

双色作文

中学生 材料

ZHONGXUESHENG

CAILIAOZUOWENJINGPINLANG

作文精品廊

陈栋宇/主编

- ▲ 名校推荐
- ▲ 妙笔生花
- ▲ 瞄准教学要点
- ▲ 精选示范作文
- ▲ 指点为人之理
- ▲ 总结作文之道



人民日报出版社

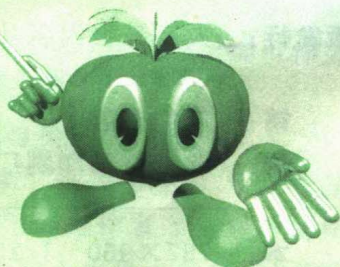
JINGPINLANG



中学生材料作文精品廊



陈栋宇 主编
田洪江 审订



人民日报出版社



图书在版编目(CIP)数据

中学生材料作文精品廊/陈栎宇主编.-北京:
人民日报出版社,2004.7

(中学生优秀作文大全)

ISBN 7-80153-946-X

I. 中... II. 陈... III. 作文-初中-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 065992 号

中学生材料作文精品廊

策 划: 田洪江
主 编: 陈栎宇
责任编辑: 安 申
封面设计: 213 工作室

出版发行: 人民日报出版社
(北京金台西路2号 邮编:100733)

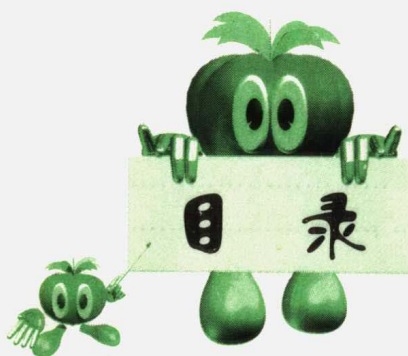
经 销: 新华书店
印 刷: 北京金马印刷厂

开 本: 787×960 1/20
字 数: 1500 千
印 张: 106
印 数: 5000 册
印 次: 2004 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80153-946-X/G·521
总 定 价: 120.00 元

m

目 录
mu lu



△ 作文材料一	1
“回声”的启示	2
“回声”的启示	3
“回声”的启示	5
△ 作文材料二	7
历史的选择和选择的历史	8
文化遗产	9
△ 作文材料三	12
知识就是力量	13
知识就是力量	14
△ 作文材料四	16
成功,不仅需要记忆	17
我,不要别人的记忆	18
为三毛立传	20
假如记忆可以移植	21
假如记忆可以移植	23
伤心儿女	24
假如记忆可以移植	26
鸟的回忆	27
堂·吉诃德新传	29

中学生材料作文精品廊

zhong xue sheng cai liao zuo wen jing pin lang

△ 作文材料五	31
关于诚信的思考	32
诚信者昌,非诚信者亡	33
诚信是人生真正的财富	35
人言诡鬼	36
带着“诚信”上路	38
岂可弃我	39
丢弃“诚信”之后……	41
丢掉“诚信”的背囊之后	42
诚信是桨	44
文浩的故事	45
珍惜诚信	47
新“狼来了”的故事	48
石器时代版	50
假钞的自述	53
患者吴诚信的就诊报告	54
阿Q新传	56
朱贵开店	58
拍卖“诚信”	59
芬芳誓言	61
△ 作文材料六	63
战胜脆弱	64
坚韧——我追求的品格	65
战胜脆弱	67
坚韧——我追求的品格	68
感谢苦难	70
战胜脆弱	71
△ 作文材料七	73
扫去“脏物”	75
路灯下的红雨衣	76
新生	77

润物细无声	78
君子动口不动手	79
论“君子动口不如动手”	81
勿作壁上观	82
△ 作文材料八	84
小作文	85
小作文	85
小作文	86
小作文	87
赞叹之余应深思	88
爱心无价	90
溜留之间	91
让世界充满爱	93
△ 作文材料九	95
一张漫画的说明	96
一幅漫画	97
一幅漫画	98
碌碌无为者小议	99
谈“韧”的精神	100
贵在持之以恒	102
“智”童与“愚”公	104
锲而不舍金石可镂	105
△ 作文材料十	107
描述两幅漫画	108
慈母、孝子图	109
母亲真爱吃鱼头吗?	110
谈回报	111
谁言寸草心 报得三春晖	113
要学会关心别人	115
△ 作文材料十一	117
交 往	118

中学生材料作文精品廊

zhong xue sheng cai liao zuo wen jing pin lang

交 往	119
△ 作文材料十二	124
宽恕别人,就是解放自己	125
他们都选择了明月	126
心灵的惯性	128
飘落心灵的秋叶	129
新孔雀东南飞	131
我选择你,我的中国	133
高考志愿表上的选择	134
麻雀,我让你走	136
选择放弃,也是一种美	137
心灵的颤动	139
我为自己的选择骄傲	141
一名律师的日记	143
山 娃	145
人间“大爱”	146
李老汉的选择	148
毒 刺	150
那两条鱼儿.....	151
心的抉择	152
一只圣伯纳犬的选择	154
历史从那一夜开始	156
《小重山》后的选择	158
山海关的叹息	159
一个“死囚”的无悔选择	161
△ 作文材料十三	163
我们需要的答案	165
生命是否同样珍贵	166
第三种人	168
让理性主持宣判	170
心中的天平	172

情理无二致,何事重分别	173
在感情与认知之间	175
有色眼镜引发的联想	176
“真我”何在?	178
与佛对话	180
月是故乡明	181
心扉感悟	183
隔着代沟,我望见了您	185
路是月的痕	186
喝茶	188
米粒—谷粒—血汗	189
因为俺是俺大亲生的	191
保姆与家教	193
石碑上的历史	194
农夫与狼	196
狼的辩护词	198
猫 看	199
我眼看人低	201
孙悟空下岗记	203
宝钗鸣冤	204
陷 阱	206
如果死去的是我	207
不放弃感情,再借你一份理智(广告)	209
独眼龙的求职信	210
用双眼看世界	212
孩子,别哭	214
无 题	216
蓝色蛹·金色蝴蝶	217
△ 作文材料十四	219
一致百虑 一问百答	220
谈创新	221

中学生材料作文精品廊

zhong xue sheng cai liao zuo wen jing pin lang

“不同”产生进步	223
从丰富多彩的答案中选出正确的	225
对于多种答案的思考	227
丰富中的至美	229
抓住时髦的尾巴	231
闲话几句	232
我读“红楼”	234
成长的习题	236
换个角度看问题,世界更精彩	238
“另类男人”	240
豆角月亮	243
街头巷尾谈“感动”	244
不同的飞翔	246
谁是打虎英雄	247
你看那神奇的鸭子	249
剃头记	251
瞧这一家子	253
答案是丰富多彩的	255
审苍蝇	257
△ 作文材料十五	260
规则与道德	261
请把“道”字放中间	262
精彩的世界需要规则	264
一个人的战争	266
一封消费者的申诉书	267
△ 作文材料十六	270
转折(一)	271
转折(二)	272
转折(三)	275
转折(四)	277
转折(五)	279

△ 作文材料十七	282
肖像描写	283
肖像描写	283
人才的发掘	284
从刘邦重用韩信说起	286
每朵花下都有刺	287
太阳也有黑子	289
成功需要代价	290
“以偏概全”不可取	292
△ 作文材料十八	294
喜鹊与苍鹰的对话	296
苍鹰与麻雀的对话	297
黄鹂与鹦鹉的对话	298
鹦鹉与喜鹊的对话	299
燕子与黄鹂的对话	300
麻雀与燕子的对话	301
100 : 1 > 1 : 100	302
千里马也会失蹄	303
走自己的路,让别人说去	305
从《鸟的评说》想到的	306
莫作多舌鸟	308
严于责己,宽以待人	309
秀木·土堆·人	311
△ 作文材料十九	313
介绍两幅漫画	314
两幅漫画说明	314
介绍两幅漫画	315
介绍两幅漫画	316
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	317
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	319
我更喜欢漫画《截错了》	320

中学生材料作文精品廊

zhong xue sheng cai liao zuo wen jing pin lang

我更喜欢漫画《截错了》	322
我更喜欢漫画《截错了》	323
△ 作文材料二十	326
给《光明日报》编辑部的信	327
给《光明日报》编辑部的信	328
给《光明日报》编辑部的信	330
△ 作文材料二十一	333
对中学生作文的看法	334
真情实感从哪里来	335
在生活中寻觅	337
捕捉生活的闪光点	338
蜜蜂·鹰眼·镜子	340
作文与出汗	342
家事、国事、天下事，事事关心	343
△ 作文材料二十二	345
游戏风波	346
简 单	347
我是一条无处逃遁的鱼	349
△ 作文材料二十三	352
家乡的井	353
壮观的日出图	354
拱 桥	355
露 珠	356

h

回 声
hui sheng



△ 作文材料一

(1999 年高考上海卷作文题)

回 声

有一个小孩子,不知道回声是什么东西。有一次,他独自站在旷野,大声叫道:“喂!喂!”附近小山立即反射出他的回声:“喂!喂!”他又叫:“你是谁?”回声答道:“你是谁?”他又尖声大叫:“你是蠢材!”立刻又从山上传来“蠢材”的回答声。孩子十分愤怒,向小山骂起来,然而,小山仍旧毫不客气地回敬他。孩子回家后对母亲诉说,母亲对他说:“孩子呀,那是你做得不对。如果你恭恭敬敬地对它说,它就会和和气气地对待你。其实,世上许多事情都是这样的呵!”

【写作要求】

阅读上面文字,以“‘回声’的启示”为题,写一篇 700—800 字的文章。

【题析】

这个题目是“开放式”命题,具有开方式命题的特点。

第一,《“回声”的启示》未规定对“回声”这一自然现象必须持什么态度,所受的“启示”向哪个方向延伸,是联系自然现象,还是联系社会现象,或者二者均有所联系,也未作任何限制,这就是说,假如你写议论文的话,这题对“论点”和“论据”是全方位“开放”的,写什么都行。

第二,对“怎么写”也是全方位“开放”。题中只说写一篇 700 至 800 字的文章,是何文体以什么表达方式为主,辅以什么表达方式等,均未说明。

一般说,此类文题以议论为主要表达方式为宜,而且不能就事论事,须借题发挥。

“回声”的启示

上海考生

小孩子不知回声之为何物，竟同小山呕气，实无异于与他自己呕气。这当真是好笑，然而母亲所说的话，并非笑他不识回声，而是教他与人为善、利人利己之道。用小小一个题目，扯出大大一个道理，倒颇可玩味。

凡人发出声音去，总须一个受体，声音方可以返回。受体愈大，回声便愈大。这是常识。然这受体的形式，却是多变的。小至于高墙深壑，大便至于社会自然。

先说社会。社会乃是人群所组成，你我固然是人，“他”亦非畜生。俗语道：“人同此心，心同此理。”我的好恶，常便是他的好恶；我的爱憎，常便是他的爱憎。我与众人，原禀一气所在，互相相摩相荡，相傍相依，并无二致。我作用于众人，众人亦必作用于我。我和善，众人亦和善；我狠恶，众人也必狠恶！这便是社会的“回声”。

“我”只是一个“我”，“众人”却有千万个“我”。我一呼，众人百应，而众人之“百应”之声，自比我这“一呼”要响亮得多。所以善用这“回声”的，宜为“众人”之友；反之为“众人”之敌，便少有善终的。项羽力可拔山，气可盖世，自诩“万人敌”，然而终被一小小渔人，引入大泽，陷而覆亡；刘邦无妇人之仁，手段狠辣，然施政宽仁，终于成事。故云所谓“御将之道”，实为御人之道，而“人”之大者，孰大于“天下之人”？众人的回声，可以小觑的么？至于朋友之道，当然亦复如是，相如与廉颇之事，正是明证了。

再谈自然。自然与人不同，自无所谓好恶、爱憎。然而自然有其规律，所谓“顺天者昌，逆天者亡。”人若对之体惜爱护，自然便会反作用于其身；若视之为愚顽，肆加破毁，它倒也不怒，只是“以彼之道，还施彼身”罢了。这便是自然之“回声”。

人与众人，小大殊甚，众人与自然，更是天渊之别，相去不可以道里计。故无论为小我、为众人、为自然，皆须相融为一，莫分轩轻。子欲取，先须予；子欲得，先须舍；子欲被爱，先须爱人。这与空谷回声，又有何别呢？

h

回 声
hui sheng

小孩子不知道回声,那是无知识,你我众人若不知回声,那是没脑筋了。

评头品足

这个材料作文的命题,要求考生从“回声”的自然现象中引发思考,由此及彼地看到或进一步认清人们社会生活或其他有关事物中的类似问题。从审题立意或内容设置的角度上说,本文作者能把握到的“物理”(“回声”的具体特色和形成原因)与他所要阐述的“事理”(类似的为人处世之道)结合得比较紧密、自然,文章既有见解,又有说服力。文章思路清晰,观点鲜明,言之成理而又开掘较深。文字表述也较老到,有较好的文言文功底和语文素养。

“回声”的启示

上海考生

“爱人者,人恒爱之;敬人者,人恒敬之。”——孟子

这就是“回声”的独白,“回声”的启示,“回声”的内涵。我们每个人都应该用自己的真挚心灵去对待另一颗心灵,都应该用一双热情的瞳孔去面对另一双瞳孔,因为“人”字的结构是互相支撑的。

“己所不欲,勿施于人”,这是千古不变的道理,只有捧出自己的一顆心,真心地对待别人,爱和关心才会如春雨般地滋润我们的全身。没有付出,哪会有得到?没有奉献,哪会有收获?其实,如何对待别人是因,反馈到自己的则是果。如果侯赛因国王生前不关心自己国家的人民,不操心国家的大事,不为中东和平而奔波调解,在他临死前的那几天,怎么会有那么多的国民在风雨中守候在王宫外,甘愿捐献自己的器官?如果燕妮不为穷苦的人奔走忙碌,她死后的墓前又怎么有鲜花的簇拥呢?

所以,无论你是王公贵族还是平民百姓,要想得到别人的关心和尊重,前提还是你自己的付出。

这个世界需要爱来维系,人之间的关系需要关心来作用,只有这样世界才会缤纷多彩。不要过多地考虑自己,不要过分地算计别人,不必计较付出、得到的多少,得到和付出无法用公式来算计,因为其中有了爱的含意。

莎士比亚说:“上天生下我们,是要把我们当成火炬,不是照亮自己,而是照亮别人。”我们每个人都只是苍穹中的一颗星,都是深夜中的一把火炬,我们心中所想的应该是别人,装着的应该是世界。只有这样,天空才会更加明亮,深夜才会充满光明与温暖。

所以,朋友,当你想获得别人的关心与尊重时,当你想让你的周围变得明亮起来,当你想生活在一个充满温暖充满爱的世界中时,请从自己做起,请微笑着并充满感激的爱心,对世界对每个人说:“你好!”相信青山也会让你感到满意的。玫瑰赠人,手有余香,相信这余香会缠满在你的指尖,渗透到你的心里,永远永远地环绕在这万水千山之间。

评头品足

本文开头不在有关材料的内容介绍上多花笔墨,而是借孟子之言直接亮出自己所要阐说的主要观点,对文章题旨作出呼应,这样的开头法是简洁有力的。

作者阐述观点时引证比较丰富,既有中外思想家、艺术家的名言警句,又有当代著名人物的真实事例,从而跳出了单纯从个人或周边生活的角度看问题的狭小圈子,显得视野开阔,立足点也较高,自然而然地增强了其所述问题的普遍现实意义。

本文的另一个长处是语言表述形式比较丰富而有变化。同样一个意思,既有事理上的分析论证,又有直面读者的抒情告白;既有“应该怎样怎样”的正面主张,又有“不应怎样怎样”的适时提醒。各段之间前呼后应,联系紧密。语言具有较好的感染力和说服力。说明作者具有较好的文化知识素养和语言表达能力。

“回声”的启示

上海考生

有这样一个场景：一个小孩对着一座空旷的小山尖叫“蠢材”，小山毫不客气地回敬“蠢材”。而当他向小山呼唤“我爱你”时，小山也告诉他“我爱你”。

的确，世上许多事情都是这样，“己所不欲，勿施于人”，善待他人即是善待自己。人类和地球的关系也是如此。

早在人类刚刚进化到世界上时，人类和自然保持着友好的相安无事的合作关系。那时，取之不尽的食物、饮之不尽的清水、呼吸不完的新鲜空气——自然报以人类最友好的微笑。

随着人类社会发展的车轮加速滚动，人类开始认为自己是万物之灵，有能力并且有权利去征服自然。加之金钱，这一最为诱人的利饵，人们把一双双的“脏手”伸向自然。鸟语花香的森林被夷为了荒芜沙漠，珍奇活泼的野生动物成了人们嘴边的燕窝、猴脑。随之，自然开始报复：一群群的老鼠冲向城镇，撕咬着婴儿的脚趾；一伙伙的白蚁洗劫非洲的农庄，留下的只是具具人类的白骨。何等让人痛心的“回声”啊！

随着大工业的迅起，大量污水废气的排放，人们不得不每天呼吸着灰尘，此时生命已无健康可言。而森林的消失，导致了水土流失，气温升高。1998年夏，洪水无情地肆虐在中华大地，摧毁了无数人的家。不仅仅是中国，南美、非洲和世界各个角落都深受“厄尔尼诺”之苦！

珍爱地球就是善待人类自己，保护环境已是时不我待的了。地球是人类最好的朋友，当我们的朋友被我们亲手摧残得满目疮痍时，这是什么感受？当我们不得不戴口罩上班，喝一口经过千百遍过滤的水时，这是什么感受？当一个孩子指着爸爸说：“爸爸的头顶像‘荒芜的沙漠’”，指着妈妈说：“妈妈的头发像‘乌黑的小河’”时，这又是什么感受？人类和地球息息相关，我们有必要像爱护自己的眼睛、爱护自己的生命那样去爱护它。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”如果每个人都能从身边做

起,还地球健康,那么当耳边残忍的回声消逝时,回荡在人间的一定是人与自然共同谱写的美丽乐章!

评头品足

本文对于“回声”启示的理解,主要集中在必须重视和善于处理人类与地球(自然)的相互关系、消除生态失衡和环境恶化等生存危机的问题上。作者依据试题所供材料的内容要点,略有加工,通过小孩与小山两种对话导致两种结果的情景勾勒,归结出“己所不欲,勿施于人”的处世之道,进而推出本文所要着重讨论的问题。三个小段过渡清楚,衔接自然,既突出了重点,也提示了思考问题的角度和解决问题的方向。

三、四、五、六段,对于人类与地球关系的具体过程与严重程度的介绍,不仅材料充实,分析也切中肯綮,有一定的感染力和说服力。特别是以反复设问的方式把这一问题的重要性与每个人都可能具有的日常生活经验联系起来,给人以一种更为真切、紧迫的感受。末了一段,较好地起到了统领全文、总括旨要的作用。

综上所述,本文不失为一篇思路清晰、观点鲜明、内容充实、文笔流畅的好文章。