

初級視唱教程

初級視唱教程

初級視唱教程

初級視唱教程



王淦贤编  
上海音乐出版社

# 初级视唱教程

王 淦 贤编

上海音乐出版社

责任编辑：叶维修

封面设计：王志伟

**初级视唱教程**

王淦贤编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

总发行所 经销 江苏吴县东山教育印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张11.5 曲谱161面

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数：1—3,000册

ISBN 7-80553-217-6/J·183 定价：6.40元

# 前 言

本书主要是为了从小时就进行音乐专业学习的少年儿童而编写的。对于正规的或业余的音乐小学、音乐中学及艺术师范（包括中等师范学校）的学生来说，这是一门必修的音乐基础训练课。这就像在建造一幢高楼大厦时，必须有坚固的地基、必须打桩一样，否则将直接影响学生将来在音乐上的发展和成就。

本教材是由我校王淦贤老师总结了近三十年教学验经，比较系统地，科学地汇编的一本基本乐课教材。她在多年教学实践的基础上，逐年丰富修改而成。教材中除选用了部分外国古典的和优秀的乐曲及歌曲外，更多选用了我国丰富多采的各民族民歌、戏曲片段及著名作曲家作品片段，并结合我国民族音乐的调式特点，选用了一些适合少年儿童视唱的教材。虽然这是一本为了我校教学使用的教材，但对其他专业或业余的音乐学习者，都能普遍地从中学习到若干基础知识，且这本书不仅对各类型的音乐学习者，同时对不同类型的教授音乐的教师，也有直接或间接使用和参考价值。

王淦贤老师将若干行之有效的教学方法编写在教材之中，但要将这本教材学好，还得下功夫刻苦练习，牢固地掌握其中的知识，才能在将来学习的道路上起作用。实践证明，众多的有成就的音乐工作者和教师们对此都深有体会。仅写此与学习音乐者共勉。

吴国钧

一九八九年十月

# 目 录

## 前言

本书各章内容介绍及教学参考意见·····	1
第一部分：视唱·····	19
第一章 识谱及基本节拍节奏的训练·····	19
第二章 调性的训练·····	54
第一节 一个升号调·····	54
第二节 一个降号调·····	66
第三节 两个升号调·····	79
第四节 两个降号调·····	91
第三章 调式的训练·····	101
第一节 大调式·····	101
第二节 小调式·····	107
第三节 民族五声调式·····	121
第四章 二声部视唱的训练·····	136
第二部分：练耳·····	149
第一章 识谱及基本节拍节奏的训练·····	149
第一节 短旋律听写·····	149
第二、三章 调性、调式的训练·····	156
第二节 长旋律听写·····	164
第三节 变换节奏型的听写·····	175
第四章 二声部视唱的训练·····	177
第四节 单声部视唱加低声部的听写·····	177
第五节 二声部听写·····	178

# 本书各章内容介绍及教学参考意见

## 第一章 识谱及基本节拍节奏的训练

### 一、内容：

1. 谱表：高音谱表、低音谱表、大谱表。

2. 节拍： $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{8}$

3. 节奏：常用音符（ $\circ$ 、 $\bullet$ 、 $\bullet$ 、 $\bullet$ ）和休止符、附点节奏、简易切分节奏的组合。

二、要求：通过本章的练习，使学生具有初步的识谱能力，并能从感性上掌握音高概念和基本的节拍、节奏。

### 三、教学参考意见：

1. 对初学视唱的学生应强调不同节拍中的强弱感和对各种节奏音型感受的训练，否则就不能掌握好准确的节拍、节奏，例如，三拍子的视唱：



若不注意强弱拍，易产生二拍子



2. 为帮助学生便于记忆（尤其是少年儿童）并能更快地掌握各种节奏，可将各种节奏按拍子分类，从简到繁进行节奏型编号。如  $\frac{2}{4}$  拍：




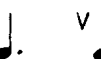
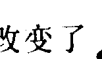

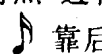


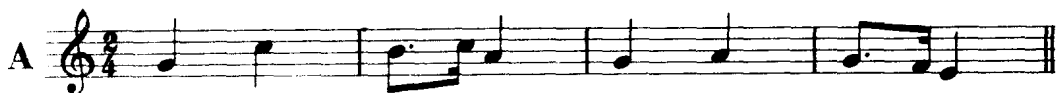
再通过各种方法进行练习。譬如教师要求学生按照编号③④⑤①打出节奏：



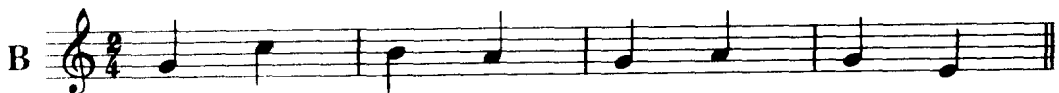
又如：学生视唱音阶时进行节奏型分析；再如听写、默写已经唱熟的谱子的节奏型编号等练习，来达到熟练掌握各种节奏的目的。

3. 每学一种节奏，应启发学生掌握节奏的特点和注意要点 以便准确地唱好各种节奏。

如： 应唱得均匀、平稳，与  节奏成鲜明对比； 节奏，练习时要强调前面的附点四分音符与后面的八分音符是一个整体，不能分隔开，在视唱时，不能中间换气 ，并且要注意防止在八分音符加重音，不然就改变了  节奏的性质，成了弱起节奏； 节奏，应掌握尖锐、果断的特点(进行曲中常用这节奏)。同时应注意附点八分音符，而不能强调十六分音符 ( 靠后些唱出来，在下一个拍点音出现前轻轻带过)。如例A





可先作例B的准备练习：将十六分音符拿掉，只唱拍点上的音符。








然后按照例A加上十六分音符进行练习：















 切分节奏，要抓住轻巧、活跃、富有弹性的特点，练习时要注意：

 三个音中前两个音是强音，第一个是节拍强音。第二个是(切分)节奏强音。练唱时不能过份强调节奏强音，不然会造成弱起节奏的感觉。而第三个音不能唱的太重，否则就会失去切分节奏的感觉，唱切分节奏时，拍子可打重些，拍点要清楚。

 ;  ;  十六个音符组合节奏(在第二章中出现)，

特别要注意  与  由于音型的不同而产生不同的节奏感。练习时

注意重音，让学生多打节奏，使学生抓住这两种不同的节奏感觉。四个十六分音符的连续要唱得平均，避免造成  附点节奏的感觉。弱起节奏（在第二章中出现）的特点是从弱到强，视唱时教师要提醒学生注意弱起的乐句、分句要清楚，防止不按弱起乐句呼吸（可用分句轮唱的方法来练习）。还应注意区别和唱准以下不同时值的弱起：一拍弱起（ $\frac{4}{4}$   |  |  |  | )；半拍弱起（ $\frac{4}{4}$   |  |  | ) 和四分之一拍弱起（ $\frac{4}{4}$   |  |  |  | )。

要让学生抓住这几种弱起的不同感觉。

总之，各种节奏都有它的特殊的感受，因为在乐曲和歌曲中都形成不同的作用。在学生初步掌握了这些不同的节奏感后，还应进一步让学生分析节奏时值，以更准确地掌握好各种节奏。

4. 要求学生正确认识休止符（不出声的音乐）是音乐的重要组成部分。视唱时要重视休止符的时值，唱准各种时值的休止符。如在A例中，学生往往易唱成B或C：



The image shows three musical staves, A, B, and C, each in 4/4 time. Staff A shows a quarter rest followed by a quarter note. Staff B shows a quarter note followed by a quarter rest. Staff C shows a quarter note followed by a quarter rest.

教师可用对比的方法，将A、B、C模唱给学生听，让学生听辨哪一种是正确的。

5. 视唱时应按照分句呼吸，呼吸时不能影响节奏。

6. 在识谱阶段，为使学生更快、更熟练地掌握高、低音谱表，可让学生做翻谱表的抄谱、默谱练习（高音谱表翻低音谱表，低音谱表翻高音谱表）。同时，在学习三拍子时，还可要求学生改换拍号（ $\frac{3}{4}$ 改 $\frac{3}{8}$ ， $\frac{3}{8}$ 改 $\frac{3}{4}$ ）以熟练掌握各种谱表、各种节奏型不同单位拍的记谱法。



## 第二、三章 调性、调式的训练

### 一、内容：

1. 调性、调式：两个升降号之内的大调式(自然)、小调式(自然、和声、旋律)以及民族五声调式(宫、商、角、徵、羽调式)。

2. 节拍：同第一章。

3. 节奏：第一章各种节奏训练；十六分音符组合节奏、弱起节奏、连续附点节奏。

二、要求：通过这两章的学习，初步掌握两个升降号以内的大、小调式、民族五声调式的调性感 and 调式感，以及调性、调式的基本概念。

### 三、教学参考意见：

1. 由于本教程的主要对象是少年儿童，根据少年儿童的特点，遵循从感性到理性的认识规律，因此本教程把调性的训练安排在调式训练之前，先从调性训练的角度视唱大量的练习(包括大、小调式、民族调式)。再进一步从理论上进行调式分析、归纳，这样学生就比较容易接受。

2. 初次视唱一个升、降调号的练习，从民族五声调式的视唱开始较为合适，因为调号音暂时不出现，容易上口，然后再慢慢地出现一、二个经过式或级进的调号音，就比较容易唱准。

3. 学习带有升、降调号的视唱，多进行移调练习，是掌握和巩固调性的有效训练方法。我们可在一开始学习有一个升号调的视唱时，就同时教会学生移调的方法，然后要求学生将以前背唱过的C调视唱练习移至G调背唱，先选些音调简单、跳进较少的视唱让他们在课堂上即兴移调，但要注意在练唱之前要定调，防止只换音名不换音高。课后再布置一些口头、书面的移调作业，并在每堂课练习新视唱前进行检查，以后每学一个新调，都要求学生能将以前唱过的任何调的视唱移至新调背唱，这样对学生掌握固定调的音名和调性是很有益的。

4. 根据视唱中的调式、调性，视唱前要多唱音阶、音级、和弦等，以帮助学生熟悉调性，这可以用多种方式进行练习，例如：教师说音阶数，要求学生唱出固定的音高和音名，(教师要经常提醒学生将唱过音阶中各级音的音高记住，逐步培养他们对固定音高的记忆能力)；教师在琴上弹音级，学生则听唱出音高和音名；教师将音级数写在黑板上，让学生唱出来等等。

5. 在一开始学习第一章无(升降)调号的最简单视唱时，就要着重培养学生的音级概念，除唱C调音阶外，教师还可根据视唱中的节奏、音级、音程关系、编一

些模进让学生练习，如：二度模进：



三度模进：



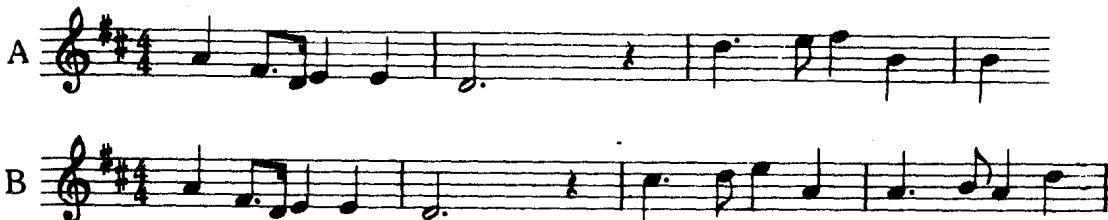
二、三度结合的模进：



当学到带有升、降调号的视唱时，再将这些模进练习作移调唱。

6. 在唱任何带升、降调号调的音阶、模进、或听唱短句时，一定要求学生带着升、降号唱，如唱G大调三度模进：sol si la do si re do mi re 升fa mi sol 升fa la sol……要强调升、降音和无升降号音在音高上的区别。

7. 学习二升、二降各种调式的视唱时，应特别注意不用首调视唱，因这两个调的各音阶与C大调仅差二度，在调性还不熟练的初学阶段，在视唱时会感到特别困难：一是音调上唱首调，即固定调的音名，首调的音高(D大调容易唱高，B大调容易唱低)如下例中A可能唱成B的音调：



二是当旋律进行出现大跳时，音级容易唱成首调的音名，如：D大调I级—VI级，音名应是re—si，而往往容易唱错成re—la（首调的VI级），要克服这些困难，除了加强背唱和移调练习外，还应重视音级和音程的训练。教师可从易到难编些二升、二降调的短句，在课堂上进行听唱或说唱（教师说音名让学生唱出固定音高）如：



从而达到逐步熟练二升、二降调固定音名和调性的目的。

8. 大小调式中的Ⅲ级音是体现大、小调调性的关键音级（全音上方三度音，大调是大三度、小调是小三度），在视唱教学过程中，教师要特别注意这音级，尤其要防止小调式视唱时Ⅲ级音唱得偏高。

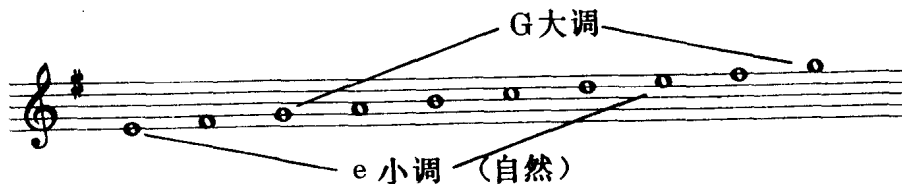
9. 第三章主要是从调式训练的角度继续加强第二章所学各调调性, 学习这一章时可配合进行以下教学内容:

① 用通俗易懂的语言, 简明扼要地给学生讲授有关调式的乐理知识。如: 平行大小调、大调、小调(自然、和声、旋律)五声调式(宫、商、角、徵、羽调式)调号的产生等, 并可适当做些乐理作业。

② 听些调式较明确的小曲, 让学生辨别调式, 以便从感性加强调式感。

③ 学习每首视唱都要进行调式、调性的分析(视唱前或视唱后均可)。

10. 大调式是学习其他调式的基础, 先要学好大调式, 然后再以对比的方式来学小调式(自然)。例如将G大调和其有平均关系的e小调(自然)作对比: 调号相同, 调式中的音相同, 主音不同(小调是以大调的VI级音作主音):



又如将同名关系的D大调和d小调(自然)作对比: 调号不同, 调式中的音不同(自然小调III、VI、VII级音与主音关系都是小音程, 而大调是大音程), 主音相同:



待自然小调与其平行大调的关系搞清后, 进而再学习和声小调和旋律小调。

民族五声调式宜放在大、小调式学习之后, 因为可与大、小调式作比较来学。如宫调式、徵调式与大调式的性质比较接近; 羽调式、商调式、角调式与小调式比较接近, 可分别进行比较学习, 这样学生较容易接受。

总之, 根据少年儿童的特点, 学习各种调式, 开始阶段最好是“集中力量打歼灭战”, 学会一种再学一种, 待全部掌握后, 再把各种调式混合在一起进行视唱和听辨。

## 第四章 二声部视唱训练

一、内容：以三、六度为主的简易和声性二部乐曲(节拍、节奏、调式、调性同前)。

二、要求：本章可配合前面第二、三章同时学习，目的是为培养学生多声部的视唱能力打下基础，通过本章的学习，使学生能正确、协调地唱出二声部乐曲中任何一个声部。

三、教学参考意见：

1. 要求学生能协调地唱好高、低声部中的任何一个声部(切忌只训练一个声部)  
2. 为培养学生多声部的视唱能力和内在听觉能力，视唱二声部乐曲应要求学生唱一声部同时兼听另一声部，切忌“捂住耳朵”把二声部乐曲当作单声部视唱来唱。

3. 在二部视唱教学过程中，可参考以下方式、方法，以锻炼学生的二部视唱能力：

① 课堂上高、低声部的安排，可有意识地从大片的声部区开始逐步缩小直至一个(高声部)隔一个(低声部)。

② 唱二声部视唱时，唱一声部想另一声部，唱的中间可交换声部，借以检查是否在听或想另一声部。

③ 音程关系较为简单的二部视唱，可放慢速度或节奏竖唱，即将二部曲调同时唱出或背出，如下例A可唱成B：



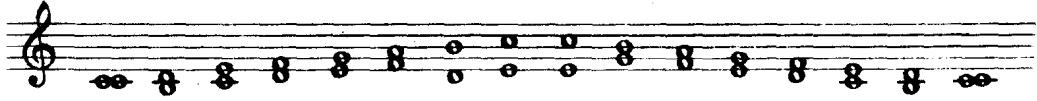
④ 唱一声部，另一声部则要求用动作来表示(二声部的音程关系)例如唱高声部，可用拍手表示三度和拍腿表示六度(速度一定要慢些)这样能促使学生在唱一声部时一定同时想另一声部，而且还能提高学生的学习兴趣。

⑤ 在训练到一定的阶段，可多进行二重唱的训练

⑥ 有钢琴基础的学生，可要求他们进行弹一声部而又同时唱另一声部的练

习。

4. 为配合二部视唱，教师可编些二声部音阶让学生听唱，这样同时又可进行音程听辨(三、六度，四、五度音程)，例如下例的二声部音阶：



可先让学生听出高、低声部的音程关系(多数是几度?少数是几度?在哪几个音级上?)然后将低声部单独唱出来,最后将二声部音阶合起来唱好。

## 视唱训练应注意的事项

一、注意节拍、节奏调性、音高、速度、力度、分句、呼吸的准确、音乐的表现、以及吐字的清晰。

二、视唱时必须用手按指挥图式有拍点地打拍子,以加强对节拍节奏的感受。

三、为更好地控制音准、节奏等,应以放松的、自然的声音进行视唱。

四、要求学生在课堂内用较短的时间背出新乐曲,以培养注意力集中和发展音乐记忆力。

五、在视唱新乐曲时,可启发学生从理论上进行分析(乐曲的性质、调式、调性、节拍、节奏的特点、乐句进行的规律等),以便更快的理解和掌握乐曲,对乐曲中困难部分可抽出来重点练习。

六、视唱方式应多样化,可集体唱、个别唱、小组唱、默唱,以提高学生的学习兴趣。不出声的默唱对发展内在听觉有很大的意义。

七、根据视唱的教学进程,可穿插进行节奏训练,以加强对各种节奏音型的感受。

八、视唱教学应和听觉分析、听写、乐理有机结合,才能达到培养视谱即唱能力,积累音乐语言,锻炼注意力和记忆力,发展内在听觉等目的。

# 听觉训练内容及教学法参考意见

## 听 写

一、内容(与视唱教学进程密切配合)。

1. 谱表: 高音谱表、低音谱表。

2. 节拍:  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{8}$

3. 节奏: 常用音符、休止符的组合, 附点节奏, 简易切分节奏, 十六分音符组合节奏, 弱起节奏等。

4. 调性、调式: 二个升降号以内的大、小调式和民族五声调式。

5. 二声部听写: 以三、六度为主的和声性二部乐句。

二、要求: 通过模唱与听写大量的音乐旋律, 培养、发展学生的音乐记忆力及记谱技能, 使学生能听辨并能正确记录以上内容的单声部旋律以及简单的二声部乐句。

三、教学参考意见:

1. 听写可采取以下几种方式:

- ① 默写熟谱(学习过的视唱), 这对初学者掌握节奏的组合法、锻炼音乐记忆力是很有用的。
- ② 训练听写, 开始可听些 2—4 小节节奏和音调比较简单的乐句, 要求只听一遍就能唱出或记下来, 以培养学生的注意力和记忆力, 并养成一个良好的听写习惯。
- ③ 8—16 小节的上下句重复型乐句, 可要求学生一面听一面分析(上、下句的规律性、异同点、模进等), 听熟后再记下来, 这种方法可训练理性上的听觉记忆, 培养学生听觉分析能力。
- ④ 较长的又无规律可循的乐句, 可分段进行听写: 弹上句, 默唱一遍, 再弹下句, 再默唱一遍, 然后连起来完整弹一遍, 再记下。
- ⑤ 用一条旋律, 变换不同的节奏进行节奏型听写。对初学者可用节奏型编号(如《视唱》部分中的第一章所述)来记, 以加强对各种节奏型感受的

灵敏性。

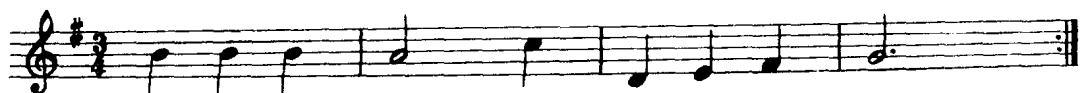
## 2. 进行旋律听写的具体方法：

- ① 给谱号(规定用什么谱表记谱)。
- ② 给拍号(初学者)或只给速度由学生自己听出拍子。
- ③ 给标准音(高音谱表记谱给  $a^1$ , 低音谱表记谱给中央C)和旋律的第一个音(或主和弦), 听出标准音和第一个音之间的关系, 找到在五线谱上的位置。(对初学者特别要强调找准第一音的位置, 以免搞错高、低八度)。
- ④ 要求学生打着拍子有意识地听记教师弹的旋律, 以便组合节奏, 准确地反映出旋律的节奏型。
- ⑤ 听老师弹完后立即默唱一遍(初学时可出声唱), 让学生加深印象, 感觉一下节奏型, 并可培养内在听觉。
- ⑥ 记下旋律(记音高的同时把节奏型组合好, 强调以单位拍来记节奏)。
- ⑦ 再听弹一次进行校对,(若简短的旋律, 一般只给学生听两遍)。
- ⑧ 比较长而难的旋律, 可听两遍以上。听写时, 弹奏第一遍和第二遍相隔时间可短些, 以加深印象,(听第一遍时有一个粗略的印象, 能把调、调号、调式、拍号等定下来, 再听第二遍时旋律印象就比较清楚了)。

3. 告诉学生听写不是单纯的记音符, 而更重要的是要学会运用视唱中分析曲调的方法, 有分析地完整地听音乐(调式、调性、节拍、节奏、乐句进行规律、上下句进行的异同点、模进等)。并要善于抓住旋律中节奏或音调上的特点, 才能更快、更准确地记住旋律。如下例:



这条十六小节的旋律可分为前八小节和后八小节两大句。前八小节是完全相同的四小节反复, 后八小节中六小节是严格的模进, 最后二小节结尾与前面一句结尾相同。这样有分析地听这条旋律, 初学者也不会感到困难。对于这种类型旋律的听写, 教师应要求并教会学生用反复记号等省略的方法来记, 这样既写谱简便又结构清楚。上例可如下记谱:







4. 基本节拍节奏的旋律听写, 主要看节奏的组合和节拍的感觉, 因此要求学生不要以单个音符来听, 而是以一组一组节奏型来感觉(可用节奏型编号在脑子里反映出来, 如听下例旋律:



立即反映出⑥ | ② | ③ | ① || 的节奏型编号), 记谱就很方便, 节奏也不会搞错。

5. 默写熟谱, 可在音调或节奏上作一些细微的变化, 以测定学生听觉反应的灵敏度。

6. 必须强调所有的音乐符号都是音乐的组成部分, 因此教师在给学生进行听写时, 要准确弹奏各种节奏拍子, 长音、短音、休止符等细微的东西, 并要求学生都能听出和记下来, 提高学生音乐听觉的敏锐性。

7. 初学有升降调号的调, 听写时可只听记音高(或简单的节奏), 去掉节奏上的负担, 并且不写调号, 用临时记号来记升降音, 要求他们听到什么写什么, 如下例A、B:



以检查学生对升、降音的反应

8. 进行固定调的旋律听写时, 为加强调性观念, 防止听首调, 可采取以下方法:

- ① 平时或听写前多听唱各调的音阶、音级(如《视唱》部分中的第二、第三章中所述), 加强对音级、音高的记忆和音程的感觉。
- ② 听写时, 给了标准音中央  $a^1$  后, 再给主和弦, 帮助学生确定调性和调式。
- ③ 在听写过程中, 经常提醒学生要记住主音和主和弦的音高, 其他音级根据其主和弦的音程关系去找。
- ④ 对于调性、调式感较差的学生, 可启发教育他们运用平时所学的乐理知