

流光溢彩 20年

Liuguangyicai

Yicai 20shunian

○ 主编 程伟

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

○ 主编 程伟

流光溢彩 20年

Buquanyang Jiecai Ershimianian

中国  广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

流光溢彩20年: 枣庄电视台建台 20 周年/程伟主编.
北京: 中国广播电视出版社, 2005. 9
ISBN 7-5043-4757-4

I. 流... II. 程... III. 电视台—电视工作—枣庄市—纪念文集 IV. G229.275.23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 106761 号

流光溢彩 20 年

——枣庄电视台建台 20 周年

主 编	程 伟
责任编辑	佟 昕
封面设计	许 红
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号(邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	江苏徐州新华印刷厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数	640(千字)
印 张	39.75
版 次	2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷
印 数	2000 册
书 号	ISBN 7-5043-4757-4/G·1804
定 价	78.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

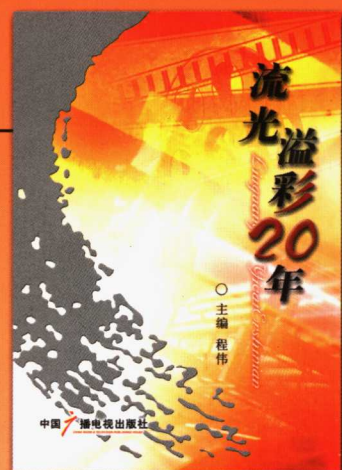
主 编 程 伟

副主编 殷茂华 田洪祥

编 委 李 园 吴剑锋

尤 毅 李 明

刘 伟 李 蕾



序

中共枣庄市委副书记、市纪委书记 邓滕生

我与枣庄电视台的交往是从其建台开始的。20年前,枣庄电视台刚刚成立的时候,我正在市委办公室工作,因电视新闻宣传的需要,经常和电视台的领导、编辑记者们打交道,从那时起就与枣庄电视台结下了不解之缘,我也有幸见证了它的成长和发展壮大。

20岁是人生最青春的岁月,也是电视事业最朝阳的时期。20年来,枣庄电视台与时俱进、开拓创新,在成长中进步,在进步中发展,从最初的75万元家产、16名职工,一步步发展到目前拥有3000多万元固定资产、150名职工的名牌电视台,成为我市三大文明建设的有生力量。枣庄电视台坚持围绕中心、服务大局,积极当好党和人民的喉舌,把握正确的舆论导向,通过电视荧屏,传达党和政府的方针政策,反映社会需求,关注百姓生活,倾听群众呼声,制作了一大批分量重、质量高、影响大的电视作品,及时全面宣传报道我市在改革开放和现代化建设中涌现出来的新人、新事、新成就,为促进我市经济发展和社会进步营造了良好的舆论氛围。

20年来,枣庄电视台锤炼造就了一批知难而进、勇于拼搏、敢打硬仗、政治强、作风硬、技术精,特别能战斗的精兵强将。在他们身上,充分展现了解放思想、干事创业、加快发展的拼搏精神,充分展现了服务大局、甘于奉献的敬业精神。他们的足迹遍及全市各个角落。会议现场,田间地头,工矿企业,百姓家中,无不留下了他们辛勤的劳动足迹和闪亮的汗水。正是他们的无私付出,整个电视事业的健康发展才有了保证。特别是近几年来,枣庄电视台以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,始终把发展

作为第一要务,顺应社会主义市场经济的大潮,勇于改革,敢于创新,努力扩大电视的市场份额,提升舆论宣传、引导与服务的水平,实现了节目创优和经营创收的双丰收。

20年来,枣庄电视台在社会各界的大力支持下,取得了显著成绩,得到了上级业务部门的充分肯定。先后宣传推出了一批在全国颇有名气的先进人物典型,如追星的果农王永学、全国十大检察官傅延华、三进苗乡扶贫的代金芳、感动中国为母换肾的田世国;成功报道了《枣庄市产业结构实现大调整》、《枣庄市大招商促进大发展》等专题,创造过一周内在中央电视台新闻联播连续播出三条新闻的优异成绩,产生了积极的传播效果。自建台以来,共有500多件新闻、专题、文艺、电视剧作品获得国家级和省以上的奖励。先后获得国家人事部、国家广播电视总局全国先进集体,国务院新闻办公室“金桥”奖等十余项国家级荣誉称号;15次获得全省精品工程奖;连续11年被山东省广电局、山东电视台评为对上宣传先进集体;市委、市政府多次为枣庄电视台在中央和省电视台取得的成绩发出贺信。

我作为枣庄电视台的一名忠实观众,从这本《流光溢彩20年》文集中所收录的每一篇文稿中,深深感受到了电视工作者们那种团结拼搏、争创一流的精神风貌,体验到了枣庄电视台与时俱进、开拓创新的时代气息。希望这本大家用实践、用追求、用心血写成的文集,能够得到广大读者的喜爱,从中有所帮助,有所收获。也希望枣庄电视台和广大电视工作者,传承过去、启迪未来,团结协作、扎实工作,为推动我市经济建设更快更好发展作出新的贡献。

目 录

序 ◇邓滕生	(1)
--------------	-----

镜头回放

我与电视 ◇苑继平	(3)
春来江水绿如蓝 ◇孔令勤	(9)
梭声有痕 ◇程伟	(20)
往事悠悠 ◇李可茂	(31)
浓墨重彩写春秋 ◇杜衍纯	(34)
创业起始二三事 ◇殷茂华	(41)
岁月留踪 ◇李园	(44)
枣庄电视剧发展历程 ◇吴剑锋	(47)
那一次电视考察之旅 ◇尤毅	(52)
往事如歌 ◇李明	(54)
监督效应随记 ◇邱振东	(57)
一路风雨兼程 ◇李明山	(59)
我的电视情缘 ◇鲁玮	(64)
世纪之交的记忆 ◇任大鹏	(67)

历历往事铭在心	◇常提	(72)
转折	◇孙佑振	(75)
采访札记	◇田永军	(77)
第一期考评月报	◇田洪祥	(80)
俺这十年	◇王晓猛	(85)
酸甜苦辣话编辑	◇孟蕾	(88)
学当记者的流水账	◇詹超	(91)
《山魂》拍摄散记	◇徐峰	(95)
记忆中的感动	◇王民强	(100)
我与广告的不解之缘	◇郑顺利	(103)
苦乐年华	◇董润霜	(105)
像风一样平常	◇倪莉	(108)
从磁带到光盘	◇吕梅	(110)
回忆·发展	◇乔惠	(111)
记忆如丝	◇王明霞	(113)
一张工作照的感悟	◇牛磊	(115)
我的电视路	◇张艳秋	(117)
记中忆	◇孙茜	(120)
好个温暖大家庭	◇孟凌云	(122)
十年又十年	◇侯晓文	(124)
坦荡人生 笑对生活	◇贾传勇	(126)
机遇总是伴随我	◇薛年恺	(128)
人生中的转折	◇李冬雷	(130)
选择电视无怨无悔	◇张亚伟	(133)
走近大师	◇苏华	(135)
摄像设备发展的回顾	◇狄宪伟	(141)
往事	◇李蕾	(143)
难忘图文频道	◇蒋爱萍	(148)
工作就是快乐	◇陆怡驰	(152)

静静地享受平淡	◇姜文革	(155)
感动生活	◇王艳红	(157)
永远不能忘记的记忆	◇杨保平	(159)
山上工作回顾	◇李修刚	(161)
永远的白玉兰	◇李红	(163)
工作感悟	◇王洪涛	(165)
感激·感动·感悟	◇李德平	(167)
我的电视经历	◇杨其森	(169)
感悟平凡的美丽	◇洪波	(171)
播出工作的变迁	◇王国柱	(173)
平淡二十年	◇郭萍	(175)
生命点滴在闪烁	◇李群	(179)
我与《今晚面对面》	◇张静	(181)
电视陪伴我成长	◇田丰	(183)
第一次扛起摄像机	◇孔丽萍	(186)
电视伴我一生	◇张海燕	(188)
在路上	◇黄杰	(191)
我与播音	◇韩梅	(193)
凡人小事:几个第一次	◇魏伟	(195)
青春在后勤服务工作中闪光	◇王传金	(198)
我们的财务科	◇谭元英	(201)
岁月随想	◇陈学芹	(203)
写给 ZZTV20 岁生日	◇张显升(闻涛)	(205)
勤勤恳恳为电视	◇李艳丽	(207)
记忆中的感动	◇王文	(209)
我是幸运的	◇张彬	(211)
电视路上第一次	◇邵卫	(213)
工作随笔	◇施甜	(219)
我的 1995	◇王展	(221)

工作着是美丽的	◇李雅梅	(224)
总有一种力量让我前行	◇苑晓光	(226)
我与电视相伴的日子	◇赵慧	(229)
最爱	◇时玲	(231)
给自己拧发条	◇苑丽	(233)
一路上有你	◇公茂琪	(235)
瞬间的定格	◇孙颖	(237)
我与《劳动就业》共同成长	◇董凌云	(239)
感谢电视	◇翟永强	(242)
以创新迎接挑战	◇褚剑平	(244)
魂牵梦绕是电视	◇范强	(246)
新闻工作十六年	◇陈勇	(248)
忙,并快乐着	◇范笑	(250)
电视路上的第一个脚印	◇吴征	(252)
我与电视剧	◇丁丽莎	(254)
忆文体频道二三事	◇刘勇	(257)
我是自豪的枣庄电视人	◇丁瑞红	(259)
心中的彩虹	◇杜凤	(261)
默契	◇李桂远	(264)
追逐电视文艺之梦	◇邓冠东	(266)

电视情缘

我与枣庄电视	◇胡小林	(275)
艰苦、简陋、快乐、充实	◇董景仁	(278)
一路相伴	◇沈国栋	(283)
我为自己是一名广电人而自豪	◇王德文	(286)

我与枣庄电视台的不解之缘 ◇郑学伟	(289)
20年,我与你一起走过 ◇王大岭 朱宗华	(291)
我的电视情缘 ◇李付华	(293)
有电视真好 ◇邱枣庄	(295)
父亲的电视情缘 ◇邱志远	(297)
我熟知的《枣庄新闻》 ◇孟祥伟	(300)
电视拓宽写作路 ◇徐辉	(303)
窗外有个好天气 ◇张海丽	(305)
插上腾飞的翅膀 ◇晁岳超	(307)
携手二十年 相伴到永远 ◇任思花	(308)
抚今追昔说电视 ◇王永良	(310)
独在异乡是“黑白” ◇王永刚	(312)
灵感的源泉 ◇盖桂保	(314)
影视缘 夕阳情 ◇孙麟祥	(315)
六年和一个电话 ◇李新孔	(318)
家乡情 电视缘 ◇周国仁	(320)
电视与我 ◇董新	(324)

荧屏风华

电视新闻也应注重画面美 ◇詹超	(329)
掌握电视摄像用光,说易也不易 ◇王晓猛	(333)
现场短新闻要让镜头说话 ◇李名山	(335)
搞好电视批评报道的一点体会 ◇邱振东	(337)
新闻报道中的“组合拳” ◇田洪祥	(340)
基层电视台记者的双重身份 ◇渠玉峰	(342)
记者三悟 ◇杨宏伟	(345)

如何让“新闻热线”更热	◇蒋爱萍	(347)
试论电视暗访的几点要求	◇陆怡驰	(349)
从职业人到新闻人	◇唐云东	(352)
对电视新闻画面语言的一点认识	◇黄杰	(362)
对新闻组合报道的再认识	◇翟永强	(364)
浅议电视报道画面失实	◇孔丽萍	(367)
纪录片“过去时”的再现	◇邵卫 李庆	(370)
剖析新闻失实	◇李冬雷	(373)
电视新闻——因细节而出彩	◇贾传勇	(376)
如何避免社会新闻庸俗化	◇陈晓东	(380)
浅议电视新闻	◇张啸海	(382)
电视新闻节目编排创新的思考	◇孟蕾	(384)
谈电视的剪辑艺术	◇鲁玮	(387)
新闻编审与理解	◇刘伟	(389)
节目编排是一门综合艺术	◇李艳丽	(392)
对纪实性节目创作的思考	◇孙颖	(395)
浅议电视节目本地化策略	◇韩梅	(399)
如何做好一名电视新闻编辑	◇孔丽萍	(401)
观众心理与新闻采编	◇王娟	(408)
电视新闻编辑之重任	◇丁瑞红	(411)
新闻编辑之我见	◇姜庆梅	(414)
节目主持人的个性把握	◇李蕾	(416)
节目主持人语言的个性魅力	◇侯晓文	(420)
加强电视新闻播音员的个性特色	◇渠川	(422)
栏目主持与主持栏目	◇苏华	(425)
节目主持人的角色现状	◇徐峰	(430)
主持人的自我定位	◇张静	(434)

电视节目主持人的准确定位与非我表演	◇杜凤	(439)
浅谈播音风格与新闻节目的核心要素	◇王静	(442)
谈电视新闻节目主持人的个性化取向	◇苑晓光	(445)
人格魅力——主持人的成熟标志	◇张艳秋 宋晓娟	(448)
浅谈节目主持人的素质	◇范强	(451)
电视谈话类节目主持人的魅力塑造	◇翁璇	(454)
谈电视专题片的解说	◇王燕	(457)
地方台如何创办名牌栏目	◇李园	(459)
论电视记录片的结构原则	◇王传金	(463)
电视制片人面临的问题和发展前景	◇田永军	(467)
电视新闻策划的思考	◇田丰	(469)
电视栏目:叫响自己的名字	◇倪莉	(472)
浅谈音乐电视	◇李红	(475)
电视音乐作品的启示	◇施甜	(477)
对电视新闻评论栏目的一点认识	◇李村	(480)
专题栏目的跨媒体运作	◇李雅梅	(482)
电视新闻策划谈	◇王展	(484)
从新闻策划到与时俱进	◇孙茜	(486)
策划是电视节目成功的保证	◇赵惠	(488)
电视深度报道之我见	◇李想	(491)
我国现阶段互动电视节目与互动电视浅析	◇魏伟	(496)
浅谈信息时代电视新闻如何赢得观众的注意力	◇狄宪伟	(500)
浅谈电视频道的形象包装	◇范笑	(502)
书生报国无它物,惟有手中笔如刀	◇戴文军	(504)
新时期电视频道包装的对应策略	◇牛安娜	(506)
论市级电视台机制创新的紧迫性	◇殷茂华	(513)
广播电视如何应对入世挑战	◇尤毅	(517)

浅析纪实性电视节目中的美学	◇吴剑锋	(523)
实施精品工程,提高节目质量	◇任大鹏 魏伟	(529)
产业化——广播电视发展的必由之路	◇常提	(535)
我对新闻资源的一点认识	◇张海燕	(538)
城市台的生存危机及对策	◇梁光亮	(540)
从伊拉克战争看传媒业的发展	◇魏伟	(544)
世纪之交中国电影的保守主义及其命运	◇于涛	(547)
浅谈地方台广播电视产业的经营	◇郭萍	(553)
电视频道营销的几点思考	◇张艳秋	(555)
关于频道经营管理的几点思考	◇刘勇	(559)
电视剧选题之我见	◇丁丽莎	(564)
设备管理构想	◇王民强	(566)
完善电视发射机激励器的技术改造	◇王艳红	(569)
双路高压电源半自动切换	◇杨保平	(575)
浅谈摄像的静态构图	◇李德平、姜文革	(577)
数字机顶盒的软件结构	◇李修刚	(580)
谈枣庄电视台硬盘播出系统的应急处理	◇杨其森	(584)
深化改革发展,加快广播电视事业的基础设施的建设	◇吴昌巨	(587)
浅谈枣庄电视台硬盘播出系统播控软件的特点	◇何颖	(591)
广播电视电力电缆的后勤保障	◇侯培磊	(594)
浅谈汽车保养的分类	◇王翔宇	(597)
枣庄电视台 20 年省级以上获奖作品目录		(604)
后记		(623)

A horizontal black and white photograph of a camera lens. The lens is shown in a close-up, with concentric ripples or rings visible across its surface, creating a sense of depth and texture. The lighting is dramatic, with a bright highlight on the left side of the lens. The text "镜头回放" is overlaid on the right side of the lens.

镜头回放

