

唐印邨山水畫集

唐印邨



湖南美术出版社

唐印邨山水畫集

黃永玉



2004年，作者与黄永玉先生合影

庚卯畫展

余佑題



魚壇表

題
魚
印
五
子

乙丑年秋王





作者简介

唐卯, 1958年10月生, 湖南新宁县人。中国文物学会书画雕塑艺术委员会常务理事, 湖南省美术家协会会员, 湖南省书法家协会会员, 郴州市书画院院长。擅长山水画, 颇爱诗词, 勤于书法, 作品曾多次在省、全国大型展览中展出。曾由岭南美术出版社正式出版2000年山水画挂历、台历。经常为宾馆、星级酒店及机关办公大楼创作巨幅山水画。部分作品被美国、日本、泰国、港台等国家和地区的收藏家收藏。

序

序

“郴”字作地名最早见于《史记·项羽本纪》，意为“林中之城”。二千余年来，历代文人雅士临郴颂咏，留下众多诗文墨迹：唐代大文豪韩愈，六过郴州，吟郴诗文多达十余篇；宋代大理学家周敦颐著《爱莲说》，君子之风，千古流誉；秦观作《踏莎行·郴州旅舍》词，苏东坡为之作跋，米芾书之，号称“三绝碑”，天下闻名。这些文人骚客的作品，为郴州积淀了深厚的文化底蕴。

郴州山川秀美，景观独特，集山水洞泉石之精萃，凝奇险秀美幽之神韵，先后荣获“中国优秀旅游城市”、“中国温泉之乡”美誉。“东方瑞士”东江湖、“天下第十八福地”苏仙岭、“世界洞穴奇观”万华岩、“国家森林公园”莽山、“国家地质公园”飞天山……无不让人一咏三叹，留连忘返。郴山郴水如此多娇，也令艺术家灵感迸发，挥毫泼墨，寄情于青山绿水之间。

“漫将一砚梨花雨，泼断莽山几段云。”画家唐卯深谙郴州文化之蕴藏，辛勤耕耘，笔歌墨舞，创作出百余幅郴州山水画佳作。读其作品，览其山色，可谓笔墨婉丽，气韵清高，巧写象成。作品多以静写意，朴实、真切、平易，使人有身临其境之感，给人以清新恬淡之美。不难看出，唐卯的作品有着坚实的笔墨功力，涉猎了广泛的姊妹艺术，强烈地感悟到了时代对山水画的精神内涵的呼唤。他在着力于对北宋山水画精神的壮伟博大进行细致探索的同时，深入研究了元代山水画，以书入画，似枯而润的笔法墨趣，从笼统概念性的山水描述中脱颖而出，继承了传统绘画意识中“外师造化，中得心源”的审美原则，透露出画家刚健与秀润兼及，朴茂与多变相补

的艺术语言。唐卯为人憨厚，爱好诗词，擅长书法。1984年长沙理工大学艺术系毕业，工作于湖南省陶瓷研究所，创作出不少的大型陶瓷山水壁画。1991年调郴州工作，现为郴州市书画院院长。唐卯凭借对艺术的执着，经常只身赴莽山、飞天山、东江湖等风景胜地采风写生，深入生活，置身大自然，感悟大自然。因此，在他的笔下，“时睹神仙之事、睿然岩岭之幽”，气清实质，骨苍神腴。如《天下第十八福地苏仙岭》，画家注重发掘其内在文化意蕴，画面空灵，烟岚飞动，山顶道观遥遥在上，仙气飘然，这与民间苏仙跨鹤登仙的古老传说故事相映成趣。《北湖水月》笔墨平淡幽深，苍郁秀润，让人浮想韩愈当年之闲逸，“叉鱼春岸阔，此兴在中宵。”

综观画集，深深感到郴州山河之壮美和秀丽，“似曾相识又会面，会面殊觉换新颜”。画家充满“爱我郴州”之情，着墨淡润而深厚，用笔俏利且含蓄；风格多样，不止于秀润、清旷，也有雄健、厚重。作品意趣纵横，峰峦清深，得郴山郴水之神气，似乎有苍茫无际的旷远境界。

清代石涛和尚云：“笔墨当随时代”。画家唐卯，苦心孤诣，勇于创新，把握着时代的脉搏，求真倡志，定能创作出更多更好的精品力作。

是为序。

作者简介：

李大伦 中共郴州市委书记、中国书法家协会会员、湖南省作家协会会员。

序

刘人岛

湖南历史悠久，山川秀美，人杰地灵。这块神奇的土地，孕育了湖南独特的灿烂文化，造就了叱咤风云的齐白石等国画大师，有力地推动了湖南文化艺术的发展和繁荣，锐意开拓创新，根植生活实践，传承传统之势，涌现出众多国画艺术家和大批中国画佳作。唐卯即是其中一员。

唐卯自小喜欢涂鸦，自此与绘画结缘，学习丹青的狂热之情感人至深，一往情深地徜徉于中国精妙绝伦的笔墨画境之中，也试着抒写起诗词、亦苦练于书法。这是注定唐卯毕生无法忘怀、无法割舍、义无反顾地艰辛创作、思考与探索。

唐卯认为自己的艺术生涯，应该有一个启蒙认知的少儿时代，一个起步的青年时代，一个硕果累累的中年时代和一个与传统、当代相融、对社会有影响介入的未来。这是他揣摩最多最根本的东西，他唯一要做的事就是用中国画创作的信念来充实自己、提高自己、拯救自己。这种纯粹的选择成就了他全心全意投入使之痴迷的绘画创作中，从而达到无他无我，亦他亦我的境界。

青年的唐卯有“恢复高考”的不眠之夜，有湖南湘西南新宁村头母亲送别的白发，有睡梦中儿时的那条水庙小河……。正逢中年的唐卯确实硕果累累，他对山水画创作情有独钟，并有多幅山水画佳作问世。如《云静山浮翠》，把现实当中的景观万汇于心，放笔意写得“梦境”顿生。画面上方若影若幻的远山、村庄，近影中的丛林被青黛尽染，一汪溪水潺潺流来……山石云海河流尽显疏秀萧散之态，极尽淋漓挥洒之致。树木大多枝叶披离繁密，然密处自可通风，散乱中饶

有法度，令人陶醉。《仰天湖草原》气势奔放，为仰观府察仰天湖山川之瑰奇，山坡云层被薰染得似有湿润空气流动之感，那绿色的韵，白色的灵，黑色的魂，滋润清新，充满浓郁乡情。《山中湖水凉》追求浪漫诗情心源，显露了画中有“情”有“心”。使观者蓦然间感觉到一股清新的山风、湿云、凉水扑面而来。画家抹不去的“乡情”把观者引入到唐人的诗意中，山弯舟船横陈，画面笔墨设色宛丽，气韵清高。

唐卯的艺术观有一个演变过程，就读长沙理工大学时他感受到的艺术是一个装饰工艺性的独白，后完全进入中国画创作使他体验领悟到多元的集合——中华文化综合的力量。二十多年来他一直试图在中国画创作中强调承传和开拓，人生与绘画存在的偶然性和人与绘画关连的自由是他一直思考的主题。

身任郴州市书画院院长的唐卯，频繁书画交流活动，迎来送往，文山会海，足以使他力尽精疲，然而丝毫打动不了他持之以恒的创作热情，意气风发，夜以继日地辛勤笔耕，造出心间山水“梦境”、陶醉、感动世人。感于唐卯对中国山水画创作的执着，开拓进取凝聚成的一幅幅佳构，特遵嘱撰序如上。

作者简介：

刘人岛 教授、博导、艺术评论家、画家、艺术市场经济学创始人，中国文物学会书画雕塑艺术委员会会长，中国理财规划师协会会长，《艺术》杂志社社长、总编。



铁鼎寨 180cm × 180cm 2003年

天下第十八福地 仙山 癸亥秋 唐印



仙山 癸亥秋





天下第十八福地苏仙岭
96cm × 182cm
1998年

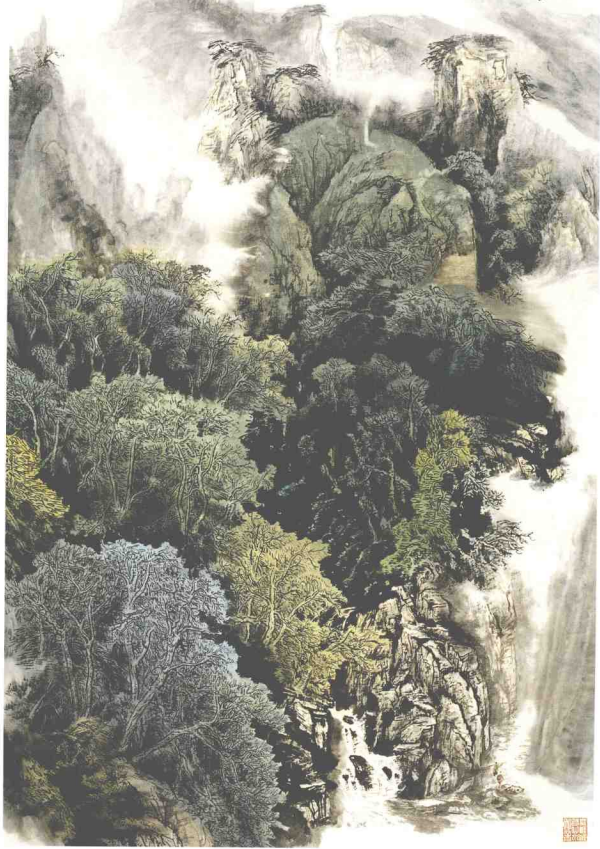


龙华山清幽
96cm × 182cm
2005年

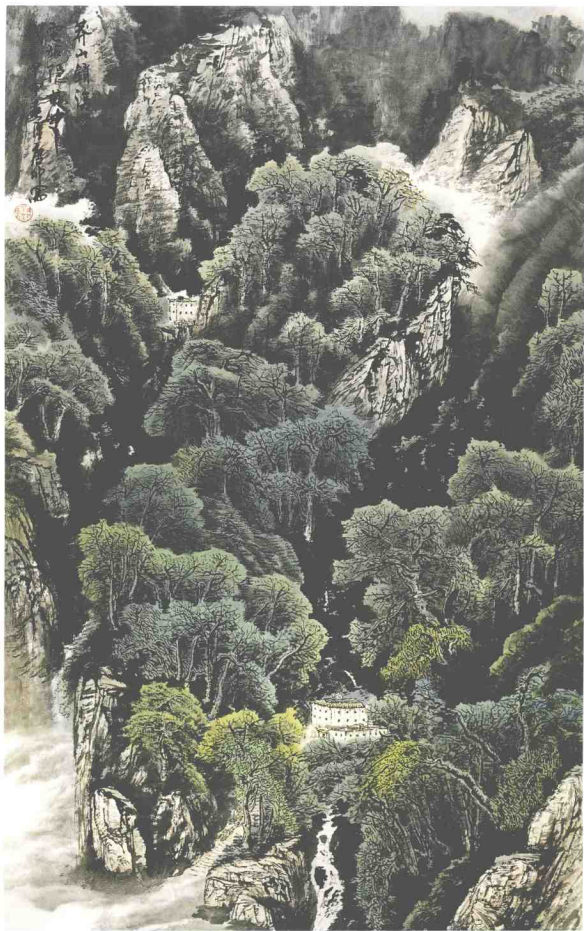


酩酊清香云雾间 96cm × 96cm 2006年

湖南 翠峰晴色 2001年 陈开基 画



湘南翠色数峰晴
220cm × 120cm
2001年



莽山锁苍翠
电站隐林中
180cm × 96cm
2004年



风过莽山秀
云来无路寻
120cm × 68cm
2005年