

浙江省文物考古研究所 编

浙江省文物考古研究所 学刊

第七辑



ISBN 7-80633-792-X



9 787806 337929 >

ISBN 7-80633-792-X/K · 87 定价: 120.00 元

浙江省文物考古研究所 编

浙江省文物考古研究所 学刊

第七辑



图书在版编目(CIP)数据

浙江省文物考古研究所学刊. 第7辑 / 浙江省文物考古研究所编. —杭州: 杭州出版社, 2005. 11
ISBN 7-80633-792-X

I. 浙... II. 浙... III. 文物—考古—浙江省—文集 IV. K872.55—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 038882 号

浙江省文物考古研究所学刊

第七辑

浙江省文物考古研究所编

责任编辑 汤敏
封面设计 祁睿一
出版发行 杭州出版社
社址 杭州市曙光路133号
邮编 310007
电话传真 0571-87997719
经销 新华书店
印刷 浙江印刷集团有限公司
开本 889mm×1194mm 1/16
字数 900千
印张 35.5
插页 4
版次 2005年11月第1版
2005年11月第1次印刷
书号 ISBN 7-80633-792-X/K·87
定价 120.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换



1.外貌



2.积石沟

彩版一



1. 祭坛



2. 石钺



M5

彩版三



M8

彩版四

目 录

浙江省吴兴县邱城遗址 1957 年发掘报告初稿	浙江省文物管理委员会(1)
一、遗址的地理环境	(1)
二、地层	(2)
三、生产工具和经济生活(下层)	(3)
四、制陶工艺(下层)	(3)
五、局部建筑	(4)
六、小结(下层)	(5)
七、生产工具和经济生活(中层)	(6)
八、制陶工艺(中层)	(6)
九、墓葬	(7)
十、小结(中层)	(7)
十一、生产工具和经济生活(上层)	(8)
十二、制陶工艺(上层)	(9)
十三、上文化层遗迹	(10)
十四、小结(上层)	(10)
十五、结束语	(11)
附表:吴兴邱城新石器时代墓葬登记表	(12)
后 记	(16)
浙江省湖州市邱城遗址第三、四次的发掘报告	浙江省文物考古研究所(66)
一、前 言	(66)
二、地层堆积及分期	(67)
三、邱城第一期文化遗存	(68)
四、邱城第三期文化遗存	(82)
五、采集品	(90)
六、几点认识	(91)
浙江省淳安县进贤高祭台遗址第一次发掘报告	新安江水库考古工作队(93)
一、地层和遗迹	(93)
二、文化遗物	(94)
三、结 语	(98)
浙江省淳安县进贤高祭台遗址第二次发掘总结	新安江水库考古工作队(100)
一、前 言	(100)

二、地层和遗迹	(101)
三、遗物	(102)
四、对该遗址的几点看法	(103)
五、发掘方法上的一些体会	(104)
六、后记	(105)
浙江省海宁市大坟墩遗址的发掘	浙江省文物考古研究所 海宁市博物馆(117)
一、地层堆积	(118)
二、遗迹	(119)
三、遗物	(125)
四、墓葬分期与年代	(136)
五、结语	(137)
附表:海宁大坟墩遗址墓葬登记表	(138)
浙江省湖州市杨家埠古墓发掘报告	浙江省文物考古研究所 湖州市博物馆(142)
一、概况	(142)
二、综述	(144)
三、分述	(184)
四、结语	(287)
附表一:湖州杨家埠土墩统计表	(296)
附表二:湖州杨家埠窑址、墓葬层位和分布统计表	(298)
附表三:湖州杨家埠窑址统计表	(300)
附表四:湖州杨家埠先秦墓葬统计表	(300)
附表五:湖州杨家埠汉墓形制统计表	(301)
附表六:湖州杨家埠汉墓随葬品统计表	(303)
浙江省杭州市老和山汉墓发掘报告	浙江省文物考古研究所(311)
一、西汉中期墓	(311)
二、西汉晚期墓	(344)
三、东汉早期墓	(365)
四、东汉中晚期墓	(396)
五、结语	(402)
附表一:杭州老和山(浙江大学邵逸夫科学馆工地)汉代土坑墓登记一览表	(404)
附表二:杭州老和山(浙江大学邵逸夫科学馆工地)东汉、六朝砖室墓葬登记表	(409)
附表三:杭州老和山(浙江大学邵逸夫科学馆工地)汉代土坑墓出土铜镜登记表	(411)

浙江省上虞县蒿坝汉墓发掘简报	浙江省博物馆(414)
一、墓葬形制	(414)
二、出土器物	(414)
三、结 语	(416)
附表:上虞蒿坝墓葬统计表	(417)
浙江省鄞县高钱古墓发掘报告	浙江省文物考古研究所 南京大学历史系考古学专业(423)
一、地理环境与墓葬分布	(423)
二、墓葬形制	(423)
三、出土器物	(425)
四、结 语	(428)
浙江省德清县凤凰山画像石墓发掘简报	浙江省文物管理委员会(439)
一、墓葬结构	(439)
二、随葬遗物	(440)
三、画像石的内容和特点	(442)
四、关于墓葬的年代	(443)
附表一:德·凤·M1 石件登记表	(444)
附表二:德·凤·M2 石件登记表	(445)
附表三:德·凤·M1 器物登记表	(445)
附表四:德·凤·M2 器物登记表	(446)
后 记	(447)
浙江省德清县秋山画像石墓的发掘	浙江省博物馆(458)
浙江省杭州市老和山第 201 号宋墓的清理	华东地区文物工作队(463)
浙江省杭州钢铁厂宋墓概况	浙江省文物管理委员会(467)
一、墓室结构和出土文物	(467)
二、几点看法	(467)
浙江省新昌县二十四号宋墓发掘简报	新昌县文管会(474)
浙江省萧山、绍兴印纹陶窑址调查简报	浙江省文物管理委员会(478)
浙江省乐清县大荆发现釉彩瓷窑址	浙江省文物管理委员会(487)
龙泉调查散记	浙江省文物管理委员会(490)
一、金沙塔基发现墨书瓷碗和青花瓷片	(490)

二、庆元县发现的黄坦窑	(491)
三、溪口附近还有窑址	(491)
四、龙泉东区诸窑址	(491)
五、丽水瓷窑窑址的年代问题	(492)
附表:龙泉东区古窑址分布一览表	(493)
浙江省龙泉东区青瓷窑址调查报告	浙江省文物管理委员会(496)
一、前 言	(496)
二、地理位置和窑址分布	(496)
三、器 物	(499)
四、结 语	(504)
附表:龙泉东区青瓷窑址分布说明	(505)
丽水青瓷调查发掘记	浙江省文物管理委员会(509)
瓯江水库文物工作报告之一	(509)
一、吕步坑窑址	(509)
二、保定窑址	(512)
三、其他几处窑址	(516)
四、结 语	(516)
瓯江水库文物工作报告之二(丽水古墓发掘报告)	(517)
一、宋 墓	(517)
二、元 墓	(518)
三、明 墓	(518)
四、结 语	(519)
瓯江水库文物工作报告之三(通济堰发掘报告)	(519)
一、前 言	(519)
二、工程的营造	(520)
三、管理制度	(522)
四、建造年代	(524)
五、结束语	(524)
瓯江水库文物工作报告之四(瓯江水库金石拓片目录)	(526)
一、青田石门洞摩崖	(526)
二、青田石门洞碑刻	(529)
三、三岩寺摩崖拓片	(530)
四、南明山摩崖	(530)
五、丽水孔庙碑刻	(530)
六、丽水通济堰碑刻	(531)
七、灵山寺碑刻	(532)
八、墓葬拓片	(532)
后 记	(532)

浙江省丽水县吕步坑窑址发掘简报	浙江省文物考古研究所 丽水市文化局(538)
一、历史沿革与地理环境	(538)
二、地层堆积	(539)
三、窑床遗迹	(540)
四、出土遗物	(541)
五、分期与年代	(557)
六、小 结	(557)
附表:瓷器分期表	(558)
后 记	(559)

浙江省吴兴县邱城遗址 1957 年 发掘报告初稿

浙江省文物管理委员会

1957 年 11 月到 1958 年 4 月间,我会配合大规模的工农业生产建设工程,在吴兴县境内发掘了邱城、毗山、钱山漾三处古代文化遗址。由于当地党政领导支持和工程部门及当地群众的热情协助使得这三次发掘都获得比较大的成绩。

参加这次发掘的是:白哲士、汪济英、梅福根、姚仲源、周中夏、江仲贤、孙明昌、金祖明、楼振华、牟永抗等同志。

一、遗址的地理环境

邱城山是太湖南岸的两个相连的小山,位于吴兴城北十八里,在机坊港注入太湖的小梅口附近。西面有高大的弁山。东、南两面向着宽广的太湖平原。是一个依山临水的小高地。山上磷石累累,土层浅薄,仅有荒草生长。依山形有连接的岔开“吕”字形土城二周,将两个山头分别围入城中。北城较大,墙长□、高□、厚□公尺;南城较小,墙长□、高□、厚□公尺,山顶海拔标高□公尺,山脚为第四纪冲积层,现存地面海拔约□公尺。群众都称之为邱城山。遗址围绕着南邱城山的西南东三面,面积约(大于 6000)平方公尺。文化层厚 1—3 公尺。南城墙的夯土内包含有大量陶片,但在山上未见灰层。遗址灰层的最下为第四纪冲积层。这是当时的地面,标高□公尺。遗址的南缘有一片厚约□公尺泥炭层,泥炭上端标高和遗址的原地面相当,泥炭层中也零星地发现石器和陶片。可见当时的地形几乎是一个三面环水的小半岛。

这次发掘可分城墙和遗址两部分。

在发掘前曾在小邱城南城墙平毁后的平地西端开 2×5 探沟 2 条(T1、T2)进行试掘。在此基础上,遗址部分发掘先在 T2 之东开发掘探坑 9 个,即 T3—11(T3—9 每坑 5×5, T10 为□×□, T11 为 2×5),再在 T3 之北扩开 5×8 探坑 1 个,编号 T3 乙,总计□平方米。城墙部分在 T1 之东,南城墙的通道部位开探沟坑 3 条(T101—103,每坑 2×22)。在西城墙开探沟 2 条(T107、T108,为 2×21),计□平方公尺。总计共开坑 15 条,面积为 414.4 平方米。

发掘所得陶片的总数约有 98 立方米,重量达 12 吨,共获石器等小件 600 余件。

二、地 层

(一)城墙部分

表土层,厚□公尺。土色浅灰,包含物中有近代砖瓦。为近代耕作层。

堆土层,厚□公尺,土色灰黑,包含物有:石器、青铜器、印纹陶、釉陶、绳纹夹砂陶、泥质红陶、泥质黑陶和灰陶等。没有发现夯打痕迹,可能是原城墙的塌土或堆土。

夯土层,厚□至□公尺以上,由灰黑色灰土和黄褐色山土相间组成,土质坚硬,有明显的夯打痕迹,但夯层并不整齐。包含物和堆土层同。发现4座汉代中期的墓葬打破夯土层。

灰土层,发现在T1、T101—103诸坑的夯土底部,合归为一层,土质较松,没有夯打痕迹厚约□公尺。包含物和夯土层所出没有差别。在T103底部发现若干件完整的软质黑陶器,可能是一座早期被破坏了的墓葬(M11)。灰土层底下还发现若干小柱洞。

(二)遗址部分

表土层,厚达□公尺,上部土色灰黄,质地松软,夹有大量的近代砖瓦,并发现有石砌墙基,据群众说这片过去是个土地庙。下部土色渐渐转深,而上部稍带红棕色,印纹陶、釉陶和红陶及石器亦逐渐增多,有砖瓦瓷片等。并发现了东晋太宁二年马蹄形砖窑3座和1座宋墓(M2)。是后代的堆积层和扰乱层。

第一层:厚□公尺,土色灰绿,较坚实,包含物有大量的石器,陶片以红陶为主,也有黑陶,但杂有一定数量的印纹陶、釉陶和绳纹夹砂陶。在T7发现了一个圆形灰坑(H3)打破了该下层,坑内出了一件印纹陶器。是被印纹陶所扰乱的地层。

在第一层下,发现了2处陶器群堆积,形状不规则,暂以灰坑名之(H2、H4)。这和8座墓葬(M3—10)都打破了第2层。出土物几乎全部是黑陶、灰陶和一些石器,未见有印纹陶和釉陶。

第二层:厚□公尺,土色灰黄,土质比第一层稍软,并夹有大量深灰带绿的斑点。包含物很丰富,有泥质红陶、夹砂红陶和石器等,在T3和T3乙两坑还发现了一个墓葬(M1)和一个人的下肢骨,以及一个石砌烧火沟。在T9—T10诸坑间,在黄褐土之下有一层平整的硬土面,发现有两行柱洞打破了该层硬土面,硬土面厚约□公尺。

第三层:厚□公尺。是由一层厚约□公分的深灰色灰土和一层黄褐色硬土相间组成,硬土的层数一至三层不等,各层硬土有相互交接现象。最下一层硬土直接建在第四纪的冲积层上,带一点绿色。在硬土层中有小方坑1个、小水沟5条、大水沟2条。最低的硬土标高为□公尺。包含物和二层同。

综合城墙及遗址各层的情况,可以得出如下三个比较明确的文化层:

上文化层:由城墙夯土、灰土层和遗址第一层组成。包含物中以印纹陶、釉陶和青铜器等为标识。

中文化层:由遗址第一层下并打破第二层的2处陶器群和M3—11各墓葬组成。包含物中以黑色陶器为标识。

下文化层:由遗址第二、三两层和M1组成,以红色陶器为标识。

三、生产工具和经济生活(下层)

下文化层计出土石制生活工具□件,其中可以看出器形的 46 件。陶制生产工具□件、玉器□件和较多的兽骨等遗存。

在这次发掘中城墙部分的石器仅□件,绝大部分石器出于遗址部分。根据我在浙江各地发掘的情况看,上部地层的石器都显著地比下部地层为多。而邱城的第一层按其性质,是被中、上两个地层所扰乱的下层的文化堆积,所以第一层的陶片会有大量下层的陶片。某些种类的石器形式和下层所见也完全相同。因此推测第一层(上层)出土的石器中有一部分定属于下层的。不过我们论述时将仅根据下层的确实材料。

下层生活工具石器的种类有铤、斧、凿、刀和砺石等 5 种共 46 件。铤的数量最多(34 件)。器体厚重,都属于常型石铤,有的背面微隆起,从侧面看似乎由一长一短的两个刃部组成。斧有两种,磨琢不甚精致,一种是平面椭圆形、肩平有孔石斧,圆孔是两面对挖而成,很粗糙。另一种石斧,器体较厚实,中段有点鼓出,横断面略成梳形。凿的形状是长条形,器修长,磨制精细,小巧玲珑。只有一件器形为长方形穿孔斧,但体积甚小,也是作凿用的。铤、斧是两种石器,计 42 件,在数量上占了全部石器的 90% 以上,都是一般的砍劈剥凿的工具。林惠祥同志曾提出石铤特别是以后的有段石铤是刳制木器的工具,而且和造独木舟有关,我们在钱山漾和半山水田畝遗址发现的大量木器和这里发现的粗大的木柱、木榑也从侧面证明了这一点,一直到现在浙江各地造船的木工几乎每人都有一把金属铤。造船中用铤和一般木匠用斧那样的普遍。运用铤、斧两种工具可以制造出许多的竹、木质料的生产工具和生活用具。

石刀的形状不一致,共发现 4 件,制作甚粗糙,仅在刃部加工磨光。有一件是在河光(卵)石上打下来的一个石片。仅在刃部用压制法稍加修整而成,打击痕迹非常清楚。这种石刀是割切和刮削的工具。

在遗址中发现有较多的兽骨,在硬土面中发现有大量的骨渣和介壳。能够认识的有牛、鹿、猪、象、鸟、龟、鱼、蛤蜊、田螺和菱等。

在遗址里还发现了两个肥肥胖胖的小陶猪,这是一种模型,用简略的造型手法而有逼真的效果,说明猪是当时人所熟悉的一种动物。

从石刀、陶猪和兽骨等自然遗物来看当时畜牧经济和采集经济在人们生活中占有极重要的地位。

另外在地层中还发现了一件玉玦、两块结晶得很好的石英和一个磨成圆柱形的磷矿石(磷化钙),玉玦上端有两个很细的象鼻形镂孔。这反映石器制造技术已发展到装饰品出现,当时已有比较高的生产力水平和获得比较丰富的生活资料的手段。

四、制陶工艺(下层)

下层的陶器,对陶土已进行一定程度的处理,有的经过淘洗,但大部分加有麁和料,麁和料除了砂以外还有草末,有些陶胎相当的疏松,并有许多小孔。特别是像不用作炊器的豆的陶片中也加入了大量的细砂。制作上仍用手制,器表的基本颜色是红色。但有的内壁及胎芯呈黑色。也有个别的表里都是黑色。可知当时是使用不完全密封的窑室和氧化焰烧成,

而且温度不高。所以陶质相当的松软。因而虽然这层的陶片占总陶片数的绝大部分,而能复原出器形的却反而极为稀少。

下层陶器的造型特点是:形成器形的轮廓线差不多全用弧度不同的弧线组成,很少有折角。耳、鼻、把等侧面装置特别多,而且喜欢成对称。多平底和圜底,但底部圈足、三足器设置还相当少,三足都从器底向外撇出。器壁多厚重,也有薄到0.1公分的。但总给人一种粗笨的感觉。

陶器的装饰简单,比较普遍地将陶器表面打磨光滑使之有光亮,仅有一半左右的陶片外表上有一层红色陶衣,颜色至今极为鲜艳,但极易剥落。有少数陶器如器足、口部、耳,在陶壁穿成圆形或长方形孔。在鼎足饰有兽目式和附加堆纹。

下层陶器的种类有:

炊器 有鼎、釜、尊(即深腹腰沿釜——笔者新注)、盂和鬻等器种。鼎足有扁和圆两种,有的有兽目式装饰。许多还装有耳和把手。釜仅复原一件,形状和没有足的鼎差不多。在发掘中常发现这种残片,器底有明显的烟炱痕迹,可知为炊器。但鼎足却比较少见,鼎和釜的总量却比较大。盂为平底器,没有三足。尊的残片很多,应为一种筒形器,在器腹外壁安一道宽边,有的器腹有四道直棱,但始终没有发现完整的器底,从烟炱看知道是炊器,究竟是直接炊器还是辅助炊器尚待研究。鬻也没有发现整器,只复原成上下两个半段,器流不发到,袋足亦不肥大。有一个很大的把手,几乎一直拖到了器底。向火的一面特别宽大,使把手不会烫手。

食器 有豆、盘、钵、杯、碗等。豆的圈足都是喇叭形,陶土中有的加有大量的砂。盘的底部附有三个肥大的空心足,但不和器身相通,泥质,不能用作炊器。杯的容量不大,但陶壁颇厚,而且夹砂,但又看不出有其他特殊用途的痕迹。

盛储器 有无唇和有唇的两种罐。

其他有器盖、多孔器和一种不知用途的三角形残器。

在下层的陶器中,每种器形已基本固定,但每类器中陶质和造型仍比较混乱。说明当时制陶术已有一定基础,但还有一定的原始性。从分别出自三层硬土面中间的陶片中看出鼎足逐渐减少、器种逐渐减少、陶质渐渐粗笨的过程,而尊则逐渐增多。这表现了下层陶器逐渐发展进步的过程。

五、局部建筑

发掘中发现了三层当时人营造的硬土居住面,有的地方发现有四层,也有的地方只有两层。面积很大,在15×40米的发掘范围内,全部都是。硬土面用砂、小砾石、陶片、灰土、蛤壳、螺壳和骨末等麇和而成。经过拍紧后,似经大火煨烧而成,非常坚硬,直到现在还能承受压力。最下一层硬土面中不属陶片和灰土,砂的含量很大,并且带有绿色,是直接建在第四纪沉积层上。可见人们开始在这里生活时已经掌握了这样“三合土”地面的建造技术。

每层硬土面厚约10公分,表面大致水平,每层硬土面之间都有一层厚约10公分的灰土相隔,各层硬土面也有相交的现象。这是硬土面长期使用、损坏、不断修补或重建的迹象。

在发掘区的东部最上一层硬土面上发现了两排平行的柱洞,每行四洞。其中第□号柱洞压在一大堆中层的黑陶器之下,可见柱洞的年代应早于中层。柱洞的行距□公尺,洞距□公尺。排列成方向□度的长方形。发现的柱洞建筑面积是□平方公尺。柱洞作方形,口径