



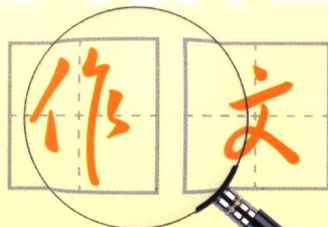
依据《全日制义务教育语文课程标准》编写

▲丛书主编 / 刘玉涛 沈艳春 孔令博

▲本册主编 / 孙 玲 蔡明慧

HE XIN ZUO WEN YUE DU JIAO CHENG

核心作文阅读教程



感悟与创新

6
年级

美文佳作

帮你借鉴他人优点

日积月累 有的放矢 青出于蓝



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

▲本册主编 / 孙 玲 蔡明慧

核心作文阅读教程



感悟与创新

6
年级



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

核心作文阅读教程. 感悟与创新. 6 年级/孙玲, 蔡明慧主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2005. 9

ISBN 7 - 5640 - 0592 - 0

I. 核... II. ①孙... ②蔡... III. 语文课 - 阅读教学 - 小学 - 教学参考资料 IV. G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 086768 号

出版发行/ 北京理工大学出版社

社 址/ 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编/ 100081

电 话/ (010)68914775(办公室) 68940598(传真)

68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/ Faxing@bitpress.com.cn

电子邮箱/ chiefedit@bitpress.com.cn

经 销/ 全国各地新华书店

印 刷/ 北京智慧源印刷有限公司

开 本/ 787 毫米×960 毫米 1/16

印 张/ 8.75

字 数/ 98 千字

版 次/ 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

定 价/ 本套共 3 册, 总定价: 50.00 元

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

《核心作文阅读教程》书目

序号	书 名	定 价
1	核心作文阅读教程·积累与模仿·1 年级	27.00
	核心作文阅读教程·小学阅读·1 年级	
2	核心作文阅读教程·积累与模仿·2 年级	32.00
	核心作文阅读教程·小学阅读·2 年级	
3	核心作文阅读教程·积累与模仿·3 年级	32.00
	核心作文阅读教程·小学阅读·3 年级	
4	核心作文阅读教程·积累与模仿·4 年级	56.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·4 年级	
	核心作文阅读教程·小学阅读·4 年级	
5	核心作文阅读教程·积累与模仿·5 年级	56.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·5 年级	
	核心作文阅读教程·小学阅读·5 年级	
6	核心作文阅读教程·积累与模仿·6 年级	50.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·6 年级	
	核心作文阅读教程·小学阅读·6 年级	
7	核心作文阅读教程·积累与模仿·7 年级	50.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·7 年级	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·7 年级	
8	核心作文阅读教程·积累与模仿·8 年级	60.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·8 年级	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·8 年级	
9	核心作文阅读教程·积累与模仿·中考版	60.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·中考版	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·中考版	
10	核心作文阅读教程·积累与模仿·高 1 年级	66.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·高 1 年级	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·高 1 年级	
11	核心作文阅读教程·积累与模仿·高 2 年级	66.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·高 2 年级	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·高 2 年级	
12	核心作文阅读教程·积累与模仿·高考版	76.00
	核心作文阅读教程·感悟与创新·高考版	
	核心作文阅读教程·现代文阅读·高考版	

丛书编委会

丛书审定 李炳海 (中国人民大学教授、博士生导师)
徐 强 (东北师范大学文学院现当代文学博士、
副教授)
何 兰 (中国传媒大学教授、博士)
萱 儿 (中国当代著名中青年作家)
徐雪芹 (辽宁师范大学文学院写作专业教授)
史佳丽 (中国作家协会会员、作家出版社编辑)
龚 宏 (哈尔滨大学文学院院长、现当代文学教授)
崔丽萍 (现当代文学教育专家、白城师范学院中文系
副教授)
王玛丽 (中国著名教育专家、澳门写作教学高级教师)
侯 颖 (儿童文学博士、北方妇女儿童出版社编审)

丛书编委 刘玉涛 李荣华 刘培忠 赵福林 李菁翠 王显才
李 莉 谷学峰 李贺武 王江春 黄 敏 刘玉红
关文丽 徐 虹 孔令博 郑艳丽 时雪峰 宋如郊
杨向红 林 明 冯 雅 刘亚丹 尹志英

丛书主编 刘玉涛 沈艳春 孔令博

丛书副主编 崔丽萍 李 莉

以方法触动灵性

——写在《核心作文阅读教程》出版之际

作文、阅读能力是学生语文素养的综合体现，涉及到其知识视野、认识水平、审美品位、思维能力和文字表达能力。而能力的形成不仅需要平日的积累，更需要方法上的指导。正所谓“文无定法，有规可循”。因此，依据《语文课程标准》的要求，我们编写了这套《核心作文阅读教程》套餐系列。小学低年级为1+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心阅读教程》）；小学高年级、初中、高中各年级为2+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心作文教程·感悟与创新》+《核心阅读教程》）。希望对广大的中、小学生朋友，不仅能给予“受之以鱼”，更重要的是“授之以渔”的帮助。其特点主要体现在以下几个方面：

1. 体现语文课程标准的新理念

《语文课程标准》对作文和阅读的定位分别是：“阅读教学应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”“写作教学应引导学生关注现实，热爱生活，表达真实情感。”本套丛书正是从这一点出发而编写的。它将语文课程标准的人教版、语文版、北师大版、苏教版、开明版等语文教材对作文和阅读教学的目标与要求集于一体，以主题形式，分单元编写，并按教学的实际需求做系统的同步拓展和延伸。

2. 向生活开放，以方法触动灵性

语文课程标准注重作文和阅读教学的过程与方法，更注重作文阅读内容与学生生活及社会生活的联系。本套丛书正是从这一点出发，让作文与阅读完美结合，并使之既相对独立，又彼此互动。以形成作文和阅读教学各环节的完整体系。在这个大的体系下，每个单元又设计了具有作文和阅读教材系统性、完整性的下列板块：

目标要求

语文课程标准各种版本的教材对各年段作文和阅读教学都提出了不同程度的要求。在此基础上本丛书对作文与阅读教学的要求和实现的目标做出了更系统、更完整的归纳和总结，使教师和学生对本年段的作文与阅读教学有一个十分清晰的了解，以便开展有的放矢的作文与阅读教学。

规律方法 本套书以方法作为贯穿全书和单元各个板块的编写核心和主线，注重教方法，讲规律。每个单元重点讲解一个作文或阅读的方法，各单元之间既相互独立，又相互联系。而年段之间“方法规律”的讲解又具有明显的梯度，整体系统上，呈螺旋式上升，真正地体现“授之以渔”的编写宗旨和理念。

范例精析 精选了生动、趣味、富有时代感的时尚美文、佳作和优秀的习作为文本，向生活开放。从人生、社会、学习和自然等各方面撷取能触动学生心灵的精彩篇章和片断，引发思考，结合“规律方法”板块中所提炼的作文或阅读方法，进行全面地、有针对性地分析和讲解，使方法与规律的讲解真正地落到实处。这样深层次的分析，使老师在方法的讲解时，有实例，便于积累材料；学生自己阅读时，有感受，便于对方法的理解和掌握；家长在辅导时，有抓手，便于辅导和检测。

实践平台 每单元设计了2~3个实战性、应用性极强的训练题，进行思维方法、操作方法的训练。这些训练题的设计又与“规律方法”紧密关照，使规律和方法的讲解和训练能及时地落到实处，进而能够做到举一反三。在中、高考版分册的这一部分里，我们还精选了近年来中、高考的真题，旨在培养学生的应用和应考的双重能力。

3. 注重对情感、态度和价值观的培养，丰富人生体验

方法、规律和素材需要积累；经典美文需要模仿和内化；人生和社会需要丰富和感悟；学习和思维需要创新，所有的这一切的一切都是对情感、态度和价值观的培养，更是对人性的尊重和人的培养。语文课程改革注重对以中华民族伦理道德为核心的情感、态度和价值观的正确向导，这不仅是对作文、阅读教学的核心，更是语文教学的灵魂。本套丛书也正是从这一点出发，努力将这一思想与讲规律和方法有机地结合起来，注重引导学生感受并表达对人生所经历的欢乐、痛苦、失败、愧疚、误解、烦恼等的反思；注重引导学生扩大视野，关注现实社会的生活；注重引导学生交流自己的心灵感受、增长见识、引发思考和独特的人生体验；注重富有激情地引导学生描写自然的个性、思考人们心灵深处对自然和社会的需求。

致 教 师

为个别学生指导具体的学习问题，对教师来说不是难事。但大多数学生真正需要的，是系统地、全面地、持续性地辅导。以此为契机，他们才能发挥自身的能动性和特长，靠“自己”学会知识，取得进步。

《核心作文阅读教程》1（2）+1套餐，正可为您和您的学生提供一个平台。书中讲到的“方法规律”均有代表性，并构成严密的辅导体系。在这个体系中，教与学都会减少一些盲目性，增加一些针对性。

在《核心作文阅读教程》的帮助下，您不必耗费太多的精力和时间，搜罗太多的参考资料，就能为您的教学班和辅导班制定适合的作文、阅读教学和辅导计划。按计划让学生读一读，练一练，再加上您在关键处的点拨，教学必能取得事半功倍的效果。

致 学 生

也许你一听到教师留作文或阅读的作业，就感到头疼，咬着笔不知道从何写起，如何完成；也许你的作文或阅读成绩还不错，但不“拔尖”；也许一般的作文作业、阅读作业对你来说太简单，但真正地写作文时，却又总是没有什么“亮点”。考阅读试题时，总得不到高分。因此，总想“拔拔高”；也许你有兴趣模仿名家的经典文笔，成为文坛的新秀……那么，《核心作文阅读教程》非常适合你。

你可以先阅读每单元的“规律方法”，你会发现原来作文和阅读也有方法和技巧，虽然有些内容稍深了点，但理解和掌握起来并不难。然后，按“范例精析”的讲解去积累与模仿、感悟与创新，按“实践平台”的训练题去思考和训练，充分挖掘自己的潜力，把作文、阅读水平再提高一段，达到接近“拔尖”或“拔尖”的档次是不难的。

致家长

如果说选用《核心作文阅读教程》您可以为孩子代劳的话，那么，读这些书，读懂这些书，并在您适当的监督下，孩子就能掌握书中的方法，您也就不必再劳神、费力地请家教了。

《核心作文阅读教程》的“目标要求”清晰明了；“规律方法”讲解透彻到位；“范例精析”文本经典、优美，写法灵活、生动，难度由浅入深。“实践平台”总是先讲后练，对学习和应考更有细致入微的指导。这是一套学生既有兴趣读，又完全有能力读懂，有时间读完，并从中学到思维方法，提高思维能力的书。

实际上，一本优秀的作文、阅读辅导书是求学的得力工具，正确地使用，并坚持下去，不仅可以帮助您的孩子解决作文阅读学习中的许多困难，更能培养一种终生受益的学习方法和思维方法。我们一直坚信：文无定法，有规可循！

2005年9月

目 录

第一单元 图片小摇椅

——学写看图作文	1
一、目标要求	1
1. 感悟画面内容,确定中心	
2. 抓住重点,描述画面,化静为动	
3. 围绕中心,创新大胆地想像	
二、规律方法	1
三、范例精析	3
范例一	3
范例二	5
范例三	7
范例四	9
四、实践平台	11
实践一	11
实践二	12
实践三	12

第二单元 漂泊的宁静

——游记、参观记的写作	13
一、目标要求	13
1. 感悟游览重点,写出景物特色	
2. 边游边记,移步换景,路线交待清楚	
3. 以写见闻为主,在叙事、抒情、写景相结合中创新	
二、规律方法	13
三、范例精析	15
范例一	15
范例二	18
范例三	19
范例四	21



四、实践平台	22
实践一	22
实践二	23
实践三	23

第三单元 书林品香

——学写读后感	24
一、目标要求	24
1. 感悟原著,品读赏析	
2. 把握“感”点,写出真情	
3. 升华“感”点,用创新思维形成观点	
二、规律方法	24
三、范例精析	26
范例一	26
范例二	28
范例三	30
四、实践平台	31
实践一	31
实践二	31
实践三	32
实践四	32

第四单元 记忆定格处

——童年趣事的写作	34
一、目标要求	34
1. 选材在真实的基础上力求新颖	
2. 从中心出发、巧妙布局,达到创新	
3. 注意写作中要寓情于事,有明确意义,写出感悟	
二、规律方法	34
三、范例精析	37
范例一	37
范例二	39
范例三	40
范例四	43
四、实践平台	44



目 录

实践一	44
实践二	45
实践三	45

第五单元 照相本子

——学写人物	47
一、目标要求	47
1. 抓住特点写人,体会真挚感情	
2. 以外貌、语言、行动、心理等描写方法刻画人物	
3. 以典型事例,细节描写,对比方式写人的创新方法	
二、规律方法	47
三、范例精析	50
范例一	50
范例二	52
范例三	54
范例四	55
范例五	58
四、实践平台	59
实践一	59
实践二	60
实践三	60

第六单元 地球·母亲

——环保主题作文的写作	61
一、目标要求	61
感悟环保主题,学习记实和想像两种作文创新的方法	
二、规律方法	61
三、范例精析	63
范例一	63
范例二	66
范例三	67
四、实践平台	69
实践一	69
实践二	69
实践三	69



实践四	69
-----------	----

第七单元 思想的彩色羽毛

——想像作文的写作	70
-----------------	----

一、目标要求	70
--------------	----

1. 大胆想像,勇于创新(又不能乱想)
2. 掌握写作想像作文的技法,处理好想像与现实的关系
3. 在文中感悟真情,讲道理

二、规律方法	70
--------------	----

三、范例精析	73
--------------	----

范例一	73
-----------	----

范例二	75
-----------	----

范例三	76
-----------	----

范例四	78
-----------	----

四、实践平台	80
--------------	----

实践一	80
-----------	----

实践二	80
-----------	----

实践三	81
-----------	----

实践四	81
-----------	----

第八单元 明天诺贝尔

——学写小发现、小制作、小实验	82
-----------------------	----

一、目标要求	82
--------------	----

1. 以科学态度感悟科学道理
2. 加深对题目的理解,选好题材
3. 详略得当,描写适度,写出心情的创新方法

二、规律方法	82
--------------	----

三、范例精析	84
--------------	----

范例一	84
-----------	----

范例二	86
-----------	----

范例三	87
-----------	----

四、实践平台	89
--------------	----

实践一	89
-----------	----

实践二	89
-----------	----

实践三	89
-----------	----



第九单元 变化小魔方

——学会缩写、扩写、续写、改写	90
一、目标要求	90
掌握缩写、扩写、续写、改写的一般方法,为创新打基础	
二、规律方法	90
三、范例精析	93
范例一	93
范例二	94
范例三	96
范例四	98
四、实践平台	100
实践一	100
实践二	101
实践三	101
实践四	101
实践五	102

第十单元 刹那芳华

——日记的写作	103
一、目标要求	103
1. 认真仔细地观察生活,感悟生活	
2. 日记要有选择地记,选材要有侧重	
3. 掌握灵活多变的写作方法,达到创新	
二、规律方法	103
三、范例精析	105
范例一	105
范例二	106
范例三	109
四、实践平台	110
实践一	110
实践二	110
实践三	111



第十一单元 琢玉磨石

——学会修改作文 112

一、**目标要求** 112

1. 掌握修改的顺序与侧重

2. 学会用“删”、“补”、“调”、“换”修改作文,使作文新颖

二、**规律方法** 112

三、**范例精析** 115

范例一 115

范例二 116

范例三 118

四、**实践平台** 119

实践一 119

实践二 120

实践三 121

第一单元 图片小摇椅

——学写看图作文

异彩纷呈的图片，刚刚好；摇摇摆摆的小木椅，刚刚好；精巧可爱的钢笔，刚刚好！坐在小摇椅中，欣赏动人的图画，用敏锐的目光去观察，用手中的笔把一幅幅画面化作优美的文字。

——心情，刚刚好……

一、目标要求

1. 感悟画面内容，确定中心。
2. 抓住重点，描述画面，化静为动。
3. 围绕中心，创新大胆地想像。

二、规律方法

同学们想要写好看图作文，是离不开观察的。在观察的基础上就要想一想怎样描述画面，构思全文了。写出的作文要符合图画的意思，内容具体，语句通顺，有个人的创新在其中。下面，我们讲一讲怎样写好看图作文。

1. 感悟画面内容，确定中心

对画面要进行全面的观察，正确理解画面的内容，才能把文章写得生动。而理解画面内容的目的，就是通过对内容的理解感悟确定所写看图作文的中心。也就是说，要从图中提炼、概括出



作文的主题思想。

看图时，要体会作者的创作意图，注意结合生活中的实际情况，把画面的深层意义挖掘出来。这样，就可以确定文章的主题和中心了。主题思想的确立，来自我们对原图的观察、分析、推敲和感悟。

例如：范例一《钢笔的故事》，把六幅图全面观察之后，想一想，画面说了什么故事，要表达的主题思想是什么呢？哦，是二牛小朋友拾到一只钢笔，开始想据为己有后来放入拾物箱的故事，表达的是小朋友应该拾金不昧的道理。这样，作文的主题也就确定了。又如范文《补课》，通过感悟和体会，画面的喻义是表达师生情，文章的主题和中心也可确定了。

2. 抓重点描述画面，化静为动

对画面的描述是看图作文中不可缺少的部分。但是，描述画面并不一定面面俱到，抓住重点内容来展开，具体描述，文章才能做到重点突出、详略得当。

另一方面，图是凝固的，我们写看图作文，一定要使凝固的画面动起来，即化静为动。这就需要同学们运用各种写作技巧，让单幅画面内容更充实，多幅画面连贯自然。

请看《熊猫的精彩表演》，这多幅图的重点当然是熊猫的活动。作者抓住了熊猫的特征，把它的每一个表演场面都充分展开来写，而且节目和节目之间过渡自然，使画面上的大熊猫仿佛动了起来，让表演的场面跃然纸上。

同学们可以感悟一下，作者运用了什么方法，使这篇看图作文获得成功？

3. 围绕中心，创新大胆地想像

看图作文离不开想像，创新而合理的想像是写好看图作文的关键，也是化静为动的有效方法。图画展示的往往是“一瞬间”的情景，作文时必须依据内容展开想像，把空间、时间扩大。

这里介绍展开想像的方法：

(1) 把画面外的内容补充进来。