

赣州市文化局

赣州市文物管理局

红色印迹

——赣南苏区标语漫画选



文物出版社

赣州市文化局

赣州市文物管理局

红色印迹

——赣南苏区标语漫画选



文物出版社

2006. 8

责任编辑 李 力
版式设计 晓 田
封面设计 程星涛
责任印制 梁秋卉

图书在版编目 (CIP) 数据

红色印迹：赣南苏区标语漫画选/赣州市文化局编
北京：文物出版社，2006.8
ISBN 7-5010-1982-7

I. 红... II. 赣... III. 赣南革命根据地-宣传工作-史料 IV. K269.406

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 096554 号

红色印迹——赣南苏区标语漫画选

赣州市文化局 编
赣州市文物管理局

文物出版社出版发行
北京东直门内北小街 2 号楼
<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版印刷

850×1168 1/32 印张：5.25

2006 年 8 月第一版 2006 年 8 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1982-7/K·1052 定价：48.00 元

主 编
夏之明 邹征华

副主编
韩振飞 朱思维

文字编撰
黄保华

首席摄影
尚守庆



编 者 的 话

赣南地区位于江西省南部，第二次国内革命战争时期是中央苏区的重要根据地，全红县达 13 个，即瑞金、兴国、宁都、于都、赣县、会昌、石城、安远、寻乌、上犹、信丰、崇义和南康。作为我国人民军队成长壮大的摇篮，毛泽东思想的重要发祥地之一，中华苏维埃共和国红色首都所在地，锻炼和培养共和国治国安邦栋梁之材的重要基地和课堂，培育苏区光荣革命传统的沃土，中央红军二万五千里长征的出发地和南方红军游击战争的中心区域，新四军的红色源头之一，赣南地区在中国革命历史上有着十分重要的地位。当年，为扩大红军和苏维埃政府的政治影响，发动苏区广大民众对革命的支持和回击国民党的反动宣传，红军、苏维埃政府、地方革命武装和革命群众团体，在赣南苏区各地墙壁上书写了大量的宣传标语，绘制了许多漫画。这些具有鲜明时代特征和独特内容的标语和漫画，是中国革命历史进程中保留下来的红色印迹，也是中国现代史研究的重要原始资料，属珍贵的革命文物。

今天，正当社会主义新农村建设在赣南蓬勃开展之时，在中共赣州市委、市人民政府的高度重视下，经过赣州市文化局和赣州市文物管理局的精心组织，对赣南地区原建筑物墙壁等处保存的苏区时期的标语与漫画进行了普查，共发现 600 余条（幅）标语或漫画，并对在新农村建设中有可能遭到损坏的苏区标语或漫

画采取了就地保护和异地揭取保存的措施。虽然由于经费等原因，目前仅揭下少量标语，但我们相信，在文物管理部门的大力支持和帮助下，苏区标语和漫画的保护工作将会做得更加出色，苏区标语和漫画作为革命文物的特别珍品，将得到更好的保护与利用。

为使广大人民群众和各级政府及文物管理部门对赣南苏区标语和漫画的历史与现状有更为全面的了解，我们分三部分，即赣南苏区标语漫画文化宣传的发展历程，赣南苏区标语历史文献和赣南苏区标语漫画图片编写了此书。希望得到大家的帮助和指正，以进一步发掘赣南苏区标语与漫画的历史和艺术价值，使赣南苏区标语与漫画在新的历史时期得到更好的保护，发挥出更大的爱国主义教育与传统教育的作用。

赣 州 市 文 化 局
赣州市文物管理局

二〇〇六年四月五日

目 录

第一篇 赣南苏区标语漫画文化宣传的发展历程	(1)
第二篇 赣南苏区标语历史文献	(11)
第三篇 赣南苏区标语漫画图片	(50)
后 记	(157)

第一篇 赣南苏区标语漫画文化宣传的发展历程

苏区标语漫画文化宣传，早在井冈山革命根据地时期便开始了。

毛泽东在创建井冈山根据地的过程中，十分重视标语宣传工作。赖毅在《给茶陵县纪检委员会的信》中写道：“秋收起义部队三湾改编后……毛委员就命令我们兵分两路，到湘南、江西各处，进行革命宣传活动，写贴标语布告等，扩大政治影响。部队新到之处张贴了标语和布告，是以工农革命军第一军第一师第一团的名义张贴的。布告的内容是说明我们是什么军队，宗旨是什么，号召群众起来闹革命，打土豪。”（赖毅《回忆井冈山斗争》，江西人民出版社，1979年，第298页）

谭冠三在《我记忆中的井冈山斗争》一文中，对井冈山革命根据地的标语宣传作了更为细致的记载：“为了宣传群众，部队专门组织了宣传队，三个宣传员组织一个宣传分队，分队上则有中队。宣传队每到一地或行军途中，在凡是能写的地方，就全部都写上标语。开始，我们是用纸张写的，后来，一则由于纸张容易坏，二则由于行军背一大捆纸也很不方便，就改为用墨或颜料装在木筒里，用手提着，到处去写标语。最后，我们又改为用石灰水写，提一个石灰筒，用笋壳或棕作笔，在墙上写很大一个字的标语，以宣传群众。我们还油印小的标语，到处去贴。凡是群众看得到的，又能保存比较久的地方，都贴上小标语。打到永新后，我们还用石印机印过一部分标语。当时的宣传标语都很通俗

易懂，也很简短。宣传内容有对工人的，有对农民的，有对店员的，有对城市里的商人的，还有对绿林的，对白军士兵的。每个宣传员都背上一大捆这样的传单。有时，我们还把竹片剥得光光的在小竹板上写标语，写好后涂一层桐油，放在河流或小溪里，让水漂走，有的在竹片上面插一面小红旗。这种小竹板做的宣传品，可以漂的很远，作用很大。”（谭冠三《我记忆中的井冈山斗争》，《中央苏区文化艺术史》，百花洲文艺出版社，1998年，第493-494页）

毛泽东等井冈山革命根据地领导人不仅对革命标语的重要作用有较高认识，对图画人才的缺乏也有足够的关注。1928年12月25日，毛泽东在写给党中央的报告中就提到了“文字宣传，如写标语等，也尽力在做，每到一处，壁上写满了口号，惟缺绘图的技术人才，请中央和两省委送几个来”（毛泽东《井冈山的斗争》，1928年11月25日，《毛泽东选集》第一卷，人民出版社，1991年，第67-68页）。

井冈山革命根据地的标语漫画宣传工作，毛泽东等领导人对其重要性已有较高的认识，红军宣传员也能尽心尽力去做好，但广大红军指战员对其重要性认识还是有限和不够的。尽管如此，井冈山革命根据地的标语漫画宣传工作为随后毛泽东率兵向赣南闽西进军并在赣南闽西进一步做好标语漫画宣传工作开了一个好头，打下了较好基础。

1929年1月，毛泽东、朱德、陈毅等率领从井冈山突围出来的红四军，按预定计划，顶风冒雪经遂川向赣南前进，红四军进入上犹、崇义县境后，沿途张贴许多由军长朱德、党代表毛泽东署名的《红军第四军司令部布告》，将红军宗旨和共产党的主张与政策告诉民众。

1929年4月17日，红四军为规范红军标语宣传，在赣南的于都以红军第四军政治部名义发布了一百三十四条标语。这一百三十四条标语共分十三部分：“（一）打倒帝国主义。（二）推翻军阀国民党政府。（三）建立工农兵代表会议政府。（四）工人利



益。(五)土地革命。(六)士兵利益。(七)红军。(八)商人。(九)共产党。(十)共产青年团。(十一)青年与妇女。(十二)目前时局。(十三)地方口号。”同时，在标语前还特别写了九条关于如何书写标语的注意事项：“(1)不要写草字、省笔字。(2)慢一点写，力求写得好看，不要性急乱涂。(3)不要写错，不要遗落字，一个标语写完须查看一遍才走。(4)全部一百三十四个标语分为下列三种写法：(甲)在县城及大市镇，须把一百三十四个全部写完，不可缺一个。(乙)县城市镇和大村庄，须写大字标语，凡有‘*’记号都要写(共九十二个)，因为大字标语的效力比小字大得多。(丙)行军沿路写的标语以‘δ’为记号(共六十六个)，没有这个记号不必写。(5)除各纵队政治部得制定地方口号之外，宣传队不得自由创造新鲜标语。(6)军部直属队，一二三纵队，四个单位，每个单位均负担标语全部，各单位由政治部负责自行分工。(7)一律用笔写上墙壁，不准偷懒改用纸贴。(8)署名一律署‘红军’两字，不准署杂色名义。标语落尾废止感叹号(!)改用断句号(。)(9)凡比较语气标语，如国民党共产党比较，红军白军比较等，只可连写，不可分写”(《中央苏区革命文化史料汇编》，江西人民出版社，1994年，第3-4页)。

1929年10月，红四军前委宣传科编写了《宣传须知》，在《宣传须知》中，标语不仅被列为第一个宣传方式，而且再次明确了标语宣传的技术：“①写墙标语要选择位置，要写得高，使人能远远望见，使反动派不好破坏。②写时不要有错误，如草写，省笔字，掉了字等，在一个地方不要重写标语，一个[条]标语写完后须看过一次才走。③石灰或墨水不口水淡。④写标语时如有人来看，就要与他解释所写标语的意义，不要哑巴式的只管写不开嘴。⑤写标语要研究求进步，不要敷衍，不准写得杂乱无秩序，或写在商人招牌上使别人讨厌。贴标语或其他各种宣传品的时候，看什么地方贴什么标语和宣传品(如在农村必须写关于农民方面的标语及宣传品，在城市必须多贴关于工人及商人方

面的标语和宣传品)，不要以为宣传品太多，不选择对象便乱贴，并要粘得十分稳定，使反动派扯不尽，抹不去。”（同上，第21页）

1929年12月，红四军第九次党代表大会在上杭古田召开。会上通过的《中国共产党红军第四军第九次代表大会决议案》指出：“红军宣传工作的任务，就是扩大政治影响，争取广大群众。由这个宣传任务之实现，才可以达到组织群众，武装群众，建立政权，消灭反动势力，促进革命高潮等红军的总任务。所以红军的宣传工作是红军第一个重大工作。若忽视了这个工作，就是放弃了红军的主要任务，实际上就等于帮助统治阶级削弱红军的势力。”（《毛泽东文集》第一卷，人民出版社，1993年，第96页）

古田会议决议，进一步明确了红军宣传工作的重要性，在古田会议决议精神指导下，红军标语宣传以《宣传员工作纲要》的颁布为标志走上了制度化的轨道。1930年4月16日，红军第四军政治部在赣南的会昌发布了《宣传员工作纲要》，纲要共十八条，前三条分别规定：“每一个宣传员必须备一副写标语的用具，用白（或黑）的颜料，根据本部规定的各种标语，随时随地写于通衢大道行人易见的墙壁上。根据本部规定的标语本子，除每个都要在墙壁上书写外，字数较多的标语须用有色纸写好，须贴于通衢大道行人易见之处。每到一个城市，要用红布写上本部规定之主要标语，悬挂于街道中间。”（《中央苏区革命文化史料汇编》，江西人民出版社，1994年，第199页）

古田会议后，苏区标语宣传发生的另一重大变化是过去单纯以红军宣传员为主体的宣传队伍逐步扩展为“乡村由苏维埃领导写，城市由工会领导写，红军由士兵会领导写”的新的宣传主体格局，扩大了标语宣传的规模。1930年10月7日，中共赣西南特委刘士奇给中央的综合报告指出：“苏维埃的胜利地，斗争较久的地方……从前过年庆节，写些封建式的对联，现在都是写的革命标语。”（《中央革命根据地史料选编》（上），江西人民出版社，1982年，第356页）可见这时标语宣传就已经深入农村千家

万户。

第一次反“围剿”前夕，红一方面军前敌委员会为使标语宣传取得对敌斗争的更大成效，特别对每个乡政府每个工会和每个士兵会发布了《宣传动员令》，该动员令有对白军宣传的十二个口号：

1. 欢迎白军士兵下级军官前来当红军。
2. 白军士兵是工农出身的，不要替军阀杀工农。
3. 欢迎白军弟兄打土豪分田地。
4. 白军弟兄暴动起来，杀尽压迫你们的官长。
5. 白军弟兄自己举出官长成立红军。
6. 白军士兵要发清欠饷只有暴动起来。
7. 白军弟兄你们在山东河南苦战得了什么，为什么又来打工农。
8. 优待白军俘虏兵。
9. 医治白军伤病兵。
10. 红军中薪饷吃穿一样，白军里将校尉起居饮食不同。
11. 士兵不打士兵，穷人不打穷人。
12. 白军是军阀的军队，红军是工农的军队。

在这十二个口号前面，《宣传动员令》还特别用一段文字对什么叫宣传动员令进行了具体说明：“敌人为了最后的挣扎，又在大举对工农红军压迫了，我们这回一定要战胜他们，一定要消灭他们的主力，要缴得他们几万支枪械。我们拿什么武器呢？我们拿下面那十二个口号作武器，我们要坚决相信那十二个口号的力量，每一个抵得红军一军，我们提出那十二个口号，就立即增加了十二军红军的力量，共产党红军前敌委员会现在向你们提议，立即动员全体工友，全体农友，全体红军兄弟官长，个个都拿起笔来写那十二个口号，不但在屋外写，还要在屋内写，工友，农友在自己的屋子内，红军在宿营地屋子内，前壁后壁左壁右壁，堂屋内，睡房内，厨房内，茅厕内一概给他们写得满满的，不要怕写坏了房子不好看，我们是穷人，根本不要什么好

看，不要用纸贴，一概用笔写，乡村由苏维埃领导写，城市由工会领导写，红军由士兵会领导写，这是为了革命胜利，为了工农兵大家的利益，人人都要动手写，倘有反对不要写的，他就是帮助反革命，大家就不答应他，这就叫做宣传动员令，大家都赶快的干起来呵！”（《中央苏区革命文化史料汇编》，江西人民出版社，1994年，第32-33页）

第一次反“围剿”胜利后，苏区标语宣传的组织领导工作由红军直接扩大到了地方。为取得第二次反“围剿”的胜利。1931年初，江西省赤色总工会也颁布了《宣传动员令》，该《宣传动员令》的全文是这样的：

各职业工会纠察队并转各革命团体：

（1）第一次革命战争得了胜利，活捉张辉瓒，击败谭道源，敌人说：红军固然利害，红军的标语更厉害，这一教训我们要记着，二次革命战争快要来了，下列十八个标语，统限二月二十九日以前各地均要写好。

（2）要写正楷字，笔还一笔，画还一画，不要草写。

（3）要看墙壁的长短，来布置长短标语，墙壁长的写长标语，墙壁短的写短标语（或写小点）；不要一个标语写几垛墙壁。

（4）墙壁上如有原来的标语，是从右边认起，从左边写去，是从左边认起，便从右边写去，若顺方向写去，便使看者不容易看清白。

（5）标语（标）点符号，不可省写。

（6）每条标语写完之后，一定要写出各机关的名称来。

（7）无论墙壁、桥板、渡船、房屋、厨房、寝室、茅厕、树林等处，只要可写的地方都要写好。

（8）要令每一有可能的革命同志，编画壁队把下列的十八个标语写完，同志们要特别注意一个标语，抵得一支红军呵！

标语如下：



- 一 欢迎白军士兵打土豪分田地！
- 二 白军弟兄们！你们在山东河南苦战得了什么？为什么又来打工农？
- 三 白军弟兄自己举出官长成立红军！
- 四 欢迎白军士兵下级官长来当红军！
- 五 白军士兵要求发清欠饷，只有暴动起来！
- 六 医治白军伤病兵！
- 七 优待白军俘虏兵！
- 八 白军士兵是工农出身，不要替军阀杀工农！
- 九 红军中官兵伙薪饷吃穿一样，白军里将校尉起居饮食不同！
- 十 士兵不打士兵！
- 十一 穷人不打穷人！
- 十二 白军士兵的枪要向压迫你们的官长瞄准！
- 十三 红军是工农的军队，白军是军阀的军队！
- 十四 反对军阀压迫士兵当土匪，抢劫工农粮食！
- 十五 白军士兵弟兄不要帮豪绅清乡来压迫工农！
- 十六 红军捉到张辉瓒进攻蒋介石就是为白军谋解放！
- 十七 白军弟兄不要替军阀当炮灰！
- 十八 军阀打仗升官发财，白军弟兄打仗白白送死，红军打仗分得田地！

第二次反“围剿”后，红军在进行第三次反“围剿”的准备工作中，标语依然是对敌宣传和扩大我军政治影响的重要手段。1931年7月，中国工农红军第七军政治部出版的《火炉》第二期在谈到宣传工作时，强调要在各地方墙壁上，都要写满煽动敌方士兵及威壮我方军势的标语壁画，扩大政治影响。在中华苏维埃工农兵第一次全国代表大会召开前，赣南苏区标语漫画便以其独特的魅力既提高了苏区群众的阶级觉悟，扩大了党和红军的政治影响，又有力地回击了国民党的反动宣传，极大地动摇了敌人的军心。据参加对中央苏区第二次“围剿”的当时国民党师长公秉



藩回忆：“苏区标语很多，用白粉写的很清楚，如‘穷人不打穷人’，‘缴枪不打人’。‘优待白军俘虏’，‘欢迎白军士兵投降’，‘拖枪来归者赏洋十元’，‘杀死白军官长来归者有重赏’。新五师第九旅旅长王懋德对我说：我很害怕‘穷人不打穷人’这个口号，如果我们的士兵一旦觉悟，枪向着我们，那可不得了。”（江西省党史研究室《江西党史资料》第17辑，228页）。老红军廖明同志回忆：“一九三〇年军阀混战结束，我写了一条标语，叫做‘白军弟兄们，你们在山东河南苦战得了什么？为什么又来打工农？’这条标语对敌军起了很大的瓦解作用。”（《回忆中央苏区》，江西人民出版社，196页）

1931年11月，中华苏维埃工农兵第一次全国代表大会在瑞金叶坪村隆重召开。大会选举产生了中华苏维埃共和国中央执行委员会，宣告中华苏维埃共和国成立。这时的中央苏区，工农红军连续击破了蒋介石国民党所发动的三次“围剿”，战胜了几十万国民党军；同时，在中央苏区，已经没收了地主的土地，按人口平均分配给了无地或少地的农民，群众已经发动起来，革命积极性开始提高，党在群众中的威信也得到提高。这些成绩的取得，与苏区有声有色的宣传工作密不可分，其中就包括标语宣传取得的良好成效。这时，尽管苏区的宣传形式更为多种多样，内容也更为丰富多彩，但标语宣传作为一种比较成熟的宣传形式继续得到发扬光大；同时，图画作为一种群众喜闻乐见的宣传形式也在苏区得到逐步展开并日臻完善。

1932年，苏维埃临时中央政府教育人民委员部副部长徐特立在瑞金创办“闽瑞师范”，同年又建立了“中央列宁师范学校”，并亲自任校长。所设课程有十一种，内含图画课。1932年，《江西革命根据地的文化教育》中规定儿童教育课程应有图画。1933年，《列宁初级小学校组织大纲》和《列宁高等小学组织大纲》的课程设置都有图画课，并有教学时间安排，有较明确的教学目的和要求。所有这些，为苏区标语和其他图画宣传工作的更大发展准备了人才条件。

标语画是苏区军民在斗争实践中的一种创举，它既有标语醒目耐久的宣传作用，又有漫画幽默感人，群众易于接受的艺术效果。如标语画“国民匪党”，以四个字变化组成一只“狗”的模样。“蒋介石”几个字则变化组织成一只“小狗”的模样。“帝国主义”几个字则变化组织成两个“洋鬼子”的模样。画面简洁生动，一目了然，给观众留下深刻的印象。

苏区漫画，锋芒直指帝国主义、官僚资本主义和无产阶级内部的丑恶现象，歌颂革命人民群众和红军的英勇战斗气概，具有鲜明的阶级性、坚定的革命性、强烈的战斗性和浓厚的时代气息和民族特色。我们在标语漫画的调查中，在会昌县周田镇岗脑村看到一幅题为《打击扰乱苏区后方的粤敌，实行北上抗日》的漫画，画面以一红军战士抡起革命大锤，砸向一军阀。画面形象逼真，充分表达了红军战士革命到底的坚强决心。我们在查阅历史文献中，在《红色中华》上发现一幅《优待红军家属》的漫画，此幅画以组画的形式展开四幅画面：

1. 慰问。一红军家属老大娘招呼来慰问红属帮耕田的同志：“好！同志，请你进屋里吃饭吧！”一中年农民回答说：“同志，我们来帮你耕田不吃饭的。”

2. 耕田队。耕田队队员在红军家属田里帮助耕种，并发现说：“哈！红军家属的田分得很好！”

3. 挑水、砍柴。群众为红军家属住处送水、送柴。

4. 优待。红军家属在红军合作社购置物品可以半价优待。

这组漫画把优待红军家属的做法表现得形象具体，对后方群众做好优待红军家属工作有重要的启示作用。

苏区漫画，为配合时事政治，仅在《红色中华》就发表有141幅之多。较有名的作者是黄亚光、赵品山、农尚智、胡烈、沈乙庚、黄镇、黄奇彦、松林、张廷竹、张冰崖。

当时，标语作为苏区军民最普遍的宣传形式，不是停留在反对帝国主义、反对国民党、拥护苏维埃政府等内容上，而是成为配合苏区政治、经济和军事等方面中心工作开展宣传的重要手

段。

1932年1月11日，中共江西省委印发了《拥护江西全省苏维埃大会宣传大纲》。在大纲后面，列举了“拥护全省工农兵苏维埃代表大会！”“防止地主富农一切剥削分子混入选举！”“拥护全省苏大会扩大红军铁军！”“反对浪费实行节省政策！”等38条标语和口号。

1933年，临时中央政府发布《查田运动指南》，该指南刊登了“在查田运动中彻底解决土地问题！”“在查田运动中整理并扩大赤卫军少先队！”“实行联合中农不准侵犯中农利益。”“发动群众大家动手查阶级。”等65条查田运动的标语口号。

必须指出的是，由于当时受肃反扩大化和攻打中心城市等错误思想的影响，苏区标语也有负面宣传的一面，如1930年6月25日，赣西南特委西路行委会发布了《反改组派AB团宣传大纲》，大纲在最后发表了18条宣传鼓动口号：“改组派是破坏工农革命的罪人！”“改组派是帝国主义侵略中国的新工具！”“AB团是土豪劣绅地主的集团！”“单杀改组派AB团首领，不杀被压迫群众！”。事实上，当时的苏区是不存在所谓改组派和AB团等组织的。又如1930年8月16日党团两南委发布的《紧急通告第二号——五次动员攻打赣州》，在后面提出“拿下赣州去完成赣南地方暴动！”“拿下赣州响应红军第一军团夺取南昌夺取吉安！”等26条鼓动群众的口号，这些口号的提出，有的就是受苏区“左”的思想影响而产生的。

尽管苏区标语漫画有少数负面影响的内容，但绝大多数是有利于苏区各项事业发展的，从这个意义上说，苏区标语图画是瑕不掩瑜，大多数苏区标语漫画宣传在苏区的政治、经济、文化、军事上所产生的积极意义和所起到的重要作用是不言而喻的。