

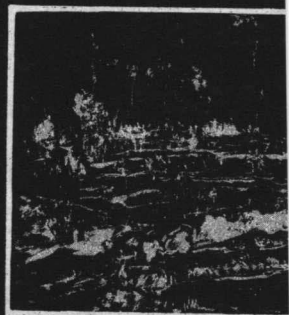
黑白

BLACK & WHITE
SCENERY 张冬峰
广西美术出版社



风景

黑白



风景

(桂)新登字 07 号

黑 白 风 景

著 作 张冬峰

责任编辑 苏旅 姚震西

书籍装帧 大马

出 版 人 甘武炎

☆

广西美术出版社出版

(南宁市河堤路 14 号)

广西新华书店发行 广西计委印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/24 5 印张 插页 5 千字

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80625-035-2 定价:10.00 元

J·30

张冬峰艺术简历

张冬峰 1968 年生于广西桂林。

1984 年本科毕业于广西艺术学院美术师范系，获文学学士学位。

1989 年毕业于中央美术学院油画助教进修班；同年参加《第七届全国美展》（南京）。

1990 年参加《中国首届风景油画邀请大展》（北京）。

1991 年参加《91 中国油画年展》（北京、香港）；《91 全国宣传画展》（上海）。

1992 年在北京中国美术馆举办个人油画展；中央电视台、中央人民广播电台、

《人民日报·海外版》等国内十多家主要新

闻单位作了报道或专题介绍。中国美术馆

收藏油画《公园》；油画《正午》等被国外友

人收藏。

1993 年参加《中国油画双年展》（北京）。

1994 年参加《第二届中国油画展》（北京：作品被

海外人士收藏）；同年 6 月参加《第二届全国

教师优秀美术作品汇展》（北京）；2 月参加

《首届中国油画静物展》（北京）并获奖，12 月参加《第八届全国美展优秀作品展》（北京）并获奖。

1995 年 4 月在台湾随缘美术馆举办个人油画展；5 月 4 月广西电视台、中央电视台曾

有栏目专题介绍“油画家张冬峰”。9 月参加《中国风景油画展》（北京）；作品一幅收入大型画

册《中国当代油画艺术》（中国对外出版公司和联合国教科文组织联合出版）；个人简历被收入《中国

当代艺术界名人录第二卷》。现系中国美协广西分会常务理事，广西艺术学院美术系副教授。

1986 年 4 月参加《第三届全国水彩画、粉画展》（北京）。

自 1986 年以来，多幅作品发表或收入画册。数十幅作品被海外人士、画廊购藏。



我与风景

张冬峰

我之所以对风景画有偏爱，原因很多，其中最主要的是方便，可以随时随地去研究，而不必像画人物画那样需要他人合作。

面对着秀美的大自然，我无法用语言来充分表达自己的感受，而用绘画却能做到。这是上帝赐予我的幸福。记得我在读初中时，有一次放学回家，被眼前的夕阳西下的图景所感动，于是，创作了第一幅风景画，结果令人失望。如果拥有现在的技能，情况就不一样了。

驾车远离喧闹的都市，在悠静的野岭、农田中穿行，此时，有一种非常惬意的快感。能把这种美好的感觉变成艺术图象，并与他人共享，这就够了。为此，我勤快地在野外来回穿行，四处寻觅。我常常感到自己像只蜜蜂。

其实，大自然里的一个水塘，一座小小的丘陵，乃至一草一木，都有着它自己独有的声音，在微风里细细地述说着生命的意义。画景就是画人。我们依靠大自然而生存。

我尊敬大自然！

尽管我经常使用擦笔法作画，但是，在那浮动的笔触后面，我清楚每一种植物，每一块泥土和每一个池塘的特点。

在日常生活中，我常发现一些很美的场景。回到家里我却不急于作画，留在脑子里。几天后，甚至更长的时间后再拿出来创作。这样，反而使表面的东西弃掉了，剩下真实的内核。其原理颇像酿酒。

生活就在你身边。有人为获得“生活”而四处寻觅，这实在有点滑稽。历史上的大师们，大多数都是画自己的生活，很少有了寻找生活而四处奔走的。只有深刻理解了的事物才能被生动地表现。而最被深刻理解的东西，就是你的生活。

一些我已经画不下去打算放弃的画，后来被修改好了的情况并不少见。这种情形表明，并非仅仅是技法的欠缺，更多是

我与风景

张冬峰

主观世界的软弱。

照片和详尽的色彩写生稿都不利于我的创作。每当我创作时手里拿着照片或十分详尽的色彩写生稿，创造的热情便会降温，感到一种艺术生命的“缺氧”。

只有到了作画时才开始用画家的眼睛观察事物的话，那就太可怜了。应该养成一种职业习惯，随时随地在发现着、思考着艺术。

有一次，我外出写生，在市郊看到大片大片的田园风光遭到破坏，被推土机无情地推平……当时，我感叹人的力量之巨大，大自然是那样的脆弱。但后来，我到了更远的地区，一望无际的群山田野及树林，使我修正了看法：在大自然面前，人的能力是那么的有限！

主观臆造的图象有很多优点，但是毕竟有很大的局限性。过份主观创造的作品，很快便会暴露出重复自己和落套的迹象。为了解决这一问题，向大自然学习显得重要和永恒。因为，大自然不会重复。

如果一位艺术家不希望自己的作品与大家隔离，而是希望得到更多人的喜爱，那么，他就需要学习观众心理学了。最好的办法是，他本人想的和许多人想的一样。

菜肴里有两大类。一类是材料类别上即本质上的巨大差别，如牛肉和大虾、猪肉和蛇肉等等；另一类是指同类材料里细微的差别。材料类别的比较是横向的；而同类材料的细微对比则是纵向的。只要是真正意义上的有差别，都有着积极的意义。对于艺术来说，道理是一样的。我更热衷于追求后者，希望更深入地创造出细微的味觉差异。

我们常常遇到“乡音未改鬓毛衰”的情况。一个人要彻底改变乡音并非容易的事。这使我想起那些在文学艺术上一味想学正宗“洋味”的人或作品。我并不排斥西洋文化，然而，我

我与风景

张冬峰

也清楚知道自己的“乡音”难改，甚至永远都学不到正宗洋味，正如成年的西方人难以画出纯正的中国画一样。其实，这样的选择，从一开始就错了，我们为何要改“乡音”？走自己的路，吸收他人的营养，发展自己的艺术才是上策。

我生在中国长在中国，中国文化对我的熏陶令我无法回避，尽管我学的是西画。但是，我从不怀疑自己会被西洋化了，缺的倒是对西洋文化的了解和借鉴。

艺术的创新有两种取向：一种是创造出一种全新的艺术形象，让人耳目一新；另一种是在看似传统的符号基础上，添加进艺术家个人极其微妙的新的意味，后者较容易被人忽视。

真正的艺术家与其他所有领域的巨人一样，都站在同一高度的山顶，区别只是各自面对的方向不同。

优秀的艺术家应当具备这样一种品格，即厌恶重复别人，也厌恶重复自己。越优秀的艺术家，就越显示出这方面的敏感性。

凡人热衷于凡人之间的争吵。大师却敢批评大师。

创造，是个多么美丽的词儿！有了创造才有今天的文明社会。然而，创造也有好坏之分，希特勒就很有创造，创造了毁灭人类文明的战争机器。

大画家用脑作画，一般画家用眼作画，画匠用手作画，吉尼斯纪录者用全身作画。

一切伟人都最有思想。绘画大师把这些思想变成了艺术图象。

人们常说艺术无价，其实绝大多数艺术品都是有价的，精神产品最终要以物质的形式给予肯定。

做精神之“奴隶”，做大自然之主人。

自信心比灵感还重要。

每当我看到那些简单或者甜俗的商品画。我心里在想，买这些画的人，肯定也是抱着十分喜悦甚至是激动的感情去选购

我与风景

张冬峰

的。被一些人认为是垃圾的东西，而对另一些人来说也许是宝贝。艺术的标准在哪里呢？标准应该是创造性。艺术品味的
高低很难有统一的标准。

当你对某人的作品或某类别的作品，抱以抬头仰望或低头俯视的姿态，能说明你的水平在他人之上或者之下。

无论是谁，再去谈论素描的好处都是多余的，因为许多艺术大师都说过了。然而，我越来越体会到了黑白构成世界里的魅力！

优秀的艺术家能够揭开人们表面的纱巾，去窥视内心的世界。

为了某种功利目的所写的文章或所作的画，很容易随着目的达到而失去其光泽。

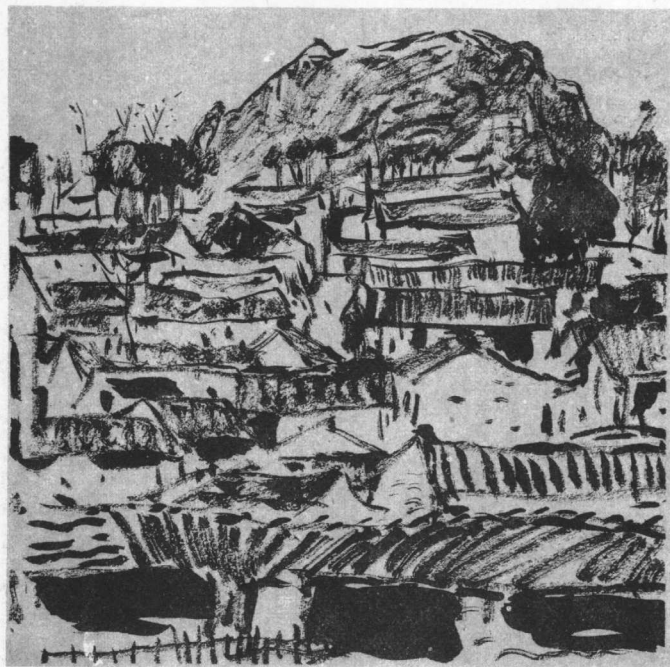
一种艺术符号即使重复一百遍，仍然比不上两种以上的艺术符号要显得丰富和有活力。

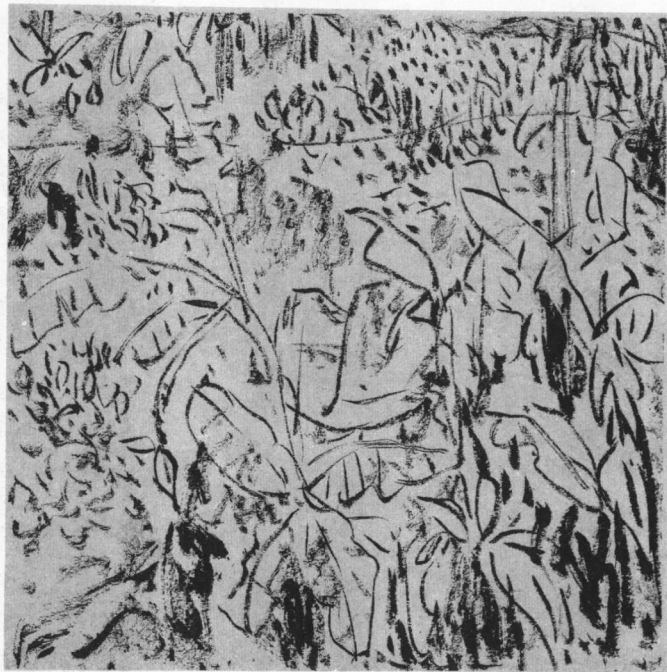
同样的内容，画上一百次，在绘画形式上可能出现两种情况：第一种是保持不变；第二种是强烈求变。第一种情况培养了画匠，第二种情况出现了画家。只要你不是笨蛋，画多了自然求变，吃多了自然求精。

一个人之所以对某类题材感兴趣，能够反复画它，肯定有其内在原因，其中心定有爱，否则是不能长久的。

人类拥有太阳并不值得庆幸，因为其他行星也拥有太阳。人类值得庆幸的是自己与太阳之间有一段最恰当的距离。所以，距离包括着许多重大的意义，其中包括美学意义。

1995年10月9日

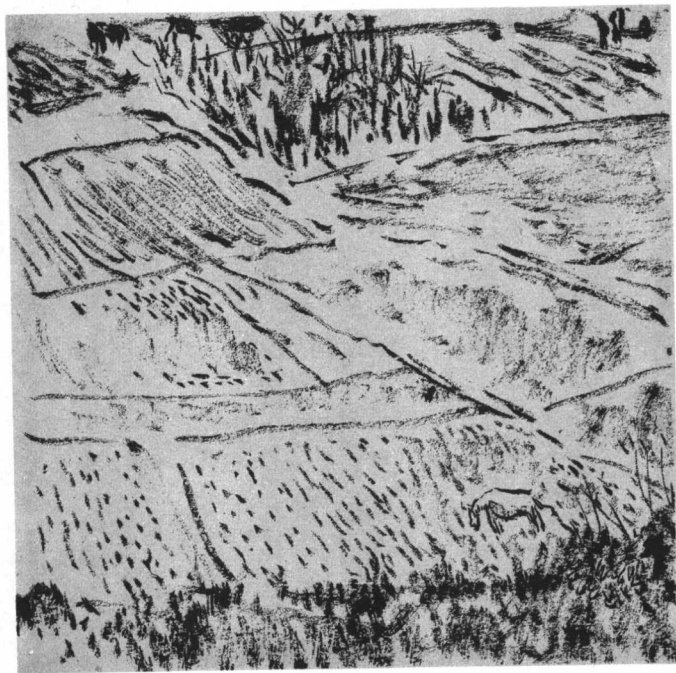




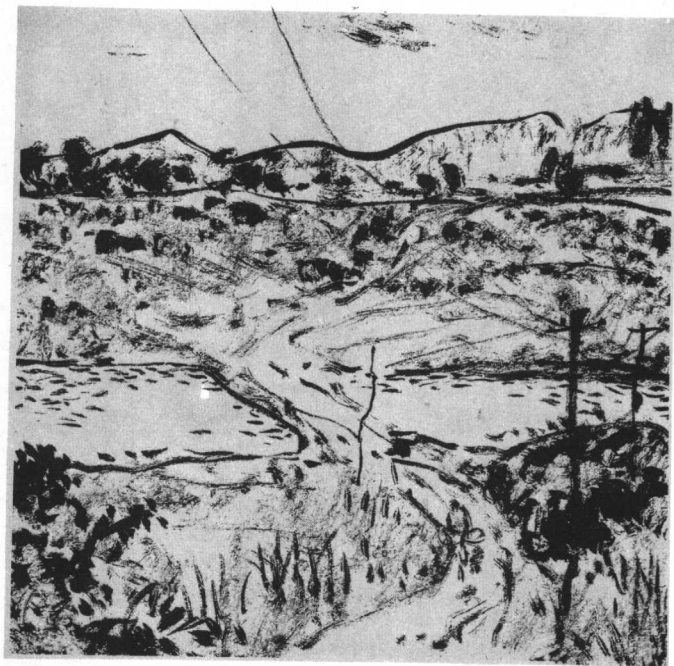


黑白风景

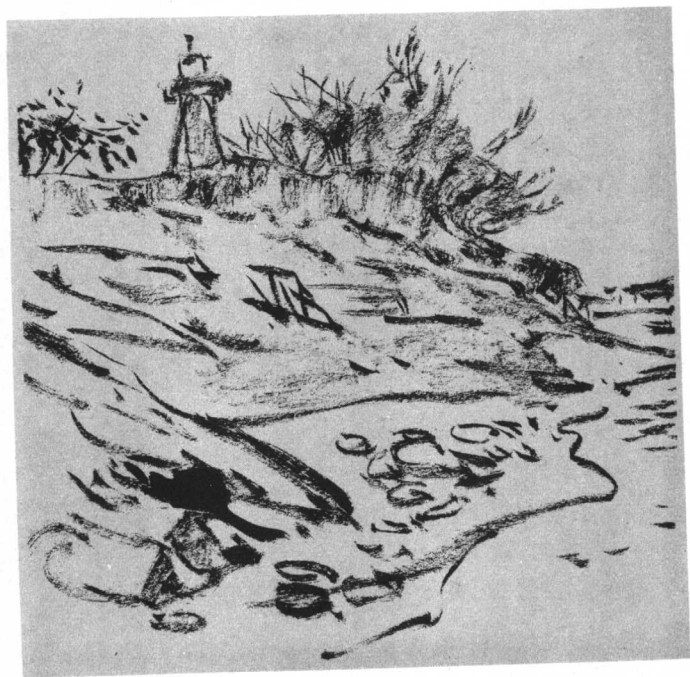








黑白风景



黑白风景图

