



少年艺术之旅丛书

中国建筑 名作欣赏

何宝民 主编

海燕出版社

· 少年艺术之旅丛书 ·

中国建筑名作欣赏

主 编 何宝民

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑名作欣赏 / 何宝民主编. — 郑州: 海燕出版社, 2006.1

(少年艺术之旅丛书)

ISBN 7-5350-2999-X

I. 中... II. 何... III. 建筑艺术 — 中国 — 少年读物 IV. TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 157144 号

主 编	何宝民
副 主 编	何 婷
编 写	凌 夫 卢颖卓 曾 晶 蔡 夏 周迎迎 李 娟 萧 婕

策划编辑	范 玲
责任编辑	范 玲 郑 颖 廖颖新
责任校对	崔念华
装帧设计	郑 颖
制 作	郑州唐堂视觉设计有限公司

出版发行	海燕出版社
经 销	河南省新华书店
印 刷	恒美印务(番禺南沙)有限公司
开 本	890 × 1240 A5
印 张	5
字 数	100 千字
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数	6 000 册
定 价	18.00 元



◎何宝民 1939年生，河南南阳人。编审。

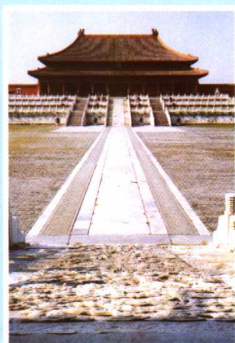
· 少年艺术之旅丛书 ·

- ◎ 中国绘画名作欣赏(上)
- ◎ 中国绘画名作欣赏(下)
- ◎ 外国绘画名作欣赏
- ◎ 中国雕塑名作欣赏
- ◎ 外国雕塑名作欣赏
- ◎ 中国建筑名作欣赏
- ◎ 外国建筑名作欣赏
- ◎ 中国摄影名作欣赏
- ◎ 外国摄影名作欣赏
- ◎ 中国电影名作欣赏
- ◎ 外国电影名作欣赏
- ◎ 中国书法名作欣赏

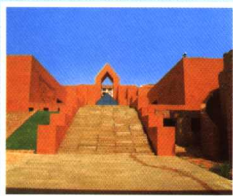
目 录



半坡遗址和河姆渡遗址	004
二里头宫殿遗址	006
秦始皇陵	009
白马寺	010
四川雅安高颐墓阙	012
少林寺	014
嵩岳寺塔	017
石窟	018
安济桥	020
山东神通寺四门塔	022
广州怀圣寺光塔	023
大雁塔和小雁塔	025
大理千寻塔	026
南禅寺大殿和佛光寺大殿	028
天津独乐寺观音阁	030
西夏陵	032
岳麓书院	034
太原晋祠圣母殿	037
正定隆兴寺摩尼殿	038
应县木塔	041
开封祐国寺塔	042
曼飞龙塔	045



卢沟桥	047
山西永乐宫	048
北京妙应寺白塔	051
登封观星台	053
苏州盘门	054
曲阜孔庙、孔府和孔林	056
西安清真寺	060
北京故宫	062
长城	068
天坛和地坛	072
太庙和社稷坛	076
武当山紫霄宫和金殿	079
明十三陵	080
平遥古城墙	082
北京真觉寺金刚宝座塔	084
沈阳故宫	086
北京北海	089
圆明园遗址	090
颐和园	092
承德避暑山庄	096
杭州三潭印月	099
苏州拙政园	100
扬州五亭桥	103
清东陵和清西陵	104
布达拉宫	106
喀什艾提卡尔礼拜寺	110
苏公塔	112
悬空寺	115



北京四合院	116
西递和宏村	118
山西乔家大院	122
窑洞	124
福建龙岩土楼	127
丽江古城民居	128
碉房、竹楼和蒙古包	131
天安门华表	132
棠樾村牌坊	133
中山陵	135
人民大会堂	136
北京站	138
中国美术馆	140
台北国父纪念馆	142
鉴真纪念堂	145
侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆	146
国家奥林匹克体育中心	148
西汉南越王墓博物馆	151
北京菊儿胡同新四合院住宅	153
东方明珠广播电视塔	154
上海博物馆	156
锦绣中华微缩景区	158

半坡遗址和河姆渡遗址



◎半坡遗址

中国原始的房屋，我们今天从已发现的新石器时代的遗址中，可以见到两种最具代表性的样式：木骨泥墙房屋和干栏式房屋。

陕西西安半坡遗址的房屋有半地穴式

的建筑，也有地面建筑。地面建筑的房子是两面坡顶，四面立墙。木骨架上扎结荆条，然后涂泥作为墙壁。屋内有3根~6根立柱构成梁架，支撑屋顶，屋顶上面涂泥或覆盖茅草。室内地面和墙壁用草泥涂抹，并用火烤，这样可以坚固和防潮。方形或长方形房屋，建筑面积12平方米~40平方米。从遗址地面残存的一个个圆孔（柱穴），可以看到6000多年前木材已在中国建筑中充当了主角。

浙江余姚河姆渡的干栏式建筑遗址长约23米，进深约7米，

估计是一座长条形的建筑。这种干栏式建筑就是先在河湖边栽上木桩，作为房屋的地基，再用大小梁构成底架，承托悬空的地板，建成一种高出地面的房屋。上层住人，通风防潮，防毒蛇野兽；下层饲养家畜，堆放杂物。遗址出土的许多建筑构件上带有榫卯，反映了我们的祖先7000年前在木作技术上的突出成就。

我国古代建筑以木构架结构为主，走了一条与世界上其他体系的建筑文化完全不同的道路。

◎河姆渡遗址发现的带榫卯的木建筑构件



木构架结构 中国古代建筑以木构架结构为主。木构架结构在古代历史条件下具有多种优点。一是建筑物由梁、柱承重，墙壁只起围护、分隔作用，具有“墙倒屋不塌”之妙。二是适于不同的气候条件。寒暖不同地区，只需在房屋的高度、墙壁与屋顶的材料和厚度以及窗的位置和大小等处加以变化即可。三是充分表现了建筑艺术形象之美。

干栏式建筑 下面架空、上面住人的竹、木构建筑。

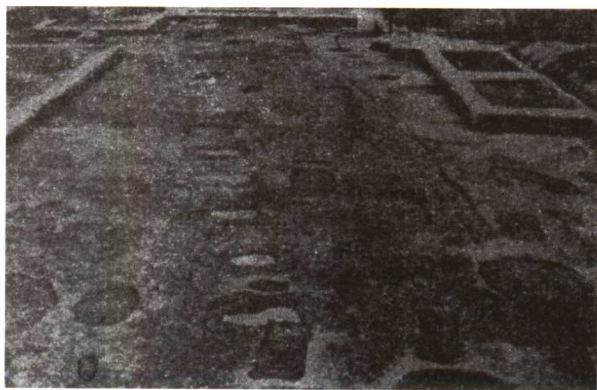
间、开间和进深 中国古代建筑中，4根木柱围合的空间称为“间”。两根柱子横向间的距离称为“开间”，纵向间的距离称为“进深”。开间，可以衡量古建筑的横向尺寸，也称“面阔”。进深，则可衡量纵向尺寸。

二里头宫殿遗址

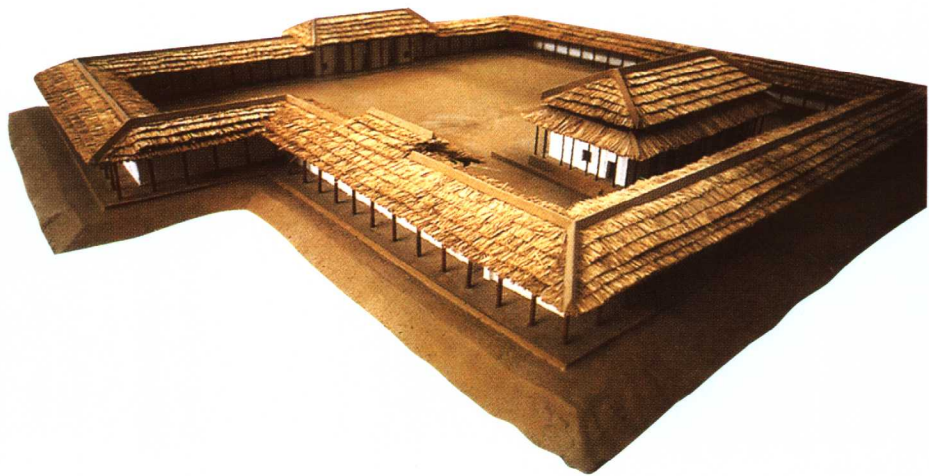
宫殿建筑 帝王行使权力和生活、游乐的建筑。中国古代宫殿建筑起源很早,但留存到现在的只有明、清两代的宫殿。

宫殿建筑是我国建筑艺术中一个重要的类型。1959年发现的河南偃师西南二里头村遗址,是中国最早的王朝都城遗址,有“华夏第一王都”之称。二里头遗址使我们得以走近古人,对我国历史上第一个朝代——夏代的建筑,有个初步的了解。

二里头建筑遗址中最为突出的是1、2号两座宫殿建筑遗址。1号宫殿遗址总面积一万平方米,是高出地面约80厘米的夯土台基。台基中部偏北的高台应是大殿的基座,平面为长方形,东西面阔36米,南北进深25米。殿前是平整宽阔的广庭,向南约70米处,台基南面的中部有一块东西长约34米,南北宽约2米的延出部分,这应是大门的遗址。台基的四周都有墙基,从墙基内侧的柱穴可见原来应有回廊环绕。大殿与回廊的屋顶都是用木材作为骨架,上边再



◎二里头1号宫殿遗址



◎二里头1号宫殿复原图

覆盖草泥做成。

考古工作者根据夯土台基上排列整齐的柱穴的位置与它们的组合关系，复原出由大殿、庭院、大门、回廊所组成的宫殿建筑群。从复原模型上，我们可以看到3700年至3800年前夏代的宫

殿建筑布局严谨，主次分明，从营造设计到平面安排，都开创了我国古代都城与宫殿建筑的先河。二里头宫殿遗址的出现，将我国有规划的宫殿建筑群的历史大大地向前推移了，具有划时代的意义。



◎秦始皇陵

秦始皇陵是中国历史上第一座皇帝陵墓，位于陕西西安以北30多公里的骊山北麓。

秦始皇（前259—前210），姓嬴，名政，他统一中国，建立了中国历史上第一个多民族中央集权的王朝。他的陵墓工程浩大，气魄宏伟，修筑了38

年。陵园的范围有56平方公里。墓冢是近似方形的封土堆，东西宽345米，南北长350米，用一层层黄土夯筑而成，类似埃及金字塔的形状，只是上部是方形平顶，好像被截去了顶部。历经2000多年，封土堆现在的高度为43米。

据记载，汉代时高120米左右。围绕着墓冢，地面上原建有平面是“回”字形的两重城垣。内城基本呈方形，周长3870米；外城为长方形，周长6210米，现仅存厚约8米的墙基。封土堆的附近当年还有寝殿，是供奉秦始皇牌位和祭祀的

秦始皇陵



地上灌注水银象征江河湖海；墓门安装暗箭机弩等对盗墓者自动射击的装置……现代考古学探测，地宫长170米，宽145米，深30米左右，墓室位于地宫中央。司马迁的记述决不是凭空想像的无稽之谈。

处所。地面上的建筑随着秦王朝的覆灭被焚毁，只留下遗迹。地下的陵墓就在封土堆中部的下方。司马迁《史记》中有一段对地宫的描述：地下宫殿宏大奢华，室内摆满奇珍异宝，棺槨周围铸满铜汁；墓室顶部绘有日月星辰巨画，

陵园周围是从葬区，已发现600多处陪葬坑、陪葬墓。1974年春，在陵东发掘出的兵马俑坑，只是秦始皇陵的一个部分，就令世人瞩目，中外震惊。由此可以推想，秦始皇陵作为中国有史以来最大的工程之一，它规模的巨大、结构的奇特和内涵的丰富。

陵墓建筑 陵墓，指中国古代帝王的坟墓。陵墓建筑一般分为地面和地下两个部分。地面，是环绕陵体而形成的一组建筑群，创造出一种庄严肃穆的纪念氛围。地下，主要是安置棺槨的墓室，称“地宫”。



◎白马寺

白马寺

河南洛阳的白马寺，是佛教传入我国后营建的第一所寺院。

传说东汉永平七年（64）一天夜里，汉明帝刘庄（27—75）梦见一个头顶有白光环绕的金人在宫殿内飞行。第二天明帝向群臣询问，一个大臣说，这金人是西方称为“佛”的神。明帝便派人去天竺（古印度）寻访佛法。使者到大月氏国（今阿富汗一带）



◎寺前石马

时，遇到在当地传教的两个天竺高僧，便邀请他们来到中国。永平十一年（68），明帝命令建造寺院，供两位高僧讲经、译经、住宿。从此，

“寺”就成了我国佛教僧院的泛称。据说当时是用两匹白马驮回了佛像佛经，因此称“白马寺”。白马寺成为我国佛教的发源地，被尊为中国佛门的“祖庭”。祖庭，即祖师的庭院。

白马寺现存的建筑大体是明代留下的规模和布局。寺院平面呈长方形，进入山门，前院有天竺两位高僧的墓和碑，分别在东西两侧。中轴线上的5座大殿，建在逐级升高的砖砌高台上面。当年与白马寺同时建成的

还有一座齐云塔，为我国佛塔之祖。现存的塔是金大定十五年（1175）重建的，塔身13层，高24米，为密檐式砖塔，形象稳健玲珑。

宗教建筑 人们进行宗教活动的场所。包括佛教、道教和伊斯兰教建筑。佛教建筑数量最多，流布最广。

塔 一种高耸的佛教建筑。古印度称“窣堵坡”，主要由两部分组成：一部分是用土石堆起来的半球形坟墓，一部分是墓上的相轮之类。现存最标准、最大的窣堵坡当数印度的桑奇大塔。窣堵坡从汉代传入中国之后，经过长期的演变和发展，形成了中国特色的佛塔。



◎ 钟楼

四川雅安高颐墓阙



阙 我国古代用来标志建筑群入口的建筑物，常用在城池、宫殿、祠堂、陵墓的前面，分列入口两侧。

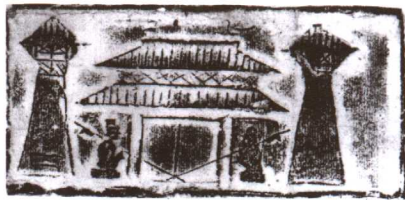
◎ 四川雅安高颐墓阙

高颐是东汉时益州的太守，高颐墓原在今四川雅安城东，早已经不存了，只留下墓前的双阙。

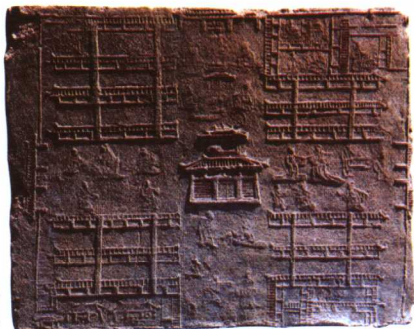
阙的建造时间为东汉建安十四年（209），全部用石块砌筑，由两部分组成：高的称“母阙”，约5.9米；低的称“子阙”，约3.3米。母阙和子阙，从下到上又可分为台基、阙身、楼部及屋顶4段。台基上的阙身为多石合成，四周刻短柱和方斗；楼部用石块逐层向外挑出，承托出檐；最上为平展的屋顶，并雕出瓦当。整体造型雄浑阔大。

汉代的木结构建筑而今已全部化为灰烬，我们只能从出土的汉画像砖和汉画像石上的宫阙、市井（市场）和庭院，欣赏领略汉代建筑艺术的辉煌成就。正因为如此，经历近2000年而幸存的高颐墓阙，作为那个时代的地上建筑遗迹，就弥足珍贵了。

◎ 宫阙（拓片）



◎ 市井



◎ 庭院（拓片）

