

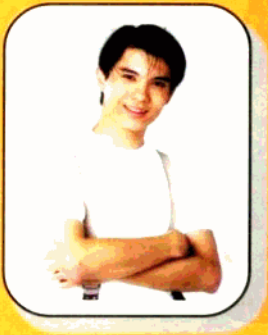
歌坛

GETAN OUXIANG 40 家

• 周宝玲



中原农民出版社





歌坛偶像 40家

● 周宝玲

中原农民出版社

歌坛偶像40家

作者的话

《歌坛偶像40家》从动笔到划上句号，整整用了一年零3个月的时间。这部20万字的书稿完全是利用业余时间写出来的，光圆珠笔芯就用去了十几支。当我抱着这40名歌星的故事，把他们送到出版社同志的手中时，我突然感觉像是替一个丢失的BABY找到妈妈一样如释重负。

在《流行歌曲》编辑部做了十几年的编辑、记者工作，为读者写出了上百篇关于歌星的文章，单采访歌星的笔记本和资料都放满了几抽屉。我一直把它们视为我最大的财富。搬过几次家，不小心丢失过一些，心疼得几天不得安宁。欣慰的是，14年后的今天，我终于将这些笔录和已发表过的文章重新整理、汇集、再作成书。一是想向读者朋友全方位展现歌星风采，让大家真正了解歌星的事业、生活和奋斗历程；二是让大家珍记这段流行音乐的历程；三也算是给自己14年来的编辑、记者工作一个交待。但真正促使我下决心动笔写这本书的动力是：与年青朋友聊天，我常常因见过歌星最多，知道歌星最多，而成为他们最羡慕的人。特别是我16岁的侄女，给同学们一吹起她的姑姑，那种自豪似乎都能和牛顿、爱因斯坦、华罗庚并论了。让我也有了点“名”人的飘飘然。心想，为什么不让更多的朋友为我自豪，与我一同分享这份快乐和财富呢！

为了全面展现每个歌星，该书在写作中得到了歌星所属签约公司的大力支持，同时也参阅了一部分有关文章。这些文章的作者有我的同事或未曾谋面的朋友，在这里我向他们一并表示感谢。更为庆幸的是，此书承蒙我国著名词曲作家付林老师在百忙中为她作序，使书稿陡然生色。在此，我真诚地道一声：“付林老师，谢谢您！”

《歌坛偶像40家》，意在向青年朋友讲述歌星的奋斗历程，尤其注意将视线集中在“奋斗”二字上。如果读者朋友能于其中破除所谓“明星”的“神秘感”，了解歌星们从普通人到“星”所付出的艰辛和努力，从而悟出“冰冻三尺，非一日之寒”、“梅花香自苦寒来”的道理，给自己的人生以启迪，那将是我真正的心愿。

另外，由于时间关系，还有一些有影响的歌星未能采访入书，个别篇章在写作上还有些类同和粗糙……尽管还有许多不尽人意的地方，但能用我这支不算灵巧的笔，为歌迷、为歌星、为歌坛做一件自己应该做的事，我想读者和音乐界的朋友是能够理解和心悅的。

周宝玲

2000年3月15日于郑州

愿流行歌坛繁荣昌盛

序 《歌坛偶像40家》

付林

(一)

和周宝玲女士相识是在1987年在郑州召开的全国第一届流行音乐研讨会上，我们虽不同辈，但也算同行。她在《流行歌曲》编辑部做编辑、记者工作，我是“流行音乐”的开荒者，也是《流行歌曲》的顾问。在长期的工作交往中，我们已成为可以信赖的朋友。

在我的印象中，她是个在学习上很勤奋，在事业上很执着，在工作上很认真，在为人上很真诚、朴实、热情的女同志。更关键的是我认为她是个很有灵气，很有想法的人。你看，她近年来编选的《金曲荟萃》，撰写的《音乐知识问答》，都是受读者欢迎，畅销全国的热门书。更可贵的是，她和一帮年青人将《流行歌曲》这本刊物装扮得一年比一年精美，使之在市场的竞争中立于不败之地，成为全国音乐刊物的名牌产品。我很欣赏这类年青人。一个人不在于你的起点有多高，关键在于你是否努力地去做了。

读完《歌坛偶像40家》文稿，心里有一些激动。流行音乐在内地发展近20年，我还是第一次看到这么全面地介绍歌星的书。从一个个歌星成长的故事中，从一首首优美动听的原创流行歌曲中，我读出了流行音乐在内地的发简史。使我也不由得想对流行歌坛从头说来——

(二)

现代的不一定流行，流行的一定是现代。流行的开始即是走进了现代。

1978年改革的春风带来了无限生机，改变了多年来中国内地固有的文化环境，给音乐带来了新的景气，一个“流行”的生命在涌动。

从1980年产生流行音乐的原创歌曲开始，同时产生了一大批第一代歌星。虽然在他们身上还有模仿港台、日本流行唱法的痕迹，但他们毕竟在石缝中生成，他们开始唱起自己的本土原创歌曲。这一代歌星具有真正的舞台演出经验与实力，同时也有大量录音制作专辑的经验。

这一个时期歌坛是交替攀升期，具有通俗民歌唱法的李谷一演唱的《乡恋》；朱逢博演唱的《那就是我》；王洁实、谢莉斯演唱的《祝愿歌》及校园歌曲，还有郑绪岚等的通俗民歌都起到了向流行音乐过渡的牵引作用。

但是真正流行含义的歌星也与通俗民歌、通俗美声交替生成。他们是：

演唱《军港之夜》及台湾校园歌曲的苏小明（1980年）；

亦歌亦舞演唱《角落之歌》、《大海啊，故乡》、《回娘家》及亚非拉歌曲的朱明瑛（1980年）；

演唱《小螺号》、《故乡情》、《熊猫咪咪》、《风雨兼程》的程琳（1980年）；

演唱《人生小站》专辑的张海波（1984年）；

自弹自创歌曲的常宽（1984年）；

还有以演唱邓丽君风格歌曲的赵莉、段品章、李玲玉等歌星也成为最活跃的歌手。

第一代歌星的产生是在批判中成长的，是在传媒都说“不”中依赖自身的舞台实践和唱片的发展而应运而生的。我们称这一代歌星是新中国的流行音乐萌生期。

1986年，由于唱片业的前进，电视传媒的介入，音乐生活更加刺激了流行乐坛。首都体育

馆举办了百名歌星演唱会，中央电视台举办了歌手大赛，通俗歌手开始被承认和被广泛沿用。这一时期的流行音乐代表歌手产生了，那就是演唱《便衣警察》、《雪城》主题歌的刘欢；演唱《思念》、《绿叶对根的情意》的毛阿敏；演唱《相聚在龙年》、《亚洲雄风》的韦唯；演唱《黄土高坡》、《我热恋的故乡》、《十五的月亮十六圆》的范琳琳、杭天琪、胡月；演唱《渴望》插曲的李娜；演唱《最后时刻》的田震；演唱《小小的我》、《我多想唱》的苏红；演唱《故园之恋》的陈汝佳；演唱《黄土地》的屠洪刚；演唱《篱笆墙的影子》的孙国庆，以及演唱其它歌曲活跃在录音棚中的那英、李玲玉、蔡国庆、朱桦等歌星。

这是形成“西北风”流行民族歌曲的时代，同时产生中国第一位摇滚歌星崔健以及乐队。他的《一无所有》已经宣布在流行乐坛上摇滚不再“一无所有”。

1993年国内的乐坛发生根本性改革，就是以广州为先导的包装歌星公司出现了独立的唱片机构和音乐经纪人、企划宣传人。与此同时推出了杨钰莹、李春波、艾敬、毛宁、林依轮、高林生、谢东、老狼、潘震东、陈明、陈琳、郑钧、戴军、尹相杰、周艳泓以及电视推出的歌手江涛、陈红、孙悦、俞静、廖中等人。第三时期的流行歌手都是人们熟悉的歌手，我就不阐述了。

中国歌坛走向真正意义的多元化，各类经纪、唱片公司起到了十分关键的作用。电视MTV的产生发展，电台原创歌曲排行榜的运作，报刊娱乐版的炒作成为歌星生成的重要催生作用。而作为唱片工业对歌手的发展成长又起到了决定性作用。

流行音乐历史很短暂，流行乐坛经过三个时期磨合使其结构更加趋于成熟。现代音乐人从初创阶段的艰难跋涉到今天的成长，我们不会忘记那些为此而奋斗的作曲家、编曲家、唱片人、经纪人、企划宣传人、音乐电视人以及电台DJ乐评人所起到的历史作用。

当历史走进21世纪，走进知识爆炸、经济一体化的时代，电脑为先导的科技革命影响整个文化。

我们应该从音乐教育入手，用新的思维、新的理念进行现代音乐，建立流行音乐的“宽带”和“平台”。歌星对于历史而言不会产生恒星，但是就是流星也应在那流行的一刹那产生辉煌、灿烂、光彩夺目，由此我们的“星”空才绚丽多彩。这就是时尚文化、大众文化所期待的。

只要我们用心去做，去体验流行音乐，流行音乐就不会萎缩。只要用心去包容，与各类边缘艺术形成互补、互动就会有旺盛的生命力。

流行音乐属于年轻人的，也属于怀有青春心的人。

愿流行歌坛后浪推前浪，繁荣昌盛，愿“星”空五彩缤纷，风采无限。

万岁！流行音乐！

2000年3月于北京

歌坛偶像40家

目 录



- 序：愿流行歌坛繁荣昌盛
- 6 韦唯与她的洋丈夫和三个孩子
- 13 教授级歌王刘欢
- 18 永恒的田震
- 23 那英，事业成功爱情坎坷
- 30 毛宁的歌坛历程
- 34 解小东，歌迷心中永远的偶像
- 40 陈明，歌声中的美丽女人
- 44 林依轮“爱情鸟”越飞越高
- 51 走近蔡国庆
- 56 屠洪刚的生活事业与爱情
- 63 付笛声、任静令人羡慕的知心爱人
- 66 罗中旭，星光依然灿烂
- 75 好“伙伴”孙悦心情不错
- 84 江涛的酸甜苦辣歌坛路
- 88 景岗山：“我的眼里只有你”
- 95 周艳泓才多故事也多
- 102 全能艺人周冰倩
- 106 “伤心歌手”王子鸣
- 111 杨钰莹，歌甜人美爱情得意
- 116 戴军的故事
- 123 毛阿敏欲说当年好困惑
- 130 音乐奇才高枫
- 135 黄格选，少女的梦中情人
- 139 含笑，笑傲歌坛的长青树
- 142 台上台下看白雪
- 146 百姓歌手李春波
- 150 李娜出家，歌坛的遗憾
- 154 黄鹤翔心爱九妹
- 158 与《中华民谣》同火的孙浩
- 161 韩磊，情愿选择寂寞
- 162 刘海波锲而不舍闯歌坛
- 166 老狼与“同桌的你”
- 168 光头李进
- 171 高林声档案
- 172 《笑脸》比谢东名气大
- 173 听陈红的歌
- 174 农民的儿子满文军
- 176 陈思思歌甜人也甜
- 177 认识那个唱《小螺号》的程琳吗
- 179 “花好月圆”出刁寒





韦唯与她的洋丈夫和三个孩子

在1993年的时候，28岁的韦唯曾向记者透露，说自己想在33岁之前结婚，但心中的另一半绝不刻意去寻找，凭感觉到生活中去碰，碰到谁算谁。33岁之后想生一个孩子，最好能生两个孩子，可她怎么也没有想到，她碰到的是个“老外”，而且6年里生了3个孩子，让她生活事业双丰收。

韦唯与迈克尔·史密斯是在音乐中相识的。

迈克尔是美国人，居住在瑞典。他是个作曲家和钢琴演奏家，

也是“音乐电脑”的创始人之一。美国的报纸称他是“现代音乐之父”。

1993年，中央歌舞团在北京音乐厅演出，韦唯演唱的歌曲特别受观众欢迎。当时迈克尔也坐在观众席中。晚会结束后，迈克尔特地找到韦唯，对韦唯说她正是他要寻找的优秀歌手。他要为韦唯录制专辑。迈克尔的音乐思路正合韦唯的心意，二人愉快地握手约定。

1994年7月，韦唯应迈克尔之邀来到风景如画的瑞典。他们交流各自对音乐的看法，谈论专辑

的风格，以及两国的风土人情。

艺术是美妙的东西，它不仅能使人感觉到生活的美好，而且还能让人心灵相通。

在瑞典的日子里，迈克尔和韦唯每天踏着夕阳在海边散步，共同的音乐事业已将二人的心连在了一起。在韦唯回国前，迈克尔轻轻挽起韦唯，在她的耳边亲切地说：“我爱你！”

有了爱情的滋润，对爱情作品的创作和演绎将更加精采。不久，他们合作的艺术结晶《永远是情人》专辑出版，该专辑在欧美非常受欢迎。德国一家唱片公司还



此出了精美的CD。然而，让韦唯感到遗憾的是，这张专辑在中国却未能引起反响。也许人们习惯了她的声音。但韦唯觉得这张专辑是她在艺术道路上的一个进步，使她的歌声开始与国际化接轨。韦唯认为，做为一个好的歌唱演员，应该不断吸取艺术中的新鲜血液，不断为听众输送新的艺术作品。

三

1994年11月，韦唯与迈克尔在美国结婚。寻寻觅觅，坎坎坷坷十余年，韦唯终于找到了意中人。

婚后的6年内，韦唯为迈克尔生了3个儿子。目前，大儿子赛明顿已经6岁，二儿子雷明顿4岁，老三温森也已两岁。一家人在一起生活得温馨而浪漫。

当然，人们关心最多的还是他们在一起是怎么生活的。东西方文化的差异会不会给他们的生活带来不便。

韦唯说：“跟迈克尔结婚后，我生活得很开心，跟他在一起，感觉自己什么都不怕了，自己什么地方都是对的，自己可以飞——就是那种心境自由的感觉。

“开始相处时，我们之间几乎没有隔阂。结婚后真正生活在一起，面对现实的许多杂事，偶尔也会出现矛盾和东西方思维差异，比如说他把我作为音乐的伙伴向我提意见时，我往往会‘小心眼’



地认为他对我有偏见。其实这时他并没有把我当做妻子，而是作为音乐伙伴，音乐合作人。至于语言方面，刚开始也的确很困难。那时我的英语没现在好，他也听不懂我说的话，急了想吵架，跟他说难听话，但看到他一脸无可奈何，不知道你在说什么的样子，我也就没气了。”

“记得我们刚结婚不久，家里

一个家庭总会出现问题甚至争端。有问题一定要说出来，而且得说完了，说干净了，否则会越积越多。因为我们是一个家庭，我们要交流，通过争论得到理解，从而消除距离，使夫妻间更加理解更加和谐。今天的问题今天解决，明天又是新的一天，新的开始。”

比韦唯大二十多岁的迈克尔，对韦唯的确是关心备至，无论她

她继承我的嗓子，结果，老二出生，又是一个光头。我还是有点不死心，跟迈克尔说“事不过三，我想第三个孩子应该是女儿。”

十月怀胎，终于盼得老三出生，唉！还是和哥哥们一样。望着刚刚出世的小儿子，韦唯悲喜交加地说“看来我这辈子就是生儿子的命。”

“大家可别误会哟，我可没有

幸福的韦唯一家



请了一位司机，司机是个直人，对看不惯的事情，嘴边上常挂的一句粗话就是“王八蛋”。迈克尔从司机的表情上知道“王八蛋”不是一句好话，但他不知道是什么意思。就问我，我英汉混合，连翻译带解释，可说了半天他就是不明白，最后我只好告诉他“王八蛋”就是乌龟的蛋。”

韦唯一边说着，一边望着丈夫开心地笑，迈克尔则极为亲密地握着韦唯的手，还不时地亲吻着她，仿佛一对新婚夫妇。

“我觉得夫妻之间最要紧的一点是坦诚，就像迈克尔说的那样，

到哪里，无论天多晚，他都会陪伴在她的身边，为了韦唯，他差不多放弃了自己的事业。用迈克尔的话说是“中国并没有失去优秀女儿，而是增加了一个热爱她的公民，而且还是倒插门女婿。”

韦唯非常爱孩子，她说，坐在绿色的草地上，看着活泼可爱的小家伙们在草地上玩耍，感觉特幸福。

其实韦唯与丈夫迈克尔都极想要一个女儿。韦唯说“在生了大儿子赛明顿后，我和迈克尔就希望第二胎能生个女儿。特别是我，非常渴望有一个女儿，我想让

违犯我们国家的计划生育政策，3个儿子都没有用咱们的指标，用的全是他们的（幸福地拍拍身边的迈克尔）”。

韦唯的3个儿子无论从名字还是从外表，都看不出丝毫的中国血统，挺直的鼻梁，深凹的眼窝，完全是外国孩子的模样。3个小家伙聪明，漂亮，玩皮，可爱，他们对妈妈说汉语，对爸爸讲英语，全自动转换，像小机器人儿似的。每天起床，迈克尔都会深情地拥着妻子说“亲爱的，我爱你”。见此情景，3个孩子也会上前学舌，抱着妈妈说：“妈妈，我爱你。”



3个宝贝小小年龄就是音乐爱好者，只要一放音乐，甚至是交响乐，3个小家伙都会安静出神地听上近一个小时。每当妈妈在家里练嗓子的时候，儿子们也会跟着牙牙学唱。

有趣的是，大儿子赛明顿与二儿子雷明顿的名字只一字之差，因此经常闹笑话，说这个那个以为在叫他，叫那个这个又回应，常常是叫着叫着就乱套了。

但孩子毕竟是孩子，也时常有让韦唯手忙脚乱的时候。小家伙们由于年龄相差太小，在一起玩儿时，常常会发生矛盾，争执，打架。这时，受到委屈的就会哭着跑向妈妈告状，韦唯就得哄着这个批评着那个，耐心地给他们讲道理。但也有哄不住讲不通的时候。遇到这种情况，韦唯就会把有明显错误的一个抱到“反省椅子”上，等他认识到错误了，再把他抱下来。韦唯从不动手打孩子，她觉得打孩子是大人最没有办法的一种愚蠢举动。

孩子，给韦唯的家庭生活带来了无穷的乐趣并颇具外国情调。韦唯说，与孩子们在一起她感到特别的伟大，比事业上的成就更让她欣慰。所以她说“女人一定要生孩子，不然就不是一个完整的女人。”

在事业上，韦唯不愧为国家一级演员，在生活中，韦唯也不失为一个好母亲，好妻子。如今的韦唯举手投足间都散发着成熟的妩媚。“做母亲的过程在很大程度上改变了我，真正体会到了做女人的乐趣和满足，遇事也学会了宽容。作为一个女人，家庭十分重要，只有将家庭、事业和孩子的关系处理好了，才是最明智的。”

目前，韦唯一家4个男性公民都住在美国，只有她飞来飞去。有人问她是否已加入美国籍？韦唯很坚定地说：“没有，我只想立足中国，放眼世界。因为我是中国人，我的事业在中国。”

三

在韦唯看来，她走上歌坛自然而又天然。韦唯从小就生活在充满文艺细胞的家庭中，这也许是源自壮家的传统吧。

韦唯是个壮家孩子却出生在呼和浩特。8岁时全家迁回了老家广西。在家乡，她常跟随姐姐、哥哥今天练唱，明天练舞，成了学校宣传队的主力队员。无论干什么都要争个输赢的韦唯，渐渐在当地有了小名气。

14岁那年，广西柳州歌舞团把韦唯做为女中音招进团里。15岁，她又调进中国铁路文工团。开始

了她真正的演员生涯。

在铁路文工团的几年中，她这个“小字辈”似乎很不起眼，常常得不到上台的机会又不知错在那里。从这一段“冷遇”中，倔犟的韦唯懂得成功的路只有一条，那就是坚持不懈地努力。她开始为自己规定每天的练功时间，听说做数学题可以活动脑子，练功之余她就找来代数、几何练习题来做，同时也读了大量的文学作品，并迷上了莎士比亚的作品和《唐·吉珂德》等世界名著。她还积极为团里出墙报，刻蜡纸，印歌单，甚至为整台晚会写报幕词，串连词……对工作，她倾注了全部热情。在团里，她获得了“小文豪”的美称，在台前她也赢得了观众。观众递着字条，点名要韦唯再次演唱。但当时的韦唯在团里并没有得到十分的重视，当她不止一次地发现电视台有活动点名邀请她参加，总是被推掉或换上别人时，韦唯纯真的心被重重地刺伤了。她为此流过眼泪，但没有灰心，她仍然在努力在等待。

1984年，著名歌唱家李谷一牵头组建的中国轻音乐团给青年演员们提供了展示才能的机会，当年调入该团的韦唯如鱼得水。

1985年韦唯锋芒初露，在“神州歌坛十二星”中获奖。1986年

她又以《让我再看你一眼》而轰动全国。1987年，她作为中国官方派出的第一位参加国际比赛的通俗歌手，在波兰“第24届索波特国际流行歌曲节”上，获得了特别

奖和电视美女奖。她的这一成绩被人们誉为是中国通俗歌手在欧洲完成的一次“0”的突破。1988年，韦唯又作为中国的代表参加了“第五届南斯拉夫麦沙姆国际

大奖赛”，以一曲《峦寻》声惊四座，获得了表演特别奖。《峦寻》这首歌的难度非常大，前后包括两个八度，一般歌星是不敢也不可能问津的，而韦唯把这首歌儿唱得十分完美，那声音，那乐感，那纯情……都给人留下了难以忘怀的美好印象，也让世界真正了解了中国歌手的实力。驻外大使馆的官员高兴地说：“韦唯以她的歌声提高了祖国的声誉，给我们开展工作带来了许多方便”。

事隔多年，韦唯说起那次比赛还显得有些激动，她说：“那次参加比赛的共有17个国家二十余名选手，在宣布获奖的一霎时，并没有觉得自己多么的荣耀，而是觉得没有给祖国丢脸而感到十分的欣慰和自豪。”

这之后，《爱的奉献》、《亚洲雄风》等有魂的精品问世，使韦唯成了中国流行歌坛永远压轴的人物。1996年，亚特兰大奥运会闭幕前夜的大型个人演唱会举行的50分钟让中国音乐人扬眉吐气的演出，确立了她在世界歌坛的地位。

四

韦唯成名了，但名人也有名人的烦恼——一不小心“新闻”和绯闻就压得你喘不过气来。韦唯这几年事业有成了，但是是非非也招来不少。和李谷一的官司、“横店风波”、八运会开幕式被封杀、98抗洪低调等等。对此，韦唯心平气和地说：“当一个人有名气时，不管你是政治家还是艺人，总会有人拿你的名字做文章。所以没有必要去希求全世界的人都认为你是好人，这是不可能的。只要自己对得起良心问心无愧就行了。”

其实在“新闻”的传播中，韦唯承受了许多的委屈。就拿98抗洪而言，韦唯当时接到国内发来的为抗洪义演的通知时，她正在美国“坐月子”——刚生下第三个儿子未满月。韦唯二话没说带上孩子就飞回了祖国。回到国内，见到亲人和朋友，韦唯觉得一下子



韦唯与世界著名歌星胡里奥同唱一首歌



放松了。拉家常似地谈话中，可能说到过“坐月子”也没能坐安生之类的话，就这么一句话，不知怎地到了一些报纸上就成了韦唯抗洪不积极的内容。但又有谁知道，韦唯回国后，为了参加抗洪排演，她撇下未满月的儿子，在排练场上一呆就是近一天呢！

对于外界的批评也好，赞扬也好，韦唯都默默地承受

着，因为她相信时间会证实一切，日久见人心。

不久前，又传出韦唯跨国婚姻破裂的消息，对此，韦唯流露出一脸的无奈和愤慨。她说：“这几年我的传闻太多了，听多不怪，已经习惯了。但对我个人造谣也就罢了，为何连我的家庭也不放过呢！我只希望保护我的丈夫和孩子，希望传闻者嘴上留情，不要伤害我的家庭。”



教授级歌王刘欢



一

说刘欢博学多才，一点恭维的成份都没有。名牌大学国际关系学院法语系毕业的高才生。现任对外经贸大学教授——讲授《西方音乐史》。没学过声乐，却能在歌坛树起歌王的招牌，而且汉语、英语、法语无所不唱。没学过作曲，却能“造”出流行歌曲的经典之作。没拜师学过乐器，但吉他、小提琴、萨克斯管、钢琴无所不能。无论你跟他谈音乐、谈歌坛趋势，谈各国的风土人情，乃至国家

大事等，无一不跟你说得头头是道，而且还有自己独到的见解。所以说刘欢被媒体肯定为歌手中最博学多才的，确实当之无愧。

1963年刘欢出生于天津市一教师家庭。1981年他报考全国重点大学国际关系学院并被录取，成了当年天津市进入该学院学习的五个幸运儿之一。1985年4月，法国驻华大使馆举办“首都法语歌曲比赛”，刘欢惊人、动听的歌喉和纯正的法语在参赛选手中成为佼佼者一举夺魁，并应邀到法国学习、游览。随后，在首都大学

生外文歌曲比赛中，他又摘冠而回。此后，他爱上了唱歌，并一发而不可收。业余时间几乎全被音乐占去了。但那时的他并没有想到能“玩”出今天这么大的名气，只是喜欢玩而已。

1987年，一曲《便衣警察》主题歌《少年壮志不言愁》使刘欢一下子火得不得了，也让听众一夜间记住了一位长得怪怪的但唱歌很好听的歌手——刘欢。

如果说是《少年壮志不言愁》让刘欢成名的话，那《亚洲雄风》的推出，让刘欢真正坐上了中国

