



中国航空工业规划设计研究院

CHINA AERONAUTICAL PROJECT AND DESIGN INSTITUTE

建筑作品选

1990-2005

中国建筑工程出版社



中国航空工业规划设计研究院

建 筑 作 品 选

1990-2005

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国航空工业规划设计研究院建筑作品选：1990—2005/中国航空工业规划设计研究院著. —北京：中国建筑工业出版社，2006
ISBN 7-112-08301-X

I .中... II .中... III .建筑设计—作品集—中国—现代 IV .TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第039557号

本书编委会
主 任：于一平
副 主 任：韩光宗 傅绍辉 徐士乔 刘惠媛 张振华
主 编：傅绍辉
编 委：王 巍 方 映 吴思海 李守旭 汤 威
李松涛 林 嵘 陈 恺 陈燕蓉 赵海鹏
徐晓东 康 琳
(按姓氏笔划排序)
责任编辑：戚琳琳
美术设计：陈 巍
责任校对：王雪竹 关 健

中国航空工业规划设计研究院
建筑作品选
1990—2005

*
中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
新华书店经销
北京广厦京港图文有限公司制作
北京盛通彩色印刷有限公司印刷

*
开本：880×1230毫米 1/12 印张：16 1/2 字数：600千字
2006年6月第一版 2006年6月第一次印刷
印数：1—2300册 定价：168.00 元
ISBN 7-112-08301-X
(14255)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题，可寄本社退换
(邮政编码 100037)
本社网址：http://www.cabp.com.cn
网上书店：http://www.china-building.com.cn

谨以此书献给
中国航空工业规划设计研究院
建院五十五周年

今天的中国航空工业规划设计研究院（以下简称航设院），经过半个世纪的发展，不仅在航空工业设计领域独领风骚，更在民用建筑、工业建筑领域取得了长足的进步，已成为一家大型的多元化国家甲级设计院。它拥有业界一流的设计团队、丰富的工程经验以及强大的科研能力。业务涵盖了从项目前期立项、可行性研究、总体规划，到工程设计、施工监理及工程总承包、设备总承包的各个领域，迄今为止已完成国家各类重要工程数千项，牢固地树立了企业的形象品牌。

航设院多年来实施人才战略与技术创新战略，培养了一大批具有丰富设计经验的技术骨干，同时积极与世界各国著名的建筑师和设计公司合作，不仅开阔了视野、锻炼了队伍，同时还打造了我院与世界接轨的高效的工程管理运作体系，为我院成为投资咨询业技术领先的航母型企业打下了坚实的基础。

在项目实施中，航设院注重对建筑理念、表现手法、建筑技术的研究和把握，注重对历史、文化、环境、自然和建筑本身的融合与交流，力求凭借卓越的设计能力、持续领先的设计理念、科学规范的管理和始终如一的敬业精神，与业主精诚合作，为业主提供全方位的服务。

中国航空工业规划设计研究院将为中国建筑设计的发展和走向世界作出自己应有的贡献。

院长



2005年11月

1990 — 2005 年。

十五年弹指一挥间,然而无论是从中国建筑的发展,还是以中国建筑师成长来看,这都是值得我们总结、回顾与记载的十五年。

中国的市场经济进入到快速发展的阶段,经济全球化导致中国的经济、文化与国际的全面接轨。中国的大型设计院改企建制,遵循国际模式,在市场竞争中求生存、求发展。中国巨大的建筑市场吸引了全球的眼光,从 SOM 到 KPF,从诺曼·福斯特到雷姆·库哈斯,世界顶级大师们为中国建筑界带来了极具震撼力的影响,“国家大剧院”、“鸟巢”、“水立方”、“CCTV 大楼”,一批批前卫建筑作品应运而生,中国的建筑业呈现出前所未有的繁荣。

然而,对中国建筑师而言,这又是建筑理论更新交替与建筑实践在探索中走向成熟的十五年。20 世纪 80 年代后期,随着“后现代建筑理论”的沉寂,世界建筑理论开始了诸多流派的百花齐放。“解构主义”、“新古典主义”、“欧陆风情”、“绿色建筑”、“生态建筑”交替出现,从不同的角度诠释着人们对建筑的理解。但无论是艺术上还是技术上,建筑理论的更新交替并没有形成一条优美的曲线而引领中国建筑师的探索与实践。“解构主义”的标签已经永远地留在了伯纳德·屈米在拉维莱特公园里的怪异雕塑上;“西洋古典”、“欧陆风情”更如过眼烟云,昙花一现;“绿色、生态、可持续发展”在中国更多的是停留在概念的炒作上而远未受到应有的重视。

与漫天飞舞的建筑理论相比,中国的建筑师还面临着一个尚未成熟的建筑市场。中国在极短的时间内完成了西方要用几十年来完成的居住计划 and 建设任务。但中国建筑师在一个以“视觉审美”占主导地位的文化氛围中,更关注的是形式主义的创新,许多作品不是基于对现实问题的调查而提出的解决方案,而是一味地使用时髦语汇,去迎合一些业主“新”、“奇”、“特”的需求。新老建筑师的更替使许多年轻建筑师刚刚跨出校门就开始承担几万平方米,甚至十几万平方米的设计任务。西方的建筑被更多地作为形式范本而生搬硬套,缺少对技术、材料、功能、环境等问题的深层次的思考与研究,急功近利。其结果,是使中国的建筑发展面临着越来越西化的尴尬。

建筑是一个城市、国家乃至民族的象征，而设计是建筑的灵魂和生命。一个成熟的建筑必须是能够把建筑的不同角色（社会的、环境的、结构的、功能的、美学的角色）有机地结合起来，并使它们互相协调、相互包容。20世纪90年代中后期，中国开始涌现出一批趋向成熟的优秀作品，这说明中国的建筑师在艰苦的探索实践中正在走向成熟。他们已经意识到建筑的最大特性是社会性，建筑师无法游离于社会、文化、历史和经济之外而孤芳自赏。社会责任感已经在主导我们的理论与实践探索。许多建筑师开始以一种严肃的创作态度，以一颗“平常心”去关注建筑的“以人为本”，关注建筑与社会经济的综合效益。许多人开始研究涉及城市、环境、材料、技术等建筑的基本元素，许多人在解读世界大师的精彩范本时，更多地关注那些“怪异”形式背后的深层内涵，如弗兰克·盖里对现代艺术的自由民主精神的诠释；雷姆·库哈斯对快速发展和密度加剧的城市环境的解读。面对大师的杰作，我们更重要的就是学习大师们那厚重的社会责任感，领悟建筑所蕴涵的对社会、历史发展的哲学思考与人文关怀。

纵观这一时期中国建筑师的作品，我们欣喜地发现，许多作品已经从生搬硬套开始转向独立思考，从一种单纯的追求形式审美而转向对作品内在功能和机能的分析与创新。许多作品开始比较准确地把握建筑的文化内涵，从现代建筑的形式探索转向对民族文化的思想探索，越来越多的成功实践显示出中国建筑师在整体水平上的进步与成熟。

在这样一个大环境背景下，本书所收录的中国航空工业规划设计研究院（以下简称航设院）建筑师的优秀作品，则是对航设院广大建筑师在这一历史时期的建筑实践成果的一次检阅。

航设院有着五十余年的历史，拥有一批年富力强、充满活力的建筑师。航设院在近些年里制定了一系列的政策扶持和推动建筑专业的发展，采取了一系列措施为建筑师的成长提供平台：从成立航设院建筑方案工作室、实施院内投标竞争，到组织学术研讨、出国参观调研，再到转变观念、合理地使用人才和培养人才，这些都有效地激发了建筑师的工作热情，也使建筑师在工程实践中稳步成长，建筑水平有了显著的提高。

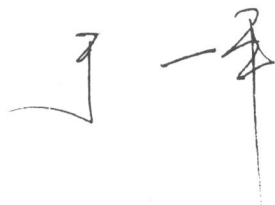
同时，院里根据自身的技术实力，提出了“建筑专业要发挥技术优势，实施多元化发展”的战略目标。在民用建筑方面确定了五个重点发展领域：大型公共建筑、体育会展建筑、科技博览建筑、小区居住建筑及校园文化建筑。在工业领域，确定了以民用航空、电子、医药、物流工程、垃圾焚烧等为重点的研究与发展方向。十五年的探索实践，不但为航设院培养了一批技术骨干，也为航设院留下了一批优秀的建筑作品。在这些作品中，虽然都是些普普通通的建筑，并且不免会留有一些遗憾和不足，但我们不能苛求奋斗在一线的广大建筑师都能创作出标志性或里程碑式的建筑。令人欣慰的是，许多作品都明显地体现了建筑师对社会责任的强烈关注。从作品的深度和广度看，也大幅度地突破了传统建筑形式的束缚，告别了抄袭、拼凑和人云亦云。建筑师已经清醒地认识到其设计职责不仅仅是建筑红线所包围的内容，建筑师服务的对象也不仅仅是建筑的使用者。我们的建筑师已经开始自觉、系统地关注建筑的社会人文内涵与生态环境效益。同时，其作品亦显示出了一定的成功的商业效益和美学深度。

一个大型的国家甲级设计院，一个走过五十四年历程的国有工业设计院，在建筑设计领域能取得如此的成绩实属不易，感谢航设院领导的超前意识与高瞻远瞩，感谢工作在航设院的所有建筑师所付出的辛勤努力，感谢航设院的所有同仁对建筑师的支持与理解。

我们期待中国的建筑更加繁荣、昌盛。

我们期待中国的建筑师更加成熟、完美。

副院长



2005年11月

自古以来，建筑就是人类文化最为重要的载体之一。在满足人类使用要求的同时，建筑也将人类的文明深刻地表现出来。建筑既是重要的物质产品，同时又蕴含着深刻的精神文化内涵，是形象最为鲜明、留存最为久远、体量最为宏大的艺术作品之一。

本书收录了中国航空工业规划设计研究院从1990年至2005年的建成作品，涉及的项目涵盖了从工业到民用等各个方面。十五年在航设院的发展历程中并不算长，但却是中国的建筑设计全面步入市场化的十五年。也是建筑设计受市场经济大潮的冲击，容易出现形态上追求广告效应，理念、概念上出现哗众取宠等短视行为的一段时间。因此，与漫天飞舞的建筑理念相比，收录的作品所体现的沉着、实在的设计显得更为珍贵。

本书所收录的作品都是已建成的项目，这将有助于我们从一个不同寻常的视角来研究我们的建筑文化。建成的建筑与那些热衷于理念设计的建筑方案相比，少了一些热闹的成分，多了一份沉稳、实在与理性。建筑的建造是最为重要的，这不仅仅是因为它的真实，更因为它对建筑理论的实践作用。通过对这十五年的设计总结，也许能使我们更沉静些，能更理性地面对“未来的建造”。

总建筑师

傅纪超

乙酉年十月

序

前言

卷首语

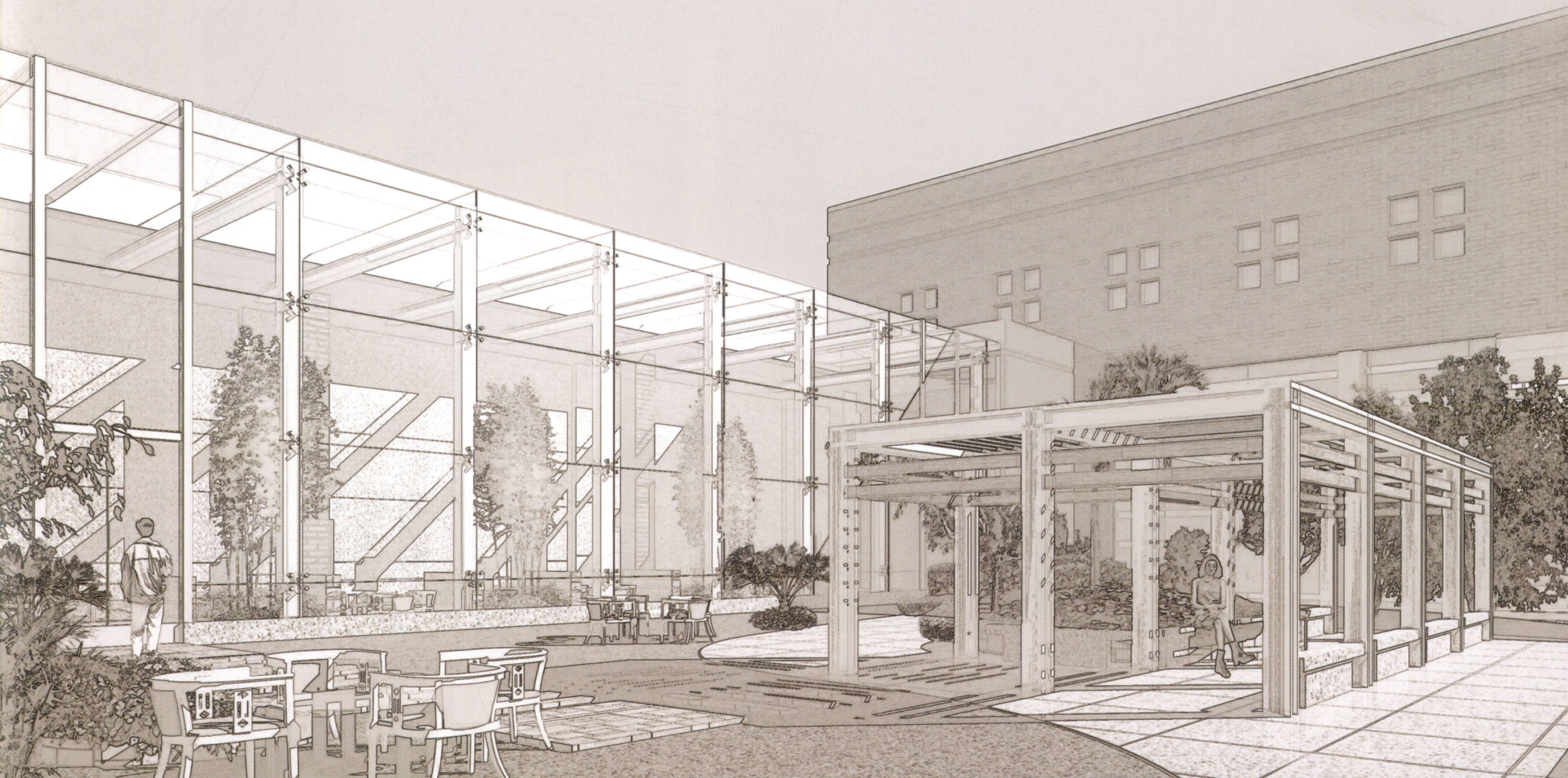
科研办公建筑	1
Air Bus 华欧培训中心	2
北京神华大厦	5
上饶供电局电力调度中心	6
北京民航信息大厦	8
深圳新世纪广场	10
北京远大中心	14
天津妇联培训中心	16
南通七彩综合大厦	18
成都飞机设计研究所科研楼	20
北京北控科技大厦	23
中航六一四所装配实验楼	25
中航六一五所航空电子科研试验楼	28
中国残疾人联合会办公楼	30
昌河科技大厦	34
中国空空导弹研究院	37

体育建筑	41
长春体育中心	42
圣卢西亚体育场	43
芜湖奥林匹克体育中心	44
斐济体育中心多功能体育馆	48
斐济体育中心游泳池	49
斐济体育中心曲棍球场	50
首都师范大学体育馆	51
科技馆建筑	55
中国科技馆Ⅱ期工程	56
沈阳科学宫	60
黑龙江省科技馆	63
嘉峪关科技馆	68
会展建筑	73
长春会展中心	74
中山国际会展中心	76
医疗卫生建筑	79
北京太阳城医院	80

北京藏医院	83	城市与规划设计	143
北京同仁堂股份有限公司亦庄生产基地	85	中航集团在京土地利用控制性详细规划	144
文化教育建筑	89	新疆太阳城总体概念规划设计	148
烟台师范学院	90	北京中关村航空科技园修建性详细规划	152
燕山大学新校区	95	北京经济技术开发区南部新区中心公建区城市设计	154
北京航空航天大学图书馆改扩建工程	99	北京中关村环保科技示范园控制性详细规划 及修建性详细规划	156
哈尔滨医科大学大庆校区	103	北京德胜新城	158
北京大学附属小学	108	北京亦庄新城中心公建区城市设计	160
中国信息大学	112	工业厂房	163
居住建筑	117	北京飞机维修工程有限公司四机位维修机库	164
北京太阳城	118	MTU 珠海摩天宇发动机维修有限公司航空发动机维修设施	166
北京朝阳园Ⅱ期	121	广州飞机维修工程有限公司飞机维修机库	168
北京顺驰·林溪别墅	125	广州新白云机场南航机务区	170
商业建筑	131	中国航天科工集团第二研究院三〇四场总装厂房	172
北京金玉大厦	132	北大维信生物科技有限公司生产厂房	174
北京庄胜丽晶酒店	135	南京机电液压工程研究中心	176
昌河培训中心	136	太原市东山集中供热调峰热源厂	180
西宁航站楼	139	后记	181

科研办公建筑

Research & Office Building



Air Bus 华欧培训中心

设计时间：1995

建成时间：1997 年

建设地点：北京市顺义

用地面积：40000m²

建筑面积：16336m²

获奖情况：中航二集团科技奖二等奖

Air Bus 华欧培训中心是国内目前技术水平最先进的空中客车电传操纵型飞机各类人员的培训基地,也是空中客车公司在全世界的三大培训基地之一。整个工程设计专业齐全,现代化程度高,技术先进;立面造型简洁而富于变化,具有强烈的时代感。工程包括:华欧航空培训中心、华欧航空支援中心和华欧航材公司办公楼。

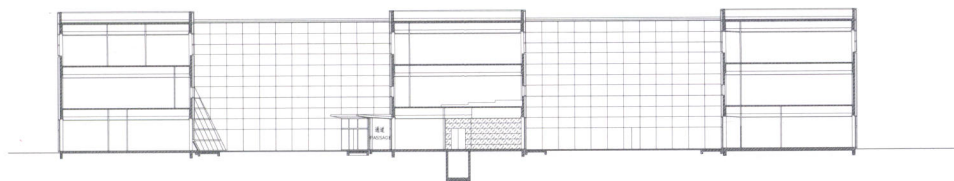
其中, 1#华欧航空培训中心, 建筑面积 8320m², 地下局部 1

层, 地上 3 层 (局部 4 层), 现浇钢筋混凝土框架结构体系。

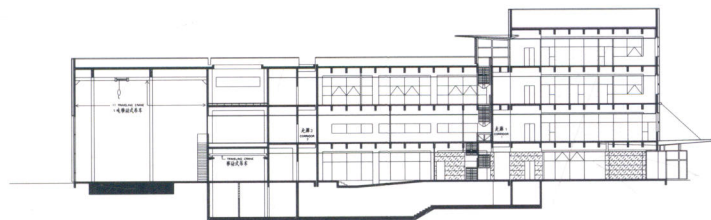
2#华欧航空支援中心, 建筑面积 5820m², 单层 (局部 2 层), 钢排架结构体系。

3#华欧航材公司办公楼, 建筑面积 2200m², 地下 1 层, 地上 2 层, 现浇钢筋混凝土框架结构体系。

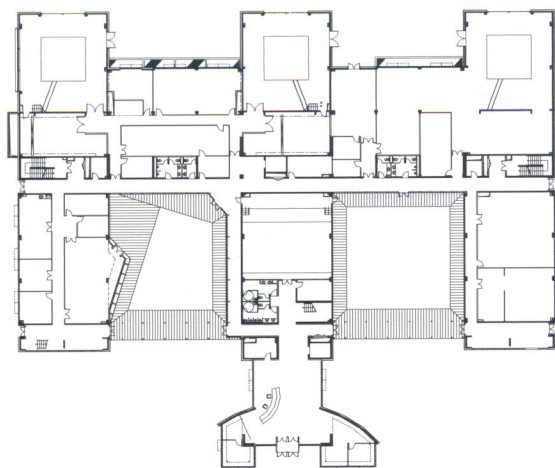




2



3



4



5



6

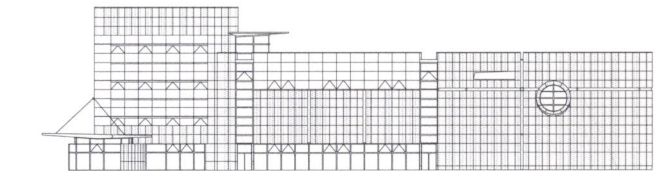


7

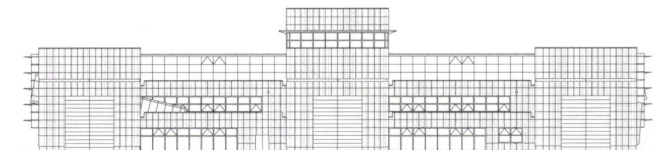
1. 外景一
2. 剖面图一
3. 剖面图二
4. 一层平面图
5. 四层平面图
6. 外景二
7. 庭院



8



10



11



9

- 8. 外景三
- 9. 外景四
- 10. 西立面图
- 11. 南立面图

北京神华大厦

建成时间：1999 年
建设地点：北京市
用地面积：3924m²
建筑面积：22333m²

神华大厦位于北京市北二环路北侧，北中轴路东侧。该工程地下 2 层，地上 20 层，现浇钢筋混凝土框架—剪力墙结构。神华大厦作为办公建筑，具有设计功能齐全、办公自动化程度高的特点。外立面设计全部采用干挂花岗石体系，造型简洁、庄重。

- 1. 标准层平面图
- 2. 南侧夜景



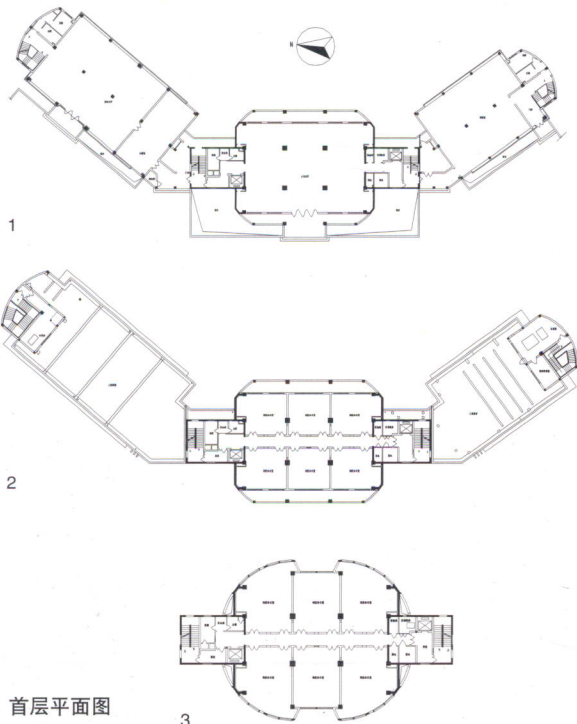
上饶供电局电力调度中心

建成时间：2001 年
建设地点：江西省上饶市
用地面积：5600m²
建筑面积：14465m²
建筑层数：22 层
建筑高度：95.85m

上饶供电局电力调度中心位于江西省上饶市中山路与长塘路交叉口，上饶供电局新局址基地内。电力调度中心由主楼及两翼营业附楼组成，与原有车库、待建招待所及职工活动中心共同构成庭院空间。主楼靠近长塘路、中山路路口布置，后退道路红线19.10m，与周围环境和谐融洽，并突出其在环境中的主导地位；附楼沿长塘路、中山路分列两侧，成对称布局，尽可能使附楼营业大厅临街伸展，便于营业。

总体布局以圆形为母题，结合方形对称体块，形成正对长塘路、中山路交叉口的中轴线。圆形的强烈向心力和放射性使调度中心大楼以其强烈的主导性展现在城市中。

由于该建筑的工艺要求较特殊，其标准层平面形式不同于一般的常规高层建筑标准层平面。设计中，将方形交通核放在两侧，将圆形办公部分集中在中间，并且在十七、十八、十九层3层调度大厅中间每层抽取两根柱子，局部跨度达14m，以满足其特殊的工艺要求；标准层设计采用“减法”的手法不仅满足了其几近苛刻的面积要求，同时在立面上构成了丰富的凹凸变化。立面设计为面砖密缝拼贴，两侧交通筒体包铝塑板，底部3层采用花岗石，并通过丰富的线脚、凹凸的明暗光影效果，达到整体建筑效果的动人。



1. 首层平面图
2. 三层平面图
3. 标准层平面图

