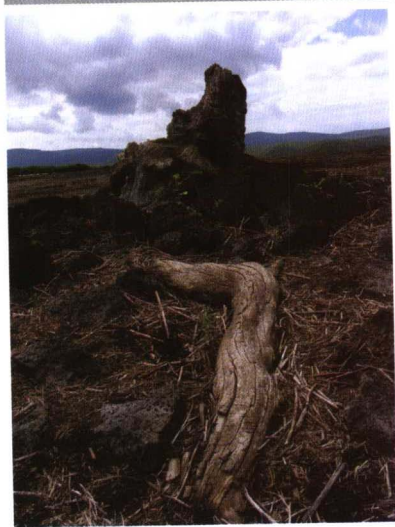
广角镜头，是指镜头焦距小于相机成像底片对角线长度的镜头。

广角镜头由于视角宽，拍出的画面比标准镜头拍出的画面场景要大、范围要广，包括的景物非常丰富。用这种镜头可以在近距离内拍摄广阔的场景，但拍出的图像变形，前景变大，背景缩小；中间突出，两边像小；用这种镜头构图拍摄，景物失真变形便成了其特点。

广角镜头拍出的画面，虽然失真变形，但这样的构图在日常生活中用肉眼观察不到，所以显得极为新奇有趣，有时可拍出意想不到的失真变幻，从而成为摄影猎奇的手段，创作一些视觉刺激极为强烈构图画面。特别是用大广角、鱼眼拍的照片，竟能把长方形物体拍成圆形，失真程度令人难以置信。

《上帝的拐杖》

《回放》





《形与状》



《儿童乐园印象》



数码小品的超现实方法

超现实?！利用电脑暗房技术作为自己主要的造型手段，在作品画面上将景象加以堆砌、拼凑、改组，把具体的细部表现和任意的夸张、变形、省略和象征的手法结合在一起，创造一种现实和臆想、具体和抽象之间的超现实的艺术境界，所以其效果是奇特、荒诞而又神秘的。

超现实的议论：

超现实摄影方法是对思想、观念的尝试。这也是数码的强项，更是小品的拿手好戏。

超现实是一套实验性的艺术方法，是一个有广泛国际影响的重要流派。

崇尚梦幻和无意识。超现实主义强调描写梦幻世界、想像世界、内心活动的重要性。他们努力探索无意识，进行试验和对梦幻的研究，提倡神奇性和偶然性。

排除规则、惯例等干扰，把纯粹的精神活动忠实的记录下来。

梦幻是一种认识不受外界影响的绝对自我的方式，最具有启发性。

超现实可以作为范畴和被压抑世界的象征。

弗洛伊德关于无意识是精神的真正实际，梦幻和艺术同源，艺术工作等于做梦等等理论都对超现实主义产生重大的指导性影响。