



音乐之声曲谱系列

莫扎特

钢琴奏鸣曲集

(第一卷)

LANG LANG
DU PUXI LI



汕头大学出版社

莫扎特简介

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)奥地利杰出的音乐家、指挥家。音乐史上绝无仅有的神童和音乐奇才。维也纳古典乐派的重要代表,欧洲歌剧史上四大巨子之一,钢琴协奏曲的奠基人。他把18世纪的音乐艺术提高到一个崭新的高度,对欧洲音乐的发展起到了巨大的作用,做出了不可磨灭和不可替代的贡献。

莫扎特,1756年1月27日出生在奥地利萨尔茨堡城一个音乐之家。父亲是该城市大主教的乐长,不仅在当地是杰出的小提琴家、作曲家,而且在欧洲其他国家都享有盛名。当他发现小莫扎特具有惊人的音乐听觉和记忆力,显示出超凡的音乐天才时,决心放弃自己的雄心壮志,全力培养他。父亲尊重儿子的天才,亦教导有方,成为小莫扎特的良师益友。莫扎特迅速成长起来,六岁的他不仅成为键盘乐和小提琴的演奏能手,而且写出了多首乐曲。莫扎特的父亲兴奋不已,决定带孩子去欧洲各国宫廷展现才华。

1762年,莫扎特一家开始了旅行演出的生活。所到之处,小莫扎特精湛的演奏技巧无不引起当地极大的轰动和无比的惊叹。从皇室贵族到城市平民,无不公认小莫扎特是一个稀世神童,几乎都给予这个神童莫大的荣誉与百般的宠爱。

天真无邪的小莫扎特在历时三年的旅行岁月里,开阔了艺术视野,结识了许多名家和朋友,以惊人的才气吸收了一切投其所好的东西。他以阅读、模仿、改编他人的音乐作品来学习作曲。沿途听到各国多样的民族音乐,不仅过耳不忘,而且深深地扎根在脑海中,有的立即反应在作品里,有的则在多年后不断结出硕果。

在巴黎,七岁的莫扎特发表了四首小提琴曲和钢琴奏鸣曲。在英国,八岁的莫扎特出版了六首古钢琴曲和小提琴奏鸣曲及三部交响乐等。这时人们对小莫扎特神奇演奏的青睐转移到作曲才能的关注。

回到故乡后,少年莫扎特接受了教会的邀请与成年作曲家共同创作一部大型清唱剧。还独立完成了两部歌剧,并登台指挥和演奏。少年莫扎特变得更加成熟,人们对莫扎特则更加着迷。

1769年,莫扎特父子一同前往直意大利,闻讯前来参加莫扎特音乐会的观众堵塞了通往教堂的各条道路,水泄不通。长达数小时的音乐会,从作曲到演唱、演奏,竟然是十三岁的莫扎特一人包揽,意大利观众沸腾了,罗马教皇也深受感动,授予莫扎特“金踢马刺”奖章。第二年鲍伦亚音乐学院授予十四岁的莫扎特“少年院士”的称号。当时著名的音乐评论家舒巴尔特在《德国新闻》杂志上热情赞扬莫扎特将成为“古往今来最伟大的音乐家之一”。

正当少年得志的莫扎特沉浸在一片赞美和喝彩声中,阳光下的灾难阴影笼罩在莫扎特的头上,生活向莫扎特展示出最黑暗最残酷的一面。莫扎特想在米兰和维也纳宫廷任职的愿望相继落空,只好回到故乡,在萨尔茨堡宫廷当一名乐师。大主教嫉恨莫扎特的天才和获得的荣誉,想尽一切办法摧毁这位少年天才的意志,企图把莫扎特变成一个驯服的仆人。莫扎特忍受着痛苦,吞下积压在心头的苦水。凭着他那坚强的意志,在心中依然建造自己的音乐世界,一旦埋头作曲,就会忘记周围丑恶的一切。

1777年,莫扎特的生活中似乎出现了一线曙光,在母亲的陪同下再次踏上旅行演出的征途。慕尼黑、曼海姆、巴黎曾经都是莫扎特留下辉煌,获得荣誉的地方,他想在那里寻找昔日的朋友和理想的职业。可是他失望了,神童的形象早已在人们的记忆中消失,单纯的莫扎特这才清醒地意识到达官贵族们对艺术的真实态度不过是消遣而已。

风雪专打无根草,莫扎特的母亲由于旅途的劳累和营养不良病倒了,不久在巴黎离开了人

世。身处异乡的莫扎特痛苦万分。在当时冷酷的现实面前,心灰意冷的莫扎特只得回到萨尔茨堡,重新当宫廷乐师。此时大主教更加变本加厉,监视着莫扎特的一举一动,并肆意凌辱。莫扎特再也无法忍受这种百般刁难,受尽屈辱的生活,终于在1781年毅然与大主教决裂,第一个走上了自由职业音乐家的坎坷人生之路。

1782年,莫扎特独自来到维也纳,对前途充满信心,凭借自己的真诚、和善及天才很快在这里建立起自己的交际圈,并与康斯坦齐亚结为伉俪。新的生活、新的环境,给莫扎特带来了新的转机。一部寄托着莫扎特全部创作热情的德国民族歌唱剧《后宫诱逃》诞生了,并很快在维也纳赢得了听众,受到来自社会各个阶层的称赞。二十六岁的莫扎特用自己的勤奋和智慧,找回了童年时的荣耀,成为维也纳最受欢迎、最受尊敬和赢得最大支持的音乐家,过上了成功的自由职业音乐家的繁忙生活。更受鼓舞的是莫扎特得到了海顿的高度评价,为了答谢这位音乐大师,莫扎特曾在一个月内写出六部四重奏献给他。从此年轻的莫扎特与五十一岁的海顿成为忘年之交。深厚的友谊,导致了创作风格的相互影响与渗透。

1786年,歌剧《费加罗的婚礼》的成功,标志着莫扎特的歌剧创作走向了顶峰,在维也纳首演时,引起观众狂热的欢呼,连续九场后,因剧中具有进步的革命思想和积极的社会意义被当局勒令停演。当他再计划筹办一次个人大型音乐会时,突然失去了往日的经济支持者。莫扎特靠借债和廉价出售自己的手稿等办法解决生活困难。当他第二年从布拉格获得歌剧《唐璜》的演出成功归来后,维也纳一切都变了,不仅常来常往的朋友远离了他,而且一些钢琴学生也不来上课了,只有海顿还敢接近他。

莫扎特十分孤独,陷于贫困之中,但仍保持着乐观的生活态度。1788年,32岁的莫扎特走笔如飞,仅用6个星期完成了39、40、41三部杰出的交响乐,体现了他那欢乐、悲、激愤与斗争的情感。

可惜,天妒英才,年仅35岁的莫扎特留下了大笔宝贵的音乐文献,于1791年12月4日一个风雨交加的夜里,离开了所有爱他、恨他的人,离开了给他多少荣誉与欢笑,多少磨难与痛苦的世界。

莫扎特的一生是短暂的,但创造力生生不息,他的二十二部歌剧,四十一部交响乐,众多的钢琴曲和室内乐等全部作品中洋溢着追求民主、自由的精神,迸发出在巨大社会压力之下的明快、乐观之情绪。他凝聚了多个国家的几个世纪历代作曲家的经验,与德、意、奥各民族音乐有机地联系在一起,赋予了它们深刻的思想内容与完美的艺术形式。莫扎特的作品象一面镜子,照亮了他那个时代的音乐风貌。他的音乐是含着眼泪的欢笑。

人们无法在莫扎特的墓地树立起一块纪念丰碑,但莫扎特的名字却永远印在世界各国人的心坎上。

前 言

莫扎特精通钢琴音乐的一切表现手法,钢琴奏鸣曲多得惊人,影响很大。其乐曲温和、明丽,纤巧细腻,旋律极富歌唱性,具有典型的维也纳古典音乐风格。

《莫扎特钢琴奏鸣曲》融技术性和艺术性于一炉,具有卓越的艺术成就和高度的教学价值。故成为各国钢琴教师最常用的教材,适合中、高级阶段的钢琴学生学习。

目 录

第1卷

奏鸣曲 C 大调 (K279)	1
奏鸣曲 F 大调 (K280)	14
奏鸣曲 $\flat$ B 大调 (K281)	26
奏鸣曲 $\flat$ E 大调 (K282)	40
奏鸣曲 G 大调 (K283)	47
奏鸣曲 D 大调 (K284)	59
奏鸣曲 C 大调 (K309)	79
奏鸣曲 D 大调 (K311)	96
奏鸣曲 a 小调 (K310)	114

奏鸣曲

(C大调)

K279

Allegro

1) = ~

2) 其它版: ~

3) 急板形式 (♩)



1) 其它版没有力度标记





1)其它版：相连的

84

87

90

93

95

98

1) 其它版：没有力度标记，可是初版 f 这儿有。

Andante

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked **Andante**. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte), as well as articulations like trills (*tr*) and slurs. Fingering numbers (1-5) are indicated for many notes. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

System 1: Treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Bass staff begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.

System 2: Treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Bass staff begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.

System 3: Treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Bass staff begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

System 4: Treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Bass staff begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

System 5: Treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Bass staff begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.

System 6: Treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. Bass staff begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and a half note B3. Dynamics: *p*, *f*, *p*.



51 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

54 *p* *f* *p* *f* *p*

58 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

62 *p* *f* *p* *f*

66 *p* *f* *p* *f* *p*

70 *f* *p* *f* *p*

Allegro

1) 急板 (♩_{1/16}) 或 ♩_{1/16}



