

自学考试题典

●全国高等教育自学考试辅导用书

●汉语言文学专业

中国古代文学作品选(二)

ZHONGGUOGUDAIWENXUEZUOPINXUAN(ER)

主 编 赵山林

吉林大学出版社



序

对于《中国古代文学作品选》(二)这门课程的学习,这里先概括地谈几点看法。

(一) 关于学习目的

《中国古代文学作品选》是汉语言文学专业一门必修的基础课,其中《中国古代文学作品选》(二)的内容是宋代至清代的文学作品。通过这门课程的学习,可使自学者系统地认识这些时代有代表性的优秀作品,重点掌握文学史上主要作家的部分代表作,培养和提高对作品的阅读、分析能力和鉴赏水平,大致了解各个时期不同文体的内容、风格、特征、流派和成就,以便为全面、深入地学习中国文学史打下比较坚实的基础。这对继承和发扬文化遗产,培养高尚情操,增进爱国热情,提高思想和文化素质,促进社会主义精神文明建设,是非常有益的。

(二) 关于学习内容

由徐中玉、金启华先生主编的《中国古代文学作品选》(二),从时间来说,跨越了宋代、金元、明代、清代四个时期,从形式来说,包括了诗歌、辞赋、散文、骈文、词、散曲、戏剧、小说等多种体裁,内容相当丰富。《自学考试大纲》要求掌握精读篇目68篇,其中背诵篇目20篇,其他篇目作为泛读篇目。我们在学习过程中既要兼顾全面,又要突出重点。

(三) 关于学习要点

第一,借助注释,读懂作品。

学习《中国古代文学作品选》(二)这门课程,基础的工作是要逐字逐句弄懂作品的原意。要做到这一点,可以利用《辞源》、《辞海》等工具书或参考读物,但基本的手段还是应当借助

教材中的注释，语言也比较通俗易懂，利用起来十分方便。利用注释，在阅读作品过程中要解决的问题主要是：（1）分体裁。弄清作品是散文、诗歌，还是小说、戏曲，细分起来又属于散文、诗歌、小说、戏曲中的哪一类，这对我们从整体上把握作品的艺术特色，是很必要的。（2）知背景。分析古代文学作品，一条重要的原则就是要知人论世。因此，通过阅读，了解作品的写作背景，就是必不可少的。在这方面，注释也可以为我们提供帮助。（3）通字义。阅读古代文学作品与阅读现当代文学作品不同，词语方面的障碍一定要加以扫除。我们要充分利用注释，由词到句，由句到篇，真正弄懂弄通。（4）识典故。古人写作诗文，常常喜欢运用典故，以便经济而又形象地表达某种意思，或抒发某种特定的感情。典故的运用，又是和古代诗歌的比兴手法经常联系在一起的。因此，阅读古代文学作品，如果不能了解其中的典故，还是不能把作品读懂。在这方面，我们也要充分利用注释的帮助。

第二，钻研“提示”，整体把握。

借助注释读懂作品是必要的，但本课程的主要目的，是培养和提高对中国古代文学作品的阅读欣赏和分析评价能力。文学作品是一个有机整体构成。我们从阅读欣赏作品，到分析评价作品，必须经历一个沉潜涵泳、全面理解、整体把握、再进行确切表述的过程，这样才能真正学好。在这方面，课文后面的〔提示〕可以为我们提供以下帮助：（1）明主旨。即了解作品的题材类别、基本内容、思想意义、创作主旨。（2）解结构。即了解作品的构思布局和段落层次。（3）析特色。即从创作方法、形象意境、表现手法和技巧、语言修辞艺术等方面去了解作品的艺术特色和成就。

第三，理清线索，融会贯通。

《中国古代文学作品选》（二）这门课程，面广量大，在学习时更要注意胸有全局，融会贯通。这就要求我们，不仅要顾及作

品全篇、作者全人，而且要顾及作者所生活的整个时代，了解当时的社会状况、文化状况以及文学创作、文学思潮的发展状况。理清这些发展脉络，我们就有了一根线，能把分散的、个别的作家作品统统贯串起来。在这方面，教材中的〔概况介绍〕可以为我们提供以下几点帮助：（1）识概貌。〔概况介绍〕对于各个时期文学发展的概貌都有精当的介绍，而对概貌的了解，有助于对具体作家作品的理解、把握和记忆。（2）察思潮。文学思潮的起伏递嬗是文学史上常见的现象，学习古代文学作品，也必须联系文学思潮的变化，来加深理解。（3）审因革。文学体制的继承与创新，是文学史上的重要现象，也是学习古代文学作品时应当注意的。在这方面，〔概况介绍〕也为我们理清了线索。（4）辨风格。文学作品的风格，存在着时代、民族、地域、个性等种种差异。如何辨别这些差异，〔概况介绍〕也为我们提供了有益的启示。

只要把握以上要点，刻苦钻研，持之以恒，独立思考，不断深入，就能取得满意的学习效果，达到提高思想和文化素质的目的。而本书编写的目的，就是想为有志于自学的同志提供一些帮助。

目 录

序	1
自测题	1
一、填空题	1
二、单项选择题	7
三、多项选择题	46
四、简答题	59
五、论述题	83
六、阅读理解题	92
参考答案	140
一、填空题	140
二、单项选择题	142
三、多项选择题	144
四、简答题	145
五、论述题	189
六、阅读理解题	224
模拟试卷	245
模拟试卷答案	252
二〇〇〇年下半年全国高等教育自学考试 中国古代文学作品选(二)试卷	254
二〇〇〇年下半年全国高等教育自学考试 中国古代文学作品选(二)试题参考答案及评分标准	261
后记	263

自测题

一、填空题

1. 范仲淹《渔家傲》（塞下秋来风景异）一词中，“塞下秋来风景异”应是主调。
2. 张先《天仙子》（《水调》数声持酒听）一词中的名句是“云破月来花弄影”。
3. 晏殊《浣溪沙》中的名句是：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”。
4. 北宋前期并称“苏梅”的两位诗人是苏轼与梅尧臣。
5. 欧阳修是北宋诗文革新运动的领导人。
6. 欧阳修《踏莎行》（候馆梅残）的结句“平芜尽处是春山，行人更在春山外”因运用了递进层深之笔而著名。
7. 欧阳修《五代史伶官传序》是一篇著名的史论。
8. 欧阳修《秋声赋》是一篇著名的文赋。
9. 苏洵《六国论》是一篇史论。
10. 柳永《雨霖铃》“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”两句是“点”；“染”的两句是“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”。
11. 在众多的歌咏昭君的诗作中，王安石的《明妃曲》是命意新警的一种。
12. “君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北”出自王安石所作的《明妃曲》。
13. 晏殊、晏几道二位词人并称“二晏”。
14. 苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）从题材来说，是一首悼亡词。

15. 苏轼《江城子》写夫妻梦中相见情景：“相顾无言，
惟有泪千行”

16. 苏轼《念奴娇》写周瑜：“遥想公瑾当年，
小
雄姿英发”

17. 苏轼《前赤壁赋》是一篇著名的文赋。

18. 黄庭坚《登快阁》中的写景名句是：“落木千山天远大，
澄江一道月分明”

19. 秦观《鹊桥仙》最后的议论是：“两情若是久长时，
岂在朝朝暮暮！”

20. 周邦彦《苏幕遮》中，被王国维称为“真能得荷之神理者”的名句是：“叶上初阳干宿雨，
风清日暖，
蜻蜓半上心头。”

21. 贺铸《青玉案》中，运用复合之比的名句是：“试问闲愁都几许？
一川烟草，
满城风絮，
梅子黄时雨。”

22. 李清照《醉花阴》中的名句是：“莫道不消魂，
帘卷西风，
人比黄花瘦”

23. 李清照《声声慢》中运用叠字的名句是：“
寻寻觅觅，
冷冷清清，
凄凄惨惨戚戚”

24. 张孝祥《念奴娇》体现了物境与心境的自然融合：“素月分辉，
明映水，
孤光净”

25. 被列为江西派“一祖三宗”的诗人是杜甫、
黄庭坚、
陈师道、
陈与义。

26. 杨万里诗自成一家，世号“诚斋体”

27. “南宋四大家”是尤袤、
杨万里、
范成大、
陆游。

28. 陆游的诗集题为《剑南诗稿》

29. 陆游《书愤》中描写抗金斗争，概括抗金经历的名句是：“楼船夜雪瓜洲渡，
铁马秋风大散关”

30. 陆游《卜算子》咏梅喻志：“零落成泥碾作尘，
只有香如故”

31. 南宋最伟大的爱国词人是
辛弃疾

32. 辛弃疾《水龙吟》刻画自我形象：“落日楼头，断鸿声里，江南游子”

33. 辛弃疾《摸鱼儿》托古喻今：“千金纵买相如赋，解此忧怀谁许”

34. 辛弃疾《永遇乐》回顾战斗经历：“四十三年，望中犹记，烽火扬州路。”

35. 姜夔《扬州慢》写战后扬州的荒凉：“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。”

36. “还相雕梁藻井，又软语、商量不定”出自史达祖所作《双双燕》一词。

37. “记得太行山百万，曾入宗爷驾驭”出自刘克庄所作《贺新郎》（北望神州路）。

38. “永嘉四灵”是徐照、徐玠、翁卷、赵师秀

39. “千古盈亏休问，叹慢磨玉斧，难补金镜”出自辛弃疾所作《眉妩》（渐新痕悬柳）。

40. 张炎《解连环》咏孤雁的名句是：“写不成书，只凭鱼传相思一点。”

41. 文天祥《过零丁洋》的千古名句：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青！”

42. 谢翱《登西台恸哭记》中的“故人唐宰相鲁公”看来是指颜真卿，实际是指文天祥。

43. 《快嘴李翠莲记》和《错斩崔宁》均选自《金瓶梅词话》。

44. 元曲可以分为杂剧和散曲。

45. “百二关河草不横，十年戎马暗秦京”出自元好问《论诗》。

46. 董解元《西厢记诸宫调》取材于唐人元稹的《莺莺传》。

47. “元曲四大家”是：关汉卿、白朴、马致远、郑光祖。

48. 王实甫《西厢记》从体裁来说属于杂剧。

49. “碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞”出自王实甫所作《西厢记》。

50. “爱秋来那些：和露摘黄花，带霜分紫蟹，煮酒烧红叶”出自张翥所作《夜行船》（秋思）。

51. 张养浩《山坡羊》（潼关怀古）写潼关形势：“峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。”

52. 睢景臣《哨遍》（高祖还乡）从体裁来说属于散曲中的套曲。

53. 散曲家贯云石是维吾尔族作家。

54. 高明《琵琶记》的男女主人公分别是蔡伯喈和赵五娘。

55. “英雄已死嗟何及，天下中分遂不支”出自赵孟頫所作《岳忠武王祠》一诗。

56. “金玉其外，败絮其中”出自王冕所作《梅花》。

57. “但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林”出自于谦所作《咏煤炭》一诗。

58. “后七子”领袖人物是李攀龙和王世贞。

59. 归有光《项脊轩志》怀念的亲人主要是祖母、母亲和父亲。

60. 宗臣《报刘一丈书》所讽刺的当权者是严嵩。

61. “公安派”的代表人物是袁宗道、袁宏道、袁中道。

62. 钟惺与谭元春同为“竟陵派”创始者。

63. “吾辈纵舟，酣睡于十里荷花之中，香气拘人，清梦甚愜”出自张岱所作《西湖七月半》。

64. “已知泉路近，欲别故乡难”出自袁枚所作《黄竹山题壁》。

65. 王磐《朝天子》（咏喇叭）的讽刺对象是宦官。

66. 梁辰鱼《浣纱记》是第一部用魏良辅改进后的昆腔演唱的传奇。

67. 徐渭的《狂鼓史渔阳三弄》、《玉禅师翠乡一梦》、《雌木

兰替父从军》、《女状元辞凰得凤》合称《四清集》。

✓68. 汤显祖的“临川四梦”包括《紫钗记》、《牡丹亭》、《邯郸记》和《南柯记》。

✓69. 《牡丹亭》的男主人公分别是杜丽娘和柳梦梅，其中杜丽娘是最主要的。

70. 《林教头风雪山神庙》中，林冲手刃的三个谋害者是陆谦、富安和差拨。

71. 《群英会蒋干中计》三个最主要的人物是曹操、周瑜和诸葛亮。

72. 拟话本的代表作是金瓶梅的“三言”和红楼梦的“二拍”。

73. 冯梦龙的“三言”是《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》。

74. 凌濛初的“二拍”是《拍案惊奇》和《拍案绝尘》。

75. 《杜十娘怒沉百宝箱》的三个主要人物是杜十娘、李甲和孙富。

76. 吴伟业的七言歌行最为擅长，号称“娄东派”。

77. “恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜”出自圆圆曲的一诗。

78. “桐城派”的代表人物是方苞、刘大櫆和姚鼐。

79. 纳兰性德是清初满族词人。

80. 纳兰性德《如梦令》写塞上夜景：“万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠。”

81. 纳兰性德《金缕曲》（此恨何时已）从题材来说是一首悼亡词。

82. 顾贞观《金缕曲》（季子平安否）是寄给吴兆骞的。

83. 郑燮为“扬州八怪”之一。

84. 袁枚是“性灵说”的倡导者。

85. 姚鼐编选的影响颇大的古文选本是《_____》。

86. 汪中的《哀盐船文》从文体来说属于_____。

87. _____与黄培芳、谭敬昭并称为“岭南三大家”。

88. _____曾与林则徐、魏源等结成“宣南诗社”。

89. 龚自珍《己亥杂诗》呼唤人材：“我劝天公重抖擞，_____。”

90. 龚自珍的《_____》体现了反对摧残人性，追求个性自由解放的民主精神。

91. 严复所译《天演论》的原作者是英国博物学家_____。

92. 主张“诗界革命”，提倡“我手写我口”的近代诗人是_____。

93. 黄遵宪《哀旅顺》的背景是_____。

94. 梁启超散文的最大特点是自由解放，不受旧规拘束，当时号为“_____”。

95. “拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回”出自_____所作《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》一诗。

96. 清初并称“南洪北孔”的戏曲作家是《_____》的作者_____和《_____》的作者_____。

97. 《桃花扇》的男女主人公分别是李香君和_____。

98. 《桃花扇》（余韵）出场的四个人物是老赞礼、_____和徐青君。

99. 蒲松龄创作的文言小说集《_____》在我国小说史上产生了深远的影响。

100. 吴敬梓创作的《_____》是我国古代成就最高的讽刺小说。

101. 《红楼梦》原名《_____》。

102. 目前流传的一百二十回本的《红楼梦》中，前八十回为_____所著，后四十回现在一般认为是_____所续。

103. 我国古典小说中最优秀的作品是《_____》。

104. “宝玉挨打”是《红楼梦》中封建卫道士贾政与叛逆者宝玉之间第一次激烈的面对面的冲突。

105. 李宝嘉的《官场现形记》、刘鹗的《老残游记》是晚清著名的谴责小说。

106. 刘鹗《老残游记》贯串全书的中心人物是江湖医生——。

107. 《明湖边美人绝调》重点是描绘女艺人——的演唱。

108. 《明湖边美人绝调》为了表现白妞演唱技艺的高超，还运用了——的手法，即以形象的语言把人们某个感官的感觉移植到另一感官上。

二、单项选择题

1. 按时代先后排列下列作家，其正确一组是()

- A. 梅尧臣 黄庭坚 王禹偁 陈与义
- B. ☒ 王禹偁 梅尧臣 黄庭坚 陈与义
- C. 黄庭坚 王禹偁 陈与义 梅尧臣
- D. 陈与义 黄庭坚 梅尧臣 王禹偁

2. 按时代先后排列下列作家，其正确一组是()

- A. 辛弃疾 李清照 张炎 张可久
- B. 张可久 张炎 李清照 辛弃疾
- C. ☒ 李清照 辛弃疾 张炎 张可久
- D. 张炎 张可久 辛弃疾 李清照

3. 按时代先后排列下列作家，其正确一组是(A)

- A. ☒ 董解元 关汉卿 高明 汤显祖
- B. 关汉卿 董解元 高明 汤显祖
- C. 汤显祖 高明 董解元 关汉卿
- D. 高明 汤显祖 关汉卿 董解元

4. 按时代先后排列下列作家，其正确一组是(B)

- A. 宋濂 宗臣 张岱 谢翱

B. 谢翱 宋濂 宗臣 张岱

C. 谢翱 宋濂 张岱 宗臣

D. 张岱 宗臣 宋濂 谢翱

5. 按时代先后排列下列作家, 其正确一组是(D)

A. 孔尚任 梁辰鱼 汤显祖 王实甫

B. 梁辰鱼 汤显祖 王实甫 孔尚任

C. 汤显祖 孔尚任 王实甫 梁辰鱼

D. 王实甫 梁辰鱼 汤显祖 孔尚任

6. 按时代先后排列下列作家, 其正确一组是(A)

A. 罗贯中 冯梦龙 吴敬梓 李宝嘉

B. 冯梦龙 罗贯中 李宝嘉 吴敬梓

C. 李宝嘉 吴敬梓 冯梦龙 罗贯中

D. 吴敬梓 李宝嘉 罗贯中 冯梦龙

7. 按时代先后排列下列作家, 其正确一组是(C)

A. 严复 汪中 刘基 袁宏道

B. 袁宏道 严复 刘基 汪中

C. 刘基 袁宏道 汪中 严复

D. 汪中 严复 袁宏道 刘基

8. 按时代先后排列下列作家, 其正确一组是()

A. 秋瑾 于谦 顾贞观 陈子龙

B. 顾贞观 陈子龙 于谦 秋瑾

C. 于谦 陈子龙 顾贞观 秋瑾

D. 陈子龙 秋瑾 顾贞观 于谦

9. 下列作家与作品之间, 其归属正确的一组是()

✓ A. 王禹偁《村行》 B. 陈与义《约客》

C. 陆游《伤春》 D. 赵师秀《书愤》

10. 下列作家与作品之间, 其归属正确的一组是()

A. 苏洵《墨池记》

B. 曾巩《六国论》

- C. 欧阳修《答司马谏议书》
D. 苏轼《方山子传》
11. 下列作家与作品之间，其归属正确的一组是()
A. 苏轼《登快阁》
B. 苏舜钦《初晴游沧浪亭》
C. 黄庭坚《初入淮河》
D. 范成大《游金山寺》
12. 下列作家与作品之间，其归属正确的一组是()
A. 范成大《上枢密韩太尉书》
B. 胡铨《登西台恸哭记》
C. 朱熹《送郭拱辰序》
D. 谢翱《戊午上高宗封事》
13. 下列作家与作品之间，其归属正确的一组是(17)
A. 关汉卿《琵琶记》
B. 高明《浣纱记》
C. 梁辰鱼《赛娥冤》
D. 徐渭《狂鼓史渔阳三弄》
14. 下列作家与作品之间，其归属正确的一组是(A)
A. 邓牧《吏道》
B. 刘基《秦士录》
C. 宋濂《卖柑者言》
D. 钟惺《西湖七月半》
15. 下列作家与作品之间，其归属正确的一组是(B)
A. 萨都刺《观梅有感》
B. 赵孟頫《岳鄂王墓》
C. 刘因《题苏武牧羊图》
D. 王世贞《咏煤炭》
16. 下列作家与作品之间，其归属正确的一组是(B)
A. 方苞《祭妹文》

- B. 归有光《项脊轩志》
C. 袁枚《哀盐船文》
D. 汪中《狱中杂记》
17. 下列作家与作品之间，其归属正确的一组是(C)
A. 夏完淳《哀旅顺》
B. 吴伟业《别云间》
C. 张维屏《三元里》
D. 黄遵宪《圆圆曲》
18. 下列作家与作品之间，其归属正确的一组是()
A. 严复《少年中国说》
B. 康有为《译〈天演论〉自序》
C. 梁启超《强学会序》
D. 龚自珍《病梅馆记》
19. 下列作家与作品之间，其归属正确的一组是()
A. 刘鹗《明湖边美人绝调》
B. 蒲松龄《中山狼传》
C. 马中锡《制台见洋人》
D. 李宝嘉《婴宁》
20. 下列作家与别集之间，其归属正确的一组是()
A. 梅尧臣《宛陵先生集》
B. 苏洵《元丰类稿》
C. 曾巩《临川先生文集》
D. 王安石《嘉祐集》
21. 下列作家与别集之间，其归属正确的一组是()
A. 张先《乐章集》
B. 柳永《安陆词》
C. 欧阳修《六一词》
D. 晏幾道《珠玉词》
22. 下列作家与别集之间，其归属正确的一组是()

- A. 苏辙《后山集》
B. ☒ 黄庭坚《山谷全集》
C. 陈师道《简斋集》
D. 陈与义《栾城集》
23. 下列作家与别集之间，其归属正确的一组是()
A. 秦观《漱玉词》
B. 贺铸《淮海词》
C. 李清照《东山词》
D. ☒ 周邦彦《片玉集》
24. 下列作家与别集之间，其归属正确的一组是()
A. 范成大《诚斋集》
B. 杨万里《遗山先生集》
C. ☒ 陆游《剑南诗稿》
D. 元好问《石湖居士诗集》
25. 下列作家与别集之间，其归属正确的一组是()
A. ☒ 张孝祥《于湖词》
B. 陈亮《龙洲词》
C. 刘过《白石道人歌曲》
D. 姜夔《龙川词》
26. 下列作家与别集之间，其归属正确的一组是()
A. 史达祖《花外集》
B. ☒ 吴文英《梦窗词》
C. 王沂孙《山中白云词》
D. 张炎《梅溪词》
27. 下列作家与别集之间，其归属正确的一组是()
A. 王沂孙《东篱乐府》
B. 马致远《云庄休居自适小乐府》
C. 张养浩《碧山乐府》
D. ☒ 张可久《小山乐府》

28. 下列作家与别集之间，其归属正确的一组是()
- A. 归有光《梅村家藏稿》
B. 钟惺《震川先生集》
C. 吴伟业《隐秀轩集》
D. 方苞《望溪文集》
29. 下列作家与别集之间，其归属正确的一组是()
- A. 袁枚《饮冰室合集》
B. 姚鼐《小仓山房诗文集》
C. 龚自珍《定庵全集》
D. 梁启超《惜抱轩全集》
30. “羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪”出自()
- A. 范仲淹《渔家傲》 B. 张先《天仙子》
C. 晏殊《浣溪沙》 D. 欧阳修《踏莎行》
31. “无可奈何花落去，似曾相识燕归来”出自()
- A. 张先《天仙子》 B. 晏殊《浣溪沙》
C. 柳永《雨霖铃》 D. 王安石《桂枝香》
32. “纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜”出自()
- A. 柳永《望海潮》 B. 晏几道《临江仙》
C. 苏轼《江城子》 D. 苏轼《卜算子》
33. “故国神游，多情应笑我，早生华发”出自()
- A. 范仲淹《渔家傲》 B. 欧阳修《踏莎行》
C. 王安石《桂枝香》 D. 苏轼《念奴娇》
34. “落木千山天远大，澄江一道月分明”出自()
- A. 苏舜钦《初晴游沧浪亭》
B. 欧阳修《戏答元珍》
C. 苏轼《游金山寺》
D. 黄庭坚《登快阁》
35. “两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”出自()
- A. 晏几道《临江仙》 B. 秦观《鹊桥仙》