



新课标
整合复习丛书

中考冲刺

抓住中考动态

把握中考脉搏
为你的中考
为你的学习提供整合!

综合大课堂

配合内教社版教材使用



汉语

内蒙古教育出版社



新课标整合复习丛书



主编 胜利 王牧远
副主编 王玉虎
编者 刘海虹 梁梅荣

综合大课汉语

配合内教社版教材使用

内蒙古教育出版社

金马驹新课标整合复习丛书

综合大课堂——汉语

出版·发行/内蒙古教育出版社

经销/内蒙古新华书店

印刷/内蒙古民族印刷厂

开本/787×1092毫米 1/16 印张/7

版本/2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数/1—2 075册

社址/呼和浩特市新城区新华东街维力斯大厦9层

电话/(0471)6608179、6608165 邮编/010010

出版声明/版权所有,侵权必究

书号/ISBN 7-5311-5927-9/G·5430(民文)

定价/7.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与内蒙古教育出版社联系调换。

编 者 告 白

传说中有一匹活泼可爱的金马驹,它能带给人民吉祥富庶,每个人都在努力寻找它,希望给自己带来幸福与安宁。

金马驹系列丛书——致力于收获每一位教师播种与耕耘的笑脸,每一位学子骄傲与自信的笑脸,每一位家长亲切与善意的笑脸,这就是我们的金马驹的真情告白。

伴随着新课程标准的问世与新课程标准教材的使用,教学理念、教学内容、教学方式都发生了很大变化。为了使中小学生有一套理想、适用的教辅用书,我们特邀请了一批中小学教研员、一线知名教师,集中讨论,统一方案,精心设计,编写了这套教辅用书,并希望它能真正成为学生自主探究学习必备的辅助资料。

本丛书分为两大系列:《金马驹新课标随堂练习丛书——学练大课堂》和《金马驹新课标整合复习丛书——综合大课堂》。

这套丛书具有下列特点:

1. 符合新课标精神,吃透教材,抓住重点、难点,加强基本知识和基本技能训练,为学生终身学习、发展打好基础。
2. 紧密联系学生已有知识、生活经验,以及社会、科技的发展,适当开发课程资源,拓展学生认知领域,促成课堂教学延伸,丰富知识,提升能力。
3. 练习题的设计,重视知识与技能的统一,新颖灵活,生动有趣,注意培养学生求异思维和创新意识。
4. 随堂练习与单元测试相结合,专项知识与重点、难点、考点相结合,提示知、能学习要点,指导学习方法,渗透情感、态度、价值观教育,三维教学目标有机整合,使学生系统地进行知识构建和能力培养。

总之,只要你用得对,就一定会像那匹传说中的金马驹,在知识的原野里纵横驰骋。如果你能够结合自身的实际配套使用,一定能取得很好的效果。

我们愿与广大教师、学生、家长进行面对面的沟通,共同开发出适合中小学生学习使用的新课标教辅用书。

编委会

2004年12月

目录



第一部分 知识大盘点

知识扫描	(1)
拼音规则 汉字认读	(1)
汉字构造 字形字义	(2)
词语理解 词义辨析	(4)
短语类型 成语运用	(8)
单句复句 句义理解	(9)
句式变换 修改病句	(10)
修辞方法	(13)
标点符号	(13)
阅读理解	(15)
写作	(18)
学法考法	(38)
语音	(38)
汉字	(39)
词语	(42)
句子	(46)
修辞 标点	(48)
背诵默写	(50)
阅读	(51)
作文	(52)

第二部分 知识大演练

语音	(53)
汉字	(56)
词	(59)
短语	(62)
句子	(64)
句式 病句	(68)
修辞	(71)
标点符号	(74)
阅读	(77)
写作训练	(101)

第三部分 中考模拟题

中考模拟题	(103)
-------------	-------

第一部分 知识大盘点

知识扫描

拼音规则 汉字认读

复习重点

1. 了解《汉语拼音方案》。
2. 掌握汉语拼音的拼写规则、标调规则、读音规则。
3. 能用音序查字法正确地使用字典,查找生字,读准字音。
4. 掌握容易读错的常用字的读音。
5. 掌握常见多音多义字在具体语言环境中的读音。

知识阐述

《汉语拼音方案》由字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号组成。

1. 字母表。

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

2. 声母表。

b p m f d t n l g k h j q x zh ch sh r z c s

3. 韵母表。

a o e ai ei ao ou an en ang eng ong

i ia ie iao iou lan in lang ing iong

ü üa üo üai üei üan üen üang üeng

ü üe üan ün

4. 声调符号。

阴平(ˉ) 阳平(ˊ) 上声(ˇ) 去声(ˋ)

注意:声调符号标在音节的主要母音上,轻声不标。

5. 隔音符号。

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(ˊ)隔开,例如:piˊ'ao(皮袄)。

汉语拼音规则,应重点掌握以下内容:

1. 关于省略。



(1) 在 i 上标调时,上面的一点要省去,如:玲(líng)、廷(tíng)、寄(jì)。

(2) u 行的韵母,前面没有声母时,要省去 u 上两点,如:运(yùn)、乐(yuè)、宇(yǔ)。

(3) u 行的韵母跟 j、q、x 相拼的时候,u 上两点省略,如:去(qù)、驹(jū)、学(xué)。

(4) iou、uei、uen 前面加声母的时候,写成 iu、ui、un。如:纠(jiū)、盍(kuī)、润(rùn)。

2. 关于增加。

(1) i 行的韵母,前面没有声母时,前面加 y,如:义(yì)、音(yīn)、应(yīng)。

(2) u 前没有声母时,前面加 w,如:乌(wū)。

(3) u 行韵母,前面没有声母的时候,在前面加上 y,并抹掉 u 上的两点,如:渊(yuān)。

3. 关于变写。

(1) u 行韵母,除 u 外,前面没有声母时,将 u 写成 w,如:挖(wā)、违(wéi)、蕤(wěi)。

(2) i 行韵母,除 i 外,后面还有其他元音时,把 i 写成 y,如:要(yāo)、雅(yǎ)、殷(yān)。

4. 关于标调方法。

声调符号要加在每个音节的重要元音上,它们依次是:ā、ó、ē、ī、ū、ü。i、ü 同时出现时,要标在后面,轻声不标调。拼读时如“一、七、八、不”等字发生音变时,一律标原调,不标变调。

5. 关于儿化音节的拼写。

普通话的单韵母 er 不能跟声母相拼,它可以自成音节,如:儿、耳、尔、二等字。这时拼写写作 er;“儿”作韵尾时写作“r”,如:画儿(huàr)、歌儿(gēr)、草儿(cǎor)。

汉字构造 字形字义

复习重点

1. 了解汉字的构字常识(主要是形声字)。
2. 掌握汉字的笔画、笔顺、结构以及有关书写知识,正确书写汉字,不写错别字。
3. 辨析同音字、形似字、多音多义字。
4. 掌握常用汉字的部首,能准确熟练地用部首查字法查找生字。

知识阐述

汉字是形、音、义的结合体。从形体看,汉字可以分为两大类:一类是独体字,一类是合体字。

独体字是只有一个组成部分的字,如“人、手、山、日、月、水”等。合体字则是由两个或两个以上的部分组合而成的字,如“休、晶、明、材、江、晨”等。大部分合体字都属于形声字。形声字由两部分组成,一部分表示字的意义,叫形旁(也叫义符);另一部分表示字的读音,叫声旁(也叫音符)。

形旁和声旁的结合方式常见的有以下六种:

1. 左形右声。如:腰、铜、精、构、秧。
2. 右形左声。如:攻、领、削、瓢、战。
3. 上形下声。如:露、芳、霄、景、管。
4. 下形上声。如:案、堡、架、斧、想。
5. 外形内声。如:固、园、闺、病、衷。
6. 内形外声。如:闻、闷、辩、问、辨。

了解形声字的特点,可以帮助我们识记汉字。还可以利用形旁和声旁辨别一些形似字和同音字,避免写别字。但随着社会的发展,有些形声字的表意部分出现了“名不副实”的现象。如“机”的形旁是“木”,可是现在的各种“机”几乎都是用金属制造的,这个形旁在这个字里已经不是原来的意义类别了。形声字的声旁是表示字音的,但由于古今语音的变化,有一部分形声字的声旁已经不能准确地表示现代的字音。因此,学习汉字也不能完全依靠形旁和声旁的帮助。

汉字的笔画就是构成汉字字形的各种点和线。汉字的基本笔画有八种:点、横、竖、撇、捺、挑(提)、折、钩。基本笔画还各有一些不同的变形。

笔顺是汉字书写的笔画次序。书写汉字,要遵照一定的笔顺规则,即:先横后竖;先撇后捺;先上后下;先左后右;先外后内;先里头后封口;先中间后两边。

汉字的结构方式有以下几种:

1. 单一结构。如:寸、才、册、月、山。
2. 上下结构。如:采、思、架、昌、恋。
3. 左右结构。如:材、猜、踩、相、清。
4. 上中下结构。如:意、草、慧、裹、算。
5. 左中右结构。如:街、测、谢、树、辩。
6. 半包围结构。如:延、层、闻、句、冈。
7. 全包围结构。如:国、固、团、因、围。
8. 品字形结构。如:众、晶、磊、森、鑫。

每一个规范汉字的笔画是有定数的,笔画数不对,就会写成错字或不规范的字。正确计算笔画数目对于写字和查阅工具书非常必要。

把字写得不成字叫写错字,如多写或少写笔画,笔画错乱,结构混乱等。把甲字写成乙字叫写别字。一般说来错别字有以下几种情况。

1. 笔画错误。如:照片(片)、富饶(饶)。
2. 偏旁错误。如:璧玉(璧)、档案(档)。
3. 形近致误。如:欢渡(度)、喝采(彩)。
4. 音近致误。如:拼奏(凑)、题纲(提)。
5. 义近致误。如:略夺(掠)、串插(穿)。
6. 音、形、义都相近致误。如:急燥(躁)。

针对错别字产生的原因,我们在书写过程中不要粗心大意,注意准确地掌握汉字的音、形、义,避免写错别字。

同音字,汉字中字音相同的字叫同音字。同音字大致有三种情况。

1. 形旁不同音相同。如:红、虹、洪、宏。
2. 声旁不同音相同。如:刘、流、留、硫。
3. 不是形声字也有音相同的,而且和一些形声字的音相同。如:木、目、暮。

注意学习使用同音字,一定要弄清每个字的意义,不可张冠李戴。



形近字,汉字中形体相近的字叫形近字。如:戊、戌、戍等。形近字形体十分相近,但意义完全不同,要注意它们的细微差别,字义差别,不要读错、写错。

多义字,一个字具有两个或两个以上的意义就叫多义字。如:“闪”字共有五个义项:1. 打闪(天空的电光);2. 灯光一闪,闪得眼发花。(光亮突然显现或忽明忽暗);3. 闪金光(光辉耀眼);4. 闪开(侧转身体躲避);5. 闪了腰(因动作过猛,筋骨疼痛)。

多音多义字,汉字中有很多字不止一个读音,也不止一个意义,这样的汉字就是多音多义字。如:哄(hōng)堂大笑(好多人同时发声);哄(hōng)孩子(用语言或行动使人欢喜);起哄(hòng)(故意吵闹)。

部首是字典词典中形体相同的字的表意偏旁。用部首检字法查找生字,依据字形确立部首,部首相同的字按笔画多少排列。查字时,先找到该字所在的部首,再按笔画数去查。确定部首有以下规定:

1. 可做部首用的字,应查“整体”。如:“人、刀、工、土、衣”。
2. 独体字可查中坐。如:“夹、夫、央”查“太”部。
3. 左右都有部首时,取左不取右。如:“找”字查“扌”部,“相”字查“木”部。
4. 内外都有部首时,取外不取内。如:“旬”取“勹”部。
5. 中坐,左上都有的取中坐,如:“坐”取“土”部。
6. 上部分左右都有的,一般查左上。如:“整”取“束”部。
7. 左边分上下,右边是整体构件的,不查左上,查右边。如:“肆”取“聿”部。
8. 在同一部位有多笔和少笔几种部首互相叠合的,取多笔部首,不取少笔部首。如:“容”取“宀”部。
9. 分不清部首的,可查起笔。如:“也”查“乚”部。

词语理解 词义辨析

复习重点

1. 对课文中的词语及生活中常见的词语能结合具体语境理解其意义。
2. 掌握同义词、反义词,辨析词语的感情色彩。
3. 区分同音词和多义词。
4. 了解词类的划分。

知识阐述

每个词都有它所表示的意义,叫词义。只表示一个意义的词,叫单义词。汉语中的单义词多数是事物名称、专有名称、科学术语、外来词及部分文言词的遗留。如:钢笔、电器、咖啡、逝世。现代汉语词汇中,单义词少,大多数都是多义词。包含有几个相互关联的意义的词叫多义词。多义词有一个意义是基本的意义,其他的意义是从基本意义转化而来的。转化而来的意义有两种:一种叫引申义,一种叫比喻义。引申义是从基本意义直接引申出来的意义。如:“染”字,它的基本意义是“用颜料着色”,如“染布”、“染色”等词中的“染”字都用的是这个意义。它的引申义有:1. 受到病菌或病毒的侵害而患病,如:“传染”;2. 通过语言或行为引起别人相同的思想感情,如:“感染”。词的比喻义是通过基本意义的比喻用法形成的新义。如:

“包袱”一词,它的基本义是“包衣服等东西用的布”或“用布包起来的包儿”。后来人们用它来比喻影响思想或行为的负担。如:思想包袱。

有些词,语音完全相同,而意义却不同,这些词互为同音词。同音词在书面上有两种情况:

1. 同音同形异义的。如:(1)今天下午,你~~别~~去图书馆了。(不要)(2)他把刀子~~别~~在腰间。(插、卡)(3)永~~别~~了,祖国!(分别)
2. 同音异形异义的。如:记忆、技艺、计议;中心、忠心、衷心。

同义词只指意义相同或相近的词。分两类:(1)意义相同的。如:诞辰——生日。(2)意义相近的。如:坚强——顽强。

学习同义词,要弄清楚其相同点,尤其要注意辨别它们之间的不同点。辨析同义词可以从以下几方面着手。

1. 词义的轻重不同。如:批评——批判。
2. 词义范围大小不同。如:
范围大:战略、事情、时代。
范围小:战术、事故、时期。
3. 具体与概括不同。如:“船”与“船只”,“船”是具体的,“船只”是概括的。
4. 词的感情色彩不同。如:
褒义:鼓励、爱护。
中性:发动、保护。
贬义:煽动、袒护。
5. 语体色彩不同。如“吓唬”是口语,“恐吓”是书面语。
6. 适应对象不同。如:“爱戴”适合对上,“爱护”适合对下。
7. 词的搭配对象不同。如:可以说“坚定信心”,不能说“坚决信心”。

意义相反或相对的一组词叫反义词。分两类:

1. 意义相反的。如:美——丑。
2. 意义相对的。如:新——旧。

注意,不是所有的词都有反义词。形容词里的反义词比较多,其次是动词。如果一个词有几个不同的意义,它就可能有几个不同的反义词。词的否定形式不是词的反义词。如“不是”就不是“是”的反义词,“是”的反义词是“否”。

词可分为名词、动词、形容词、数词、量词、代词、副词、连词、介词、助词、叹词、拟声词 12 类。

1. 名词,表示人或事物名称的词。

类别:

- (1)表示人或具体事物。如:学生、学校、桌子、衣服、苹果、河流。
- (2)表示抽象事物。如:精神、品质、思维、友谊、文化、能力。
- (3)表示时间。如:春天、昨天、早晨、去年、上午。



(4)表示处所。如:城市、乡村、亚洲、远方、美国。

(5)表示方位的,也叫方位名词。如:上、下、前、后。

功能:

(1)能受数量短语修饰,一般不受副词修饰。

(2)表示人的名词后面可以加“们”,表示复数。

(3)一般不能重叠,只有少数单音节名词重叠后有“每”的意思。如:“人人”、“处处”等。

(4)方位名词常用在其他名词后,组成表处所、范围或时间的名词短语。如:“春节前后”、“同学中间”。

(5)名词在句中经常充当主语、宾语、定语,少数名词也能作谓语,表示时间、方位的名词也可作状语。

2. 动词,表示动作行为、发展变化、心理活动等意义的词。

类别:

(1)表示动作、行为。如:说、笑、走、休息。

(2)表示存在、变化、消失。如:生长、提高、发展、演变。

(3)表示心理活动。如:爱、恨、喜欢、怀念、幻想。

(4)表示使令。如:叫、让、请、派、禁止。

(5)表示可能、意愿的,也叫能愿动词。如:能、会、应该、愿意。

(6)表示趋向的,也叫趋向动词。如:上、下、进、出、过来。

(7)表示判断的,也叫判断词,只有一个“是”。

功能:

(1)能受副词修饰,一般能受“不”、“没”修饰,表示否定。

(2)除表示心理活动的动词外,一般不受程度副词修饰。

(3)一般后边可带“着”、“了”、“过”等动态助词或带“起来”、“下去”等趋向动词。

(4)多数能带宾语。

(5)一般能重叠。

(6)在句中常作谓语。

3. 形容词,表示人或者事物的形状、性质、状态、颜色等的词。

类别:

(1)表示形状的。如:大、小、粗、细、弯曲。

(2)表示性质的。如:好、坏、美、丑、诚实。

(3)表示状态的。如:快、慢、软、硬、激动。

(4)表示颜色的。如:红、白、黑、绿、绿油油。

功能:

(1)能受程度副词修饰。少数形容词本身已含有程度,不能受“不”、“很”等修饰。如:“雪白”、“笔直”。

(2)一般能重叠。

(3)经常作状语、定语,也作谓语和补语。

4. 数词,表示数目的词。

类别:



(1)基数。如：二、三、十。

(2)序数。如：第一、初二、老三。

(3)倍数。如：二倍、十倍、百倍。

(4)分数。如：二分之一、五分之一。

(5)概数。如：几、许多、少数、若干。

功能：

(1)经常同量词组合。

(2)可作主语、宾语等成分。

5. 量词，表示人和事物的单位或动作行为单位的词。

类别：

(1)物量词，表示人或事物的单位。

个体单位。如：个、只、本、件。

集体单位。如：对、双、批、群。

度量衡单位。如：米、升、吨。

(2)动量词，表示动作、行为的单位。如：次、回、趟、遍。

功能：

(1)一般不单用，常与数词、指示代词结合。

(2)单音节量词一般可重叠，表示“每”的意思。重叠后可作定语、主语、谓语、状语。

6. 代词，是代替其他的词或者短语、句子的词。

类别：

(1)人称代词。如：我、你、他、我们、自己。

(2)指示代词。如：这、那、这些、那时、其他。

(3)疑问代词。如：谁、哪儿、什么、怎么、多少。

功能：

(1)一般不受其他类词的修饰。

(2)不能重叠。

(3)它所替代的词能作什么句子成分，它就能作什么成分。

7. 副词，用在动词、形容词前边，表示动作行为的范围、时间、频率、语气等或性质状态的程度的词。常用的副词有：很、极、更、最、正、刚、又、再、全、都、突然、猛然、悄悄、仿佛、难道、究竟、必定、确实、没有、不等。

功能：

(1)修饰动词、形容词，一般不修饰名词。

(2)少数副词可以单独回答问题。

(3)有的副词可起关联作用。

(4)常充当状语，有的可作补语。

8. 连词，连接词、短语或句子的词，用来表示并列、选择、转折、递进、因果等关系。常见的连词有：和、跟、与、同、而、或、或者、以及、并且、不但、因为、虽然、但是、如果、只有、只要等。

功能：连词只起连接作用，没有修饰和补充作用，不能作句子成分。

9. 介词，介词经常用在名词、代词或者名词性短语前面，同这些词或短语一起修饰或限

助动词、形容词,表示时间、处所、方向、对象、方式、目的、比较等。

类别:

- (1)表示方向、处所。如:自、从、向、往、在。
- (2)表示时间。如:从、于、当、到、至。
- (3)表示对象、关系。如:把、被、对、连、同。
- (4)表示方式、凭借。如:按、依、通过、经过、根据。
- (5)表示原因、目的。如:因、因为、由于、为了、为。
- (6)表示比较。如:比、同、跟、和、与。
- (7)表示排除。如:除、除了、除去、除非。
- (8)表示被动。如:被、叫、让、给。

功能:

- (1)不能单独作句子成分。必须与名词、代词或名词短语组成介宾短语才行。
- (2)后边不能带动态助词和趋向动词。
- (3)介宾短语主要作状语,也作补语。

10. 助词,附在词、短语、句子后边表示某种附加意义的词。

类别:

- (1)结构助词。如:的、地、得、所、似的。
- (2)动态助词。如:着、了、过。
- (3)语气助词。如:呢、吧、啊、吗。

功能:

- (1)不作句子成分。
- (2)动态助词表示动作、行为、性状发展变化情况。
- (3)语气助词表示陈述、疑问、祈使、感叹语气。

11. 叹词,表示感叹或呼唤、应答的词。常用的有:哈哈、唉、哎哟、喂、噢。

功能:一般都是单用,独立成句。

12. 拟声词,是模拟人或事物声音的词。如:哗啦、扑通。

功能:独立性强,可单独成句。

短语类型 成语运用

复习重点

1. 掌握短语的类型。
2. 积累成语,了解成语的特点,正确理解成语的含义,提高运用成语的能力。

知识阐述

词和词组合起来,构成短语(也称词组)。组合不限于两个词,有时是三个或多个词。词和词可以按照不同的顺序组合成不同的短语,如“学校管理”和“管理学校”;也可以借助不同的词组合成不同的短语。如“老师和学生”和“学生的父亲”。

1. 短语的种类。

词和词组合成短语,主要有五种结构关系:并列短语、偏正短语、动宾短语、动补短语和主谓短语。

(1)并列短语,由两个或两个以上的名词、动词或形容词并列组成的短语,词和词之间是平等的联合,没有轻重主次之分,这种短语称为并列短语。如:机关和学校。

(2)偏正短语,是由名词、动词或形容词与在它们前面起修饰作用的词组成的,名词、动词、形容词是中心语。定语、状语与中心语的关系是偏和正的关系。如:我的老师。

(3)动宾短语,有的动词单独使用就可以表达一个明确的意思,有的动词还要在后边带上一个受动词支配的词,组成一个短语,才能表达一个明确的意思。这种短语叫做动宾短语,其中受动词支配的词是宾语,表示动作行为的对象、结果、处所等。如:乘火车。

(4)动补短语,是由动词和在它后边起补充说明作用的词组成的。起补充说明作用的词是补语,有些补语前面要用结构助词“得”,有些补语不能用“得”。如:吓跑,洗得干净。

和动补短语相类似的,还有由形容词和补语组成的短语,补语对形容词表示的性质、状态起补充说明作用。如:好极了、高兴得很。

(5)主谓短语,两个词之间是陈述和被陈述关系。如:身体健康、举止稳重。

2. 结构特殊的短语。

(1)方位短语。如:院子西头、车站旁边。

(2)“的”字短语。如:上班的、年长的。

(3)复指短语。如:班主任宝音、首都北京。

(4)介宾短语。如:从明天、在大路旁。

成语是一种固定的短语。成语的特点是:

1. 含义的整体性。成语是以整体来表达一定意义的。虽然不少成语的含义同它的构成成分有关,但是更多的成语不能依靠它的构成成分来理解它的含义,如“落花流水”字面意思是“花落了,水流了”,实际却是比喻惨败的意思。

2. 结构固定。成语的结构相传已久,约定俗成,一般是不能随意拆开或变换说法的。如“妙手回春”不能说成“妙手回秋”。

3. 言简意赅、表达准确。成语表达的概念内涵比较丰富,几个字表示一个比较复杂的意思。运用得体,可以收到言简意赅、表达准确的效果。所以,平时要注意积累成语,提高语言的表达能力。

单句复句 句义理解

复习重点

1. 单句句子成分;单句句子主干。
2. 几种特殊句式,句子的用途。
3. 正确使用关联词语。
4. 准确理解和分析句子在具体语境中的意义、作用。

知识阐述

句子里短语内部的组成单位之间有一定的语法关系,根据不同的关系可以分成不同的组成成分,这种组成成分叫句子成分。句子成分,包括主要成分和附加成分两大类。主要成分,指句子的主语、谓语、宾语;附加成分,指句子的定语、状语、补语。“ ”表示主语;“ ”表示谓语;“ ”表示宾语;“()”表示定语;“[]”表示状语;“< >”表示补语。



句子的主干是指压缩掉句子的定语、状语、补语后所剩的部分。

学会分析句子的主干是为了在阅读和写作中能准确地把握句子的结构,理解全句的意思,检查句子结构是否完整,成分间是否搭配得当。

分析句子主干应注意:

1. 否定句中,否定词“不、没有”等充当状语时,应保留在主干里。否则,句子主干的意思就与原句意思相反了。

2. 主谓短语、动宾短语、“的”字短语充当句子主干成分时,应整体保留。

“把”字句和“被”字句属于两种特殊句式。

“把”字句是由介词“把”和受动对象(宾语)组成介宾短语作状语的句子。

“被”字句是主谓句中受动者充当主语,介词“被”引出施动者并与之组成介宾短语充当动词的状语,表示被动关系的句子。在口语里,“被”字常用“叫、让、给”等代替。

“被”一般要引出施动者,但有时没必要或不便、不愿引出施动者,也可以省略。

句子的用途主要有四种,我们据此将句子分为四种类型。

1. 陈述句,是陈述一件事情,即对一件事或一个人做出肯定或否定的说明或判断。句终用句号。如:我们家的后园有半亩空地。

2. 疑问句,是提出一个问题。句终用问号和语气助词“吗、呢”等表示疑问语气。如:爸爸什么时候回来?

3. 祈使句,是用来要求别人做什么或不做什么的句子。祈使句用祈使语调,句末可以有“吧”、“呀”等语气词。在书面上,语气强烈的用叹号,语气较和缓的用句号。如:(1)请把字典借我用一下。(2)不准随地吐痰!

表示请求的祈使句还可以采用疑问句的形式,这样可以把话说得更委婉些,带有商量的口气,如:请把那本书递给我好吗?

4. 感叹句,用来表示某种感情的句子,用的是感叹语调,在书面上用感叹号,句末常有“啊、啦、了”等语气词,也可以不用。如:草原真美啊!

由两个或两个以上意义紧密联系,结构相互独立的单句即分句组成的句子称为复句。根据分句之间不同的逻辑事理关系,可以把复句分为并列、承接、递进、选择、转折、假设、条件、因果等类型。常用的关联词语有:既……也……、不是……而是、不是……就是、不但……而且……、虽然……但是……、因为……所以……、只要……就……、只有……才……、无论……都……、即使……也……、既然……就……。

句式变换 修改病句

复习重点

1. 掌握几种常见的句式变换方法。

2. 了解常见语病产生的原因和修改方法,辨别和修改几种常见的病句,初步养成修改文

章的良好习惯。

知识阐述

句子根据语义、结构和语气的不同,可分为多种类型。根据语境的需要,句式之间可以变换,常见的句式变换形式有:主动句与被动句的变换;肯定句与否定句的变换;意思相同但语气不同的句式的变换;一般次序与特殊次序的变换。

1. 主动句与被动句的变换。

主动句主语是施动者,被动句主语是受动者。二者之间变换的方法是:主动句变被动句是通过介词“被”(或具有同样语法意义的“让、叫、为、给”)将施动者移到状语的位置,让原来的受动宾语作句子的主语;被动句变主动句是让施动者作主语,把受动者放到宾语的位置。如:

我们把作业做完了。→作业被我们做完了。

如果变式是用双重否定的语气,否定副词一定要用在介词“被”的前边。如:

他的精神感动了所有的人。→所有的人无不被他的精神所感动。

2. 肯定句与否定句的变换。

肯定句变否定句时,先找出谓语部分的形容词,然后再用它的反义词替换,前面加否定词“不”,即:“不+反义词”。否定句变成肯定句时,找出表示否定的那个短语的同义词替换。如:

这篇作文好写。→这篇作文不难写。

一般地说,否定句式的语气比肯定句式轻些。如果采用双重否定的方式,语意反而比肯定句更重更强了。如:

全班同学都很努力。→全班没有一个同学不努力。

3. 意思相同而语气不同的句式变换。

(1) 陈述句与反问句的变换。

肯定的陈述→否定的反问

否定的陈述→肯定的反问

①肯定语气的陈述句变成反问句时,要加上“不”、“没有”等否定词,句末加疑问语气词“吗”。有的时候谓语前面加“难道、岂”等。如:

我们的生活很幸福。→我们的生活不是很幸福吗?
我们的生活难道不是很幸福吗?

②否定语气的陈述句变成反问句时,要去掉否定词,再加“吗”,有时加“难道、岂”等。如:
没有谁能回答这个问题。→难道有谁能回答这个问题吗?

(2) 陈述句与感叹句的变换。

陈述句变感叹句时加上感叹词和感叹号。反之,感叹句变陈述句时删去感叹词及感叹号。如:

这幅画非常漂亮。⇌这幅画多漂亮啊!

(3) 祈使句与疑问句的变换。

祈使句变疑问句删去表祈使语气的词语,加上疑问词及问号。反之,疑问句变祈使句时删去表疑问的词及问号,加上表祈使语气的词及表祈使语气的点号。如:

请你把窗户打开。⇌你能不能把窗户打开?



(4)感叹句与疑问句的变换。

感叹句变疑问句时,删去感叹词及感叹号,加上疑问词及问号。反之,疑问句变感叹句时,删去疑问词及问号,加上感叹词及感叹号。如:

这幅画多漂亮啊!⇒这幅画不是很漂亮吗?

4. 一般次序与特殊次序的变换。

(1)主谓语次序的变换。如:

祖国多美啊!→多美啊,祖国!

(2)复句因果次序的变换。如:

因为他有坚定的信念,所以遇到困难从不气馁。→他遇到困难从不气馁,因为他有坚定的信念。

注意:不论哪种句式的转换都不能改变原句的基本意思。

病句的类型很多,常见的病句类型有以下几种:

1. 成分残缺。

(1)缺主语。如:通过学习,提高了认识。

(2)缺谓语。如:我们识别是非的能力。

(3)缺宾语。如:这次集训贯彻了严格训练、严格要求、一丝不苟。

2. 成分搭配不当。

(1)主谓搭配不当。如:我的身体进步很快。

(2)动宾搭配不当。如:我们要充分发扬每个人的特长。

(3)定、状、补跟中心词搭配不当。如:

①她有一双聪明能干的手。

②只要稍微深思一下,就会理解这个问题。

③他们把教室打扫得干干净净、整整齐齐。

3. 用词不当。如:回家后,邻居们都向她盘问城里的情况。

4. 词序颠倒。如:故宫博物院展出了两千年前新出土的文物。

5. 指代不明。如:斯琴和高娃一起在校园里散步,她一面说一面用手比划,不时发出愉快的笑声。

6. 概念含混。如:参加今天大会的有演员、诗人、剧作家和文艺工作者。

7. 自相矛盾。如:我断定他大概会考上大学。

8. 一面与两面搭配不当。如:有没有好的身体,是做好工作的前提。

9. 重复啰嗦。如:玲玲能评上三好学生的原因是因为她努力学习,热心为班级服务而评上的。

10. 关联词语使用不当。如:即使牺牲生命,但要坚守岗位。

修改病句的一般方法是:增、删、调、换。即:对成分残缺的句子,采用“增”的方法,增添字词,补充成分;对于重复啰嗦、自相矛盾的句子,采用“删”的方法,删去多余的字、词、句;对于语序混乱的句子,采用“调”的方法,即:调整语序;对于用词不当、搭配不当、不合事实、违反语言习惯的句子,采用“换”的方法,更换用错的字词、搭配不当的成分、不合事实和违反语言习惯的词语。不管用哪种方法,都不能改变句子的原意。