

诺亚方舟的 7堂生存课

—— 走出困境的圣经智慧

7 LIFE LESSONS FROM NOAH'S ARK

[美] 迈克尔·列文 (Michael Levine) / 著

王丽亚 / 译



中国青年出版社

诺亚方舟的 7堂生存课

——走出困境的圣经智慧

7 LIFE LESSONS FROM NOAH'S ARK

[美] 迈克尔·列文 (Michael Levine) / 著

王丽亚 / 译

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

诺亚方舟的7堂生存课:走出困境的圣经智慧/[美]列文著;

王丽亚译. -北京:中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6343-9

I. 诺... II. ①列...②王... III. 成功心理学-通俗读物 IV. B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第 067904号

北京市版权局著作权合同登记号

图字: 01-2005-3256 号

7 LIFE LESSONS FROM NOAH'S ARK by Michael Levine

Copyright © 2003 by Michael Levine

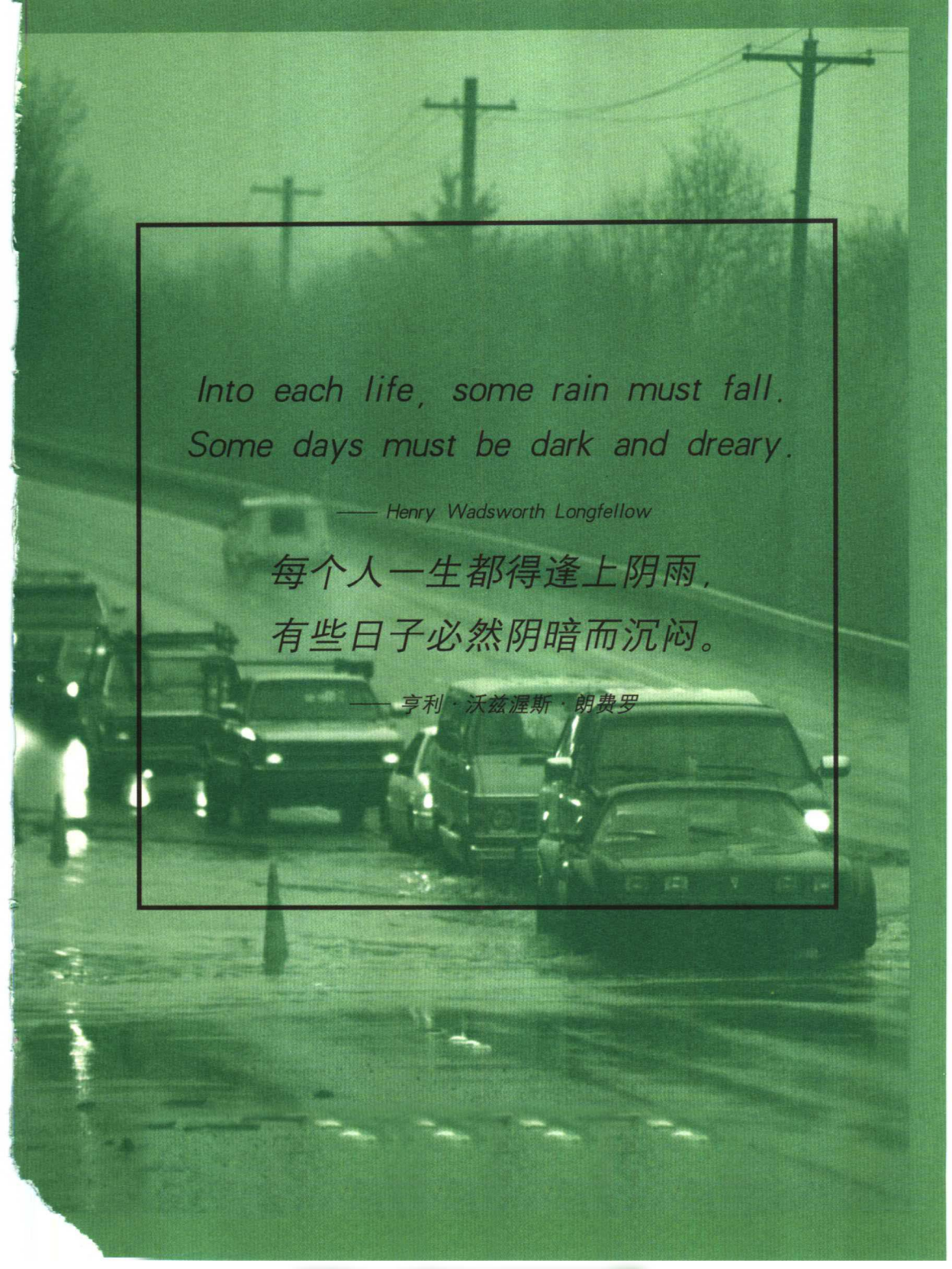
Simplified Chinese translation copyright © 2005 by China Youth Press

Published by arrangement with Writers House, LLC and Ten Speed Press

Berkeley, California, USA.

ALL RIGHT RESERVED

作 者	迈克尔·列文
译 者	王丽亚
责任编辑	刘子岸 geofliu@sohu.com
出版发行	中国青年出版社
社 址	北京东四12条21号(邮编100708)
网 址	www.cyp.com.cn
营销电话	010-64065904
编辑电话	010-64033813
印 刷	北京方嘉彩色印刷责任有限公司
经 销	新华书店
规 格	860×1280mm
印 张	4.5
字 数	19千字
版 次	2005年7月北京第1版
印 次	2005年7月北京第1次印刷
印 数	1-8000册
书 号	ISBN 7-5006-6343-9/B·105
定 价	19.80元

The background of the entire page is a green-tinted photograph of a rainy street scene. Several cars are visible, their headlights reflecting on the wet pavement. In the background, there are utility poles with power lines. The scene is somewhat blurry, suggesting motion or rain. A black rectangular border is superimposed over the center of the image, containing the text.

*Into each life, some rain must fall.
Some days must be dark and dreary.*

—— Henry Wadsworth Longfellow

每个人一生都得逢上阴雨，
有些日子必然阴暗而沉闷。

—— 亨利·沃兹渥斯·朗费罗

目 录

2

序 言

6

诺亚的故事

19

第 1 课

不要错过上船机会：

牢牢抓住机遇

35

第 2 课

我们在同一艘船上：

发扬团队精神

49

第 3 课

保持井然有序：

健康均衡生活

65

第 4 课

永不放弃这条船：

锲而不舍追求

81

第 5 课

保持你的航道：

塑造完美个性

97

第 6 课

从了望塔眺望：

变换视角看问题

113

第 7 课

溺水还是畅游：

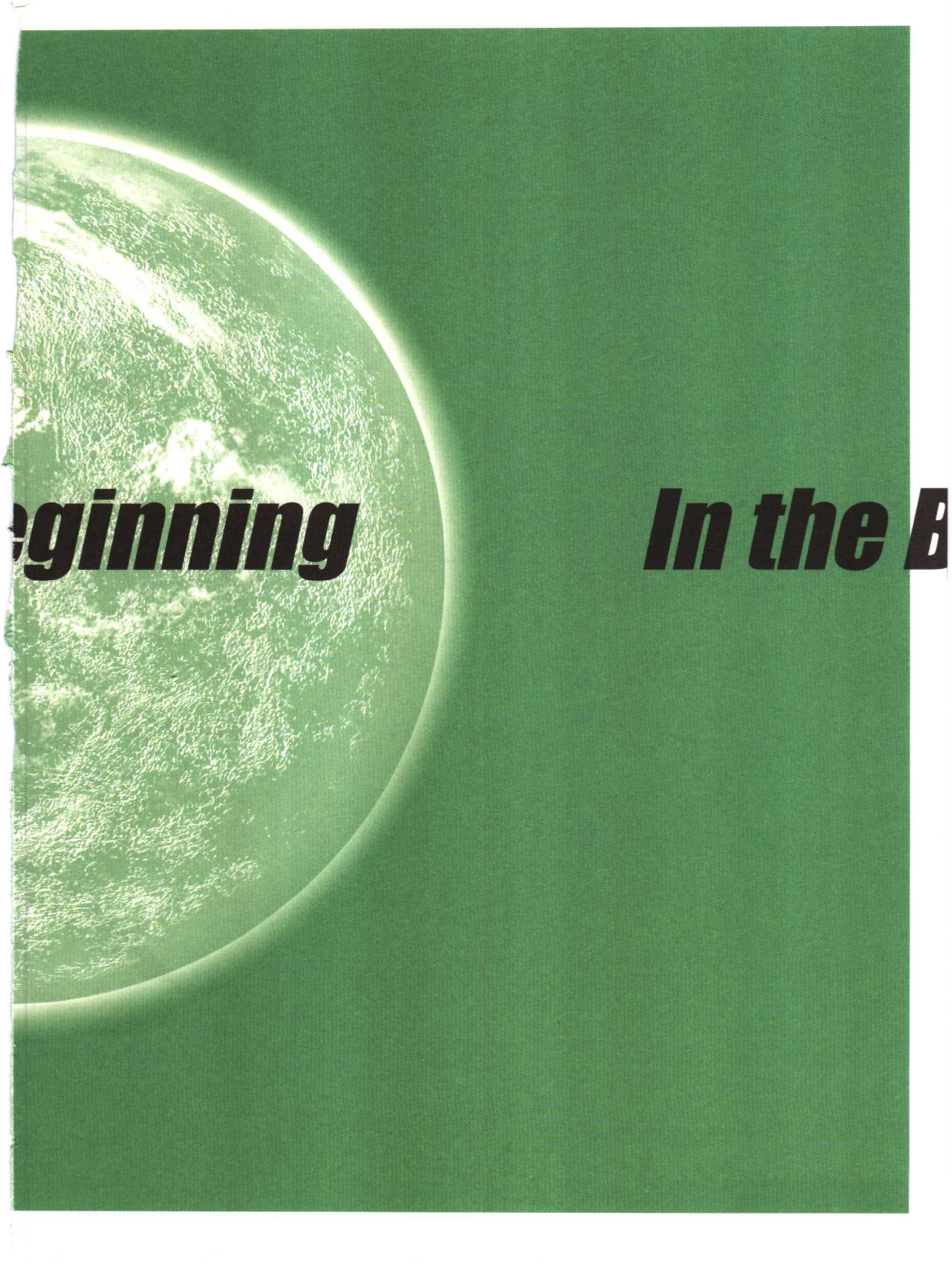
形成良好判断力

129

结 语

彩虹的那一端：

生活重新开始

The image features a large, circular, green-tinted view of the Earth's horizon, showing clouds and the curvature of the planet. This circular element is set against a solid, dark green background that fills the rest of the frame. The overall aesthetic is monochromatic and evocative of environmental themes.

eginning

In the B

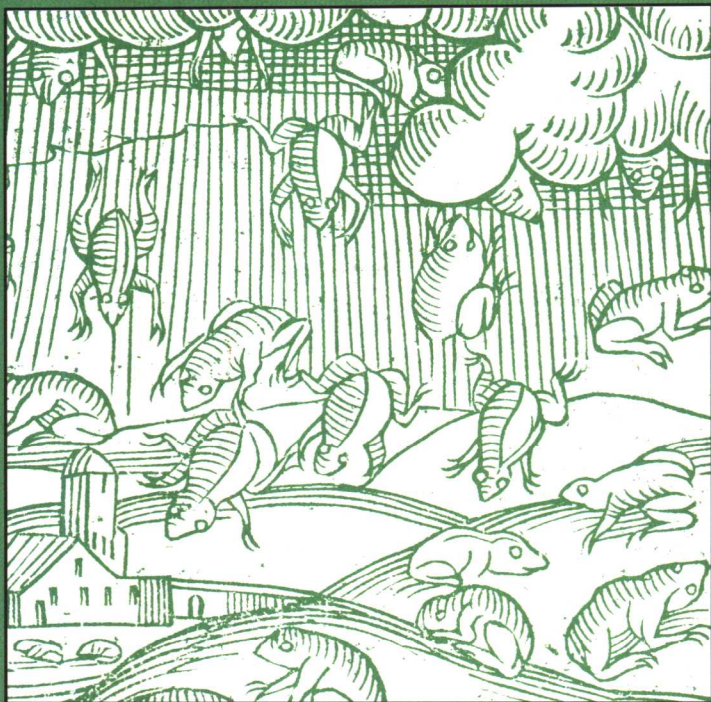
序 言

《圣经》是一部非常非常古老的书，许多人对它十分看重。它被译成现有的各种文字，并在地球的每一片大陆、每一个国家、每一处角落流传。它是有史以来阅读范围最广、被人们研究得最为详尽的书，并且一直以来，围绕这部作品引发了**无数的论争**。

也许你已经知道，《圣经》由两部分组成：《新约》和《旧约》。两个部分各分不同的篇章，以易于人们理解和引用。对犹太教徒来说，《旧约》极其神圣；对基督徒而言，《旧约》与《新约》同样神圣。从理论上讲，信奉这些宗教的人都应该依照《圣经》的教诲生活。**如果你具有圣徒般的崇高品质，这不难做到。**

《旧约》包括了许多古老的事件，从创世大爆炸到男人、女人们经历的无穷磨难、考验，各种冒险故事构成了热闹喧嚣的场面。

《旧约》的主角是上帝，他无事不晓、无所不能、无处不在，他慷慨公正、富有爱心，似乎他稍稍动一动手指头，就会发生无穷的奇迹。不过，他在应该给予惩罚的时候绝不犹豫、让步，并且以令





人惊奇的创造性予以执行。

他惩罚那些使他不快的人，惩罚的方式有许多种，包括瘟疫，令人恐怖的灾害天气，以及更多。

《旧约》中有一大半讲述了许多律法准则，禁止信徒们做任何与寻欢作乐相关的事，这也许是《旧约》中最具有挑战性的一面。

关于**禁忌**，即绝对不能做的事，仅《利未记》和《申命记》就包括：男女乱交、贪婪、食猪肉、在安息日工作或者理发。

对我们大多数人而言，《圣经》中许多教条看似已经过时，效仿数千年前的生活方式或许也不切实际。然而，在美国，任何一个星期六或星期天去教堂做礼拜和聚会的人数，都超过一个月内涌入体育馆观看各种比赛的体育迷人数。仅仅这一点就说明**信仰的力量依然存在**。

从《旧约》故事中寻找与我们生活的相关性和适用性，这是本书的目的。我们中大部分人都会对《旧约》中的不少故事产生认同感，其中最受人们喜爱的就是诺亚和他的方舟的故事。

THE STORY OF NOAH

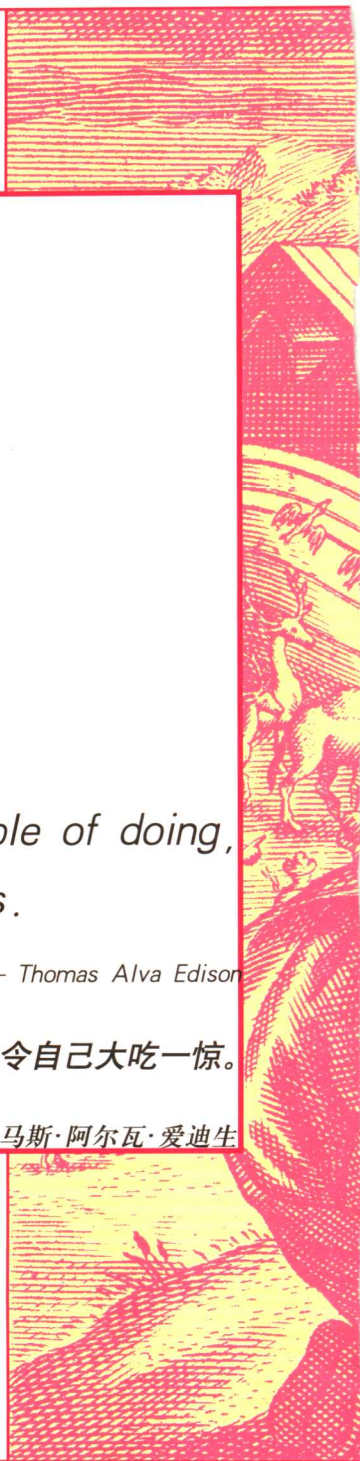
诺亚的故事

*If we did all the things we are capable of doing,
we would literally astound ourselves.*

—— Thomas Alva Edison

假如我们把自己力所能及的事都完成了，我们会真的令自己大吃一惊。

—— 托马斯·阿尔瓦·爱迪生





我们以为很熟悉诺亚的故事是吗？他年长，**富有正义**，被上帝选为可以得救的人，而且还将拯救其家人，以及人类的未来。此外，他必须从鸟儿、牲畜、虫子中挑选一些作为代表，以免上帝即将发动的洪水将地球上所有的生灵全部毁灭。

诺亚来到上帝面前，听上帝抱怨说**他已经厌倦了视线内的一切罪恶景象**，因此他打算除灭自己最初花了很多工夫创造的人！我们可以想像诺亚听到这话时直愣愣的表情。

“我要将所造的人和走兽，并昆虫，以及空中的飞鸟，都从地上除灭，因为我造他们后悔了。”

诺亚是这地球上惟一一位受到上帝庇护的人。上帝让这位虔诚的老者造了一只船，以便在即将发生的持续40天洪水来临时能够使用；必须提醒你，做这样件事并不容易，因为，那个时候没有蓝图，也没有建筑许可证，更没有家庭储物库。

“你要用歌斐木造一只方舟，分一间一间的造，里外抹上松香。方舟的造法乃是这样：要长三百肘，宽五十肘，高三十肘。方舟上边要留透光处，高一肘；方舟的门要开在旁边，方舟要分上、中、

下三层。看哪！我要使洪水泛滥在地上，毁灭天下，凡地上有血肉、有气息的活物，无一不死。我却要与你立约，你同你的妻、与儿子、儿妇，都要进入方舟。

“凡有血肉的活物，每样两个，一公一母，你要带进方舟，好在你那里保全生命。飞鸟各从其类，牲畜各从其类，地上的昆虫各从其类，每样两个，要到你那里，好保全生命。你要拿各样食物积蓄起来，好作你和他们的食物。”

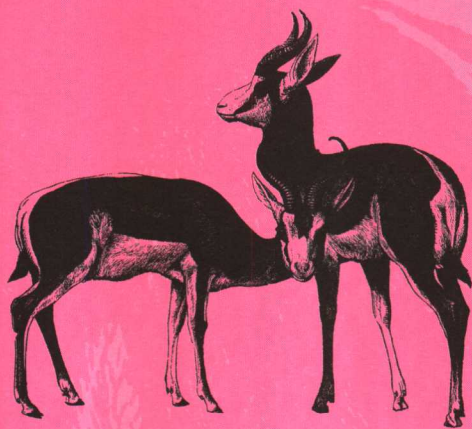
这次面对面的谈话之后，诺亚放弃了羊群和田地，建造了一个大约有现在的橄榄球场那么大的一个建筑。他甚至还把即将到来的灾难告诉了邻居。然而，凡是听他这么说的人都嗤之以鼻，根本不把他当作代言上帝的先知，反倒觉得他像个睁眼说瞎话的疯子。

但是，诺亚坚定不移地为完成自己的使命而努力——他为之付出的热情印证了**他对自己的信仰深信不疑。**

至于究竟发生了什么，数千年以来，学者和科学家都认为不妨把它（或者关于《圣经》其他故事）视为关于信仰的忠实展现。

察站的地质学家威廉·B·F·瑞安（William B. F. Ryan）博士和沃尔特·C·皮特曼（Walter C. Pitman）博士在土耳其的一个地区进行了一项考察，并合写了一本书，名叫《诺亚的洪水：对改变历史的那次事件的科学发现》。他们在该地区发现的工艺品和土壤样本有助于证实他们长期以来坚持的一个假设：7600年以前，从地中海来的巨大洪水穿过博斯普鲁斯海峡，以相当于20个维多利亚瀑布的水量涌入黑海。他们认为，在不到两年的时间内，黑海海平面上升，并淹没了周围的平原地带，在这一过程中，洪水所到之处，一切都荡然无存，地貌也因此改变，最终成为我们现在看到的样子。

瑞安博士和皮特曼博士认为，当时生活在那里的人们纷纷逃离，有些朝南迁徙，有些则朝东，有些甚至逃到了欧洲北部，更重要的是，这次剧变成了民间集体记忆的一个重要部分。从黑海洪水区域来的人们把他们的经验带到了地中海东部地区。一段时间以后，这个传说在吉尔迦美什（传说中的苏美尔王国）演变为古老的巴比伦洪水神话；再后来，就变为各种传奇故事，包括当地的传说



以及《圣经》中记载的诺亚的故事。

除了中东地区之外，大洪水以及方舟故事实际上还流传于世界各地人民当中，这其中包括中国人、古代夏威夷人、美洲土著人、新西兰的毛利人以及澳大利亚的土著人。

然而，把神话与现实、传说与知识、事实与虚构进行区分，这不是这里讨论的问题。对诺亚故事或他那神奇之旅的真实性加以证实，或证伪，这由别人去争论吧。

诺亚显然雄心勃勃。他当然也尽心尽职，绝对的俯首听命。此
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com